

AUDOTA

AME-200

Amp modelling & Multi Effects

Shenzhen Audota Technology Co., Ltd.

2013 Huafeng International Business Building, No.4018 Baoan Avenue,
Yantian Community, Xixiang Street, Baoan District,
Shenzhen,Guangdong, China. www.audota.com

Table des matières

Remarques importantes	2
Caractéristiques du produit	4
Vue d'ensemble du panneau	5
Panneau principal	5
Interface	8
Connecter des appareils	9
Interface principale	11
Interface de la chaîne d'effets	11
Interface PLAY	13
Fonctions & utilisation	14
Sélection de presets	14
Édition des presets	16
Sauvegarde de presets	18
Tap Tempo	19
Accordeur	22
Boîte à rythmes	23
Looper	25
Pédale	26
Enregistrement OTG	28
Réglages système	29
Guide du logiciel AME-200 Studio 32	
Mise à jour de l'appareil	35
Gestion des fichiers de samples	36
Sauvegarde et restauration	37
Description des sonorités	38
Caractéristiques techniques	62

Remarques importantes

*** Veuillez lire attentivement toutes les instructions avant la première utilisation ***

- Veuillez utiliser un bloc d'alimentation approuvé par les autorités compétentes et conforme aux exigences réglementaires locales (ex : UL, CSA, VDE, CCC).
- Veuillez utiliser une alimentation électrique conforme aux spécifications indiquées par le fabricant.
- Débranchez le bloc d'alimentation lorsqu'il n'est pas utilisé ou en cas d'orage.
- N'exposez pas les produits équipés de batteries à une chaleur excessive (ex : évitez la lumière directe du soleil et tenez-les à l'écart de sources d'incendies).
- Si la batterie fuit, évitez tout contact avec la peau ou les yeux. En cas de contact, consultez immédiatement un médecin.
- Si elle n'est pas manipulée correctement, la batterie fournie avec ce produit peut présenter un risque d'incendie ou de brûlure chimique.

Environnement

Pour éviter toute déformation, décoloration ou autres dommages graves, n'exposez pas cet appareil aux situations suivantes :

- Lumière directe du soleil
- Proximité de sources de chaleur
- Environnements sales ou poussiéreux
- Champs magnétiques
- Température élevée et humidité
- Humidité élevée
- Fortes vibrations ou secousses

Nettoyage

Au moment de nettoyer l'appareil, veuillez utiliser un chiffon doux et sec ou un chiffon légèrement humidifié. N'utilisez pas de poudres de nettoyage abrasives, d'alcool, de diluants pour peinture, de cire, de solvants, de nettoyeurs abrasifs ou d'agents chimiques.

Utilisation

Ne forcez pas trop sur les boutons et les éléments de contrôle. Ne faites pas tomber de papier, d'objets métalliques ou d'autres éléments dans l'appareil. Veillez à ne pas faire tomber l'appareil et à ne pas le soumettre à des chocs ou à des pressions excessives.

Ne modifiez pas le produit sans autorisation. Pour tout problème de réparation, veuillez contacter le service client.

Caractéristiques du produit

- 10 modules d'effets intégrés, avec 221 modèles d'effets exceptionnels.
- 200 emplacements de presets intégrés.
- Prise en charge de la personnalisation de l'ordre des modules dans la chaîne d'effets.
- Prise en charge du chargement de fichiers d'amplis officiels et de fichiers IR tiers, avec jusqu'à 30 emplacements de stockage.
- Accordeur intégré, 50 patterns de boîte à rythmes et boucle d'enregistrement de 60 secondes.
- Prise en charge du réglage global du BPM.
- Prise en charge de la sortie stéréo à deux canaux.
- Prise en charge de la sortie casque stéréo.
- Prise en charge d'une pédale d'expression externe.
- Prise en charge de l'enregistrement OTG via USB.
- Prise en charge de la connexion USB à un PC avec le logiciel AME-200 Studio.

Vue d'ensemble du panneau

Panneau principal



1 Écran couleur 3,5"

Affiche les informations relatives à la chaîne d'effets et à d'autres fonctionnalités.

Encodeur EDIT

Appuyez dessus ou tournez-le pour sélectionner des fonctions, activer des commutateurs et éditer des paramètres.

3 Bouton MASTER

Contrôle le volume de sortie global.

4 Bouton PLAY

Appuyez dessus pour afficher le nom du preset sur le grand écran.

5 Bouton BACK

Appuyez dessus pour retourner sur l'interface précédente ou l'interface principale.

6 Bouton SWITCH

Appuyez dessus pour activer/désactiver des modules de la chaîne d'effets.

7 Bouton SAVE

Appuyez pour sauvegarder les paramètres des presets.

8 Commutateur au pied A

Dans l'interface de chaîne d'effets, appuyez pour passer au preset A du groupe actuel. Exercez une longue pression pour accéder à l'interface de la boîte à rythmes et parcourir le groupe de rythmes vers le bas ;

C. Dans l'interface d'enregistrement en boucle, appuyez pour lancer/overdub/lire l'enregistrement.

9 Commutateur au pied B

Dans l'interface de chaîne d'effets, appuyez pour passer au preset B du groupe actuel. Exercez une longue pression pour accéder à l'interface d'enregistrement en boucle et effectuer une pause/suppression. Dans l'interface de la boîte à rythmes,

10 appuyez pour naviguer vers le haut dans les groupes de rythmes.

Commutateur au pied C

Dans l'interface de chaîne d'effets, appuyez pour passer au preset C du groupe actuel. Exercez une longue pression pour accéder à l'accordeur.

Dans l'interface de la boîte à rythmes, appuyez pour activer/désactiver la boîte à rythmes ; dans l'interface d'enregistrement en boucle, appuyez pour

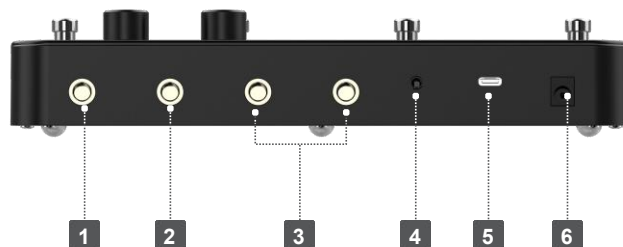
11 activer/désactiver la boîte à rythmes.

Commutateur au pied D

Dans l'interface de chaîne d'effets, appuyez pour passer au preset D du groupe actuel. Exercez une longue pression pour activer la fonction tap tempo ;

Dans l'interface de la boîte à rythmes, appuyez pour régler le tempo à l'aide de la boîte à rythmes ; dans l'interface d'enregistrement en boucle, appuyez pour régler le tempo à l'aide de la boîte à rythmes.

Interface



1 Interface EXP

Interface de la pédale externe TRS 6,35 mm (1/4").

