

AUDOTA

AME-200

Amp modelling& Multi Effects

Shenzhen Audota Technology Co., Ltd.

2013 Huafeng International Business Building, No.4018 Baoan
Avenue, Yantian Community, Xixiang Street, Baoan District ,
Shenzhen,Guangdong, China. www.audota.com

Spis Treści

Ważne Wskazówki	2
Cechy Produktu	4
Opis Panelu	5
Panel Główny	5
Interfejs Gniazd	8
Połączenia	9
Główny Interfejs	11
Interfejs Łańcucha	11
Interfejs PLAY	13
Działanie Funkcji	14
Wybór Presetu	14
Edycja Presetu	16
Zapis Presetu	18
Tap Tempo	19
Tuner	22
Automat Perkusyjny	23
Looper	25
Pedał Nożny EXP	26
Nagrywanie OTG	28
Ustawienia Systemowe	29
Instrukcja AME-200 Studio Software	32
Aktualizacja Urządzenia	35
Zarządzanie Plikiem Próbki	36
Backup	37
Opis Brzmienia	38
Specyfikacja Techniczna	62

Ważne Wskazówki

przed użyciem dokładnie zapoznaj się z wszystkimi wskazówkami

- Należy używać zasilacza zatwierdzonego przez odpowiednie organy i zgodnego z lokalnymi wymogami prawnymi (np. UL, CSA, VDE, CCC).
- Należy używać zasilacza spełniającego specyfikacje podane przez producenta.
- Należy odłączyć zasilacz, gdy nie jest używany lub podczas burzy.
- Nie dopuścić do przegrzania produktów zawierających baterie (np. unikać bezpośredniego nasłonecznienia i trzymać z dala od źródeł ognia).
- W przypadku wycieku z baterii należy unikać kontaktu płynu ze skórą lub oczami. W razie kontaktu należy natychmiast zgłosić się do lekarza.
- Bateria dołączona do tego produktu może stwarzać zagrożenie pożarem lub oparzeniami chemicznymi, jeśli nie jest używana prawidłowo.

Umiejscowienie

Aby zapobiec odkształceniom, przebarwieniom i innym poważnym uszkodzeniom, należy unikać następujących sytuacji:

- Bezpośrednie działanie promieni słonecznych
- Bliskość źródeł ciepła
- Zakurzone lub brudne otoczenie
- Pola magnetyczne
- Wysoka temperatura i wilgotność
- Wysoka wilgotność
- Silne wibracje lub wstrząsy

Czyszczenie

Do czyszczenia urządzenia należy używać suchej, miękkiej ściereczki lub ściereczki lekko zwilżonej wodą. Nie wolno używać do wycierania ściernych proszków czyszczących, alkoholu, rozcieńczalników do farb, wosku, rozpuszczalników, środków czyszczących ani środków chemicznych.

Działanie

Nie należy wywierać nadmiernej siły na przełączniki i elementy sterujące. Nie wolno dopuścić do wpadnięcia do urządzenia papieru, metalowych przedmiotów ani innych przedmiotów. Nie wolno upuszczać urządzenia ani narażać go na uderzenia lub

nadmierny nacisk.

Nie wolno modyfikować produktu bez upoważnienia.

