

# Keeley

## Super Phat Mod



Na rozdíl od mnoha nových výrobců kytarových krabiček, není, myslím, jméno Robert Keely až tak neznámým pojmem. Už před dobrými dvaceti lety se na jeho „mode kity“ dalo narazit, ať už v podobě samostatně prodávaných „pytlíků součástek“, nebo už jako hotové modifikované úpravy efektů známých značek.

**M**ám pocit, že se většinou vyznačovaly přidáním minipřepínače a modrou LED diodou namísto červené. Alespoň tak si pamatuji upravený žlutý overdrive SD-1, který jsem si před lety dovezl „zpoza velké louže“.

Také Super Phat Mod má indikaci aktivního stavu v podobě modré LED diody, a ani přepínač volby tlustého/rovného zvuku nechybí. Jinak krabičku tvoří kovový odlitek, velikostí přibližně podobný typům např. značky MXR, nebo chcete-li, trochu silnější krabička cigaret. Zdá se, že nějakým nepsaným pravidlem je žlutá barva symbolem všech overdriveů, tady je použitý odstín v podobě temně zlatavé metalízy.

Připojovací body jsou na obvyklých pozicích, napájecí devítivoltová baterie se ukládá dovnitř po odšroubování čtyř šroubů spodního „deklíku“.

### Konstrukce

Robert Keely si vždy zakládal na co možná nejautentičtější uchování původního

kytarového zvuku a především u zkreslovačů se snažil eliminovat úbytek pevných basových frekvencí. A tak Super Phat Mod, kromě běžného overdrivového ovládání – Level, Tone a Drive – nabízí prostřednictvím výše zmíněného minipřepínače i volbu rovného či tlustého zvuku. Samotné zkreslení se vytváří pomocí tranzistorů JFET, jež pracují na podobném principu jako elektronky. Bytelný nášlapný spínač s patřičným cvaknutím napovídá o true bypass průchodu kytarového signálu.

### Zvuk

Barevný charakter zvuku se, díky true bypassu, při průchodu kytarového signálu krabičkou v neaktivním stavu tedy nemění. A velmi málo, spíše jen jakýmsi zhuštěním ve středech, je patrná změna i v aktivním stavu s Level a Tone na dvanácti hodinách, tedy na polovinách jejich drah, a s Drivem na minimu. Zvyšováním výstupní hlasitosti dochází pak k vyššímu, avšak přirozeně znějícímu sycení vstupu zesilovače. V případě testu Marshall 2203 to bohatě stačí na variantu sólového zvuku ke zkreslenému doprovodu. Aniž by se potlačil charakter nástroje, je zvuk medově zpěvný, s pevnými v basy i v poloze minipřepínače pro rovný zvuk. S narůstajícím zkreslením se zvuk posouvá více ke středům, ale pěknou medovou barvu

## TECHNICKÁ SPECIFIKACE

NAPÁJENÍ	9V baterie/adaptér (není součástí dodávky)
ROZMĚRY	112 x 68 x 51 mm
HMOTNOST	277 g

si zachovává i v nejvyšších polohách. Zdá se, že ani tam se nehlítí, a je stále výborně čitelný. Ukázková dynamika v první polovině rozsahu Drive se projevuje citlivou reakcí na úhoz trsátkem nebo na ztlumení hlasitosti na kytáře. V nejvyšších polohách Drive se samozřejmě tato vlastnost omezuje. Ovladač Tone je nastaven velmi vkusně, nehystericky, a až nenápadně ovlivňuje brilanci kytarového zvuku. Dá se tak úspěšně použít i v krajních polohách svého rozsahu, podle typu použitého kytarového snímače. Skvěle univerzálně využitelná tónová clona, nemusíte „honit“ zvuk, spíše vybíráte ze škály vhodných a naprosto použitelných. Samotná volba přepnutí rovného zvuku na tlustý pomocí minipřepínače Flat/Phat je využitelná v celém rozsahu ovladače Drive. V nejnižších polohách při „nakopnutí“ lampového zkresleného zvuku přirozeně „ztlustí“ zvuk, a to i v dynamických úhozech, například prsty hraných polozkreslených vyhrávek, co mají citlivě „vykouknout“ z doprovodu. Drive ve vyšších hodnotách – „tlustá“ varianta – pomůže se prosadit hodně zkreslenému zvuku mezi ostatními nástroji a připomíná tak ceněnou vlastnost lampových kytarových aparatur. Moderní, na středech vykouknuté zvuky za vaši aparaturu Super Phat Mod neudělá, ale kvalitně zkreslit a zároveň ztuhnout tón dokáže zcela bezpečně.