2 Interface INPUT

Interface d'entrée instrument 6,35 mm (1/4")

3 Interface OUTPUT

Ports de sortie des canaux droite et gauche 6,35 mm (1/4"), fournissant une sortie stéréo. Pour une sortie mono, utilisez le port de sortie du canal gauche.

4 Interface PHONES

Port de sortie casque stéréo 3,5 mm (1/8").

5 Interface USB-C

Sert à se brancher au PC avec le logiciel AME-200 Studio et pour utiliser la fonctionnalité d'enregistrement OTG.

6

Interface d'alimentation 9 V

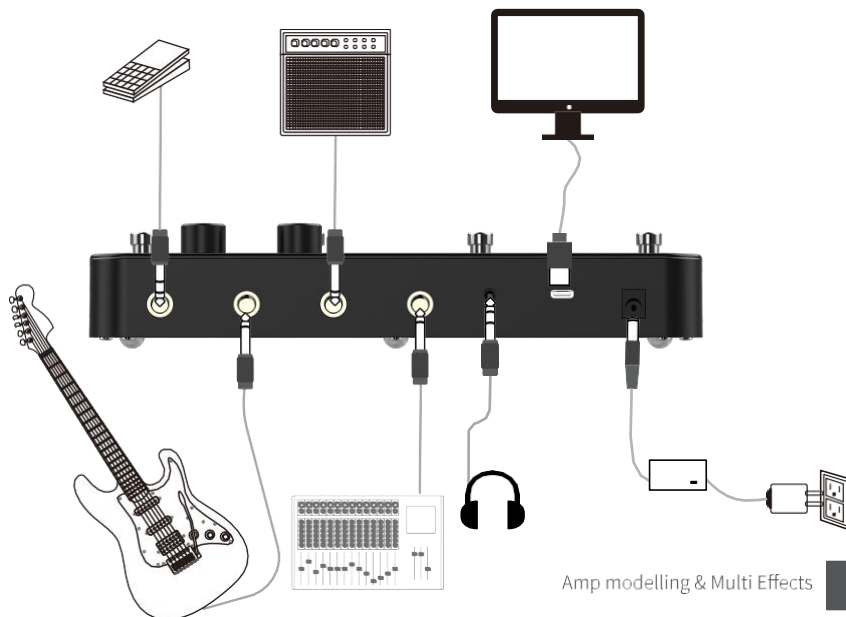
Permet de brancher l'adaptateur secteur fourni à l'alimentation électrique.

Connecter des appareils

recommandé de baisser le

Afin d'éviter tout dysfonctionnement ou endommagement de l'appareil, il est

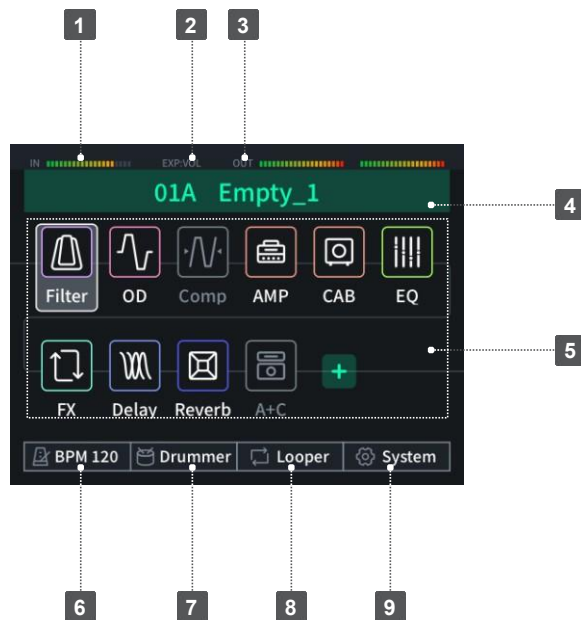
volume et d'éteindre tous les appareils avant de brancher tout équipement. Branchez l'adaptateur secteur fourni à la prise d'alimentation (9 V CC, 300 mA, centre négatif, extérieur positif). Branchez l'instrument à l'interface INPUT, puis connectez les sorties OUTPUT L/R à des haut-parleurs, des interfaces audio, des tables de mixage ou tout autre équipement. Si vous utilisez une connexion mono, veuillez utiliser l'interface OUTPUT L.



Remarque : Lorsque vous vous connectez à l'entrée (INPUT) d'un amplificateur de guitare, il est recommandé de désactiver les modules AMP et CAB. Lorsque vous vous connectez à RETURN ou à l'amplificateur de puissance d'un ampli de guitare, il est recommandé d'activer le module AMP et de désactiver le module CAB. Lorsque vous vous connectez à des enceintes large bande, il est recommandé d'activer à la fois les modules AMP et CAB.

Interface principale

Interface de la chaîne d'effets



1 Indicateur du niveau d'entrée

Affiche le volume d'entrée de l'instrument actuel.

2 Indicateur du mode Pédale

Affiche l'état actuel du mode de pédale externe (activé ou désactivé).

3 Indicateur du niveau de sortie

Affiche le volume de sortie des canaux gauche et droit.

4 Affichage du numéro et du nom du preset

Affiche le groupe de presets et le nom du preset actuels.

5 Zone d'édition de la chaîne d'effets

Affiche les modules actuellement chargés dans la chaîne d'effets et leur état (activé/désactivé).

6 Réglage global du BPM

Affiche la valeur globale du BPM. Servez-vous de l'encodeur EDIT pour accéder à l'interface de réglage du BPM.

7 Réglages de la boîte à rythmes

Servez-vous de l'encodeur EDIT ou exercez une longue pression sur le commutateur au pied A pour accéder à l'interface de la boîte à rythmes.

8 Fonction Enregistrement en boucle

Servez-vous de l'encodeur EDIT ou exercez une longue pression sur le commutateur au pied B pour accéder à l'interface d'enregistrement en boucle.

9 Réglages système

Utilisez l'encodeur EDIT pour accéder aux réglages système.

Interface PLAY

Appuyez sur le bouton PLAY du panneau : l'écran affiche alors le nom du groupe de presets et de la sonorité en gros caractères, garantissant une lisibilité optimale même à distance.



Fonctions & utilisation

Sélection de presets

Utilisation de l'encodeur EDIT pour sélectionner des presets

Dans l'interface de la chaîne d'effets, servez-vous de l'encodeur EDIT pour sélectionner la colonne des presets, puis appuyez sur l'encodeur. La colonne des presets sera mise en surbrillance pour indiquer qu'elle a été sélectionnée. Tournez ensuite l'encodeur pour choisir le preset souhaité, puis appuyez dessus de nouveau pour confirmer la sélection du preset.



