

Morley 20/20 Wah Boost 832 PLN

AUTOR: MACIEJ WARDA DYSTRYBUTOR: WWW.W-DISTRIBUTION.DE
PRODUCENT: WWW.MORLEYPEDALS.COM

Kolejny przedstawiciel najnowszej, rewelacyjnej serii 20 na 20. Morley MTMK2 - 20/20 Wah Boost to klasyczna kaczka Morleya, ale tym razem na sterydach.

Jest to oczywiście wersja mini, czyli urządzenie posiada wymiary nieco mniejsze od podeszwy buta i o wiele mniejsze, niż Morley serwował nam przed laty. Tak jest kolej rzeczy i „mądrość etapu” - teraz wszystko musi być kompaktowe i zajmować jak najmniej miejsca w pedalboardzie. Jak u każdego Morleya, chassis modelu Wah Boost wyprodukowano ze stali walcowanej na zimno, a całość jest stabilna i sprawia wrażenie niezniszczalności. Powierzchnię podstawy pomalowano proszkowo na kolor szary, na pedale znalazło się oczywiście antypoślizgowe wykończenie, a dla łatwej identyfikacji, najlepiej widoczne w pedalboardzie będą świecące w ciemności napisy „Morley” na górnej i bocznej płycie

// Wah Boost to klasycznie brzmiący wah z szerokim spektrum przemiatania pasm. Tak samo dobrze służy gitarze rytmicznej, jak i solówkom, słowem, można na nim ugrać wszystko, czego dusza zapagnie. Wah Boost to klasycznie brzmiący wah z szerokim spektrum przemiatania pasm. Tak samo dobrze służy gitarze rytmicznej, jak i solówkom, słowem, można na nim ugrać wszystko, czego dusza zapagnie.



REGULOWANY (+20 DB) CZYSTY BOOST, POZWALA PODBIĆ SYGNAŁ INSTRUMENTU

MORLEY MTMK2 POSIADA NAJNOWSZY BUFOR 20/20, KTÓRY DODATKOWO CZUWA NAD JAKOŚCIĄ SYGNAŁU

urządzenia. Całość wygląda nieco topornie, ale przecież to ma grać, a nie błyszczeć. Naprężenie sprężyny odpychającej pedał jest idealnie dopasowane – popycha pedał tak, by nasza stopa nie zmęczyła się nawet od gęstego naciskania. Jeśli chodzi o brzmienie to można odnieść wrażenie, że urządzenie delikatnie uwypukla środkowe pasmo przemiatanych częstotliwości, ale może to po prostu wynika z tego, że podczas wachlowania pedałem, najczęściej występuje właśnie ten przedział częstotliwości... Generalnie Wah Boost to klasycznie brzmiący wah z szerokim spektrum przemiatania pasm. Tak samo dobrze służy gitarze rytmicznej, jak i solówkom, słowem, można na nim ugrać wszystko, czego dusza zapagnie. Najistotniejszy jest tu oczywiście bezprzełącznikowy element pedału, oparty na układzie optycznym, co oznacza, że otrzymujemy

oryginalny sygnał (dry), gdy nie pracujemy pedałem lub utrzymujemy pedał odchylony do góry. Pozwala to płynnie przechodzić pomiędzy brzmieniem dry a wah, co nie jest takie proste w przypadku kaczek włączanych kliknięciem pod pedałem. Poza tym jest to element niezużywający się. Regulowany (+20 dB) czysty boost, pozwala podbić sygnał instrumentu. Szeroki zakres sweepu i wspomniany zwarty środek sprawia, że brzmienie przebija się raczej w każdym miksie. Morley MTMK2 posiada najnowszy bufor 20/20, który dodatkowo czuwa nad jakością sygnału. Do tego płytka szybkiej wymiany baterii, dioda LED informująca o statusie, gniazda 6,3 mm mono in/out, zasilanie 9V baterią lub opcjonalnie zasilaczem 9V DC, waga 920 g. ▀