## SLOVO PHAT

v angličtině znamená boží nebo sexy. Obojí u Super Phat Modu sedí. Jak zadek na hrnci.

Robert Keely rozhodně neklamal, jeho Super Phat Mod patří mezi overdrivy rozhodně k nejlepším. Tahle stoprocentně v USA ručně vyráběná krabička stojí za vyzkoušení.



## info

Robert Keeley Electronics Super Phat Mod je velmi kvalitní true bypass overdrive s možností ztuhnutí kytarového zvuku. Cena je 5926 Kč.

## plus

kvalitní zkreslení  
zpěvný projev  
citlivá tónová korekce  
Phat mode  
true bypass

## mínus

pro výměnu baterie nezbytné čtyřnásobné šroubování jemného závitu



### VLADIMÍR DVOŘÁK

Absolvent Ježkovy konzervatoře – zpěv a el. kytara, ex-člen Precadens, R-force, Merlin. Vlastní projekty – Lokomotiva planet a Acoustic Noise Band, spolupráce na deskách P. Jandý, V. Čoka, Virus... Spolupřítel nahrávacího studia. Zvukový „zaklonek“ a nevyčleptelný fanoušek O. Osbournea.

# Mooer Auto Wah



TEXT TOMÁŠ PAVELKA

**A**utomatické kvákadlo firmy Mooer (zabývající se výrobou mikrokrabiček) který se správně jmenuje @Wah. Obecně k fenoménu mikrokrabiček. Mikrokrabičky jsou určeny pro ty kytaristy (většinou krabičky používají kytaristé :-)),

kteří nepoužívají multiefekty a normální krabičky jsou pro ně moc velké. Ono totiž natěsnat do pedalboardu všechny normální krabičky, co kytarista má, není vůbec snadné, ne-li nemožné. A ne každému se chce tahat s kufrem dva metry na metr... Řešení přináší mikrokrabičky. A firma Mooer jich má ve svém portfoliu opravdu hodně. Jen v sérii Micro jich mají 59.

Jedna z nich mi přistála na stole. Auto Wah nedělá nic jiného, než že simuluje analogové (šlapací) kvákadlo. Zde je nutno říct, že jde o digitální krabičku – digitální kvákadlo. OK, nechme stranou předsudky. Jak to hraje? Moment, ještě odbočka: Umí to dva režimy. První je Auto, kdy je kvákání závislé na čase. Prostě nastavíte rychlost, a už to kváká samo. Druhý je Touch. Ten je dynamický, kdy to kváká podle síly úhazu do struny, nebo vlastně podle síly signálu přicházející kabelem do @Wah (to znamená, že to kváká, i když např. saháme rukou na kytarový jack). Tak jak to teda hraje? Nejvic se mi líbil úplně první mod LP (krabička jich má celkem 5) kdy kvákání mělo plný zvuk a neořezávalo to basy. U kváknutí se dá nastavit rychlost a prokreslení (Range). Ostatní mody

jsou také použitelné, ale ten první mě zaujal nejvíc. Provedení krabičky je i na „velikost“ solidní. Je kovová, footswitch je plechový, je opatřen umělým ochranným nástavcem, abychom botou nepoškodili ostatní ovládací prvky. @Wah si dovedu představit ve svém pedalboardu. Hodí se zejména na sóla, kdy kytarista nechce být upoután u pedálu a chce při hře chodit po pódiu, nebo pro kytaristy, kteří používají kvákadlo na beglait a nebaví je celý song šlapat na pedál velkého kvákadla. Cena je 2203 Kč.



