

Morley 20/20 Wah Lock



TECHNICKÁ SPECIFIKACE

NAPÁJENÍ	9V
SPOTŘEBA	14 mA (změřeno)
ROZMĚRY	170 x 114 x 70 mm
HMOTNOST	0,92 kg (bez baterie)

Napájení, zdroje, baterie

Tenhle odstavec je velmi důležitý, protože správné napájení kvádel obecně je v testech často přehlíženo. Kvádla jsou z principu velmi choulostivá na chytání šumů a brumů, které jsou sice v hlasitém rachotu rockové hudby přehlušeny, ale co když to chce někdo použít do tišší pasáže, nebo vrstvit kvádlo do stop ve studiové nahrávce? Pak vám ten šum bude velmi vadit. Vzal jsem nejprve klasický levný a hojně používaný zdroj, traťáčko s paralelně rozbočenými káblíky. Už při použití na čistý zvuk kvádlo slyšitelně šumělo. Při předřazení před overdrive nebo před zkreslený kanál zesilovače pak ten šum byl neúnosný. Takže obyčejný napáječ vůbec nebrat. Druhý pokus byl s kvalitním zdrojem, s izolovanými 9V výstupy. Šum byl výrazně menší. Další pokus byl s napájením na 9V baterii. Střídal jsem zapojení s kvalitním zdrojem tak, že jsem při zapnutí kvádla střídavě vyndával a zapojoval napáječ a současně v tom byla baterie. Jenom na baterii, to šumělo ještě o něco méně než s kvalitním zdrojem. Tedy nejlepší výsledek byl na baterii. Použil jsem dobíjecí Ni-Mh baterii o kapacitě 200 mAh. A jak to dlouho vydrží na tu baterii? Správná otázka. Vzal jsem svůj starý multifunkční měřák a měřil... „Žere“ to 14 mA. To znamená, že ta moje baterie by měla vydržet napájet tohle kvádlo 14 hodin. S rezervou na jistotu cca 12 hodin. Když Ni-Mh dobíjecí baterii dáte přes noc nabíjet, druhý den/večer můžete celý prokvácat. :-). A proč nabíjet přes noc? Protože dobíjecí baterie by se měly nabíjet pomalu, aby déle vydržely. Výrobce uvádí, že baterie vydrží 500x nabití. 500 alkalických baterií by stálo při běžné ceně cca 80 Kč za kus 40 000 Kč. Takže investice do nabíjecích baterií a do slušné nabíječky se opravdu vyplatí.



info

Morley 20/20 Wah Lock je moderní kytarové kvádlo se dvěma režimy, bufferem, zesílením signálu a možností zamknutí určité frekvence. Cena je 6132 Kč.

plus

dobrý „kvák“
režim WHOA pro hi-gain
režim Notch

mínus

choulostivě na šum nekvalitních zdrojů
vyšší cena

Firma Morley vyrobila své první elektrooptické kvádlo v roce 1974. Elektrooptické znamená, že tato technologie nepoužívá k ovládání kvádla potenciometr. Má to jednu hlavní výhodu, a to je, že se eliminuje mechanické opotřebení toho potenciometru a zároveň se nekoná tření ozubeného hřebenu přes přítlačnou plochu (což způsobuje u značně „mikrofonních“ kvádel další nechtěné pazvuky).

Další významný technologický posun přišel až v roce 1994, kdy Morley představil první kvádlo bez mechanického footswitchu. Pro Morley asi nejvýznamnější (obchodní) krok bylo uvedení série Artist. A to především kvádla Steve Vai Bad Horsie, díky tomu obecně o kvádlech Morley už věděl každý kytarista po celém světě.

Série nových kvádel Morley se nazývá 20/20. Tahle kvádla jsou stejně velká jako ta ze série mini. Čím jsou jiná? Hlavní vylepšení je v použití bufferu. Buffer kompenzuje především ztrátu signálu v kytarových kabelech, některé kytarové efekty, vysílačky při propojení s kvádlem nefungovaly dobře, protože

se „neměly rády“ vstupní a výstupní odpory. Buffer by měl tyhle anomálie eliminovat.

Jdeme testovat

Morley 20/20 Wah Lock je jedno z devíti typů kvádel Morley s novým bufferem. Má robustní kovovou konstrukci, oranžovou barvu a fosforeskující samolepku vpředu a fosforeskující logo v pedálu. Vlevo od pedálu kvádla je footswitch WHOA a potenciometr Loud. Vpravo je footswitch Wah lock a potenciometr Notch. Začnu potenciometrem Loud. Tím můžeme přidat, nebo také ubrat, hlasitost kvádnutí. Funguje to nezávisle na všech dalších parametrech. Switch WHOA přepne kvádlo do druhého režimu, kdy se změní klasická kváková frekvence na hlubší. Vzdáleně to napodobuje lidský hlas. Hodí se to na velmi zkreslené zvuky. Switch Wah lock přepne kvádlo do statického režimu, kdy je nastavená poloha kváknutí neměnná. Frekvence se nastavuje potenciometrem Notch.



TOMÁŠ PAVELKA

Kytarista, zpěvák. Již deset let učitel hry na elektrickou kytaru. Hrál s Pavla Kapitánova Bandem, Milan Sche-linger Bandem, zpíval v muzikálech J. Ch. Superstar, Hair, Benzin a makeup. Aktuálně hraje v kapelách McEllen, Judas Priest Revival (Praha) a dalších.