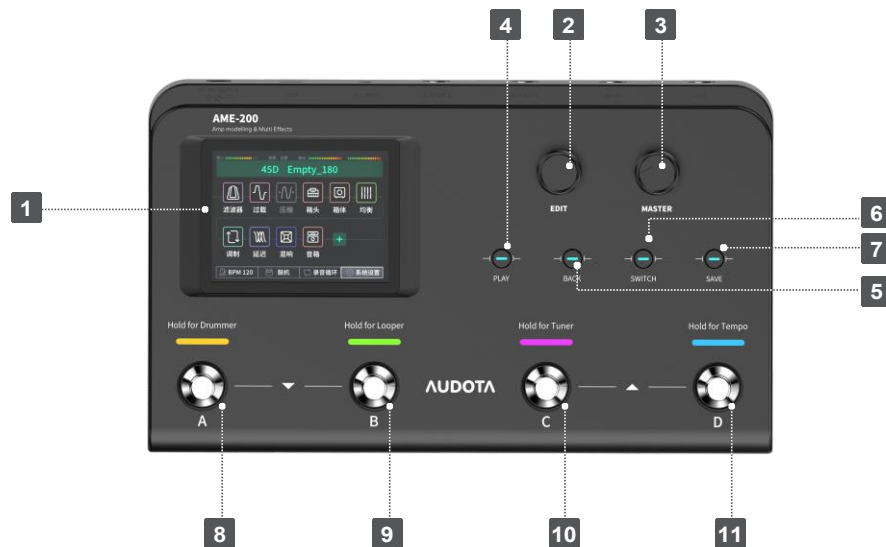
W przypadku jakichkolwiek problemów związanych z naprawą prosimy o kontakt z obsługą klienta.

Cechy Produktu

- 10 wbudowanych modułów efektów z 221 znakomitymi modelami efektów.
- 200 wbudowanych miejsc na zapisy presetów.
- Możliwość dostosowania kolejności modułów w łańcuchu efektów.
- Obsługa oficjalnych plików wzmacniaczy oraz plików IR innych producentów – do 30 miejsc na zapisy.
- Wbudowany tuner, 50 rytmów automatu perkusyjnego i 60-sekundowa pętla nagrywania.
- Obsługa globalnego ustawienia BPM.
- Obsługa dwukanałowego wyjścia stereo.
- Obsługa stereo wyjścia słuchawkowego.
- Obsługa zewnętrznego pedału ekspresji.
- USB obsługuje nagrywanie OTG.
- Obsługa połączenia USB z komputerem PC z oprogramowaniem AME-200 Studio.

Opis Panelu

Panel Główny



- 1 3,5" Kolorowy Wyświetlacz**
Wyświetla łańcuch efektów oraz inne informacje dotyczące funkcji interfejsu.
- 2 Enkoder EDIT**
Można go naciskać lub obracać w celu wybierania funkcji, przełączania przełączników i edytowania parametrów.
- 3 Pokrętko MASTER**
Reguluje ogólną głośność wyjściową.
- 4 Przycisk PLAY**
Po naciśnięciu przycisku na dużym ekranie wyświetli się interfejs z nazwą presetu.
- 5 Przycisk BACK**
Wraca do głównego interfejsu.
- 6 Przycisk SWITCH**
Naciśnięcie tego przycisku powoduje przełączanie modułów w łańcuchu efektów.
- 7 Przycisk SAVE**
Naciśnięcie tego przycisku powoduje zapisanie ustawionych parametrów
- 8 Footswitch A**
W interfejsie łańcucha efektów naciśnij przycisk, aby przełączyć się na bieżący preset grupy A; naciśnij i przytrzymaj przycisk, aby przejść do interfejsu automatu perkusyjnego i przewijać w dół po grupie perkusyjnej; w interfejsie nagrywania pętli loop naciśnij przycisk, aby rozpocząć nagrywanie, dogrywać lub odtworzyć nagranie.

9**Footswitch B**

W interfejsie łańcucha efektów naciśnij przycisk, aby przełączyć się na bieżący preset grupy B; naciśnij i przytrzymaj, aby przejść do interfejsu nagrywania loop i wykonać operację wstrzymania/usunięcia; w interfejsie automatu perkusyjnego naciśnij przycisk, aby przejść do następnej grupy perkusyjnej.

