

JHS Spring Tank Test

Haiko Heinz

February 26, 2018



Mit dem JHS Spring Tank, einem Pedal, das sich dem klassischen Federhall-Effekt widmet, setzt der amerikanische Hersteller seine Tradition fort, Boutique-Pedale zu entwickeln, die eben nicht den Standardmodellen entsprechen, sondern ein paar wohlüberlegte Features mit sich bringen. Wie schon der Milkman oder der VCR ist auch der Spring Tank mehr als nur ein einfaches Reverb-One-Trick-Pony, sondern überrascht mit üppigen Optionen hinsichtlich Schaltung und Regler.

Bezüglich der Effekt-Konzeption wird JHS dem Ruf nach Vintage-Sounds gerecht und bannt den traditionellen Federhall-Sound, den man bei alten Röhrenamps kennen und schätzen gelernt hat, in dieses Pedal. Erfreulich, dass der Produktname "Tank" nicht auf eine überdimensionale Größe hinweist und der Spring Tank mit normalen Bodentreter-Dimensionen ins Effektboard rollt.

Details

Gehäuse/Optik

Das Pedal erscheint in einem weißen Metallgehäuse mit den Maßen 125 x 67 x 57 mm, wobei die Grafik eines feuernden Panzers die Oberseite ziert. Auch wenn die Pedalgröße dem eines Standardgehäuses entspricht, hat JHS doch zwei Fußschalter untergebracht, die den Bypass- und den Tank 2-Mode aktivieren, was durch zwei rote LEDs quitiert wird. Die Fußtaster rasten beim Aktivieren nicht ein, sodass das typische Klacken beim Betätigen entfällt.



Der JHS Pedals Spring Tank orientiert sich am klassischen Federhall und ist mit einigen Optionen ausgestattet.

Im vorderen Drittel versammeln sich sechs Potis, wovon fünf mit schwarzen und eines mit einem roten Kunststoffknopf versehen sind. Rechtsseitig befindet sich eine Stereobuchse für einen Einschleifweg per Y-Kabel und ein versenkter Schalter, mit dem die Platzierung des Einschleifwegs definiert wird. Alle weiteren Anschlüsse wurden an der Stirnseite untergebracht, rechts der Eingang, links der Ausgang und dazwischen die Buchse für das optional erhältliche 9V-Netzteil. Die Bodenplatte ist mit vier Kreuzschrauben arretiert, muss jedoch nie entfernt werden, da für den Spring Tank kein Batteriebetrieb vorgesehen ist.

Die Verarbeitung ist makellos, die Regler und Fußschalter fühlen sich sehr wertig an und das Gehäuse macht einen sehr robusten Eindruck. Wie bei JHS üblich, gehören zum Lieferumfang des Pedals ein hochwertiges Gravity-Plektrum, vier anklebbare Gummifüßchen von 3M, ein JHS-Sticker sowie JHS-Pin und die Bedienungsanleitung auf einem Blatt.



Auf der rechten Seite befindet sich eine Stereobuchse für den Einschleifweg per Y-Kabel...

Bedienung

Der Spring Tank ist als Reverb-Pedal mit zwei, per Fußtaster abrufbaren Hallkanälen konzipiert, die unterschiedliche Werte im Effektlevel besitzen können. Dabei soll laut Hersteller der Reverb-Typ dem klassischen Federhall entsprechen, wie er früher in Amps verbaut wurde.

Boost regelt die Gesamtlautstärke des Gitarrensignals, was durchaus sinnvoll ist, da der Halleffekt eine tiefenstaffelnde Wirkung hat und man sich im Mix weniger präsent macht, möchte man hier höhere Werte einstellen. Highs arbeitet als Hochpassfilter für den Hall und fügt hohe Frequenzen hinzu oder beschneidet sie. Length bestimmt die Länge des Halls, was dem bekannteren "Decay"-Parameter entspricht, und Depth definiert die Raumgröße.

Die beiden Tank-Regler fungieren als Effektlevel- oder Mix-Regler und bestimmen den Effektanteil. Das heißt, ich stelle mir mein Reverb in den Parametern Boost, Highs, Length und Depth identisch für beide Kanäle ein, habe dann jedoch zwei anwählbare Effektstärken. Das ist durchaus sinnvoll, möchte man z.B. einen Reverb ständig benutzen, braucht aber für eine bestimmte Stelle im Song oder für eine Surfnummer einen stärkeren Effekt. Dabei schaltet der linke Fußtaster den Effekt ein oder aus, während der rechte zwischen Tank Modus 1 und 2 wählen lässt.