Utilisation des commutateurs pour sélectionner des presets

Dans l'interface de la chaîne d'effets, utilisez les commutateurs au pied A, B, C et D pour passer d'un preset à l'autre au sein du groupe actuel. Appuyez sur les commutateurs au pied A+B ou C+D pour parcourir le groupe de presets vers le haut ou vers le bas. Appuyez sur les commutateurs au pied A, B, C ou D pour passer d'un preset à l'autre dans ce groupe.

Changer de preset dans l'interface PLAY

Dans l'interface PLAY, appuyez sur l'encodeur EDIT. L'interface PLAY se mettra en surbrillance et vous pourrez tourner l'encodeur ou vous servir des commutateurs au pied pour changer de preset.



Édition des presets

Ajouter/supprimer des modules dans la chaîne d'effets

Utilisez l'encodeur EDIT pour effectuer une sélection et appuyez sur le « + » dans la chaîne d'effets pour choisir le module d'effet que vous souhaitez ajouter. Une fois ajouté, la chaîne d'effets affichera le module nouvellement ajouté ainsi que son nom. Pour supprimer un module, servez-vous de l'encodeur pour sélectionner le module et maintenez l'encodeur enfoncé jusqu'à ce qu'une fenêtre de suppression apparaisse. Sélectionnez « Yes » pour supprimer le module.

Déplacer des modules dans la chaîne d'effets

Après avoir sélectionné un module d'effet à l'aide de l'encodeur EDIT, maintenez l'encodeur enfoncé et tournez-le pour déplacer la position du module dans la chaîne d'effets.

Activer/désactiver des modules d'effets

Après avoir sélectionné un module, appuyez sur le bouton SWITCH du panneau pour activer/désactiver l'effet. Le statut ON/OFF du module sera indiqué par un changement de couleur.

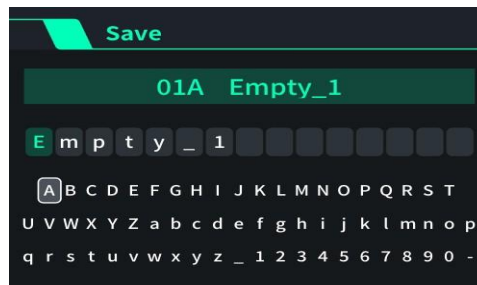
Modifier les paramètres d'effet

Sélectionnez un module et appuyez sur l'encodeur EDIT pour accéder à l'interface d'édition des paramètres d'effet. Tournez l'encodeur pour choisir le paramètre que vous souhaitez régler, puis appuyez dessus pour le sélectionner. Une fois sélectionné, tournez l'encodeur pour régler le paramètre d'effet ou changer le type d'effet. Appuyez de nouveau sur l'encodeur pour quitter le mode de sélection : celui-ci reviendra alors à l'état de sélection mobile. Appuyez sur le bouton BACK du panneau pour revenir à l'interface de la chaîne d'effets.

Pour les modules AMP et CAB ayant plusieurs modèles, déplacez le curseur vers l'affichage du numéro de page à l'aide de l'encodeur et appuyez dessus pour faire défiler rapidement les pages.

Sauvegarde des presets

Appuyez sur le bouton SAVE du panneau pour accéder à l'interface de sauvegarde des presets.



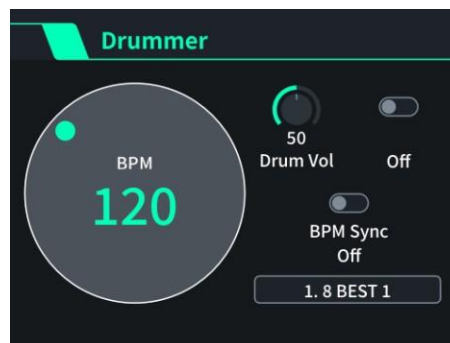
Servez-vous de l'encodeur EDIT pour déplacer le curseur vers le champ de nom du groupe de presets et appuyez pour sélectionner l'emplacement du groupe de presets sur lequel vous voulez sauvegarder le preset.

Une fois l'emplacement de sauvegarde du preset sélectionné, servez-vous de l'encodeur EDIT pour personnaliser le nom du preset. Une fois toutes les étapes terminées, appuyez sur le bouton SAVE pour sauvegarder le preset. L'écran revient automatiquement à l'interface originale, indiquant que le preset a été sauvegardé avec succès.

Pour annuler la sauvegarde, appuyez sur le bouton BACK pour quitter l'interface de sauvegarde.

Tap Tempo

Il est possible d'utiliser la fonction Tap Tempo de l'AME-200 avec le module de delay, le module de modulation et la boîte à rythmes. Le bouton BPM ou le bouton BPM Sync doivent être activés dans les modules respectifs.

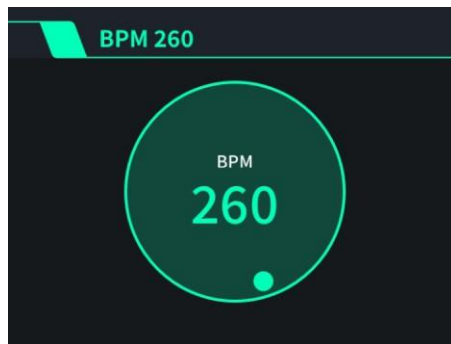


Une fois le bouton activé, le temps de delay dans le module de delay et la vitesse dans le module de modulation deviendront sélectionnables selon le tempo.

Réglage de la valeur BPM

Utilisez l'encodeur EDIT dans l'interface de la chaîne d'effets pour sélectionner BPM et appuyez dessus pour accéder à l'interface des réglages BPM.

Dans l'interface BPM, tournez l'encodeur ou exercez une longue pression sur le commutateur au pied D dans l'interface de la chaîne d'effets jusqu'à ce que le voyant rouge du commutateur au pied D clignote pour indiquer la valeur BPM. À ce stade, appuyer deux fois ou plus sur le commutateur au pied D définira la valeur BPM. Appuyez de nouveau sur le commutateur au pied D et maintenez-le enfoncé pour quitter la fonction Tap Tempo.

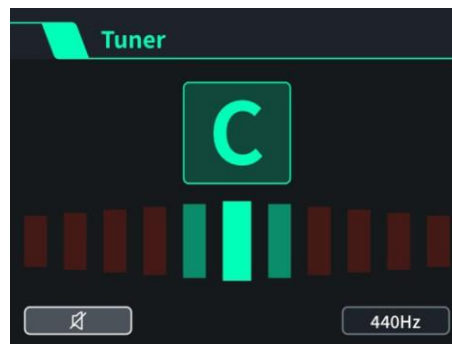


Activation du BPM global

L'AME-200 comprend deux modes BPM. Le BPM global est désactivé par défaut et chaque preset peut régler et sauvegarder sa valeur BPM de façon indépendante. Pour activer le BPM global, activez le bouton Global BPM dans les réglages système. Toutes les valeurs BPM préréglées seront alors synchronisées et modifiées en fonction.

