

Uživatelský manuál

AUDOTA

AME-200

Multi-efekt & amp modeler

Shenzhen Audota Technology Co., Ltd.

2013 Huafeng International Business Building, No.4018 Baoan Avenue, Yantian Community, Xixiang Street, Baoan District , Shenzhen,Guangdong, China. www.audota.com

Obsah

Důležitá upozornění 2	
Vlastnosti produktu-----	4
Přehled ovládacího panelu-----	5
Hlavní panel-----	5
Konektivita-----	8
Připojená zařízení-----	9
Hlavní ovládací rozhraní-----	11
Rozhraní efektového řetězce-----	11
Rozhraní PLAY-----	13
Ovládání funkcí-----	14
Výběr presetů-----	14
Úprava presetů-----	16
Ukládání presetů-----	18
Nastavení tempa-----	19
Ladička-----	22
Bicí doprovod-----	23
Looper-----	25
Externí nožní pedál -----	26
Funkce OTG nahrávání-----	28
Systémová nastavení-----	29
Software AME-200 Studio-----	32
Aktualizace zařízení-----	35
Správa souborů se vzorky-----	36
Záloha a obnovení-----	37
Popis zvuků-----	38
Technické specifikace-----	62

Důležitá upozornění

Před použitím si prosím pečlivě přečtete veškeré

Upozornění

- Používejte pouze napájecí adaptér, který splňuje příslušné bezpečnostní normy (UL, CSA, VDE, CCC) a místní předpisy.
- Používejte pouze napájecí adaptér, který odpovídá specifikacím výrobce.
- Při delší nečinnosti nebo během bouřky adaptér odpojte ze zásuvky.
- Nedovolte, aby se produkty obsahující baterie přehřívaly (např. se vyhněte přímému slunečnímu záření a uchovávejte je mimo dosah zdrojů ohně).
- Pokud baterie vyteče, zabraňte kontaktu kapaliny s kůží nebo očima. Dojde-li ke kontaktu, okamžitě vyhledejte lékařskou pomoc.
- Baterie dodávaná s tímto produktem může při nesprávném zacházení představovat riziko požáru nebo chemických popálenin.

Umístění

Aby nedošlo k deformaci, změně barvy nebo vážnému poškození, neumísťujte zařízení do následujících prostředí:

- Přímé sluneční světlo
- Poblíž zdrojů tepla
- Prašné a špinavé prostředí
- Silná magnetická pole
- Vysoké teploty a vlhkost
- Vlhké prostředí
- Silné vibrace a hrkání

Čištění

Nepoužívejte abrazivní čisticí prostředky, alkohol, ředidla, vosky, rozpouštědla ani jiné agresivní chemikálie, které by mohly poškodit povrchovou úpravu.

Provoz

S ovladači a přepínači nezacházejte nadměrnou silou.

Nevhazujte do zařízení kousky papíru, kovové nebo jiné cizí objekty.

Zabraňte pádu zařízení a nevystavujte je silným nárazům ani tlaku.

Nepokoušejte se výrobek bez oprávnění upravovat.

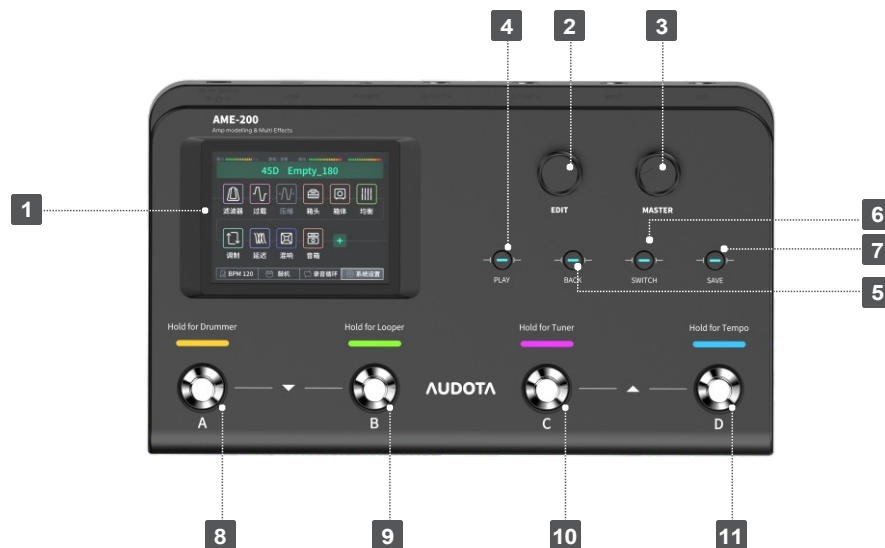
Ve všech záležitostech týkajících se údržby nebo oprav se obraťte na naše autorizované servisní středisko.

Vlastnosti produktu

- 10 vestavěných efektových modulů s 221 vysoce kvalitními efekty
- 200 presetových pozic pro ukládání vlastních nastavení
- nastavitelné pořadí efektového řetězce pro vlastní směřování signálu
- podpora oficiálních vzorků zesilovačů a IR souborů třetích stran, 30 úložných pozic
- vestavěná ladička, 50 bicích doprovodů a 60sekundový looper
- možnost globálního nastavení BPM
- dvoukanálový stereo výstup
- stereo sluchátkový výstup
- možnost připojení externího expression pedálu
- podpora USB OTG nahrávání
- USB konektivita pro účely počítačového softwaru AME-200 Studio

Přehled ovládacího panelu

Hlavní panel



- 1 3,5palcový barevný displej**
Zobrazuje informace o efektovém řetězci a dalších funkcích.
- 2 Enkodér EDIT**
Stisknutím nebo otáčením volíte funkce, přepínáte a upravujete parametry.
- 3 Ovladač MASTER**
Nastavuje celkovou výstupní hlasitost.
- 4 Tlačítko PLAY**
Stisknutím zobrazíte na hlavní obrazovce název presetu.
- 5 Tlačítko BACK**
Stisknutím se vrátíte na předchozí nebo na hlavní obrazovku.
- 6 Tlačítko SWITCH**
Stisknutím přepínáte moduly v efektovém řetězci.
- 7 Tlačítko SAVE**
Stisknutím ukládáte parametry presetu.
- 8 Nožní přepínač A**
V rozhraní efektového řetězce sešlápnutím přepnete ve stávající skupině na preset A.
Dlouhým sešlápnutím vstoupíte na obrazovku bicího doprovodu a procházíte bicími sadami.
V rozhraní looperu sešlápnutím spustíte vrstvení/přehrávání/nahrávání.

9**Nožní přepínač B**

V rozhraní efektového řetězce přepnete ve stávající skupině na preset B. Dlouhým sešlápnutím vstoupíte na obrazovku nahrávání smyček a přepínáte mezi funkcemi pozastavit/smazat. Na obrazovce bicího doprovodu sešlápnutím procházíte skupinami bicích sad.

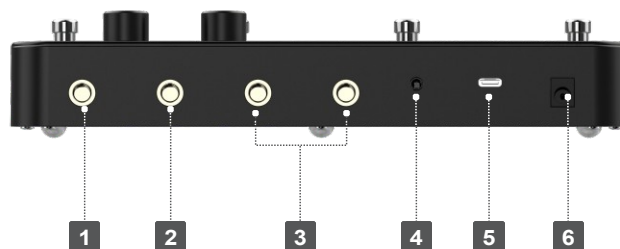
10**Nožní přepínač C**

V rozhraní efektového řetězce přepnete ve stávající skupině na preset C. Dlouhým sešlápnutím vstoupíte do režimu ladičky. V režimu bicího doprovodu dlouhým sešlápnutím zapínáte/vypínáte bicí doprovod.