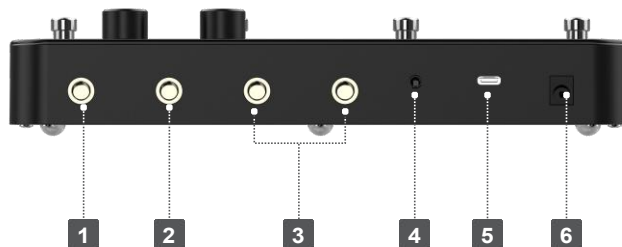
10**Footswitch C**

W interfejsie łańcucha efektów naciśnij przycisk, aby przełączyć się na aktualny preset grupy C; naciśnij i przytrzymaj przycisk, aby przejść do stroika; W interfejsie automatu perkusyjnego naciśnij przycisk, aby włączyć lub wyłączyć automat perkusyjny; w interfejsie pętli nagrywania naciśnij przycisk, aby włączyć lub wyłączyć automat perkusyjny.

11**Footswitch D**

W interfejsie łańcucha efektów naciśnij przycisk, aby przełączyć się na aktualny preset grupy D; naciśnij i przytrzymaj przycisk, aby włączyć funkcję tap tempo; W interfejsie automatu perkusyjnego naciśnij przycisk, aby ustawić tempo za pomocą automatu perkusyjnego; w interfejsie pętli nagrywania naciśnij przycisk, aby ustawić tempo za pomocą automatu perkusyjnego.

Interfejs Gniazd



1 Gniazdo EXP

Złącze zewnętrzne TRS 1/4" do pedału nożnego.

2 Wejście INPUT

Złącze wejściowe dla instrumentów o średnicy 1/4 cala

3 Wyjście OUTPUT

1/4" gniazda wyjściowe kanału lewego i prawego, zapewniające wyjście stereo. Aby uzyskać wyjście mono, należy użyć gniazda wyjściowego kanału lewego.

4 Słuchawki

Gniazdo wyjściowe słuchawek stereo 1/8".

5 Wyjście USB-C

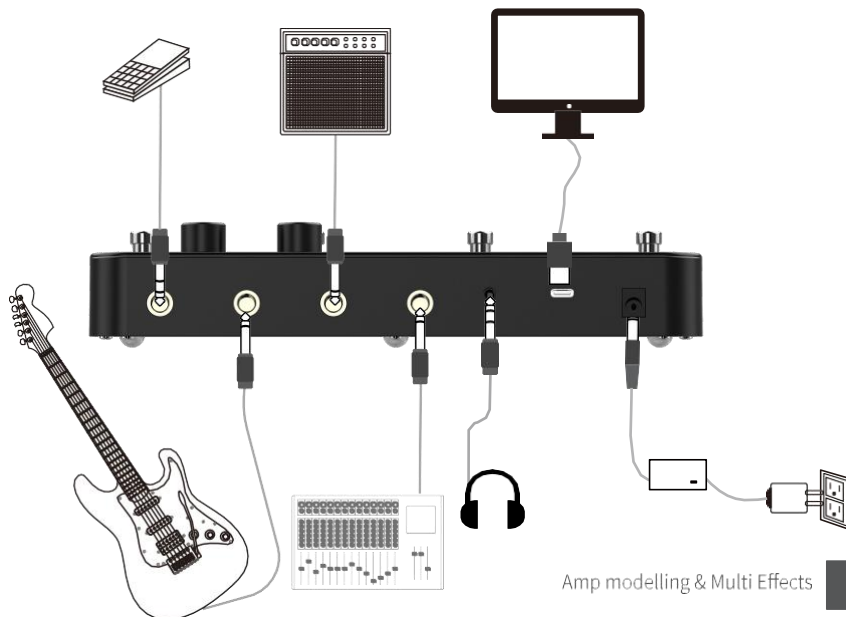
Służy do podłączenia do komputera z oprogramowaniem AME-200 Studio oraz do korzystania z funkcji nagrywania OTG.

6 Zasilanie 9V

Służy do podłączenia dołączonego zasilacza do źródła zasilania.

