

Keeley Electronics DDR

Met dit pedaal kun je volgens Keeley elk optreden overleven. Zijn wij het daarmee eens? tekst **Steven Faber**

Het idee achter de DDR (nee, dat slaat niet op het voormalige Oost-Duitsland, maar is de afkorting van Drive-Delay-Reverb) is om de meest gebruikte functies in één pedaal te combineren. Met een schakelbaar drive- en wetkanaal kun je de meeste situaties aan. Vooral omdat je bij de drive kunt kiezen uit een crunch- en leadsound en het wetkanaal je de keus geeft uit delay of reverb, beide met een vintage en moderne klank.

Verder biedt de DDR de mogelijkheid om een effect(keten) tussen de drive en delay/reverb te zetten en kun je kiezen tussen een

true bypass-schakeling of een waar de wetkant uitklinkt als je het pedaal uitschakelt.

Gebruik


Om gelijk maar met de deur in huis te vallen: wat klinkt dit pedaal goed! De heldere crunch, vette lead, spring en plate reverb (met toonregeling!) en analoge en digitale delay, allemaal zijn ze goed, bruikbaar en eenvoudig in te stellen. In elke stijl - op metal na misschien - komt de DDR tot zijn recht.

Alleen, om echt alles eruit te halen zouden we een paar extra functies willen zien. Zou het niet super zijn als je met de voet kunt schakelen tussen beide overdrivesounds? En een taptempofunctie voor de delay is ook welkom. Of stel dat je delay en reverb tegelijk zou kunnen gebruiken?



Dan zou je echt alleen met dit pedaal toekunnen. Wie weet komt er nog eens een DDR+ uit...

Conclusie

We zijn onder de indruk van de klanken in Keeley's DDR. Tegelijk zien we wat mogelijkheden voor een DDR+. Tot die tijd doen we het met de ingebouwde effectloop. 

KEELEY ELECTRONICS DDR

OORDEEL

» GITARIST ZEGT: Veel functies en mooie klanken. Met dit pedaal kan je je pedalboard serieus verkleinen

INFO: KEELEY ELECTRONICS DDR

PRIJS: € 215,-

TYPE: OVERDRIVE-DELAY-REVERBPEDAAL

WEBSITE: WWW.W-DISTRIBUTION.DE