11**Nožní přepínač D**

V rozhraní efektového řetězce přepnete ve stávající skupině na preset D. Dlouhým sešlápnutím aktivujete funkci nastavení tempa. V rozhraní bicího doprovodu sešlápnutím nastavíte tempo bicího doprovodu. V režimu nahrávání smyček sešlápnutím nastavíte tempo bicího doprovodu.

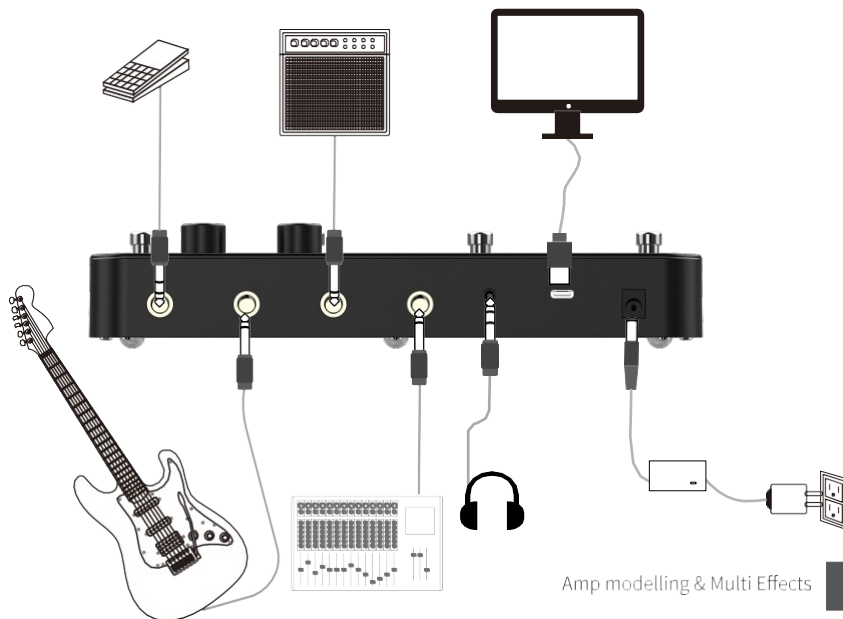
Konektivita



- 1 Konektor EXP**
6,35mm TRS konektor pro připojení externího pedálu
- 2 VSTUPNÍ konektor**
6,35mm vstup pro nástroje.
- 3 VÝSTUPNÍ konektor**
6,35mm výstupní jack levého a pravého kanálu. K dispozici je stereo výstup; pro účely mono výstupu použijte levý výstupní kanál.
- 4 SLUCHÁTKOVÝ výstup**
3,5mm stereo výstup pro sluchátka
- 5 USB-C port**
Port pro připojení k počítači za účelem využívání softwarového nástroje AME-200 a funkce OTG nahrávání.
- 6 Vstup pro 9V napájení**
Do tohoto konektoru připojte příbalený napájecí adaptér.

Připojená zařízení

Abyste předešli poruchám nebo poškození zařízení, doporučujeme před provedením jakéhokoliv zapojení snížit hlasitost a vypnout veškerá zúčastněná zařízení. Do napájecího konektoru připojte přibalený napájecí adaptér (DC 9V 300 mA, záporná polarita uprostřed, kladná vně). Nástroj připojte ke vstupnímu konektoru (INPUT), výstupy OUTPUT L/R připojte k reproduktorům, audio rozhraní, mixážnímu pultu, nebo jinému zařízení. Pro účely mono výstupu použijte levý výstupní konektor (OUTPUT L).

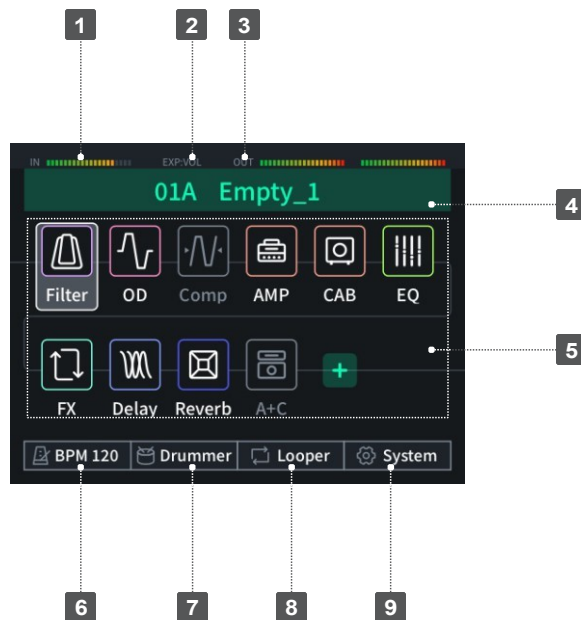


Poznámka:

Pokud zařízení připojujete ke vstupu kytarového zesilovače, doporučujeme deaktivovat moduly AMP a CAB. Pokud zařízení připojujete ke konektoru RETURN u kytarového zesilovače nebo k výkonovému zesilovači, doporučujeme zapnout modul AMP a vypnout module CAB. Při připojení zařízení k full-range reproduktorům doporučujeme aktivovat moduly AMP a CAB.

Hlavní ovládací rozhraní

Rozhraní efekťového řetězce



- 1 Indikátor vstupní úrovně**
Zobrazuje aktuální vstupní hlasitost připojeného nástroje.
- 2 Indikátor režimu pedálu**
Zobrazuje stávající režim připojeného expression pedálu. (zapnuto nebo vypnuto).
- 3 Indikátor výstupní úrovně**
Zobrazuje výstupní úroveň hlasitosti levého a pravého kanálu.
- 4 Číslo a název presetu**
V tomto poli je zobrazena stávající skupina presetů a název presetu.
- 5 Pole pro úpravu efektového řetězce**
Zde jsou zobrazeny moduly nahrané do efektového řetězce a jejich stav zapnuto/vypnuto.
- 6 Globální nastavení BPM (tempa)**
Zde je zobrazena hodnota globálního BPM. Pro vstup na obrazovku pro nastavení BPM můžete použít enkodér EDIT.
- 7 Nastavení bicího doprovodu**
Pro vstup na obrazovku bicího doprovodu použijte enkodér EDIT nebo dlouze sešlápněte nožní přepínač A.
- 8 Funkce Loop Recording**
Pro vstup do režimu looperu použijte enkodér EDIT nebo dlouze sešlápněte nožní přepínač B.
- 9 Systémová nastavení**
Pro vstup do systémového nastavení použijte enkodér EDIT.

Rozhraní PLAY

Stisknutím tlačítka PLAY na ovládacím panelu se na obrazovce zobrazí velkým písmem skupina presetů a název presetu. Toto viditelné zobrazení je dobře vidět i během hry a z větší vzdálenosti.