Połączenia

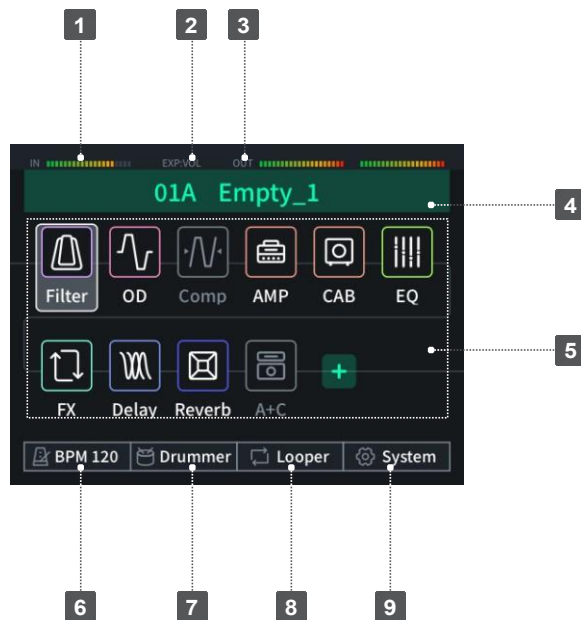
Aby zapobiec nieprawidłowemu działaniu i uszkodzeniu urządzenia, przed podłączeniem jakiegokolwiek sprzętu zaleca się ściszenie głośności i wyłączenie wszystkich urządzeń. Podłącz dołączony zasilacz do gniazda zasilania (9 V DC, 300 mA, biegun ujemny w środku, biegun dodatni na zewnątrz). Podłącz instrument do gniazda INPUT, a gniazda OUTPUT L/R podłącz do głośników, interfejsów audio, mikserów lub innego sprzętu. W przypadku połączenia mono należy użyć gniazda OUTPUT L.



Uwaga: W przypadku podłączenia do wejścia (INPUT) wzmacniacza gitarowego zaleca się wyłączenie modułów AMP i CAB. W przypadku podłączenia do wyjścia RETURN lub wzmacniacza mocy wzmacniacza gitarowego zaleca się włączenie modułu AMP i wyłączenie modułu CAB. W przypadku podłączenia do zestawu głośników pełnozakresowych zaleca się włączenie zarówno modułu AMP, jak i modułu CAB.

Główny Interfejs

Interfejs Łańcucha



- 1 Wskaźnik Wejścia**
Wyświetla aktualną głośność wejścia instrumentu.
- 2 Wskaźnik Pedalu EXP**
Wyświetla aktualny stan trybu pedału zewnętrznego (włączony lub wyłączony).
- 3 Wskaźnik Wyjścia**
Wyświetla poziom głośności lewego i prawego kanału.
- 4 Wskaźnik Nazwy i Numeru Presetu**
Wyświetla aktualną grupę i nazwę presetu
- 5 Obszar Edycji Łącucha Efektów**
Wyświetla aktualnie załadowane moduły w łańcuchu efektów oraz ich stan (włączone/wyłączone).
- 6 Globalne Ustawienie BPM**
Wyświetla ogólną wartość BPM. Do ekranu ustawień BPM można przejść za pomocą pokrętła EDIT.
- 7 Ustawienia Automatu Perkusyjnego**
Użyj pokrętła EDIT lub naciśnij i przytrzymaj przełącznik nożny A, aby przejść do interfejsu funkcji automatu perkusyjnego.
- 8 Funkcja Nagrywania Pętli Loop**
Użyj pokrętła EDIT lub naciśnij i przytrzymaj przełącznik nożny B, aby przejść do interfejsu funkcji loopera.
- 9 Ustawienia Systemowe**
Użyj enkodera EDIT, aby wejść w ustawienia systemowe.

Interfejs PLAY

Naciśnij przycisk PLAY na panelu, a na ekranie pojawi się nazwa grupy presetów i brzmienia napisana dużymi literami, dzięki czemu będzie dobrze widoczna nawet z daleka.



