

Morley

20/20 Wah Lock 1000 PLN

AUTOR: MACIEJ WARDĄ DYSTRYBUTOR: WWW.W-DISTRIBUTION.DE
 PRODUCENT: WWW.MORLEYPRODUCTS.COM

Kontynuujemy prezentację najnowszej serii pedałów wah i dzisiaj chyba mamy jej szczytowe osiągnięcie – klasykę połączoną z wielofunkcjonalnością.

Wah Lock to ewidentnie ukłon w stronę rockowej i metalowej społeczności, jednak po spojrzeniu na specyfikację wychodzi na to, że 20/20 Wah Lock to najbardziej wszechstronny pedał wah w ofercie amerykańskiej firmy. Dzięki trzem różnym trybom pracy mamy możliwość bezpiecznego i sensownego poeksperymentowania z brzmieniem, ale po kolei. Przede wszystkim mamy tutaj łatwość bezprzełącznikowej aktywacji efektu – wystarczy, że zmienimy pozycję ruchomego pedału naciskając go lekko nogą, a czujnik automatycznie zmienia tor sygnału z bypass na wet. Drugi tryb Wah Lock to jak sama jego nazwa wskazuje, symulacja zabloko-

Wah Lock to ewidentnie ukłon w stronę rockowej i metalowej społeczności, jednak po spojrzeniu na specyfikację wychodzi na to, że 20/20 Wah Lock to najbardziej wszechstronny pedał wah w ofercie amerykańskiej firmy

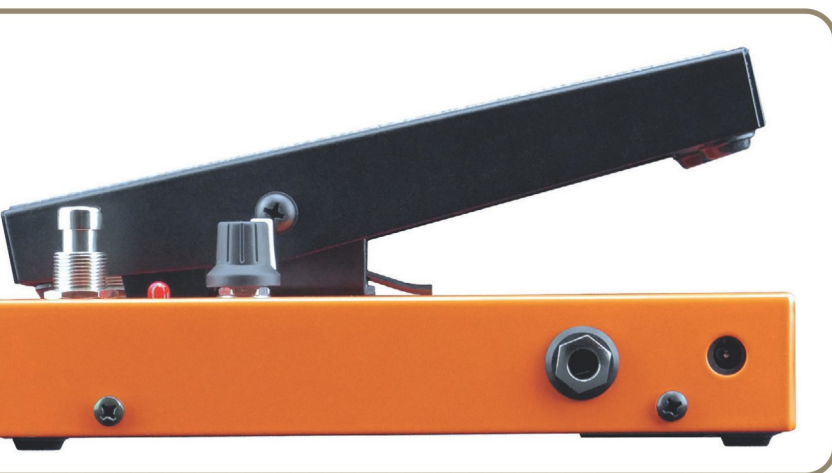
wanej w pozycji kaczkę, dzięki któremu „zamrażamy” aktualny sound kaczkę. Mamy zatem do wyboru pełną paletę brzmień z całego zakresu pracy urządzenia – możemy na stałe grać brzmieniem wybranym z całego zakresu przemiatanych częstotliwości. Czy to jest do wykorzystania w praktyce? Owszem, będzie to brzmiało jak mocno zmodulowany dźwięk i przyda się, jako smaczek aranżacyjny, czy tzw. „hak na słuchacza”. W rękach (w nogach?) sprawnego muzyka powinno się to sprawdzić. Trzeci tryb – Whoa – oferuje zmianę ustawienia obwiedni wpływając na charakter przemiatania efektu. W rzeczywistości w tym trybie następuje odwrócenie

REGULATOR NOTCH ODPOWIADA ZA DODATKOWE
 FILTROWANIE PASM, CO SKUTKUJE JESZCZE
 WIĘKSZĄ BRZMIENIOWĄ ROZPIĘTOŚCIĄ KACZKI



W KAŻDYM Z TRZECH TRYBÓW, DZIĘKI POTENCJOMETROWI
 LOUD MOŻEMY SKORZYSTAĆ Z MOŻLIWOŚCI PODBIĆ SYGNAŁ
 O MAKS. 20 DB

filtra envelope, które w rezultacie daje głębokie i „wokalne” brzmienie wah, dostosowane do hi gainowego grania (zresztą tryb Lock też urywa cztery litery przy siarczystych przesterach!), czy gitary basowej. I to jest kolejna istotna informacja tudzież udogodnienie – efekt działa doskonale z basem elektrycznym, co w sumie jest u Morleya rzadkością.



W każdym z trzech trybów, dzięki potencjometrowi Loud możemy skorzystać z możliwości podbicia sygnału o maks. 20 dB. Regulator Notch odpowiada za dodatkowe filtrowanie pasm, co skutkuje jeszcze większą brzmieniową rozpiętością kaczkę. W kaczkę 20/20 Wah Lock zmianę trybów pracy realizujemy dzięki dwóm nożnym typu DPDT (ciche przełączanie!) - Wah Lock i Whoa. W Morleyu Wah Lock zaimplementowano także (podobnie jak w całej serii 20/20) najnowszy bufor 20/20, który dodatkowo czuwa nad jakością sygnału, który wychodzi z urządzenia. Działanie pedału (elementu ruchomego) oparto na układzie optycznym, który sprawia, że jest to element niezniszczalny w sensie długowieczności. Do tego płytka szybkiej wymiany baterii diody statusu LED, obudowa z walcowanej na zimno stali, świecące logo na wierzchu pedału oraz na froncie efektu oraz gniazda 6,3 mm mono in / output. Zasilanie 9V baterią lub opcjonalnie zasilaczem 9V DC (Morley AD N). ▀