Fünf schwarze und ein roter Poti, sowie zwei Fußschalter nebst Status-LED sind auf der Bedienoberfläche untergebracht.

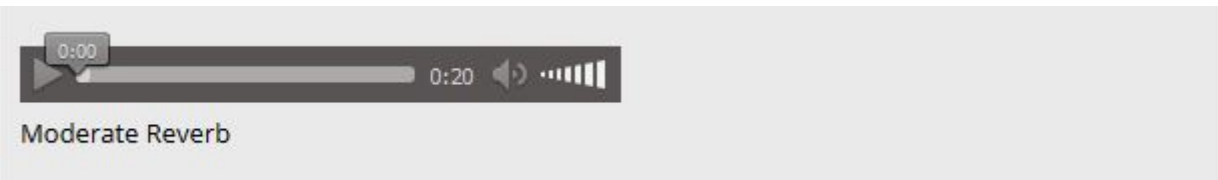
Ein besonderer Clou ist sicherlich der Einschleifweg, mit dem sich bestimmte Effekte nur auf die Hallfahne legen lassen und ungewöhnlicher Effekte generiert werden können. Zum Anschluss dient die EFX LOOP-Buchse, für die man ein Kabel mit einem Stereo- und zwei Mono-Klinkenstecker benötigt. Die beiden Mono-Klinkenstecker übernehmen dabei die Send- und Return-Funktion, über die externe Effekte eingebunden werden. Mit dem seitlich angebrachten Schalter wird nun festgelegt, ob der eingeschleifte Effekt beide Kanäle oder nur Tank-2 Modus durchläuft.

Wie alle JHS Pedale, verfügt auch der Spring Tank über einen True Bypass.

Praxis

Für die Testfiles setze ich den Spring Tank direkt vor einen cleanen Fender Röhrenamp, bei dem ich den eingebauten Hall natürlich ausschalte.

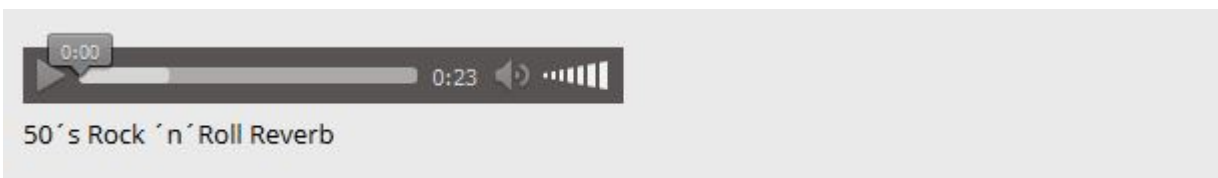
Da der Boost-Knopf im Minimal-Setting Unity Gain entspricht, habe ich hier den niedrigsten Wert belassen und alle anderen Regler auf 12 Uhr gestellt. Der Reverb-Sound wirkt sehr natürlich und kann bei moderaten Reglerpositionen einen angenehm subtilen Raumklang erzeugen:



[Link to sound samples](#)

Mode	Boost	Highs	Tank 1	Length	Depth	Tank 2
Tank 1	Min	12:00	12:00	12:00	12:00	--

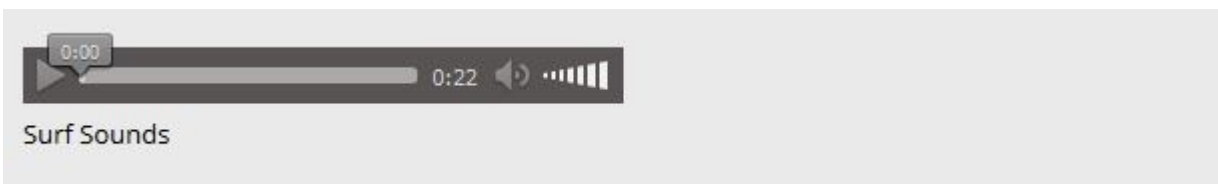
Nun erhöhe ich den Boost bei identischem Setup und regle auch beim Hall höhere Werte nach. Der Boost kitzelt den Amp zu etwas Crunch und gerade bei abgestoppten Akkorden ist der Federhall-artige Sound gut zu hören. Das kann insbesondere Vintage 50s Rock'n Roll- und Surfsounds sehr entgegenkommen!



