

# Meris Hedra 1579 PLN

AUTOR: MACIEJ WARDA DYSTRYBUTOR: WWW.WARWICK-DISTRIBUTION.DE  
 PRODUCENT: WWW.MERIS.US

Kolejny oszałamiający multieffekt zawarty w średniej wielkości kostce. Ilość możliwości kreacji brzmień jest tu na poziomie nieosiągalnym dla większości innych producentów.

**J**eśli ktoś zgromadzi w swoim pedalboardzie trzy lub 4 różne modele Merisa, to można uznać, że skompletował większość modulacji obecnych we Wszechświecie. Dlaczego? Marka Meris oferuje jedno z najbardziej zachwycających i zaawansowanych efektów modulacyjnych na rynku. I nie są jakieś niepraktyczne, koślawe brzmienia tylko muzyka z krainy elfów – dźwięki absolutnie urzekające, metafizyczne i nadprzyrodzone. Jak już kiedyś napisałem o modelu Polymoon „Meris realizuje marzenia muzycznych romantyków o nieskończonych panoramach dźwiękowych, projektuje muzyczne pejzarze, tworzy architekturę dźwięku opartą na nieograniczoności i nieskończoności. Tak to widzę bo tak to słycać.” Dzisiaj pozostaje mi tylko zaprosić Was na kontynuację tej niesamowitej podróży, tym razem dzięki nowemu delay'owi - pitch shifterowi. Hedra to 3-głosowy, rytmiczny pitch shifter, który dodaje 3 niezależne dźwięki do brzmienia naszego instrumentu (Pitch 1, 2 i 3). Ich wyso-

HEDRA TO 3-GŁOSOWY, RYTMICZNY PITCH SHIFTER, KTÓRY DODAJE 3 NIEZALEŻNE DŹWIĘKI DO BRZMIENIA NASZEGO INSTRUMENTU (PITCH 1, 2 I 3).



HEDRA POSIADA TAKŻE REGULOWANY POPRZEC TAP TEMPO DELAY, DLA KAŻDEGO Z 3 GŁOSÓW.



kość (dwie oktawy w górę i w dół oraz wszystko co pomiędzy), a także rytmiczną konfigurację i stopień zmodulowania można oczywiście regulować. Pokrętem Key ustalamy pierwszy dźwięk (jedną z dwunastu) albo, za pomocą opcji alt hold (wciskamy i trzymamy przycisk o tej nazwie) tonację skali. Mamy do dyspozycji ich siedem podstawowych. Dzięki temu np. przy ustawieniu Key na A-dur możemy ustawić pierwsze „odbicie” (dodaną nutę), na tercję małą, drugie na kwartę czystą a trzecie na kwintę czystą otrzymując klasyczny akord durowy, brzmiący wspólnie z dźwiękiem podstawowym, lub ze składnikami rozłożonymi w czasie. Hedra posiada także regulowany poprzez tap tempo delay, dla każdego z 3 głosów. Do tego opcja pitch glide, micro tuning, regulowany parametr pitch correction, synchronizowany w tempie efekt phaser, regulowana czułość wejścia guitar/line level, boforowany bypass... Jakby tego było mało przyciskiem Mode wybieramy tory sygnału delay (Dual, Dual + Series, Series, Pitch Feedback) co skutkuje niezwykle interesującymi interakcjami odbić delaya. Sygnały wet i dry możemy oczywiście dawkować za pomocą potencjometru Mix. Gdy podłączy-

**// Jeśli ktoś zgromadzi w swoim pedalboardzie trzy lub 4 różne modele Merisa, to można uznać, że skompletował większość modulacji obecnych we Wszechświecie. Dlaczego? Marka Meris oferuje jedno z najbardziej zachwycających i zaawansowanych efektów modulacyjnych na rynku. I nie są jakieś niepraktyczne, koślawe brzmienia tylko muzyka z krainy elfów – dźwięki absolutnie urzekające, metafizyczne i nadprzyrodzone.**

my Hedrę do sterownika MIDI mamy dostęp do 16 presetów, ale w grę wchodzi też opcja presetów dzięki zewnętrznemu przełącznikowi 4-Preset (Meris). Silnik urządzenia stanowi przede wszystkim 32-bitowy procesor DSP typu floating point, oraz 24-bitowy konwerter AD/DA. Słowa nie opiszą tego, co możemy uzyskać dzięki Merisowi Hedra, dlatego zachęcam wszystkich by odsłuchali sobie demo tego urządzenia w internecie albo poszukali go w dobrych sklepach muzycznych. ▀