## TECHNICKÁ SPECIFIKACE

<b>MÓDY</b>	LP (low pass), BP (band pass), HP (high pass), SP (standard), Talk (vocal)
<b>OVLÁDÁNÍ</b>	Auto/Touch, Range a Speed/Gain
<b>ROZMĚRY</b>	93,5 x 42 x 52 mm
<b>HMOTNOST</b>	140 g
<b>NAPÁJENÍ</b>	9V adaptérem (není součástí balení)
<b>SPOTŘEBA</b>	120 mA
<b>TRUE BYPASS</b>	ano

[www.moeraudio.com](http://www.moeraudio.com)

# IK Multimedia iRig Acoustic Stage



TEXT JAN SLÁDEK

**F**irma IK Multimedia přišla s velmi jednoduchým, a hlavně extrémně levným řešením ozvučení akustických kytar. Rovnou mohu říci, že je to řešení použitelné, i když nemůže nahradit mnohonásobně dražší systémy snímání. Za pětinou cenu o to, myslím, ani výrobci nejde. Systém je založen na malém klipsu, který lze upevnit do akustického otvoru nástroje a malé

krabičce předzesilovače (ta se dá dát na opasek, řemen apod.). Má to své vlastní DSP, takže je to zajímavá kombinace mikrofonu a digitálních simulací. Protože to simuluje mikrofonní snímání, lze to v předzesilovači kombinovat s piezoelektrickým snímáním. „iSamozřejmostí“ je snadné propojení hlavně s macOS, ale umí to i Android. A to přímo USB propojením.

Hraje to trochu lépe, než jsem čekal, to přiznávám. Ve čtyřech presetech (Natural, Warm, Bright a Nylon) si najdete svoje, a pokud zrovna nemáte hru založenou na bouchání do ozvučné desky (golpe moc pěkně nezní), tak, myslím, budete spokojeni. Moc dobrá možnost je míchání poměru signálu z piezosnímače (co už máte na nástroji) a iRigu.

Naživo se přiznám, že by to chtělo asi víc spolupráce se zvukařem a taky zkušeností, nakonec jsem skončil hodně blízko zvuku piezosnímače. Ale kde to opravdu dobře znělo, to bylo domácí nahrávání. Pokud podobně jako já máte spíše mobilní „studio“, tohle je dobrý pomocník. De facto nemusíte mít díky USB ani zvukovou kartu. Zvuk je velmi srovnatelný se sejmutím nijak drahým mikrofonem (v mém případě jsem porovnal

s AT2020), ale s menší námahou. :-)) A hlavně (dobrá, toto je velmi subjektivní), doma vám nevdá to, že máte na okraji akustického otvoru plastový trojúhelníček a z něj vám přes desku jde drátek. :-))

Celkem vzato bych pro tuto věc viděl trojí využití: Zaprvé, pokud nemáte nijak ozvučenou kytaru a hraje opravdu jednou za čas, tak než instalovat (třeba do levné „první kytary“) něco složitějšího, tohle stačí. Potom je to jistě dobré jako záloha/doplňek. A konečně, a to nejvíc platí pro mne, je to levný a jednoduchý pomocník v domácím nahrávání. Cena je 3290 Kč.



## TECHNICKÁ SPECIFIKACE

<b>AD/DA ROZLIŠENÍ</b>	32 bitů
<b>VZORKOVACÍ FREKVENCE</b>	48 kHz
<b>PRESETY</b>	Natural, Warm, Bright a Nylon
<b>VSTUP/VÝSTUP</b>	jack 6,3 mm
<b>NAPÁJENÍ</b>	2x baterie AA
<b>PROPOJENÍ S PC</b>	micro USB

[www.ikmultimedia.com/products/irigacousticstage/](http://www.ikmultimedia.com/products/irigacousticstage/)