Ovládání funkcí

Výběr presetů

Výběr presetů pomocí enkodéru EDIT:

V rozhraní efektového řetězce pomocí enkodéru EDIT zvolte sekci presetů a enkodér stiskněte. Vybraný preset se zvýrazní. Následně otáčením enkodéru zvolte požadovaný preset a opětovným stisknutím výběr potvrďte.



Výběr presetu pomocí nožních přepínačů:

V rozhraní efektového řetězce můžete v rámci stávající skupiny presetů vybrat preset pomocí nožních přepínačů A, B, C a D. Současným sešlápnutím nožních přepínačů A+B nebo C+D přepnete na následující nebo předchozí skupinu presetů. Jakmile máte vybránu požadovanou skupinu presetů, sešlápnutím nožních přepínačů A, B, C, nebo D si v rámci zvolené skupiny vyberte preset.

Přepínání presetů v rozhraní režimu PLAY:

V rozhraní režimu PLAY stisknutím enkodéru EDIT zvýrazníte obrazovku PLAY. Následně otáčením enkodéru nebo pomocí nožních přepínačů přepínáte mezi presety.



Úprava presetů

Přidání/smazání modulu v efektovém řetězci

Pro výběr efektového modulu, který chcete přidat do efektového řetězce, pomocí enkodéru EDIT vyberte a stiskněte symbol „+“. Po přidání se v efektovém řetězci zobrazí nově přidaný modul a jeho název. Pro smazání modulu opět použijte enkodér EDIT. Modul vyberte a přidržte enkodér, dokud se neobjeví okno s potvrzením o smazání modulu. Pro smazání modulu vyberte možnost „Yes“ (ano).

Přesouvání modulů v efektovém řetězci

Po výběru efektového modulu pomocí enkodéru EDIT, enkodér přidržte stisknutý a přitom jím otáčejte. Tímto způsobem přesunete modul na jinou pozici efektového řetězce.

Zapínání/vypínání efektového modulu

Jakmile modul vyberete, efekt zapínáte a vypínáte pomocí tlačítka SWITCH na hlavním panelu. Grafika modulu je výrazně barevná (zapnuto) nebo ztlumená (vypnuto).

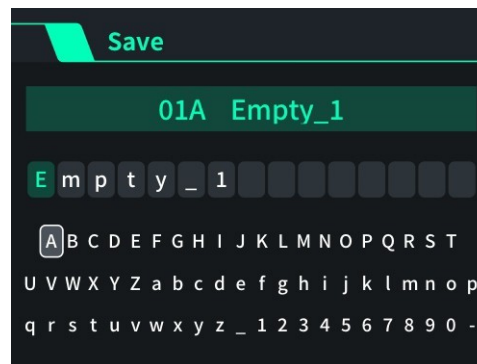
Úprava efektových parametrů

Pro vstup do rozhraní pro ovládání efektových parametrů vyberte modul a stiskněte enkodér EDIT. Otáčením enkodéru zvolte parametr, který si přejete upravit a následně enkodér znovu stiskněte. Jakmile máte parametr vybrán, otáčením enkodéru nastavíte hodnotu parametru, nebo změníte typ efektu. Opětovným stisknutím enkodéru opustíte režim výběru a vrátíte se do nastavitelné pozice. Pro návrat do rozhraní efektového řetězce stiskněte tlačítko BACK na ovládacím panelu.

U modulů AMP a CAB s více modely přesuňte kurzor pomocí enkodéru na zobrazení čísla stránky a stisknutím stránky rychle přepínajte.

Ukládání presetů

Pro vstup do režimu ukládání presetu stiskněte na ovládacím panelu tlačítko SAVE.

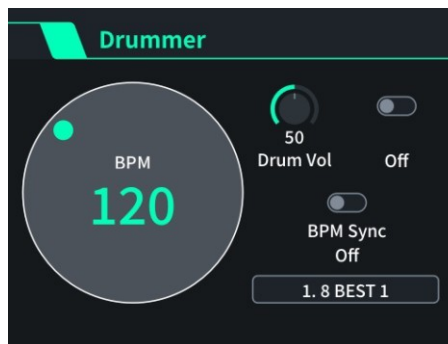


Pomocí enkodéru EDIT přesuňte kurzor na sekci s názvem skupiny presetů a stisknutím vyberte požadované umístění pro uložení. Jakmile jste umístění vybrali, použijte enkodér EDIT k úpravě názvu presetu. Po dokončení všech těchto kroků stiskněte pro uložení tlačítko SAVE. Obrazovka se automaticky vrátí do předchozího rozhraní, což potvrzuje úspěšné uložení presetu.

Pro zrušení procesu ukládání stiskněte tlačítko BACK, čímž rozhraní pro ukládání opustíte.

Nastavení tempa

Funkci nastavení tempa lze u AME-200 použít pro nastavení delay efektů, modulačních modulů a bicího doprovodu. U odpovídajících modulů je třeba aktivovat přepínač BPM nebo zapnout funkci BPM Sync.

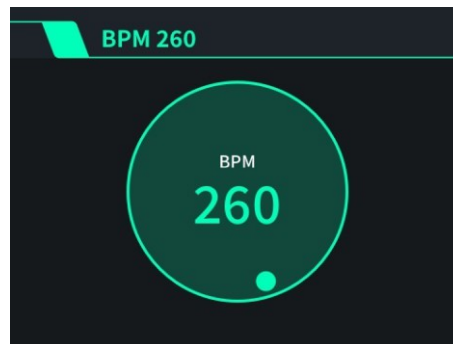


Jakmile je přepínač zapnutý, doba zpoždění u modulu delay a rychlost u modulu modulace budou synchronizovány s nastaveným tempem.

Nastavení hodnoty BPM

V rozhraní efektového řetězce použijte k výběru parametru BPM enkodér EDIT. Následně stisknutím enkodéru vstoupíte do rozhraní pro nastavení BPM.

Na této obrazovce pro nastavení BPM otáčejte enkodérem. Pokud se nacházíte na obrazovce efektového řetězce, sešlápněte a dlouze přidržte nožní přepínač D, dokud nezačne blikat červená LED kontrolka, která indikuje hodnotu BPM. Nyní pro nastavení BPM opakovaně sešlápněte nožní přepínač D (minimálně dvakrát). Opětovným dlouhým sešlápnutím nožního přepínače D obrazovku pro nastavení tempa opustíte.



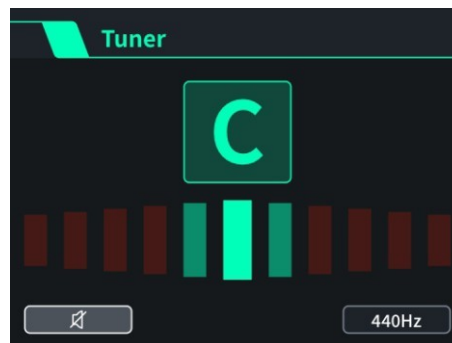
Globální nastavení BPM

AME-200 pracuje se dvěma režimy BPM. Ve výchozím nastavení je globální nastavení BPM vypnuté. U každého presetu lze tempo (hodnotu BPM) nastavit a uložit samostatně. Je-li aktivován režim globálního BPM (v systémovém nastavení), hodnota BPM všech presetů bude stejná

Ladička

Obrazovku ladičky vyvoláte dlouhým sešlápnutím nožního přepínače C.

