



# Seymour Duncan Dark Sun Digital Delay + Reverb

1875 PLN

Projektanci efektów gitarowych niewątpliwie znają się na swoim fachu, jednak pomoc profesjonalnych artystów przy opracowywaniu nowych konstrukcji gwarantuje, że poza jakością brzmienia dany pedał będzie idealnie spełniał wymagania końcowych odbiorców, czyli gitarzystów. Podobnie jest w przypadku efektu Dark Sun Seymour Duncana, do zaprojektowania którego amerykańska marka zaangażowała Marka Holcomba, gitarzystę djentowego Periphery. Rezultatem jest stompbox łączący efekty delay i reverb w jednym, generujący bogate struktury przestrzenne i oferujący bardzo funkcjonalne rozwiązania

**D**ark Sun oparty jest na ulubionych algorytmach Marka z efektów Seymour Duncan Andromeda Dynamic Delay oraz Silver Lake Dynamic Reverb, z możliwością ich routingu w niemal dowolnej konfiguracji. Uproszczone też obsługa, która jest tu znacznie bardziej intuicyjna. Całość zamknięta została w szarej, dwuprzyciskowej solidnej metalowej obudowie – przełączniki nożne służą do aktywacji efektów, wyboru jednego ze 128 zapisanych presetów oraz nabicia tempa. Na górze znalazły się podwójne gniazda wejścia i wyjścia informujące o pełnej pracy stereo, oraz oddzielne wyjścia i wejścia MIDI – umieszczone w metalowych, przykręcanych śrubkami gniazdach. Dark Sun pozwala na szeroką konfigurację sygnału, umożliwiając za pomocą dedykowanego, 4-pozycyjnego przełącznika ROUTING na zmianę kolejności efektów oraz przypisanie ich niezależnie do lewego lub prawego kanału. Te opcje, jak i każdy inny parametr mogą być obsługiwane przez MIDI. Delay ma klasyczne regulatory Time, Feedback i D. Mix z zakresem od 50 ms aż do 4.5 sekundy, mamy też możliwość aktywacji wybrzmienia efektu po wyłączeniu go przełącznikiem nożnym (przycisk Trails On/Off). Gałka Delay Mode oferuje cztery różne podziały rytmiczne dla nabicia tap tempa oraz cztery odmiany efektu: Pattern (powtórzenia występujące w ćwierćnutach i ósemkach z kropką w stylu „The Edge”), Reverse – delay odwrócony, oraz w przy-

padku używania dwóch wyjść 2 tryby Ping Pong – jeden ze standardowymi odbiciami między kanałami, drugi dla delay’a reverse. Całość wzbogaca potencjometr Tweak dla regulacji trzech parametrów modulacji odbić Depth, Rate i Blend, filtrów barwowych LPF i HPF oraz saturacji SAT. Pogłos regulowany jest 2 gałkami poziomu R. Mix i długości wybrzmienia R. Size. Oczywiście wszystkie parametry efektów mogą być precyzyjnie ustawione i zapisane w presetach (32 banki po 4 presety). Dark Sun oferuje też, choć w ograniczonym zakresie, unikalną opcję Dynamic Expression znaną z pedału Andromeda, wpływającą na ilość efektu w zależności od dynamiki gry i regulowaną podświetlaną gałką. Efekt zasilany jest zasilaczem zewnętrznym w zakresie 9-18 V, z lewej strony umieszczono jeszcze gniazdo micro USB do aktualizacji oprogramowania i zarządzania presetami.

Jakość efektów stoi na najwyższym poziomie, wybrzmienie jest bardzo naturalne, nie rozmywa też bazowego brzmienia instrumentu. Pogłos jest bogaty i ciepły w stylu hall, mamy też możliwość dodania klasowej modulacji z opcją precyzyjnej regulacji, a dwa regulatory w zupełności wystarczają do ustawienia zarówno subtelnej, jak i szerokiej przestrzeni. Delay jest już znacznie bardziej rozbudowany. Jego rdzeniem są czyste, studyjne odbicia, ale bogate możliwości w postaci dwóch filtrów (górn- i dolno przepustowy),

szerokiej modulacji od delikatnego chorusa po mocne vibrato, czy saturacji pozwalają znaleźć rasowe echa typu tape, lekko przesterowujące się analogowe odbicia czy mniej typowe lo-fi, plus opcje delaya reverse i ping pong w stereo. Dodatkowo opcja zmiany kolejności efektów pozwala kreować różne struktury jak dodanie przestrzennych odbić do pogłosu, lub długiego pogłosu do odbić – dodając do tego rozbudowaną modulację, opcje kreowania przestrzeni są naprawdę imponujące. Funkcjonalność zwiększa 128 presetów z możliwością ich wyboru jak i sterowania parametrami przez MIDI. Na deser mamy kreatywną funkcję Dynamic Expression – w zależności od siły uderzenia zmienia się ilość efektu: np. mocniejszy atak chowa wybrzmienie efektu, przy lżejszej grze lub dłuższych nutach przestrzeń pojawia się znowu, tworząc ambientową strukturę.

Seymour Duncan Dark Sun to niezwykle funkcjonalny stompbox łączący dwa niezależne, wysokiej klasy efekty pogłosu i delaya, oferujący bogate opcje konfiguracji mono/stereo i sterowania MIDI, oraz niezwykle kreatywne, rozbudowane możliwości tworzenia wielowymiarowych przestrzeni, przy jednocześnie prostej i intuicyjnej obsłudze. 🎸

[www.seymourduncan.com](http://www.seymourduncan.com)  
[www.w-distribution.de](http://www.w-distribution.de)

## DANE TECHNICZNE

**Konstrukcja:** analogowa, chipy Bucket Brigade  
**Regulatory:** MIX, REPEATS, DELAY, RATE, DEPTH  
**Gniazda:** IN, OUT, 9-18 V DC, WET INSERT  
**Przełączniki:** ON/OFF True bypass  
**Zasilanie:** bateria lub zasilacz 9-18 V DC

## WYNIKI TESTU

<b>FUNKcjONALNOŚĆ</b>	★★★★★
<b>BRZMIENIE</b>	★★★★★
<b>WYKONANIE</b>	★★★★★
<b>CENA</b>	★★★★★

## CENA

1875 PLN

### Naszym zdaniem

- 👍 klasowe brzmienie efektów, bogaty routing, szerokie możliwości kreowania barw przestrzennych, prostota obsługi, 128 presetów, obsługa MIDI, oryginalna funkcja Dynamic Expression
- 👎 brak wejścia na pedał ekspresji