

Meris Mercury7 Reverb



U nás zatím neznámý výrobce Meris uvádí podlahový efekt Mercury. Modrá krabička s luxusním nádechem je vyrobená za velkou louží.

Vybalování

Mercury nabízí dva druhy reverbů: Ultraplate (ultra hluboký talíř) a Cathedra (katedrála). Krabice dává znát, že tady se pohybuje ve vyšší třídě. Luxusní balení s perforováním, manuál na křídovém papíře, vše s nádechem decentní elegance. Efekt je v pěkné modré barvě, provedení je příkladné. Rozměry jsou na míru všem ovládacím prvkům a přitom pasuje tak akorát do pedalboardu. Zezadu kromě vstupu a dvou výstupů najdeme jackový konektor Exp/MIDI.

Adaptér je téměř totožný s těmi od Strymonu, pouze mu chybí kontrolní LED dioda. Je šikovně malý a zasunuje se šikmo kvůli úspoře místa.

Spínání a otáčení

Na čelním panelu jsou dva nožní spínače a celkem šest ovládacích potenciometrů.



ING. LADISLAV PTÁČEK

Kytara, efektová mříšidla, studiové nahrávání. Vystudoval ČVUT FEL, obor elektroakustika. Zabývá se zpracováním zvuku. Aktivní hráč vodního póla. Na fotografii na svém bicyklu právě ujíždí policejní hlídce.

Kontrolní LED diody svítí příjemně, jsou dobře vidět na světle, ve tmě neoslňují. Navíc jsou mačkáci a přepínáme s nimi typ reverbu nebo určujeme alternativní ovládání.

Pravým nožním spínačem reverb zapínáme. Levý aktivuje Swell. Jde o efekt náběhu tónu, který známe všichni třeba z *Brothers in Arms*. Je to stejné, jako když po brnknutí trsátkem vytočíme potenciometr volume na kytaře. Zní to pěkně, ale kdo himbajs využije náběh tónu Swell vícekrát než dvakrát za hraní? Sním svoji helmu na kolo, že málokdo...

Jak by bylo skvělé, kdybychom si místo tohoto (sice zajímavého) stěžejí využitelného efektu mohli přepínat mezi dvěma uloženými zvuky? Mohli bychom mít třeba krátký dozvuk na beglajty a dlouhý na sólička. Nebo alespoň přepínat typ reverbu plate/katedrála (což jinak obstarává titěrná LED dioda)? Nebo proč není možné jeho přiznání změnit?

Otáčivé potenciometry jsou příjemné na dotyk a dostatečně veliké. Otáčí se poněkud excentricky, jakoby byly špatně upevněné. Drobnost, ale působí nepříjemně. Jde

s nimi otáčet lehce. Možná až moc, protože se mi po každém převozu (v batohu, v pedalboardu) nějaká rozstelovala. Pod čarou uvedme, že s nimi jde snadno otáčet i prsty u nohou, což je fajn na domácí experimentování naboso.

Ovládání

Je intuitivní, není třeba popisovat. Díky potenciometrům hned slyšíme změnu. Vypíchneme jenom to podstatné. Ovladač Pitch Vector přidá k dozvuku jeden z pěti typů rozladění (může být vypnutý). Modulate zněl fajn, zvuk se stal zajímavějším. Od ovladačů Hi a Lo Frequency jsem čekal trochu více vlivu na zvuk, ale své opodstatnění mají.

POJEM MERCURY

nemůže evokovat nic jiného než slavný kosmický program, který vyvrcholil letem (balistickým skokem) prvního Američana do kosmu v kabině Mercury Freedom-7. Tím nebyl nikdo jiný než Alan Shepard, chlapík, který se v rámci letu Apolla 14 prošel po Měsíci. Doporučuji ke stažení skvělé přednášky popularizátora kosmonautiky Tomáše Přibyla.

Každý potenciometr nastavuje dva různé parametry: hlavní (ten, co je u něj napsaný na efektu) a alternativní (ten je napsaný pouze v manuálu). Pokud stiskneme kontrolku Alt (alternate), nastavujeme ty alternativní. Bezva nápad, nastavování prostřednictvím potenciometrů je prima. Bohužel jsou tu nedomyšlenosti. Na efektu nejsou tyto alternativní funkce popsány. Takže bez manuálu se neobejdeme. Dále, potenciometr je v poloze, která odpovídá hlavnímu parametru. Takže jeho pootočením při stisku Alt najednou alternativní parametr skokově změním. A to platí i naopak. Když jsme nastavovali alternativní, změním si ten hlavní. Označení obou

TECHNICKÁ SPECIFIKACE

TYPY REVERBŮ	Ultraplate, Cathedra
AD A DA PŘEVOD	24 bitů/48 kHz
VSTUPNÍ IMPEDANCE	1 MΩ
ODSTUP S/N	115 dB
FREKVENČNÍ ODEZVA	20 Hz–20 kHz
MAXIMÁLNÍ VSTUPNÍ ÚROVEŇ	+9 dBu (instrument), +12,5 dBu (line/synth)
NAPÁJENÍ	9 V DC, 150 mA (pouze adaptér)
ADAPTÉR PŘILOŽEN	ano
PŘEPÍNATELNÝ BYPASS	true (relé) nebo analog buffered
ROZMĚRY	12 × 11 × 7 cm
HMOTNOST	400 g

CO S MIDI

vyvedeným na velký jack? Toto řešení už přestává být tak neobvyklé, viz výrobci Empress, Chase Bliss, Meris, Source Audio ad. Pro jeho konverzi na standardní konektor DIN manuál doporučuje krabičky Disaster Area DMC-4 Gen3 (bratru za 210 dolarů), Disaster Area MIDIbox (60 dolarů) nebo Empress Midibox2 (50 dolarů).

pozic jejich nastavení (fixou, lepenkou) je nutností, protože zde není displej, abychom poznali původní hodnoty.