Pomocí enkodéru EDIT lze nástroj při ladění ztlumit a také nastavit referenční frekvenci. Ve výchozím nastavení je hodnota referenční frekvence 440 Hz. Nastavit ji lze v rozsahu 435 Hz až 445 Hz. Jakmile máte nástroj naladěn, režim ladičky opustíte sešlápnutím libovolného nožního přepínače nebo stisknutím tlačítka BACK.



Bicí doprovod

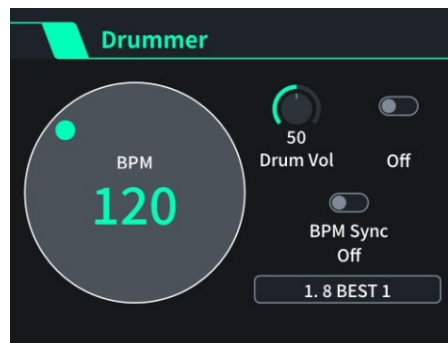
AME-200 obsahuje 40 různých stylů bicího doprovodu. Pro výběr bicího doprovodu v rozhraní efektového řetězce použijte enkodér EDIT. Výběr potvrďte stisknutím enkodéru, nebo dlouhým sešlápnutím nožního přepínače A. Tímto způsobem vstoupíte na obrazovku bicího doprovodu. V rozhraní bicího doprovodu mají čtyři nožní přepínače následující funkci:

Nožní přepínač A: Přepne na následující bicí sadu.

Nožní přepínač B: Přepne na předchozí bicí sadu.

Nožní přepínač C: Zapne/vypne bicí doprovod.

Nožní přepínač D: Nastavuje BPM bicího doprovodu. Tempo je indikováno blikáním červené LED kontrolky.



V rozhraní bicího doprovodu lze jednotlivé funkce ovládat také pomocí enkodéru EDIT.

Synchronizace bicího doprovodu

Je-li funkce BPM Sync (synchronizace) vypnutá, BPM bicího doprovodu lze nastavit samostatně. Je-li funkce BPM Sync aktivní, tempo bicího doprovodu bude odpovídat tempu stávajícího presetu nebo hodnotě globálního BPM.

Looper

AME-200 pracuje s funkcí 60sekundového looperu. Výběr a aktivaci rozhraní pro nahrávání smyček v rozhraní efektového řetězce provedete opět pomocí enkodéru EDIT (výběr funkce looperu potvrdíte stisknutím), a nebo dlouhým sešlápnutím nožního přepínače B. V tomto rozhraní jsou funkce čtyř nožních přepínačů následující:

Nožní přepínač A: Ovládá Record/Play/Overdub (nahrávání/přehrávání/vrstvení)

Nožní přepínač B: Sešlápnutím proces pozastavíte, dlouhé stisknutí záznam smaže.

Nožní přepínač C: Zapíná/vypíná bicí doprovod.

Nožní přepínač D: Nastavuje BPM bicího doprovodu. Červená LED kontrolka indikuje nastavené BPM blikáním.

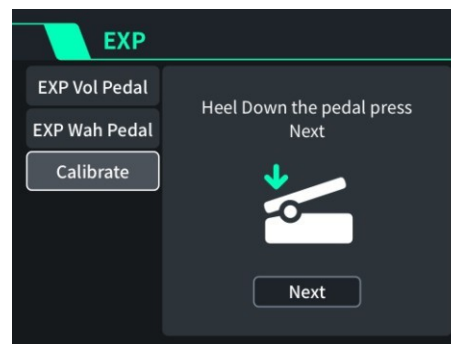


V rozhraní looperu lze enkodér EDIT použít rovněž k ovládání veškerých funkcí looperu.

Poznámka: V rozhraní looperu i bicího doprovodu je funkce dlouhého přidržení nožních přepínačů C a D deaktivována.

Externí nožní pedál

Pro připojení externího nožního pedálu k AME-200 použijte stereo kabel se dvěma konektory jack TRS 6,35 mm.



Kalibrace pedálu

Po připojení nožního pedálu je třeba pedál nejprve nastavit a nakalibrovat. Pro provedení kalibrace postupujte přesně dle kroků na obrazovce.

Volume pedál

Pomocí enkodéru edit v nabídce EXP zvolte režim Exp Vol Pedal a vstupte do podnabídky, kde režim volume pedálu aktivujete. Připojený externí pedál bude nyní pracovat jako volume pedál pro ovládání hlasitosti.

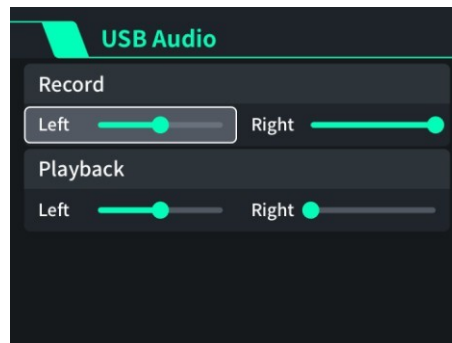
Nastavit zde můžete rovněž minimální a maximální hodnotu hlasitosti, kterou pomocí pedálu nastavíte. Minimální hodnota odpovídá pozici šlapky pedálu pata zcela dole. Maximální hodnota odpovídá pozici špička dole. Maximální hodnotu můžete nastavit níže než hodnotu minimální. V takovém případě stisknutím šlapky do polohy špička dole sníží hlasitost a zvednutí pedálu (pata dole) hlasitosti zvýší.

Přepínač pod špičkou pedálu (Wah Switch)

Když je spínač wah pedálu aktivován a efektový řetězec obsahuje filtr s parametrem „Position“, bude tento parametr ovládán nožním pedálem. Jakmile je modul zapnutý, stlačování a zvedání pedálu vytváří wah efekt.

Funkce OTG nahrávání

USB port na AME-200 podporuje připojení chytrých zařízení pro účely OTG nahrávání a přehrávání.



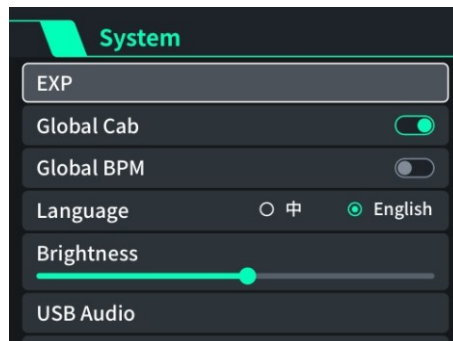
Instrukce

Poznámka: Ujistěte se, že vaše chytré zařízení podporuje funkci OTG nahrávání.

1. Chytré zařízení připojte pomocí USB kabelu. K tomuto účelu můžete potřebovat OTG redukci.
2. Na chytrém zařízení otevřete nahrávací nebo video aplikaci a začněte s nahráváním. AME-200 podporuje OTG nahrávání ve stereu. V systémovém nastavení (System Settings) v nabídce USB Audio můžete pro nahrávání a přehrávání nezávisle nastavit hlasitost pro levý a pravý kanál.

Systémové nastavení

Pomocí enkodéru EDIT najedte v rozhraní efektového řetězce na položku System a jeho stisknutím otevřete nabídku systémového nastavení.



Nožní pedál

Podrobnosti najdete v tomto manuálu v části „Externí nožní pedál“.

Funkce Global Cabinet

Pro různé scénáře zapojení AME-200 podporuje funkci globálního přepínání reproboxů. Tato funkce je ve výchozím nastavení aktivní.