[Link to sound samples](#)

Mode	Boost	Highs	Tank 1	Length	Depth	Tank 2
Tank 1	14:00	14:00	15:00	14:00	14:00	--

Große Hallräume mit höheren Reverb-Settings sind mit dem Spring Reverb kein Problem:



[Link to sound samples](#)

Mode	Boost	Highs	Tank 1	Length	Depth	Tank 2
Tank 1	9:00	13:00	Max	16:00	14:00	--



Die Soundqualität ist über alle Zweifel erhaben und man erhält recht authentische, traditionelle Federhall-Sounds.

Im nächsten Beispiel spiele ich einen gemäßigten Reverb-Sound im Tank 1-Modus und wechsele dann in Mode 2, in dem der Mix-Regler wesentlich höher positioniert ist. Das Umschalten erfolgt vollkommen knackfrei und der Raum ist unvermittelt ein vollkommen anderer:

0:00 0:20

Mode Switch

[Link to sound samples](#)

Mode	Boost	Highs	Tank 1	Length	Depth	Tank 2
T1 - T2	9:00	13:00	9:00	13:00	13:00	15:00

Übertreibt man es mit den Parametern und fährt extremere Settings, hat man fast das Gefühl, ein dezentes Schweben wie durch einen Choruseffekt zu erhalten. Hier ein cleanes Akkordpicking mit Maximalwerten:

0:00 0:38

Big Reverb

[Link to sound samples](#)

Mode	Boost	Highs	Tank 1	Length	Depth	Tank 2
Tank 1	13:00	13:00	Max	Max	Max	--

Zum Abschluss überprüfe ich den Einschleifweg. Hierzu schließe ich ein Hardware Delaypedal mit einem Reverse-Delay an die EFX Loop Buchse an und wähle das Routing so, dass der eingeschleifte Effekt nur im Tank 2 Modus zu hören ist:



[Link to sound samples](#)

Mode	Boost	Highs	Tank 1	Length	Depth	Tank 2
T1 - T2	13:00	12:00	12:00	16:00	16:00	16:00

Fazit (5 / 5)

Der JHS Spring Tank ist ein sehr durchdachtes Pedal mit hervorragenden Sounds und tollen Schaltmöglichkeiten. Zwei unterschiedliche, abrufbare Reverb-Settings in Standard-Pedalgröße und dazu noch ein Einschleifweg erfreuen nicht nur Freunde von platzsparenden Pedalboards, denn hier trifft Flexibilität auf Pragmatismus. Die Soundqualität ist über alle Zweifel erhaben und man erhält recht authentische traditionelle Federhall-Sounds, die jedoch wesentlich größere Eingriffe erlauben als das ein echter Federhall im Verstärker jemals leisten könnte. Von subtilen Halleffekten bis hin zu großen Räumen für Surf- oder Space-Sounds ist alles geboten.

Die Verarbeitung ist tadellos und den Thekenpreis von knapp 200 Euro würde ich als absolut angemessen bezeichnen.

- Pro
- tolle Soundqualität
- tadellose Verarbeitung
- zwei abrufbare Reverbmixe
- FX-Loop mit zwei Modi
- Contra
- keins



Der JHS Pedals Spring Tank bietet eine tolle Soundqualität und zeigt sich durch zwei Reverb-Settings und FX-Loop extrem vielseitig.

- Technische Spezifikationen
- Hersteller: JHS
- Produktname: Spring tank
- Typ: Federhall-Pedal
- Herstellungsland: USA
- Potis: Boost, Highs, Length, Depth, Tank 1 und Tank 2
- Fußschalter: Bypass, Tank 2
- Anschlüsse: Ein-/Ausgang (6,3 mm Monoklinke), TRS Effekt-Einschleifweg 6,3 mm
- Stromversorgung: 9V-DC-Netzteil (nicht im Lieferumfang)
- Stromaufnahme: unter 100 mA
- Maße: (L x B x H) 125 x 67 x 57 mm
- Gewicht: 260 g
- Ladenpreis: 199,00 Euro (Februar 2018)