Accordeur

Exercez une longue pression sur le commutateur au pied C pour ouvrir l'interface de l'accordeur. Utilisez l'encodeur EDIT pour déterminer si l'instrument est en sourdine et régler la fréquence de référence. La fréquence de référence par défaut est de 440 Hz, avec une plage réglable de 435 Hz à 445 Hz. Une fois l'accordage terminé, appuyez sur n'importe quel commutateur au pied ou sur le bouton BACK pour quitter l'interface de l'accordeur.



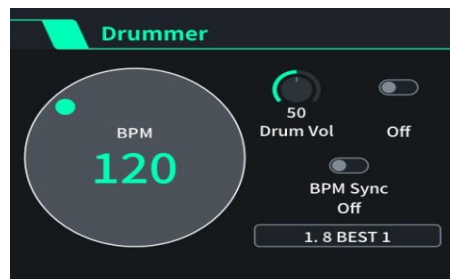
Boîte à rythmes

L'AME-200 comprend 40 styles de boîtes à rythmes différents. Servez-vous de l'encodeur EDIT dans l'interface de la chaîne d'effets pour sélectionner la boîte à rythmes et appuyez pour la sélectionner, ou exercez une longue pression sur le commutateur au pied A pour accéder à l'interface de la boîte à rythmes. À ce stade, les fonctions des quatre commutateurs au pied sont les suivantes :

Commutateur au pied A : Faire défiler le groupe de rythmes vers le bas. **Commutateur au pied B** : Faire défiler le groupe de rythmes vers le haut.

Commutateur au pied C : Activer/désactiver la boîte à rythmes.

Commutateur au pied D : Définir le BPM de la boîte à rythmes. Le voyant rouge clignote pour indiquer le BPM.



Dans l'interface de la boîte à rythmes, l'encodeur EDIT permet également de contrôler toutes les fonctions de l'interface.

Synchronisation de la boîte à rythmes

Lorsque la fonction BPM Sync n'est pas activée, la valeur BPM de la boîte à rythmes peut être réglée indépendamment. Une fois la fonction BPM Sync activée, la valeur BPM de la boîte à rythmes s'aligne sur la valeur BPM préréglée actuelle ou sur la valeur BPM globale.

Looper

L'AME-200 prend en charge l'enregistrement en overdub d'une boucle de 60 secondes. Servez-vous de l'encodeur EDIT dans l'interface de la chaîne d'effets pour sélectionner l'enregistrement en boucle et appuyez pour la sélectionner, ou exercez une longue pression sur le commutateur au pied B pour accéder à l'interface de la boîte à rythmes. À ce stade, les fonctions des quatre commutateurs au pied sont les suivantes :

Commutateur au pied A : Record/Play/Overdub.

Commutateur au pied B : Appuyez dessus pour mettre en pause, exercez une longue pression pour supprimer. **Commutateur au pied C** :

Activer/désactiver la boîte à rythmes.

Commutateur au pied D : Définir le BPM de la boîte à rythmes. Le voyant rouge clignote pour indiquer le BPM.

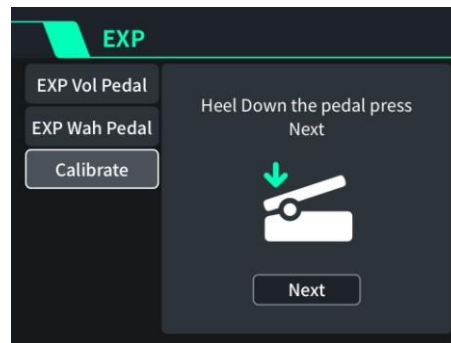


Dans l'interface d'enregistrement en boucle, l'encodeur EDIT permet également de contrôler toutes les fonctions de l'interface.

Remarque : Les fonctions consistant à exercer une longue pression sur les commutateurs au pied C et D sont désactivées dans les interfaces de la boîte à rythmes et d'enregistrement en boucle.

Pédale

Veillez utiliser un câble stéréo TRS (Tip-Ring-Sleeve) doté de deux connecteurs jack 6,35 mm pour relier la pédale externe à l'AME-200.



Calibrage de la pédale

Une fois la pédale branchée, vous devez d'abord accéder aux paramètres de la pédale pour la calibrer. Suivez les instructions à l'écran étape par étape pour terminer le calibrage de la pédale.

Fonction de la pédale de volume

Utilisez l'encodeur EDIT pour sélectionner la pédale de volume et accéder à son sous-menu, puis activez le bouton de la pédale de volume. La pédale externe fonctionnera désormais comme une pédale de volume.

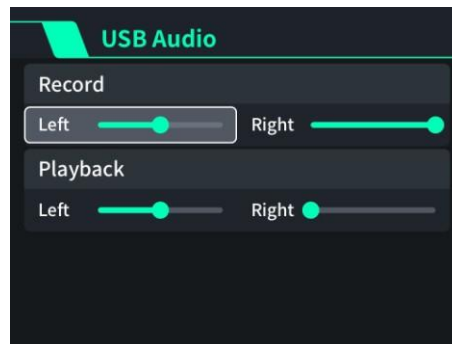
Dans le sous-menu de la pédale de volume, vous pouvez définir les valeurs minimale et maximale de la pédale. La valeur minimale correspond à la pédale complètement relâchée, tandis que la valeur maximale correspond à la pédale complètement enfoncée. La valeur maximale peut être réglée à un niveau inférieur à la valeur minimale. Lorsque la valeur maximale est inférieure à la valeur minimale, la pédale diminue le volume lorsqu'elle est enfoncée et l'augmente lorsqu'elle est relâchée.

Bouton Wah Pedal

Lorsque le bouton Wah Pedal est activé, si la chaîne d'effets contient un effet de filtre doté d'un paramètre Position, la pédale contrôle ce paramètre. Lorsque le module est activé, appuyer sur la pédale puis la relâcher crée un effet wah-wah.

Enregistrement OTG

L'interface USB de l'AME-200 prend en charge la connexion d'appareils intelligents pour l'enregistrement et la lecture OTG.



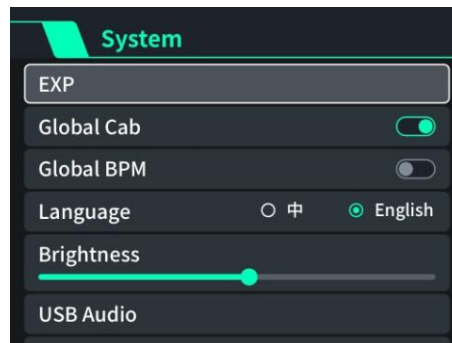
Opérations spécifiques

Remarque : Veuillez vous assurer que votre appareil intelligent prend en charge l'enregistrement OTG.