Pokud je funkce globálního přepínání reproboxů vypnutá, všechny přednastavené reproboxy jsou neaktivní.

Jakmile přepínač znovu zapnete, musíte jednou přepnout preset. U presetů, které mají uložený zapnutý stav reproboxu, se simulace aktivují; presety s uloženým vypnutým reproboxem zůstanou bez simulace.

Language (jazyk)

AME-200 přepíná mezi čínskou a anglickou lokalizací. Poznámka: Některé názvy efektových modelů a speciální termíny se zobrazují pouze v angličtině.

Brightness (jas)

Zde můžete různým podmínkám osvětlení přizpůsobit jas obrazovky.

USB Audio

Zde nastavujete hlasitosti pravého a levého kanálu pro účely OTG nahrávání a přehrávání.

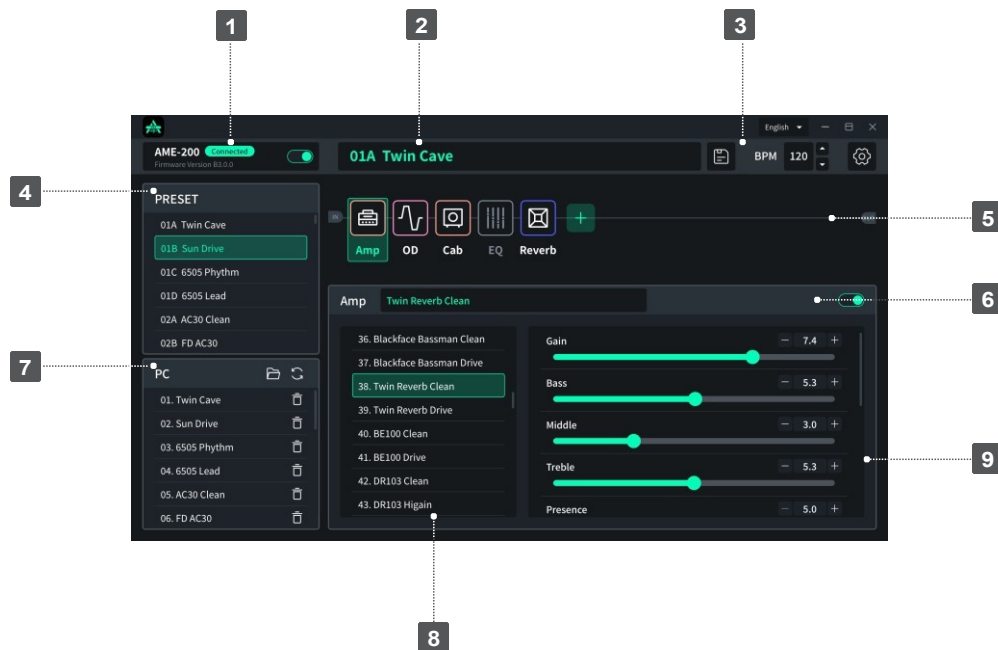
Restore to Factory Settings (Obnova továrního nastavení)

Tuto funkci použijte, pokud chcete AME-200 uvést zpět do továrního nastavení. Obnova továrního nastavení resetuje veškeré presety a smaže soubory se samplly. Tuto funkci používejte opatrně.

Version (verze)

Zobrazuje verzi firmwaru AME-200.

Software AME-200 Studio



1**Stav připojení**

Zobrazuje stav připojení zařízení a firmware. Kliknutím zařízení připojíte / odpojíte.

2**Název a uložení presetu**

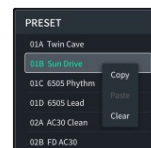
Zobrazuje název zvoleného presetu. V tomto poli lze přepsat název presetu a také preset uložit.

3**Nastavení jazyka, BPM a systémová nastavení**

Kliknutím na pole s jazykem přepínáte mezi čínštinou a angličtinou. Kliknutím na šipky nahoru/dolů vedle pole BPM nastavujete hodnotu BPM. Kliknutím na ikonu ozubeného kolečka otevřete systémová nastavení.

4**Seznam presetů**

V tomto poli jsou zobrazeny informace o presetech uložených v zařízení. Přes pravé tlačítko myši můžete presety kopírovat, vkládat, nebo mazat.



5**Pole pro úpravu efektového řetězce**

V tomto poli jsou zobrazeny moduly přidané do efektového řetězce. Kliknutím přes levé tlačítko efekty zapínáte/vypínáte. Pokud chcete některý modul přesunout a změnit tak pořadí efektových modulů, klikněte na modul levým tlačítkem myši a přetáhněte modul na jinou pozici. Kliknutím na symbol „+“ přidáte více modulů. Přes pravé tlačítko lze modul smazat.

6**Pole zobrazující zvolený efektový modul**

Zobrazuje název zvoleného efektového modulu. Kliknutím na přepínač zcela vpravo efekt zapínáte/vypínáte.

7**Seznam lokálních presetů**

Zde jsou zobrazeny preset, které byly exportovány a uloženy do zařízení. Pokud chcete preset importovat do zařízení, přes levé tlačítko myši přetáhněte preset do požadované pozice (např. „01A“). Pro export do zařízení přetáhněte preset ze seznamu presetů do pole s lokálními presety.

8**Pole pro výběr efektových modelů**

Zobrazuje seznam efektů obsažených ve vybraném modulu. Zde přepínáte mezi efekty modulu.

9**Pole pro úpravu efektových parametrů**

Zde jsou zobrazeny informace o parametrech zvoleného efektu. Hodnoty parametrů zde můžete upravit.

Aktualizace zařízení

Stáhněte si a nainstalujte nejnovější verzi softwaru AME-200 Studio. Poté zařízení připojte.

V systémovém nastavení klikněte na možnost „Device Update“ (aktualizace zařízení). Zobrazí se průběh aktualizace. Jakmile je proces dokončen, zařízení se restartuje a zařízení je aktualizováno.

Poznámka: Během aktualizace neodpojujte od zařízení USB ani napájecí zdroj. Pro aktualizaci zařízení lze použít vyšší i nižší verzi softwaru AME-200 Studio. Věnujte prosím pozornost informacím o verzi.

Správa souborů se samplů

AME-200 podporuje 10 oficiálních samplů zesilovačů a možnost importovat až 20 IR souborů se simulacemi reproduktorů:

1. V efektovém řetězci přidejte a označte modul Amp nebo Cab.
2. V seznamu modelů najedťte až na konec, kde jsou soubory se vzorky.
3. U vybrané pozice klikněte na symbol „+“ a importujte sem soubor se samplem.
4. Pokud chcete importovaný soubor smazat, klikněte na symbol „-“.



Záloha a obnovení

Softwarový nástroj AME-200 Studio pracuje s funkcí Backup pro vytvoření zálohy celého systému, včetně presetů, souborů se samplly a globálních nastavení.

Záloha

V rozhraní softwaru AME-200 Studio vstupte do systémového nastavení.

Klikněte na možnost Backup a následně zvolte umístění pro uložení zálohy. Soubor zálohy pojmenujte.

Pro dokončení zálohy klikněte na funkci Save(uložit).

Obnovení

V rozhraní softwaru AME-200 Studio vstupte do systémového nastavení.

Klikněte na možnost Restore a zvolte soubory zálohy, kterou chcete obnovit.

