



Seymour Duncan Dark Sun

Sfeerlagen

Sfeervolle delay en reverb, ontworpen in samenwerking met Periphery's Mark Holcomb.

tekst **Trevor Curwen** foto's **Phil Barker**

Mensen die pedalen ontwerpen weten wat ze doen, maar als er een professionele gitarist betrokken is bij het ontwerp kun je er bijna zeker van zijn dat het pedaal zal voldoen aan de eisen van gitaristen. Daarom heeft Seymour Duncan voor het ontwerpen van de Dark Sun de hulp ingeroepen van Mark Holcomb van de djentmetalband Periphery. Het resultaat is een pedaal dat voor een sfeervol, ruimtelijk geluid zorgt met reverb en digitale delay in één behuizing. Er zijn meer dan genoeg parameters om in te stellen, je kunt de effecten op verschillende manieren combineren en er zijn 128 ingebouwde presets.

De Dark Sun kan in volledige stereo-modus werken, maar ook met

mono in/mono uit en mono in/stereo uit. In feite zijn er vier routing-mogelijkheden. Je kunt de traditionele methode gebruiken waarbij de delay voor de reverb komt, maar je kunt dit ook omwisselen zodat de reverb naar de delay gaat, voor een meer diffuus effect. De andere twee opties zijn parallelle routings die de reverb en delay aan de l en r uitgangen toewijzen, waarbij je kunt kiezen welk effect naar welke uitgang gaat.

De delay heeft standaard regelaars voor time, feedback en mix. Het bereik loopt van 50 ms tot 4,5 seconden, dus je kunt er allerlei soorten delay mee creëren: van noten dubbelen tot langere looping-delays waardoor je met jezelf kunt meespelen. Met de delay mode-schakelaar kun je kiezen uit

vier verschillende onderverdelingen voor de taptempo van de normale digitale delay en er zijn ook vier opties voor het karakter van de delay.

Er is een reverse delay en een handige pattern delay waarbij de herhalingen op een kwartnoot of een gepunteerde achtste plaatsvinden. Als je beide uitgangen gebruikt, zijn er ook twee ping-pong-mogelijkheden waarbij de delays tussen het linker en het rechter kanaal stuiten: een voor de normale en een voor de reverse delay. De regelaars voor de reverb zijn eenvoudig, met enkel knoppen voor de wet/dry mix en size (uitklippen van de reverb).

Geluid

Dankzij de twee mixknoppen kun je voor alleen delay of alleen reverb kiezen, of je kunt een mix van beide effecten maken. Los van wat je instelt kun je altijd een aantal parameters aanpassen voor het

Rivalen

- Eventide Space
- Walrus Audio Fathom/ARP-87 Combo Limited Edition
- Electro-Harmonix Cathedral

1 DYNAMIC EXPRESSION

Met deze threshold stel je het punt in waarop de dynamic expression begint te werken. Hij licht feller op naarmate het effect groter is

2 TWEAKREGELAAR & DRUKKNOPPEN

Kies met de knopjes een parameter die je wilt aanpassen en stel deze vervolgens in met de tweakregelaar

3 SCHERM

Meestal zie je hier welke patch je gekozen hebt, maar als je aan een knop draait geeft het scherm de waarde van de parameter aan. Dit is vooral handig als je precieze delaytijden in milliseconden wilt instellen

4 TAP/PRESETS-VOETSCHAKELAAR

De standaardfunctie van deze schakelaar is taptempo, maar als je hem ingedrukt houdt totdat de led aan blijft kun je door de vier presets in de huidige bank scrollen

5 TRAILSKNOP

Als deze knop aan staat, klinkt het effect op natuurlijke wijze uit als je het effect uit hebt gezet. Als je hem ingedrukt houdt heeft de knop een tweede functie, waarbij je aan elke knop kunt draaien om de waarde daarvan op het scherm te zien zonder dat je die waarde aanpast



totale effectsignaal. Met het low-pass filter kun je laag gerommel uit het geluid filteren voor meer duidelijkheid, terwijl je met het high-pass filter wat hoog kunt weghalen voor warmer klinkende herhalingen die beter in de mix passen. Je kunt zo ook analoge BBD- en tape-echo's nabootsen, waarbij je de saturation-parameter kunt gebruiken om een gruisig lofi-effect te creëren. Het pedaal biedt ook modulatie met instelbare depth en rate, van een milde chorus tot wildere vibrato's. Met de blend-functie bepaal je hoeveel modulatie je aan de delay en reverb wilt toevoegen.