1. Utilisez un câble USB pour le connecter à l'appareil. Un câble adaptateur OTG peut être nécessaire.
2. Ouvrez une application d'enregistrement ou de vidéo sur l'appareil intelligent pour lancer l'enregistrement et l'enregistrement OTG commencera. L'enregistrement OTG de l'AME-200 est en stéréo. Dans le menu « System Settings - USB Audio », vous pouvez régler le volume des canaux gauche et droit pour l'enregistrement et la lecture.

Réglages système

Utilisez l'encodeur EDIT dans l'interface de la chaîne d'effets pour sélectionner « System Settings » et appuyez dessus pour accéder à l'interface des réglages système.



Pédale

Veuillez vous reporter à la partie « Fonctions & utilisation - Pédale » de ce manuel.

Global Cabinet

L'AME-200 prend en charge un bouton Global Cab pour s'adapter à différents scénarios de connexion. Ce bouton est activé par défaut.

Lorsque le bouton Global Cab est désactivé, tous les baffles pré-réglés seront désactivés. Lorsque le bouton Global Cab est réactivé, vous devez changer de preset une fois. Les presets ayant un baffle activé activeront la simulation de baffle, tandis que les presets ayant le baffle désactivé laisseront la simulation désactivée.

Language

L'AME-200 permet de basculer entre l'affichage en chinois et en anglais.

Remarque : Certains noms de modèles d'effets et termes spécifiques s'affichent uniquement en anglais.

Luminosité

Régalez la luminosité de l'écran en fonction de votre environnement d'utilisation.

USB Audio

Régalez les volumes des canaux gauche et droit pour l'enregistrement et la lecture OTG.

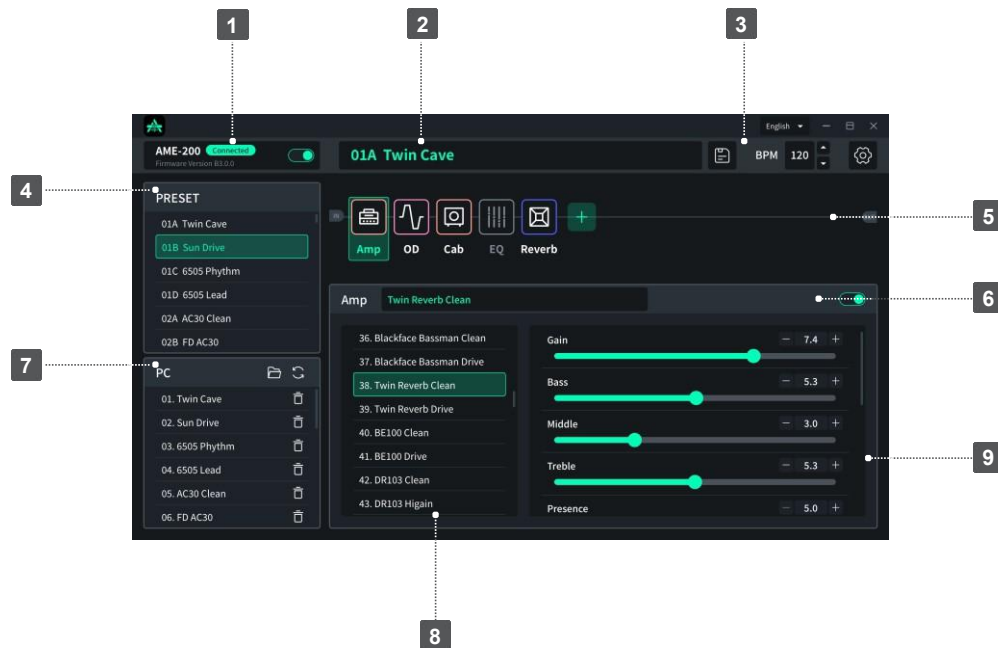
Restaurer les réglages d'usine

Sélectionnez cette option pour restaurer les réglages d'usine de l'AME-200. Cela réinitialisera tous les presets et effacera les fichiers IR. Veuillez utiliser cette fonctionnalité avec prudence.

Version

Affiche les informations de version du firmware de l'AME-200.

Guide du logiciel AME-200 Studio



1 Zone d'affichage de l'état de connexion

Affiche l'état de connexion de l'appareil et le numéro de version du firmware. Cliquez sur le bouton pour connecter ou déconnecter l'appareil.

2 Zone d'affichage du nom du preset et sauvegarde

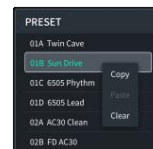
Affiche le nom du preset actuel. Vous pouvez modifier le nom du preset et le sauvegarder.

3 Paramètres de langue, BPM et réglages système

Cliquez sur la langue pour sélectionner l'affichage de l'interface en chinois (Chinese) ou en anglais (English) ; cliquez sur les flèches haut/bas à côté de BPM ou saisissez une valeur pour régler le BPM ; cliquez sur l'icône pour ouvrir l'interface des réglages système.

4 Barre de preset

Affiche toutes les informations relatives aux presets sur l'appareil. Cliquez avec le bouton droit pour copier, coller ou supprimer des presets.



5 Zone d'édition de la chaîne d'effets

Affiche les modules ajoutés à la chaîne d'effets. Cliquez avec le bouton gauche sur le module sélectionné pour activer/désactiver l'effet. Appuyez sur le bouton gauche de la souris et maintenez-le enfoncé pour faire glisser et modifier l'ordre du module. Cliquez sur le « + » pour ajouter d'autres modules et cliquez avec le bouton droit pour supprimer un module.

6 Zone d'affichage du module d'effet sélectionné

Affiche le nom du module d'effet sélectionné. Cliquez sur le bouton tout à fait à droite pour activer ou désactiver l'effet.

7 Barre des presets locaux

Affiche les presets qui ont été exportés et sauvegardés localement. Maintenez le bouton gauche de la souris enfoncé et faites glisser un preset vers l'emplacement souhaité (ex : « 01A ») pour l'importer dans l'appareil. Faites glisser un preset de la barre des presets vers la barre des presets locaux pour l'exporter.

8 Zone de sélection du modèle d'effet

Affiche la liste des effets contenus dans le module sélectionné. Vous pouvez alterner entre les effets.

9 Zone de réglage des paramètres d'effet

Affiche les informations relatives aux paramètres du modèle d'effet sélectionné et permet de les régler.

Mise à jour de l'appareil Téléchargez et installez la dernière version du logiciel AME-200 Studio, puis connectez l'appareil.

Ouvrez les réglages système et cliquez sur « Device Update ».

La progression de la mise à jour s'affichera. Une fois terminée, l'appareil redémarrera et la mise à jour sera terminée.

Remarque : Pendant la mise à jour de l'appareil, veuillez ne pas débrancher le câble USB ni le cordon d'alimentation. L'appareil peut être mis à jour avec une version supérieure ou inférieure du logiciel AME-200 Studio. Veuillez faire attention aux informations de version.