Kliknutím na možnost Open (otevřít) dokončíte obnovení záložního souboru.

Popis zvuků

Overdrive		
Číslo	Název	Popis zvuku
1	Treble Boost	Jasně a zřetelně znějící efekt zesílení.
2	RC Drive	Overdrive vycházející z efektu Xotic RC Booster.
3	SunSet	Overdrive vycházející z efektu Strymon Sunset.
4	Green Drive	Overdrive vycházející z efektu Ibanez TS808.
5	Drive One	Overdrive vycházející z efektu Boss OD1.
6	Moller Drive	Overdrive vycházející z efektu T-Rex Moller Drive.
7	Clone Drive	Overdrive vycházející z efektu Klon Centaur Gold.
8	Tube Drive	Overdrive vycházející z efektu B.K. Butler Tube Drive.
9	PI Fuzz	Fuzz vycházející z efektu EHX Big Muff Pi V7.
10	Face Fuzz	Fuzz vycházející z efektu Dunlop Fuzz Face.
11	Mouse Dist	Zkreslení vycházející z efektu ProCo The Rat Big Box.

Číslo	Název	Popis zvuku
12	Dist One	Overdrive vycházející z efektu Boss DS1.
13	Full Drive	Overdrive vycházející z efektu Fulltone Fulldrive2.
14	Legacy Drive	Overdrive vycházející z efektu Carvin VLD1 Legacy Drive.
15	HM Two	Zkreslení vycházející z efektu Boss HM-2.
16	Industrial Fuzz	Zkreslení vycházející z efektu Fuzz Factory.
17	Ampeg Scrambler	Overdrive vycházející z efektu Ampeg Scrambler.
18	OD250	Overdrive vycházející z efektu DOD Overdrive Preamp/250.
19	Zone	Zkreslení vycházející z efektu Boss MT-2.
20	Classic Dist	Zkreslení vycházející z efektu ProCo Rat.
21	Muff Fuzz	Fuzz vycházející z efektu EHX Big Muff Pi.
22	Plus Dist	Zkreslení vycházející z efektu MXR Distortion Plus.

Kompresse (Compression)		
Číslo	Název	Popis zvuku
1	Dyna Comp	Efekt komprese vycházející z MXR Dyna Comp.
2	CS Comp	Efekt komprese vycházející z Boss CS.
3	SP Comp	Efekt komprese vycházející z Xotic SP Comp.
4	Cali Comp	Efekt komprese vycházející z Cali76.

Filtry (Filters)		
Číslo	Název	Popis zvuku
1	Q-point filter	Filtr vycházející z efektu EHX Q-tron.
2	Dynamic Wah	Wah efekt generovaný automaticky podle ataku trsátka.
3	VX Wah	Wah efekt vycházející z Vox V846.
4	Cry Wah	Wah efekt vycházející z Dunlop Cry Baby.
5	Fasel Wah	Wah efekt vycházející z Dunlop Cry Baby Fasel Model 310.

Šumová brána (Noise Gate)		
Číslo	Název	Popis zvuku
1	Noise Gate	Vlastní efekt pro potlačení ruchů.

Předzesilovače (Preamp)		
Číslo	Název	Popis zvuku
1	Acoustic Sim A	Simulace akustické kytary A.
2	Acoustic Sim B	Simulace akustické kytary B.
3	B 18N Clean	Simulace čistého zvuku podle zesilovače Ampeg B 18N.
4	B 18N Drive	Simulace overdrive efektu podle zesilovače Ampeg B 18N.
5	B 50R Clean	Simulace čistého zvuku podle zesilovače Ampeg B 50R.
6	HT60 Clean	Simulace čistého zvuku podle zesilovače Blackstar HT60.
7	HT60 Drive	Simulace overdrive efektu podle zesilovače Blackstar HT60.
8	HT60 Higain	Simulace high-gainového zvuku podle zesilovače Blackstar HT60.
9	Legacy Clean	Simulace čistého zvuku podle zesilovače Carvin Legacy.
10	Legacy Drive	Simulace overdrive efektu podle zesilovače Carvin Legacy.
11	Legacy Higain	Simulace high-gainového zvuku podle zesilovače Carvin Legacy.

Číslo	Název	Popis zvuku
12	Hagen Clean	Simulace čistého zvuku podle zesilovače Diezel Hagen.
13	Hagen Drive	Simulace overdrive efektu dle zesilovače Diezel Hagen.
14	Hagen Higain	Simulace high-gainového zvuku podle zesilovače Diezel Hagen.
15	VH4 Clean	Simulace čistého zvuku podle zesilovače Diezel VH4.
16	VH4 Drive	Simulace overdrive efektu podle zesilovače Diezel VH4.
17	VH4 Higain	Simulace high-gainového zvuku podle zesilovače Diezel VH4.
18	Maz18 Clean	Simulace čistého zvuku podle zesilovače DrZ Maz18.
19	Maz18 Drive	Simulace overdrive efektu podle zesilovače DrZ Maz18.
20	Maz18 Higain	Simulace high-gainového zvuku zesilovače DrZ Maz18.
21	Maz Nr 18 Clean	Simulace čistého zvuku u zesilovače DrZ Maz Nr 18.
22	Maz Nr 18 Drive	Simulace overdrive efektu zesilovače DrZ Maz Nr 18.
23	EV5150 III Clean	Simulace čistého zvuku podle zesilovače EVH 5150 III.

Číslo	Název	Popis zvuku
24	EV5150 III Drive	Simulace overdrive efektu podle zesilovače EVH 5150 III.
25	EV5150 III Higain	Simulace high-gainového zvuku zesilovače EVH 5150 III.
26	Fireball 100 Higain	Simulace high-gainového zvuku zesilovače Engl Fireball 100.
27	Fireball 25 Clean	Simulace čistého zvuku zesilovače Engl Fireball 25.
28	Fireball 25 Higain	Simulace high-gainového zvuku zesilovače Engl Fireball 25.
29	PowerBall Drive	Simulace overdrive zvuku zesilovače Engl PowerBall.
30	PowerBall Higain	Simulace high-gainového zvuku zesilovače Engl PowerBall.
31	59 Bassman LTD Clean	Simulace čistého zvuku podle zesilovače Fender 59 Bassman LTD.
32	59 Bassman LTD Drive	Simulace overdrive efektu podle zesilovače Fender 59 Bassman LTD.
33	65 Deluxe Reverb Clean	Simulace čistého zvuku podle zesilovače Fender 65 Deluxe Reverb.
34	65 Deluxe Reverb Drive	Simulace overdrive efektu podle zesilovače Fender 65 Deluxe Reverb.

Číslo	Název	Popis zvuku
35	Blackface Bassman Clean	Simulace čistého zvuku zesilovače Fender Blackface Bassman.
36	Blackface Bassman Drive	Simulace overdrive zvuku zesilovače Fender Blackface Bassman.
37	Twin Reverb Clean	Simulace čistého zvuku zesilovače Fender Twin Reverb.
38	Twin Reverb Drive	Simulace overdrive zvuku zesilovače Fender Twin Reverb.
39	BE100 Clean	Simulace čistého zvuku zesilovače Friedman BE100.
40	BE100 Drive	Simulace overdrive zvuku zesilovače Friedman BE100.
41	DR103 Clean	Simulace čistého zvuku zesilovače Hiwatt DR103.
42	DR103 Hgain	Simulace high-gainového zvuku zesilovače Hiwatt DR103.
43	Jazz Chorus 120	Simulace čistého zvuku zesilovače Jazz Chorus 120.
44	JCA20H Clean	Simulace čistého zvuku zesilovače Jet City JCA20H.
45	JCA20H Hgain	Simulace high-gainového zvuku zesilovače Jet City JCA20H.