Als je voor bepaalde nummers in je set een standaard delay of een klein beetje reverb nodig hebt, kun je die hier zeker vinden. Het leuke van dit pedaal is echter dat je op allerlei creatieve manieren reverb en delay kunt combineren om tot nieuwe sounds te komen. Je kunt je eigen geluiden opslaan in 32 banken van vier presets en vanuit de

fabriek zijn deze geheugenplaatsen al gevuld met allerlei inspirerende voorbeelden die je meteen kunt gebruiken of zelf kunt gaan aanpassen.

Voor livegebruik heeft het pedaal ook een aantal handige functies. Dankzij de tap/presets-voetschakelaar heb je gelijk toegang tot taptempo en de vier presets in de bank die je gekozen hebt. Je kunt de trailsfunctie aan en uit zetten vanaf het pedaal en bovendien is er 'dynamic expression': een 'duck'-functie waarmee je de effectmix kunt controleren met je spel. Als je harder speelt, blijven de effecten meer op de achtergrond. Er is geen mogelijkheid om rechtstreeks een expressiepedaal aan te sluiten, maar de Dark Sun kan wel via midi worden bediend.

Conclusie

Delay en reverb in één pedaal is een idee dat heel goed werkt en bij dit pedaal is het vrijwel perfect

uitgevoerd. Als je delay- en reverbpedalen van verschillende fabrikanten combineert heb je natuurlijk meer keuze, maar dan zou je de gemakkelijk in te stellen mogelijkheden voor effectvolgorde en routing van dit pedaal wel missen. Het is ook heel fijn dat je patches waarin je beide effecten combineert gemakkelijk kunt opslaan en oproepen. Een enkele digitale delay met een klein aantal opties en alleen een hall-reverb is voor sommigen misschien te beperkt, maar in de praktijk zullen er veel gitaristen zijn die niet meer nodig hebben dan deze sounds. Hierdoor is het pedaal eenvoudig te bedienen, terwijl je nog steeds complexe sferlagen kunt creëren. **G**

SEYMOUR DUNCAN DARK SUN

RICHTPRIJS: € 380,-
LAND VAN HERKOMST: VS
TYPE: digitaal delay/reverb-pedaal
MOGELIJKHEDEN: true bypass of gebufferd (met trails aan), 128 ingebouwde presets, midi-bediening, taptempo
BEDIENING: delay mode-keuzeschakelaar, reverb size, reverb mix, routing keuzeschakelaar, dynamic expression, tweak met 2 x keuzedrukknop (LPF/HPF/SAT en depth/rate/blend), delay time, delay feedback, delay mix, trails aan/uitknop, bankknop, presetknop, tap/presets voetschakelaar, bypass-voetschakelaar
AANSLUITINGEN: standaard ingangen (l, r), standaard uitgangen (l, r), midi in, midi thru, usb
VOEDING: 9-18V netadapter 150 mA (niet meegeleverd)
AFMETINGEN: 55 x 142 x 130 mm (hxbxd)
DISTRIBUTIE: W-Music Distribution, Markneukirchen (D), tel: +49 (0) 37422 555 0
WEBSITE: www.w-distribution.de

SEYMOUR DUNCAN DARK SUN

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Vrijwel perfect uitgevoerde delay-reverbcombinatie met veel geheugenplaatsen en een aantal nuttige features zoals dynamic expression