Gestion des fichiers de samples

L'AME-200 prend en charge le chargement de 10 fichiers de samples d'amplis officiels et de 20 fichiers IR :

1. Sélectionnez les modules « Amp » ou « Cab », puis ajoutez-les tous les deux à la chaîne d'effets actuelle.
2. Faites défiler vers le bas de la liste des types de modèles pour localiser les fichiers de samples.
3. Appuyez sur le bouton « + » pour importer un fichier de sample dans l'emplacement souhaité.
4. Appuyez sur le bouton « - » pour supprimer un fichier de sample importé.



Sauvegarde et restauration

La fonction de sauvegarde d'AME-200 Studio permet une sauvegarde complète des données de l'appareil, y compris tous les presets, les IR tiers et les réglages globaux.

Sauvegarde :

Accédez à l'interface System Settings sur AME-200 Studio.

Cliquez sur « Backup », choisissez l'emplacement de sauvegarde et personnalisez le nom du fichier de sauvegarde. Cliquez sur « Save » pour terminer la sauvegarde.

Restauration :

Accédez à l'interface System Settings sur AME-200 Studio. Cliquez sur « Restore » et sélectionnez le fichier de sauvegarde que vous souhaitez restaurer. Cliquez sur « Open » pour terminer la restauration du fichier de sauvegarde.

Description des sonorités

Overdrive		
S/N	Nom	Description des sonorités
1	Treble Boost	Boost mettant en valeur les fréquences aiguës
2	RC Drive	Basé sur l'overdrive Xotic RC Booster
3	SunSet	Basé sur l'overdrive Strymon Sunset.
4	Green Drive	Basé sur l'overdrive Ibanez TS808
5	Drive One	Basé sur l'overdrive Boss OD1
6	Moller Drive	Basé sur l'overdrive T-Rex Moller Drive
7	Clone Drive	Basé sur l'overdrive Klon Centaur Gold
8	Tube Drive	Basé sur l'overdrive B.K.Butler Tubedrive
9	PI Fuzz	Basé sur la EHX Big Muff Pi V7 Fuzz
10	Face Fuzz	Basé sur la Dunlop Fuzz Face Fuzz
11	Mouse Dist	Basé sur la distorsion ProCo The Rat Big Box

S/N	Nom	Description des sonorités
12	Dist One	Basé sur l'overdrive Boss DS1
13	Full Drive	Basé sur l'overdrive Fulltone Fulldrive2
14	Legacy Drive	Basé sur la Carvin VLD1 Legacy Drive
15	HM Two	Basé sur la distorsion Boss HM-2
16	Industrial Fuzz	Basé sur la Fuzz Factory Fazz
17	Ampeg Scrambler	Basé sur l'overdrive Ampeg Scrambler
18	OD250	Basé sur l'overdrive DOD Overdrive Preamp/250
19	Zone	Basé sur la distorsion Boss MT-2
20	Classic Dist	Basé sur la distorsion ProCo Rat
21	Muff Fuzz	Basé sur l'EHX Big Muff Pi Fuzz
22	Plus Dist	Basé sur la distorsion MXR Distortion Plus

Compresseur		
S/N	Nom	Description des sonorités
1	Dyna Comp	Basé sur le compresseur MXR Dyna Comp
2	CS Comp	Basé sur le compresseur Boss CS
3	SP Comp	Basé sur la Xotic SP Compressor
4	Cali Comp	Basé sur la Cali76 Compressor

Filter		
S/N	Nom	Description des sonorités
1	Q-point filter	Basé sur le filtre EHX Q-tron
2	Dynamic Wah	Auto Wah
3	VX Wah	Basé sur la Vox V846 Wah
4	Cry Wah	Basé sur la Dunlop Cry baby Wah
5	Fasel Wah	Basé sur la Dunlop Cry baby fasel model 310 Wah

Noise Gate		
S/N	Nom	Description des sonorités
1	Noise Gate	Noise Gate développé en interne

Preamp		
S/N	Nom	Description des sonorités
1	Acoustic Sim A	Simulation acoustique A
2	Acoustic Sim B	Simulation acoustique B
3	B 18N Clean	Basé sur l'Ampeg B 18N Clean
4	B 18N Drive	Basé sur l'Ampeg B 18N Overdrive
5	B 50R Clean	Basé sur l'Ampeg B 50R Clean
6	HT60 Clean	Basé sur le Blackstar HT60 Clean
7	HT60 Drive	Basé sur le Blackstar HT60 Overdrive
8	HT60 Higain	Basé sur le Blackstar HT60 High Gain
9	Legacy Clean	Basé sur le Carvin Legacy Clean
10	Legacy Drive	Basé sur le Carvin Legacy Overdrive
11	Legacy Higain	Basé sur le Carvin Legacy High Gain

S/N	Nom	Description des sonorités
12	Hagen Clean	Basé sur le Diezel Hagen Clean
13	Hagen Drive	Basé sur le Diezel Hagen Overdrive
14	Hagen Higain	Basé sur le Diezel Hagen High Gain
15	VH4 Clean	Basé sur le Diezel VH4 Clean
16	VH4 Drive	Basé sur le Diezel VH4 Overdrive
17	VH4 Higain	Basé sur le Diezel VH4 High Gain
18	Maz18 Clean	Basé sur le DrZ Maz18 Clean
19	Maz18 Drive	Basé sur le DrZ Maz18 Overdrive
20	Maz18 Higain	Basé sur le DrZ Maz18 High Gain
21	Maz Nr 18 Clean	Basé sur le DrZ Maz Nr 18 Clean
22	Maz Nr 18 Drive	Basé sur le DrZ Maz Nr 18 Overdrive
23	EV5150 III Clean	Basé sur l'EVH 5150 III Clean

S/N	Nom	Description des sonorités
24	EV5150 III Drive	Basé sur l'EVH 5150 III Overdrive
25	EV5150 III Higain	Basé sur l'EVH 5150 III High Gain
26	Fireball 100 Higain	Basé sur l'Engl Fireball 100 High Gain
27	Fireball 25 Clean	Basé sur l'Engl Fireball 25 Clean
28	Fireball 25 Higain	Basé sur l'Engl Fireball 25 High Gain
29	PowerBall Drive	Basé sur l'Engl PowerBall Overdrive
30	PowerBall Higain	Basé sur l'Engl PowerBall High Gain
31	59 Bassman LTD Clean	Basé sur le Fender 59 Bassman LTD Clean
32	59 Bassman LTD Drive	Basé sur le Fender 59 Bassman LTD Overdrive
33	65 Deluxe Reverb Clean	Basé sur le Fender 65 Deluxe Reverb Clean
34	65 Deluxe Reverb Drive	Basé sur le Fender 65 Deluxe Reverb Overdrive