Číslo	Název	Popis zvuku
46	AOR30 Clean	Simulace čistého zvuku zesilovače Laney AOR30.
47	AOR30 Drive	Simulace overdrive zvuku zesilovače Laney AOR30.
48	AOR30 Higain	Simulace high-gainového zvuku zesilovače Laney AOR30.
49	Ironheart Clean	Simulace čistého zvuku zesilovače Laney Ironheart.
50	Ironheart Drive	Simulace overdrive zvuku zesilovače Laney Ironheart.
51	Ironheart Higain	Simulace high-gainového zvuku zesilovače Laney Ironheart.
52	JCM2000 DSL 100W Clean	Simulace čistého zvuku zesilovače Marshall JCM2000 DSL 100W.
53	JCM2000 DSL 100W Higain	Simulace high-gainového zvuku zesilovače Marshall JCM2000 DSL 100W.
54	JCM800 Clean	Simulace čistého zvuku zesilovače Marshall JCM800.
55	JCM800 Drive	Simulace overdrive zvuku zesilovače Marshall JCM800.
56	JCM800 Higain	Simulace high-gainového zvuku zesilovače Marshall JCM800.

Číslo	Název	Popis zvuku
57	JCM900 Higain	Simulace high-gainového zvuku zesilovače Marshall JCM900.
58	JVM410HJS Clean	Simulace čistého zvuku zesilovače Marshall JVM410HJS.
59	JVM410HJS Drive	Simulace overdrive zvuku zesilovače Marshall JVM410HJS.
60	JVM410HJS Higain	Simulace high-gainového zvuku zesilovače Marshall JVM410HJS.
61	Cali IIC Clean	Simulace čistého zvuku zesilovače Mesa Boogie IIC.
62	Cali IIC Drive	Simulace overdrive zvuku zesilovače Mesa Boogie IIC.
63	Cali IIC Higain	Simulace high-gainového zvuku zesilovače Mesa Boogie IIC.
64	Cali Mark III Clean	Simulace čistého zvuku zesilovače Mesa Boogie Mark III.
65	Cali Mark III Drive	Simulace overdrive zvuku zesilovače Mesa Boogie Mark III.
66	Cali Mark V Clean	Simulace čistého zvuku zesilovače Mesa Boogie Mark V.
67	Cali Mark V Drive	Simulace overdrive zvuku zesilovače Mesa Boogie Mark V.

Číslo	Název	Popis zvuku
68	Cali Mark V Hgain	Simulace high-gainového zvuku zesilovače Mesa Boogie Mark V.
69	Cali TripleRec Clean	Simulace čistého zvuku zesilovače Mesa Boogie TripleRec.
70	Cali TripleRec Drive	Simulace overdrive zvuku zesilovače Mesa Boogie TripleRec.
71	Cali TripleRec Hgain	Simulace high-gainového zvuku zesilovače Mesa Boogie TripleRec.
72	Juice AD200 Clean	Simulace čistého zvuku zesilovače Orange AD 200.
73	Juice AD200 Drive	Simulace overdrive zvuku zesilovače Orange AD 200.
74	Juice AD30 Drive	Simulace overdrive zvuku zesilovače Orange AD 30.
75	Juice Dual Terror Clean	Simulace čistého zvuku zesilovače Orange Dual Terror.
76	Juice Dual Terror Drive	Simulace overdrive zvuku zesilovače Orange Dual Terror.
77	Juice Dual Terror Hgain	Simulace high-gainového zvuku zesilovače Orange Dual Terror.
78	Juice Rockverb MKII Clean	Simulace čistého zvuku zesilovače Orange Rockverb MKII.

Číslo	Název	Popis zvuku
79	Juice Rockverb MKII Drive	Simulace overdrive zvuku zesilovače Orange Rockverb MKII.
80	Juice Rockverb MKII Hgain	Simulace high-gainového zvuku zesilovače Orange Rockverb MKII.
81	Juice Thunderverb200 Clean	Simulace čistého zvuku zesilovače Orange Thunderverb200.
82	Juice Thunderverb200 Drive	Simulace overdrive zvuku zesilovače Orange Thunderverb200.
83	Juice Thunderverb200 Hgain	Simulace high-gainového zvuku zesilovače Orange Thunderverb200.
84	Archon 50 Clean	Simulace čistého zvuku zesilovače PRS Archon 50.
85	Archon 50 Drive	Simulace overdrive zvuku zesilovače PRS Archon 50.
86	Archon 50 Hgain	Simulace high-gainového zvuku zesilovače PRS Archon 50.
87	6505 Clean	Simulace čistého zvuku zesilovače Peavey 6505.
88	6505 Drive	Simulace overdrive zvuku zesilovače Peavey 6505.

Číslo	Název	Popis zvuku
89	6505 Higain	Simulace high-gainového zvuku zesilovače Peavey 6505.
90	667 Clean	Simulace čistého zvuku zesilovače Randall 667.
91	667 Drive	Simulace overdrive zvuku zesilovače Randall 667.
92	Satan 100w Clean	Simulace čistého zvuku zesilovače Randall Satan 100w.
93	Satan 100w Higain	Simulace high-gainového zvuku zesilovače Randall Satan 100w.
94	Solo 100 Clean	Simulace čistého zvuku zesilovače Soldano Solo 100.
95	Solo 100 Drive	Simulace overdrive zvuku zesilovače Soldano Solo 100.
96	Solo 100 Higain	Simulace high-gainového zvuku zesilovače Soldano Solo 100.
97	AC30 Clean	Simulace čistého zvuku zesilovače Vox AC30.
98	AC30 Drive	Simulace overdrive zvuku zesilovače Vox Ac30.

Reproboxy (Cabinet)		
Číslo	Název	Popis zvuku
1	B 18N 118	Simulace reproboxu podle Ampeg B 18N.
2	B15RW Portaflex 115	Simulace reproboxu podle Ampeg B15RW Portaflex 115.
3	PPC 412	Simulace reproboxu podle Orange PPC 412.
4	1922 212	Simulace reproboxu podle Marshall 1922.
5	E 412	Simulace reproboxu podle Engl E 412.
6	DZ 212	Simulace reproboxu podle DrZ 212.
7	DZ Maz 18 112	Simulace reproboxu podle DrZ Maz 18.
8	65 Deluxe Reverb 112	Simulace reproboxu podle Fender 65 Deluxe Reverb 112.
9	Blues Deluxe 112	Simulace reproboxu podle Fender Blues Deluxe 112.
10	Super Reverb 410	Simulace reproboxu podle Fender Super Reverb 410.
11	Twin Amp 57	Simulace reproboxu podle Fender Twin Amp 57.