Poslouchání

Jak to vlastně hraje? Ultraplate je simulace pružinového reverbu, Cathedra představuje dlouhý a hluboký reverb. Oba v zásadě pokryjí všechno, co vyžadujeme: krátký dozvuk na sekané tóny či beglajty, delší na čistá a nakreslená sólička, tajemné prostory na procítěnou mezihru. Zvuk je inspirativní, muzikální. Je hezky měkký, příjemně se s ním hraje. Nijak výrazně nezabarvuje náš tón. Využití najde bez problémů nejen na kytaru, ale i na klávesy, zpěv nebo bicí.

Zkoušel jsem Ultraplate porovnávat s programem Spring na Strymonu BigSky. I při podobném nastavení bylo při slepém

testu poznat, kdy hraje Meris a kdy Strymon. Ke cti Mercury budiž, že rozdíly nebyly nijak zásadní, což se týká nejen barvy zvuku, ale též dynamiky a pocitu ze hry. A to jsou zrovna věci, které při sledování videí na YT nepoznáme. Zde budeme potěšeni, zklamáni z dynamiky určitě nebudeme.

Vychytávání

Z manuálu se dozvíme o poměrně velkém množství vychytávek v nastavení. Patří sem třeba přepnutí mezi mono/stereo vstupem, informace o šestnácti paměťových pozicích pro vlastní zvuky vyvolávatelných pomocí MIDI, volba způsobu využití jacku Exp/MIDI jedním ze čtyř způsobů atd. Když už se mě ptáte na vstup Exp/MIDI, v manuálu se mj. dočteme o čtyřtlačítkovém přepínači, který má sloužit pro přepínání mezi prvními čtyřmi uloženými zvuky. Zní to lákavě, ale bohužel v době psaní testu (červen 2017) nejsou na netu žádné další

MERIS NABÍZÍ EFEKTY

též v minirackovém provedení, což je koncepce podobná třeba té od Solid State Logicu. Zdá se, že nastoupená cesta funguje, uživatelské recenze na netu znějí pochvalně.

informace či alespoň obrázků, jak přepínač vypadá. Přes nabitě možnosti chybí nastavení zesílení/zeslabení uloženého zvuku o nějaký ten dB. Bylo by to fajn třeba na sóla.

Uzávěrování

Mercury7 je reverb se sympatickým designem a kvalitním zvukem. Škoda několika nedotažeností v ovládání a celkové koncepci. Budeme držet palce, aby je vychytal a našel si cestu v konkurenci již tak dost nacpaném reverbovém lese plném dozvuků a pazvuků.

**info**

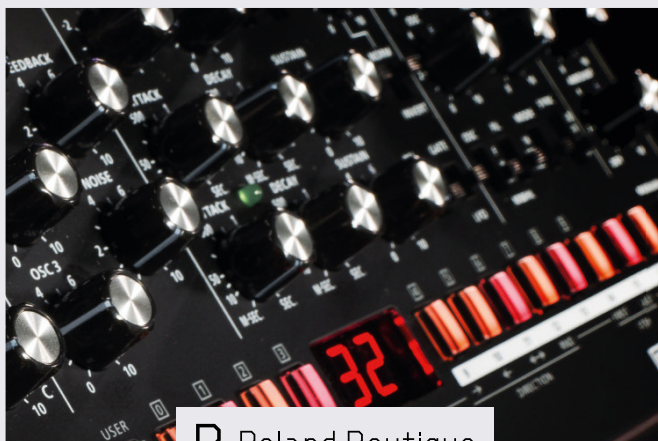
Meris Mercury7 Reverb je podlahový efekt typu reverb se dvěma typy dozvuku. Cena je 12 184 Kč.

plus

zvuk
dynamika, pocit
mechanické provedení
stereo
made in USA

mínus

využití levého spínače
„kopance“ v ovládání
MIDI konektor je jack
nutný manuál, nejsou popisky Alt
chybí nastavení volume



Roland Boutique
DESIGNER SERIES

**SE-02 ANALOG SYNTHESIZER**

VINTAGE ZVUK. NEČEKANÉ MOŽNOSTI.

SE-02 je společným projektem výrobců Roland a Studio Electronics a prvním produktem nové série Roland Boutique Designer Series. Je to syntetizátor tradičního typu s analogovými komponenty, specifickým "vintage" zvukem a možností kompletního programování. S velkou výbavou kvalitních ovladačů a jedinečným kreativním sequencerem má SE-02 otevřené dveře k masivnímu zvuku, texturám a tvůrčím možnostem.

WWW.ROLANDEE.CZ

Roland