S/N	Nom	Description des sonorités
35	Blackface Bassman Clean	Basé sur le Fender Blackface Bassman Clean
36	Blackface Bassman Drive	Basé sur le Fender Blackface Bassman Overdrive
37	Twin Reverb Clean	Basé sur le Fender Twin Reverb Clean
38	Twin Reverb Drive	Basé sur le Fender Twin Reverb Overdrive
39	BE100 Clean	Basé sur le Friedman BE100 Clean
40	BE100 Drive	Basé sur le Friedman BE100 Overdrive
41	DR103 Clean	Basé sur le Hiwatt DR103 Clean
42	DR103 Higain	Basé sur le DR103 High Gain
43	Jazz Chorus 120	Basé sur le Jazz Chorus 120 Clean
44	JCA20H Clean	Basé sur le Jet City JCA20H Clean
45	JCA20H Higain	Basé sur le Jet City JCA20H High Gain

S/N	Nom	Description des sonorités
46	AOR30 Clean	Basé sur le Laney AOR30 Clean
47	AOR30 Drive	Basé sur le Laney AOR30 Overdrive
48	AOR30 Higain	Basé sur le Laney AOR30 High Gain
49	Ironheart Clean	Basé sur le Laney Ironheart Clean
50	Ironheart Drive	Basé sur le Laney Ironheart Overdrive
51	Ironheart Higain	Basé sur le Laney Ironheart High Gain
52	JCM2000 DSL 100W Clean	Basé sur le Marshall JCM2000 DSL 100W Clean
53	JCM2000 DSL 100W Higain	Basé sur le Marshall JCM2000 DSL 100W High Gain
54	JCM800 Clean	Basé sur le Marshall JCM800 Clean
55	JCM800 Drive	Basé sur le Marshall JCM800 Overdrive
56	JCM800 Higain	Basé sur le Marshall JCM800 High Gain

S/N	Nom	Description des sonorités
57	JCM900 Higain	Basé sur le Marshall JCM900 High Gain
58	JVM410HJS Clean	Basé sur le Marshall JVM410HJS Overdrive
59	JVM410HJS Drive	Basé sur le Marshall JVM410HJS Overdrive
60	JVM410HJS Higain	Basé sur le Marshall JVM410HJS High Gain
61	Cali IIC Clean	Basé sur le Mesa Boogie IIC Clean
62	Cali IIC Drive	Basé sur le Mesa Boogie IIC Overdrive
63	Cali IIC Higain	Basé sur le Mesa Boogie IIC High Gain
64	Cali Mark III Clean	Basé sur le Mesa Boogie Mark III Clean
65	Cali Mark III Drive	Basé sur le Mesa Boogie Mark III Overdrive
66	Cali Mark V Clean	Basé sur le Mesa Boogie Mark V Clean
67	Cali Mark V Drive	Basé sur le Mesa Boogie Mark V Overdrive

S/N	Nom	Description des sonorités
68	Cali Mark V Higain	Basé sur le Mesa Boogie Mark V High Gain
69	Cali TripleRec Clean	Basé sur le Mesa Boogie TripleRec Clean
70	Cali TripleRec Drive	Basé sur le Mesa Boogie TripleRec Overdrive
71	Cali TripleRec Higain	Basé sur le Mesa Boogie TripleRec High Gain
72	Juice AD200 Clean	Basé sur l'Orange AD200 Clean
73	Juice AD200 Drive	Basé sur l'Orange AD200 Overdrive
74	Juice AD30 Drive	Basé sur l'Orange AD30 Overdrive
75	Juice Dual Terror Clean	Basé sur l'Orange Dual Terror Clean
76	Juice Dual Terror Drive	Basé sur l'Orange Dual Terror Overdrive
77	Juice Dual Terror Higain	Basé sur l'Orange Dual Terror High Gain
78	Juice Rockverb MKII Clean	Basé sur l'Orange Rockverb MKII Clean

S/N	Nom	Description des sonorités
79	Juice Rockverb MKII Drive	Basé sur l'Orange Rockverb MKII Overdrive
80	Juice Rockverb MKII Higain	Basé sur l'Orange Rockverb MKII High Gain
81	Juice Thunderverb200 Clean	Basé sur l'Orange Thunderverb200 Clean
82	Juice Thunderverb200 Drive	Basé sur l'Orange Thunderverb200 Overdrive
83	Juice Thunderverb200 Higain	Basé sur l'Orange Thunderverb200 High Gain
84	Archon 50 Clean	Basé sur le PRS Archon 50 Clean
85	Archon 50 Drive	Basé sur le PRS Archon 50 Overdrive
86	Archon 50 Higain	Basé sur le PRS Archon 50 High Gain
87	6505 Clean	Basé sur le Peavey 6505 Clean
88	6505 Drive	Basé sur le Peavey 6505 Overdrive

S/N	Nom	Description des sonorités
89	6505 Higain	Basé sur le Peavey 6505 High Gain
90	667 Clean	Basé sur le Randall 667 clean
91	667 Drive	Basé sur le Randall 667 Overdrive
92	Satan 100w Clean	Basé sur le Randall Satan 100w Clean
93	Satan 100w Higain	Basé sur le Randall Satan 100w High Gain
94	Solo 100 Clean	Basé sur le Soldano Solo 100 Clean
95	Solo 100 Drive	Basé sur le Soldano Solo 100 Overdrive
96	Solo 100 Higain	Basé sur le Soldano Solo 100 High Gain
97	AC30 Clean	Basé sur le Vox AC30 Clean
98	AC30 Drive	Basé sur le Vox AC30 Overdrive

Cabinet		
S/N	Nom	Description des sonorités
1	B 18N 118	Basé sur l'Ampeg B 18N Cab
2	B15RW Portaflex 115	Basé sur l'Ampeg B15RW Portaflex Cab
3	PPC 412	Basé sur l'Orange PPC 412 Cab
4	1922 212	Basé sur le Marshall 1922 Cab
5	E 412	Basé sur l'Engl E 412 Cab
6	DZ 212	Basé sur le DrZ 212 Cab
7	DZ Maz 18 112	Basé sur le DrZ Maz 18 Cab
8	65 Deluxe Reverb 112	Basé sur le Fender 65 Deluxe Reverb Cab
9	Blues Deluxe 112	Basé sur le Fender Blues Deluxe Cab
10	Super Reverb 410	Basé sur le Fender Super Reverb Cab
11	Twin Amp 57	Basé sur le Fender Twin Amp 57 Cab