Číslo	Název	Popis zvuku
12	Twin Reverb 212	Simulace reproboxu podle Fender Twin Reverb 212.
13	Jazz chorus 120 212	Simulace reproboxu podle Jazz Chorus 120 212.
14	PPC 112	Simulace reproboxu podle Jet City Orange PPC112.
15	2551A 412	Simulace reproboxu podle Marshall 2551A.
16	1960A 412	Simulace reproboxu podle Marshall 1960A.
17	Recto Traditional 412	Simulace reproboxu podle Mesa Recto Traditional.
18	Mark III 112	Simulace reproboxu podle Mesa Boogie Mark III 112.
19	Boogie 212	Simulace reproboxu podle Mesa Boogie 212.
20	Horizontal 212	Simulace reproboxu podle Mesa Recto Horizontal.
21	PPC412HP8 412	Simulace reproboxu podle Orange PPC412HP8.
22	PPC Slope 412	Simulace reproboxu podle Orange PPC412 Slope.

Číslo	Název	Popis zvuku
23	PPC 412	Simulace reproboxu podle Orange PPC412.
24	5150 412	Simulace reproboxu podle Peavey 5150.
25	AC30 212	Simulace reproboxu podle Vox AC30 212.
26	AC10 210	Simulace reproboxu podle Vox AC10 210.
27	Princeton 110	Simulace reproboxu podle Fender Princeton 110.
28	G12M 412	Simulace reproboxu podle Marshall G12M 412.
29	Pf 115HE 115	Simulace reproboxu podle Ampeg Pf 115HE 115.
30	FBT Superbass 250w 115	Simulace reproboxu podle Ampeg FBT Superbass 250w 115.
31	Bassman G12M Greenbacks 212	Simulace reproboxu podle Fender Bassman G12M Greenbacks 212.
32	HT5 Emulated 412	Simulace reproboxu podle Blackstar HT5 Emulated 412.
33	1960 TV 412	Simulace reproboxu podle Marshall 1960 TV 412.

Číslo	Název	Popis zvuku
34	Cali V30 412	Simulace reproboxu podle Mesa V30 412.
35	Bug 412	Simulace reproboxu podle Bugera 412.
36	Einstein 112	Simulace reproboxu podle Diezel Einstein 112.
37	RT 412	Simulace reproboxu podle Diezel RT 412.
38	Div13 Alnico Blue 112	Simulace reproboxu podle Divid 13 Alnico Blue 112.
39	Match 212	Simulace reproboxu podle Matchless 212.
40	Match Dumble Overdrive JB85 112	Simulace reproboxu podle Matchless Dumble Overdrive JB85 112.
41	Tweaker 112	Simulace reproboxu podle Egnater Tweaker 112.
42	E11 110	Simulace reproboxu podle Engl E11 110.
43	YIR 212	Simulace reproboxu podle Orange YIR 212.
44	Vintage E 412	Simulace reproboxu podle Engl Vintage E 412.

Číslo	Název	Popis zvuku
45	260CBCV 212	Simulace reproboxu podle Dragoon 260CBCV 212.
46	Frankenkab 412	Simulace reproboxu podle Marshall Frankenkab 412.
47	Edge Alnico blue 112	Simulace reproboxu podle Fender Edge Alnico Blue 112.
48	Uber 412	Simulace reproboxu podle Bogner Uber 412.
49	Bog 212CB	Simulace reproboxu podle Bogner 212CB.
50	1969 412	Simulace reproboxu podle Marshall 1969 412.
51	Special P12R 112	Simulace reproboxu podle Jensen Special P12R 112.
52	Dr103 412	Simulace reproboxu podle Hiwatt Dr103 412.
53	GS412LA 412	Simulace reproboxu podle Laney GS412LA 412.
54	5150III G12 412	Simulace reproboxu podle EVH 5150III G12 412.
55	1968 HolyGrail 412	Simulace reproboxu podle Marshall 1968 Holy Grail 412.

Ekvalizace (EQ)		
Číslo	Název	Popis zvuku
1	3-Band Equalizer	3pásmový kytarový ekvalizér
2	5-Band Equalizer	Ekvalizace vycházející z grafického ekvalizéru na zesilovači Mark IV
3	7-Band Equalizer	Ekvalizér vycházející z modelu Boss GEB7

Modulace (Modulation)		
Číslo	Název	Popis zvuku
1	One17 Flanger	Vychází z flangeru MXR 117
2	Deluxe Flanger	Vychází z efektu EHX Deluxe EM-Flanger
3	Jet Plane Flanger	Vychází z flangeru Strymon Mobius
4	90 Phaser	Vychází z phaseru MXR Phase 90
5	Stone Phaser	Vychází z phaseru EHX Small Stone
6	70s Phaser	Vychází z phaseru Strymon Mobius
7	Pitch Tremolo	Vychází z tremolo efektu BOSS VB-2
8	Triple Chorus	Vychází z chorus efektu DyTronics Tri-Stereo Chorus(Rank)
9	Chorus of the orchestra	Vychází z chorus efektu BOSS CE-1
10	Analog Chorus	Klasický analogový chorus.

Číslo	Název	Popis zvuku
11	Whammy	Whammy efekt s 9 různými režimy změny výšky tónu.
12	Volume Tremolo.	Vychází z tremolo efektu u zesilovače Vox AC-15.
13	Optical Tremolo.	Vychází z optického tremolo obvodu Fender.
14	Vibe Rotary	Emuluje zvuk rotujícího reproduktoru.
15	Pitch Shifting (Monophonic)	Monofonní efekt posunu ladění (pitch shifter).
16	Pitch Shifting (Polyphonic)	Polyfonní pitch shifter.
17	Acoustic Simulation	Vychází z efektu Boss Acoustic Sim.
18	Slow Gear	Vychází z efektu Boss Slow Gear.
19	Octave	Vychází z efektu EH Octave.

Delay		
Číslo	Název	Popis zvuku
1	Digital Delay.	Čistý digitální delay.
2	Analog Delay.	Hřejivý analogový delay.
3	Man Delay	Vychází z delay efektu EHX Memory Man.
4	DM Delay	Vychází z delay efektu Boss DM
5	Reverse	Převrácený delay
6	Ping-Pong Delay	Ping-pongový delay, který střídá zpožděný zvuk mezi levým a pravým kanálem.
7	Dynamic Delay	Dynamický delay, který upravuje hlasitost efektu v závislosti na intenzitě vaší hry.

Reverb		
Číslo	Název	Popis zvuku
1	Room	Dozvuk malé místnosti-
2	Hall	Dozvuk velké místnosti.
3	Plate	Jasně znějící deskový reverb.
4	MOD	Reverb s chorus efektem.
5	Spring	Vychází z modelu Spring Chicken
6	Canyon	Hluboký, otevřený reverb evokující rozlehlý, ozvěnou naplněný zvuk horského údolí.

Technické specifikace

Vstup:	6,35 mm, 2,2 M Ω
Výstup:	6,35 mm, 510 Ω
Sluchátkový výstup:	3,5 mm, 32 Ω
USB:	USB-C, pro připojení k počítači nebo OTG nahrávání
Napájecí konektor:	DC 9V/300mA, záporná polarita uprostřed, kladná vně

Impulsní odezva (IR)

Formát:	WAV
Vzorkovací frekvence:	44,1 kHz (podpora importu IR souborů s plnou vzorkovací frekvencí)
Bitová hloubka:	24 bitů
Vzorkovací body:	512 bodů
Provozní teplota:	0°C ~ 60°C
Hmotnost:	725 g
Rozměry (D x Š x V):	240 x 143,4 x 48,8 mm

