



**THOMAS VAN DEN BERG** is vooral te zien als zingende drummer bij Kim Janssen en Alamo Race Track. Ondertussen schrijft hij muziek voor verschillende projecten met oude gitaren, rare effectpedalen en plastic keyboards.

# Meris Enzo

## Het beste synth-pedaal?

Boutique-pedaalbouwer Meris trekt met originele ontwerpen al een tijdje de aandacht van tonefreaks: de Polymoon delay, Mercury 7 reverb en Ottobit Jr. bit-crusher gooiden al hoge ogen. Dan is er nu het synthesizer-pedaal Enzo, dat door bijna iedereen die hem in handen krijgt, als de beste onder zijn soortgenoten wordt bestempeld. Wij sluiten ons daar geheel bij aan!

Dat Meris op dit vlak de koppositie pakt, is geen toeval. Een van de mensen achter het bedrijf stond ooit namelijk al aan het hoofd van het team dat de Line 6 FM4 maakte, ook wel bekend als 'de grote paarse bak' waar je de meest rare, spacey synth-sounds uit kon halen. Enkele jaren later pakten zij op veler verzoek de draad opnieuw op met hun eigen bedrijf - en niet zonder resultaat.

**Bomvol** De Meris Enzo ziet er simpel uit, maar zit bomvol features. Hoe heet dat op papier? Een dual oscillator synth met de drie synth-modi: poly, mono, arpeggio. Een ingebouwde tap delay met time-, feedback-, modulation- en portamento-opties, eindeloze sustain, instelbare compressie met threshold en mix, filters voor frequentie, bandwijdte en envelope, ringmodulatie en stereo I/O. En hoewel je zes draaiknoppen en twee voetswitches ziet, zijn de twee led-lampjes ook nog eens knoppen die toegang geven tot subfuncties, waarmee het aantal knoppen in principe wordt verdubbeld.

**Sprookjesbos** De maker heeft de Enzo tot de nok toe gevuld met onderling verbonden modules. Hiermee kun je je eigen, unieke

sounds creëren, of jezelf simpelweg verliezen in een sprookjesbos van geluid. Er zijn genoeg pedalen waarmee je synth-geluiden kunt emuleren, zoals de Synth9 van Electro-Harmonix, de Boss SYB, evenals een handvol boutique-pedalen. Maar vaak blijft het bij preset-sausjes of variaties op envelope-filters. De Meris Enzo werkt daarentegen meer als een echte synth: alle filters en parameters staan met elkaar in wisselwerking zodat je nieuwe klanken maakt en aanpast met de filters in het pedaal.

De klanken zijn direct opvallend: dik, breed, bijzonder clean en goed getrackt. Bovenal, helemaal níet zoals een gitaar klinkt! De arpeggio-functie is erg bijzonder om met een gitaar aan te sturen, hoewel een vintage gitaar met lage output misschien wat hulp kan gebruiken voor goede triggering. Wanneer je begint te spelen met de pitch-functies en de blend-knop, merk je de muzikale potentie van dit pedaal pas werkelijk. Het kan overigens geen kwaad om ook de handleiding even door te nemen. En vergeet niet dat je hiermee ook je bas of oude Casio-keyboard tot een synth kunt omtoveren!



### Meris Enzo

**Type:** synthesizer-pedaal

**Mogelijkheden:** geschikt voor gitaar, keyboard, zang en drum-machines; drie synth-modi (mono, poly en arpeggio); schakelbare bypass (true, relay en buffered); schakelbare headroom

**Regelaars:** pitch, filter, mix, sustain, filter envelope, modulation, twee tap delays, hold

**Aansluitingen:** standaard stereo in, 2 standaard mono uit, ingang expressiepedaal, MIDI in en uit via EXP-aansluiting

**Voeding:** 9V DC (meegeleverd)

**Afmetingen:** 115x107x67 mm

**Prijs:** € 369,-

**Distributie:** W-Distribution ([www.meris.us](http://www.meris.us))

### Meer is Meris

De Meris Enzo onderscheidt zich van andere pedalen door écht een extra instrument te zijn in plaats van een aantal presets op te gooien. De leercurve zal daarvoor voor sommigen wat hoger liggen, maar dat mag de pret niet drukken. Als er dan toch een punt van kritiek moet komen: het geluid is wel erg strak en clean, zoals we bijvoorbeeld gewend zijn van Strymon. Persoonlijk mag het van mij wel wat vuiger, maar daar kun je natuurlijk altijd zelf voor zorgen met een extra pedaalje. Hoe dan ook: wil je als gitarist eens met een synth werken zonder klavier, dan is de Meris Enzo je pedaal! 🎸