S/N	Nom	Description des sonorités
12	Twin Reverb 212	Basé sur le Fender Twin Reverb Cab
13	Jazz chorus 120 212	Basé sur le Jazz Chorus 120 Cab
14	PPC 112	Basé sur le Jet City Orange PPC112 Cab
15	2551A 412	Basé sur le Marshall 2551A Cab
16	1960A 412	Basé sur le Marshall 1960A Cab
17	Recto Traditional 412	Basé sur le Mesa Recto Traditional Cab
18	Mark III 112	Basé sur le Mesa Boogie Mark III Cab
19	Boogie 212	Basé sur le Mesa Boogie 212 Cab
20	Horizontal 212	Basé sur le Mesa Recto Horizontal Cab
21	PPC412HP8 412	Basé sur l'Orange PPC412HP8 Cab
22	PPC Slope 412	Basé sur l'Orange PPC412 Slope Cab

S/N	Nom	Description des sonorités
23	PPC 412	Basé sur l'Orange PPC412 Cab
24	5150 412	Basé sur le Peavey 5150 Cab
25	AC30 212	Basé sur le Vox AC30 Cab
26	AC10 210	Basé sur le Vox AC10 210 Cab
27	Princeton 110	Basé sur le Fender Princeton 110 Cab
28	G12M 412	Basé sur le Marshall G12M 412 Cab
29	Pf 115HE 115	Basé sur l'Ampeg 115HE 115 Cab
30	FBT Superbass 250w 115	Basé sur l'Ampeg FBT Superbass 250w 115 Cab
31	Bassman G12M Greenbacks 212	Basé sur le Fender Bassman G12M Greenbacks 212 Cab
32	HT5 Emulated 412	Basé sur le Blackstar HT5 Emulated 412 Cab
33	1960 TV 412	Basé sur le Marshall 1960 TV 412 Cab

S/N	Nom	Description des sonorités
34	Cali V30 412	Basé sur le Mesa V30 412 Cab
35	Bug 412	Basé sur le Bugera 412 Cab
36	Einstein 112	Basé sur le Diezel Einstein 112 Cab
37	RT 412	Basé sur le Diezel RT 412 Cab
38	Div13 Alnico Blue 112	Basé sur le Divid 13 Alnico Blue 112 Cab
39	Match 212	Basé sur le Matchless 212 Cab
40	Match Dumble Overdrive JB85 112	Basé sur le Matchless Dumble Overdrive JB85 112 Cab
41	Tweaker 112	Basé sur l'Egnater Tweaker 112 Cab
42	E11 110	Basé sur l'Engl E11 110 Cab
43	YIR 212	Basé sur l'Orange YIR 212 Cab
44	Vintage E 412	Basé sur l'Engl Vintage E 412 Cab

S/N	Nom	Description des sonorités
45	260CBCV 212	Basé sur le Dagoon 260CBCV 212 Cab
46	Frankenkab 412	Basé sur le Marshall Frankenkab 412 Cab
47	Edge Alnico blue 112	Basé sur le Fender Edge Alnico blue 112 Cab
48	Uber 412	Basé sur le Bogner Uber 412 Cab
49	Bog 212CB	Basé sur le Bogner 212CB Cab
50	1969 412	Basé sur le Marshall 1969 412 Cab
51	Special P12R 112	Basé sur le Jensen Special P12R 112 Cab
52	Dr103 412	Basé sur l'Hiwatt Dr103 412 Cab
53	GS412LA 412	Basé sur le Laney GS412LA 412 Cab
54	5150III G12 412	Basé sur l'EVH 5150III G12 412 Cab
55	1968 HolyGrail 412	Basé sur le Marshall 1968 HolyGrail 412 Cab

Equalizer		
S/N	Nom	Description des sonorités
1	3-Band Equalizer	EQ de guitare à 3 bandes
2	5-Band Equalizer	Basé sur le Mark iv Graphic EQ
3	7-Band Equalizer	Basé sur le Boss GEB7 EQ

Modulation		
S/N	Nom	Description des sonorités
1	One17 Flanger	Basé sur la MXR 117 Flanger
2	Deluxe Flanger	Basé sur l'EHX Deluxe EM-Flanger
3	Jet Plane Flanger	Basé sur la Strymon Mobius Flanger
4	90 Phaser	Basé sur la MXR Phase 90 Phaser
5	Stone Phaser	Basé sur l'EHX Small Stone Phaser
6	70s Phaser	Basé sur la Strymon Mobius Phaser
7	Pitch Tremolo	Basé sur la BOSS VB-2 Tremolo
8	Triple Chorus	Basé sur la DyTronics Tri-Stereo Chorus(Rank) Triple Chorus
9	Chorus of the orchestra	Basé sur la BOSS CE-1 chorus
10	Analog Chorus	L'effet de chorus analogique classique.

S/N	Nom	Description des sonorités
11	Whammy	Effet Whammy avec 9 modes de hauteur.
12	Volume Tremolo.	Basé sur le Vox AC-15 Tremolo
13	Optical Tremolo.	Basé sur le Fender optical tremolo circuit Tremolo
14	Vibe Rotary	Simulation de la rotation d'un haut-parleur
15	Pitch Shifting (Monophonic)	Effet de transposition de hauteur monophonique.
16	Pitch Shifting (Polyphonic)	Effet de transposition de hauteur prenant en charge le jeu polyphonique.
17	Acoustic Simulation	Basé sur la Boss Acoustic Simulation
18	Slow Gear	Basé sur la Boss Slow gear
19	Octave	Basé sur l'EH Octave

Delay		
S/N	Nom	Description des sonorités
1	Digital Delay.	Effet de delay numérique clair
2	Analog Delay.	Effet de delay analogique chaleureux
3	Man Delay	Inspiré du delay EHX Memory Man
4	DM Delay	Inspiré du delay Boss DM
5	Reverse	Effet de delay inversé
6	Ping-Pong Delay	Effet qui alterne entre mono et stéréo.
7	Dynamic Delay	Effet de delay qui ajuste le volume de l'effet en fonction de la dynamique de jeu.

Reverb		
S/N	Nom	Description des sonorités
1	Room	Effet de réverb pour petits espaces
2	Hall	Effet de réverb pour grands espaces
3	Plate	Effet de réverb à plaque brillante
4	MOD	Réverb avec effet de chorus
5	Spring	Basé sur la Spring Chicken reverb
6	Canyon	Effet de réverb d'un grand canyon.

Caractéristiques techniques

Entrée :	6,35 mm, 2,2 MΩ
Sortie :	6,35 mm, 510 Ω
Sortie casque :	3,5mm, 32Ω
USB :	USB-C, pour connexion à un PC ou l'enregistrement

OTG Entrée d'alimentation : CC 9 V/300 mA, centre négatif, extérieur positif

Réponse impulsionnelle (IR)

Format :	WAV
Fréquence d'échantillonnage :	44,1 k (prend en charge l'importation de fichiers IR à la fréquence d'échantillonnage maximale)
Profondeur d'échantillonnage :	24 bits
Points d'échantillonnage :	512 pts

Températures de fonctionnement : 0°C

~ 60°C Poids : 725 g

Dimensions : 240 mm (L) x 143,4 mm (l) x 48,8 mm (H)

