



Steven Faber is testredacteur van ons zustermagazine *Gitarist*. Daarnaast geeft hij les op zijn gitaarschool en speelt hij graag pop en jazz. Steven houdt van Amerikaanse gitaren, Nederlandse boetiekversterkers en te veel pedalen.

Mooer Tone Capture GTR

Elke sound met elke gitaar

Stel, je speelt het liefst een heel optreden op een Strat, maar voor die ene solo heb je eigenlijk een vette humbucker nodig en voor een paar intro's een akoestische gitaar. Geen probleem. Het kan met een nieuw pedaalje van Mooer, de Tone Capture GTR.

De Tone Capture GTR is een compact pedaal met zeven geheugenplaatsen. Op elke geheugenplaats wordt een 'target'- en een 'source'-klank opgeslagen. Target is de gitaarklank die je wilt gebruiken en source is de gitaar waarmee je deze klank wil produceren.

Het modeling-proces verloopt steeds via een vast patroon: eerst luistert het pedaal naar de targetgitaar (je speelt wat open akkoorden en klanken over het hele bereik van de gitaar), daarna sla je de sourcegitaar op dezelfde manier op. Van beide klanken maakt de Mooer een IR die hij met elkaar kan 'verrekenen', waardoor je de ene gitaar kunt laten klinken als de andere. Vind je dat de klank nog wat aangepast moet worden, dan kan dat met de semi-parametrische EQ- en levelregelaars.

Fine tuning We hebben een Stratocaster als source gebruikt en een ES-335, Les Paul en staalsnarige akoestische gitaar als targetgitaren. Meestal wilden we inderdaad nog wat fine tunen om de gemodelleerde klank nog meer op de targetgitaar te laten lijken. Deze aanpassingen kun je vervolgens opslaan zodat ze bewaard blijven. Verrassend was dat het zelfs werkte met een akoestische gitaar.

Natuurlijk hoor je de klank dan via je elektrische gitaarversterker, maar je krijgt toch het effect van een acoustic simulator.

De targetklank geeft een goede indruk van de gitaar die gemodeld is, maar is niet in detail hetzelfde. Vooral de EQ en output lijkt hij goed op te pakken, minder de klankeigenschappen als compressie en attack. Met akkoorden en oversturing is het zeker heel bruikbaar, het verschil valt vooral op als je cleane singlenote-lijnen speelt. Wat we wel misten was een mogelijkheid om met je voet door de sounds te scrollen, dat kan alleen met de hand, wat live niet heel handig is.

Bijzonder Mooers Tone Capture GTR is een bijzonder pedaal dat vooral live tot zijn recht komt. We denken dat de Tone Capture-techniek van Mooer nog verfijnd kan worden, maar ook nu al kun je aan je Strat een humbuckersound toevoegen en kan je Les Paul als een kwakende Strat klinken. Zelfs een akoestische gitaar is te benaderen met een elektrische. De Tone Capture GTR kan je live set-up een stuk overzichtelijker maken. En dat voor een prijs waarvan je niet wakker kunt liggen. 🎸



Mooer Tone Capture GTR

Type: gitaarmodeling-pedaal

Regelaars: level, treble, mid shift, mid, bass

Aansluitingen: in- en uitgang (jack), usb

(voor firmware-updates)

Afmetingen: 5,2 x 4,2 x 9,4 cm

Gewicht: 155 g

Voeding: 9V 200 mA netadapter (niet meegeleverd)

Richtprijs: € 100,-

Distributie: W-Music (www.moeraudio.com)