



Steven Faber is testredacteur van ons zustermagazine *Gitarist*. Daarnaast geeft hij les op zijn gitaarschool en speelt hij graag pop en jazz. Steven houdt van Amerikaanse gitaren, Nederlandse boetiekversterkers en te veel pedalen.

TEST

MXR M267 Octavio en Keeley Electronics Fuzz Bender

Plug, play en fuzz!

Een beetje gitarist kan niet zonder fuzz of meerdere fuzzen en daar mag best een octaafje bovenop zitten. Wij probeerden twee nieuwkomers. Met de Octavio heeft MXR voor het eerst een octavia-achtig pedaal in zijn standaardlijn. De Keeley Fuzz Bender verwijst met zijn naam natuurlijk naar de Tone Bender Fuzz.

Even terug naar het begin. Jimi Hendrix gebruikte naast een fuzz, wah en Uni-Vibe ook een door Roger Mayer gemaakte Octavia fuzz, een fuzz waarbij een noot wordt toegevoegd die een octaaf hoger klinkt dan de gespeelde noot. Denk aan de solo van Purple Haze. Eenvoudiger dan de **MXR M267 Octavio** kan haast niet: een ingang, uitgang, 9V-aansluiting en knoppen voor Fuzz en Output. Als je wilt kun je ook een batterij gebruiken, maar

daarvoor moet je de behuizing openschroeven. Bij sommige pedalen met dit effect kun je het hoge octaaf in- en uitschakelen, maar bij de MXR staat hij altijd aan.

Ondanks zijn eenvoud biedt de Octavio toch een flink spectrum aan geluiden. Met de fuzz-knop flink opgedraaid – driekwart tot maximaal, overheerst de fuzz. Je hoort het octaaf wel, maar het is minder prominent aanwezig dan als je de fuzzregelaar terugdraait, want dan neemt de fuzz wel af, maar blijft het octaaf goed hoorbaar. Je krijgt dan een soort ringmodular-achtige klank, leuk voor freaky solo's. Hetzelfde effect krijg je als je de volumeregelaar van je gitaar terugdraait terwijl de fuzz ver openstaat.

Spetterend De Keeley Electronics Fuzz Bender is – zoals gezegd – op een ander klassiek ontwerp geïnspireerd en net als dat pedaal

heeft de Fuzz Bender drie transistors: twee silicium transistors en een germanium-type. Naast knoppen voor Level en Fuzz krijg je een actieve bass- en trebleregelaar en een Biasknop, waarmee je de basisspanning van de transistors afstelt.

Meer regelaars, meer mogelijkheden, meer sounds. De Fuzz Bender is dus een veelzijdig pedaal. Wel is de basisklank steeds duidelijk: er zit altijd een spetter in, ook als je de bias helemaal terugdraait voor het meest wollige geluid. De andere kant op neemt het spetterende karakter toe en krijg je uiteindelijk van die gate-achtige sounds alsof je pedaal of versterker op sterven ligt maar nog net niet dood is. De fuzzregelaar heeft een heel gelijkmatig bereik en klinkt niet alleen goed in het laatste kwart. Zo krijg je in de eerste helft van het bereik een klank die uitstekend werkt voor blues en rootsstijlen.

De EQ-regelaars zitten in het circuit achter de oversturing. Ze hebben dus geen invloed op de oversturing zelf, maar passen de klank daarna aan. En dat kan flink extreem worden met +/-20 dB. Wil je meer midden, dan draai je ze beide terug. Rond de middenstand pas je de normale fuzzsound wat aan, maar ga je naar meer extreme settings, dan kun je precies dat gebied in een mix vinden waar nog ruimte is voor die ene gitaarpartij.

Conclusie Vijftig jaar na de dood van Jimi Hendrix is de octaaf fuzz nog steeds een gangbaar effect in diverse rockstijlen. Met de **MXR Octavio** kun je je geen buil vallen, hij doet wat ie belooft op een net zo eenvoudige als uitstekende manier. De **Fuzz Bender** is een uitstekende fuzz die prettig is in te stellen en veel klankmogelijkheden biedt. 🎸



MXR M267 Octavio

Richtprijs: € 159,-

Type: octaaf-fuzz

Regelaars: Output, Fuzz

Distributeur: Algam Benelux (jimduplop.com)



Keeley Electronics Fuzz Bender

Richtprijs: € 175,-

Type: fuzzpedaal

Regelaars: Level, Fuzz, Bass, Treble Bias

Distributeur: W-Music (robertkeele.com)