

Meris Enzo



Tenhle Enzo nemá červenou barvu, ale křičet umí podobně hlasitě jako vzpínající se koně z Maranella. Multihlasý syntezátor, do kterého „flákneme“ třeba kytaru, a ono to hraje.

Co a pro koho?

Jde o multihlasý syntezátor, který nevyžaduje žádný speciální snímač. Je určený pro elektrickou kytaru, basu, nebo třeba syntik. Přivedeme do něj zvuk svého nástroje, a ono to hraje!

Fajnšmekři si na webu naleznou technické podrobnosti syntezátoru, zde uvádíme jen ty základní: Podle zvoleného režimu umí monofonní i polyfonní zvuk a arpeggia. Má dva delaye (max čas 530 ms), které lze tapovat. Filtr má šest režimů. Kompresor s parametry threshold a mix.

Krabička má krásnou zlatou barvu, knoflíky jsou černé. Provedení je elegantní, vše dobře lícuje, šasi připomíná efekty třeba od Strymonu. Otočné kolíky nejsou uloženy úplně přesně, otáčejí se trochu excentricky, což působí poněkud nepatřičně s ohledem na jinak luxusní vzhled. V balení najdeme i adaptér.

Stačí jen těch šest potenciometrů?

Nestačí. Protože můžeme měnit daleko víc než jen šest parametrů. Ovládání je řešeno tak, že každý z potáků má více funkcí. Co právě ovládáme, záleží na tom, zda současně s otáčením potenciometrem držíme některé z tlačítek, většinou Alt. Takže při nastavování zvuku je manuál nezbytností. Podobě k signalizaci, co se právě děje (režim bypass, nastavený kanál

MIDI apod.), nestačí jen ty čtyři vestavěné LED diody, ale musíme si všimnout, v jaké kombinaci se rozsvěčují.

S podobným přístupem se setkávám třeba u Strymonu Deco a přiznávám, že jsem se s tím nikdy úplně nesžil. Musíme mít po ruce manuál, pořád v něm hledat, přijde mi to složitě komplikované. Na druhou stranu pokorně uznávám, že nic lepšího mě nenapadá, jak ovládání vyřešit, a přitom nemít na panelu padesát knoflíků... Holt něco za něco. Jo, šikovně by bylo mít takhle nějakou aplikaci nebo software.

Co je skvělé, pootočení knoflíku je hned slyšet. Takže brnkne..., dobrý..., pootočíme třeba potenciometr Filter, brnkne znovu..., hmm... ještě lepší. (Pro technické šťouraly větu přeložím: Změna parametrů probíhá v reálném čase). Tohle je paráda, hrajeme si a hned slyšíme změny.

Jenže...

Efekt má paměť na šestnáct presetů/zvuků. J nim lze ale přistupovat pouze pomocí MIDI. Jenže tu není standardní konektor DIN, ale jack. Takže další hardware navíc. Jde to i bez MIDI? Ano, prvních šest presetů lze přepínat dedikovaným nožním přepínačem. Jenže ten není v ceně.

Hrajeme? Hrajeme!

Zapojíme kytaru. Dvě hlavní věci, co každého budou zajímat: Samozřejmě zvuk, a jestli není ve zvuku cítit nějaké zpoždění. Hraje to skvěle a odezva je okamžitá! Zvuk nemá cenu popisovat, web je plný ukázek. Ty jsou pravdivé, Enzo skutečně hraje tak, jak zní na webu. Odezva

TECHNICKÁ SPECIFIKACE


PŘEVODNÍK	A/D a D/A 24 bitů/48 kHz
VSTUPNÍ IMPEDANCE	1 MΩ
ODSTUP SIGNÁL ŠUM	115 dB
FREKVENČNÍ ODEZVA	20 Hz až 20 kHz
REŽIMY BYPASS	true bypass (relé), analog buffered bypass
VSTUPY	1x stereo in TRS (mono/stereo)
VÝSTUP	2x mono TR
EXP/MIDI	ano, 1x sdružený TR
NAPÁJENÍ	9V/150 mA (adaptér součást balení)
ROZMĚRY	12 x 11 x 5 cm
HMOTNOST	410 g

na naši hru je ok, žádné zpoždění se nekoná. Monofonní zvuky jedou jako pila nebo jako nezastavitelný pluh, co všechno smete. Jako již tradičně (alespoň pro kytaristy) se setkáváme s tím, že při akordické hře syntezátor občas ztrácí půdu pod nohama. Ne vždy hraje přesně to, co bychom chtěli. Ale zvládá to se ctí, nejde o nic omezujícího, stačí se jen s tím zlatým hochem trochu sžít. Podotýkám, že před pár lety fungovaly podobné mašinky o poznání hůř. Enzo zde dostává pochvalu!

Bezvadný je manuál s názvem Preset Diagram. Podle něj si snadno nakrutíme pěkných pár zvuků, pro nalezení cesty kudy kam.

Závěr

Tón je živý, barevný, plný. Pro kytaristy skvělá hračka, která nevyžaduje speciální snímač, ale přitom jim dá ten bezva pocit syntezátoru. Po delším hraní mi přišly zvuky navzájem podobné. To je pochopitelné s ohledem na vnitřní konstrukci. Asi bych jej neviděl na permanentní hraní. Vhodné využití vidím na občasné podbarvení harmonie nebo na oživení sóla. A to zvládá parádně.

Jak známo, inspirace nemusí přicházet jen z naší duše, ale též z nástroje a celkového zvuku. Rozšířením našeho nádobíčka o zvuk syntiku pošleme naši inspiraci pořádný kopanec. V tom dobrém slova smyslu. 

info

Meris Enzo je podlahový efekt obsahující vícehlasý syntezátor. Využití pro kytaru, basu apod. Nevyžaduje speciální snímač. Cena je 10 052 Kč.

plus

inspirativní zvuk
odezva při hře
implementace MIDI
adaptér v ceně
nepotřebuje speciální snímač
made in USA

mínus

Presety jenom s extra pedálem.
Řešení MIDI.
Komplikované ovládání.
Chtělo by to nějakou aplikaci či software.



Ing. LADISLAV PTÁČEK, Ph.D.

Baví ho kytary, efekty, aparáty, nahrávání. Vystudoval elektroakustiku na FEL ČVUT a zpracování tečí na FAV ZČU. Zabývá se analýzou zvuku a prací na zahradě i v nahrávacím studiu.