Działanie

Funkcji

Wybór Presetu

Wybieranie Presetów Enkoderem EDIT

W interfejsie łańcucha efektów użyj pokrętki EDIT, aby wybrać kolumnę presetów, a następnie naciśnij pokrętkę. Kolumna presetów zostanie podświetlona, co oznacza, że została wybrana. Następnie obróć pokrętkę, aby wybrać żądany preset, i naciśnij je ponownie, aby potwierdzić wybór.



Stosowanie Footswitchy do Zmiany Presetów

W interfejsie łańcucha efektów użyj pokrętła EDIT, aby wybrać kolumnę presetów, a następnie naciśnij pokrętło. Kolumna presetów zostanie podświetlona, co oznacza, że została wybrana. Następnie obróć pokrętło, aby wybrać żądany preset, i naciśnij je ponownie, aby potwierdzić wybór.

Zmiana Presetów w Interfejsie PLAY

Naciśnij enkodera EDIT w interfejsie PLAY. Interfejs PLAY zostanie podświetlony i będziesz mógł obracać enkodera lub używać przełączników nożnych, aby przełączać presety.



Edycja Presetów

Dodawanie/Usuwanie Modułów w Łańcuchu Efektów

Za pomocą pokrętła EDIT zaznacz i naciśnij przycisk „+” w łańcuchu efektów, aby wybrać moduł efektu, który chcesz dodać. Po dodaniu w łańcuchu efektów pojawi się nowo dodany moduł wraz z jego nazwą. Aby usunąć moduł, zaznacz go za pomocą pokrętła, a następnie naciśnij i przytrzymaj pokrętło, aż pojawi się monit o usunięcie. Wybierz „Tak”, aby usunąć moduł.

Przenoszenie Modułów w Łańcuchu Efektów

Po wybraniu modułu efektu za pomocą enkodera EDIT naciśnij i przytrzymaj enkoder, a następnie obracaj go, aby przenieść moduł w nowe miejsce w łańcuchu efektów.

Włączanie/Wyłączanie Modułów Efektów

Po wybraniu modułu naciśnij przycisk SWRITCH na panelu, aby włączyć lub wyłączyć efekt. Moduł wskaże swój stan (włączony/wyłączony) poprzez zmianę koloru.

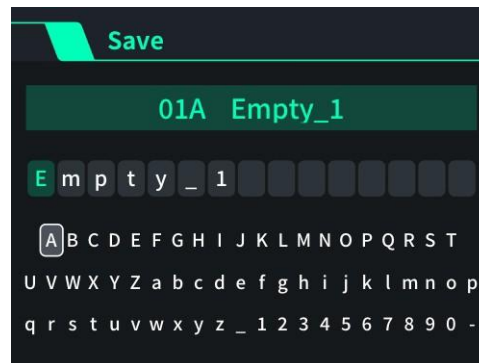
Edycja Parametrów Efektów

Wybierz moduł i naciśnij pokrętło EDIT, aby przejść do interfejsu edycji parametrów efektu. Obróć pokrętło, aby wybrać parametr, który chcesz dostosować, a następnie naciśnij je, aby go zaznaczyć. Po zaznaczeniu obróć pokrętło, aby dostosować parametr efektu lub zmienić typ efektu. Naciśnij ponownie pokrętło, aby wyjść z trybu wyboru, a pokrętło powróci do stanu wyboru ruchomego. Naciśnij przycisk BACK na panelu, aby powrócić do interfejsu łańcucha efektów.

W przypadku modułów AMP i CAB, które mają wiele modeli, przesunij kursor do wyświetlacza numeru strony za pomocą pokrętła i naciśnij je, aby szybko przewijać strony.

Zapis Presetów

Naciśnij przycisk SAVE na panelu, aby przejść do ekranu zapisywania presetów

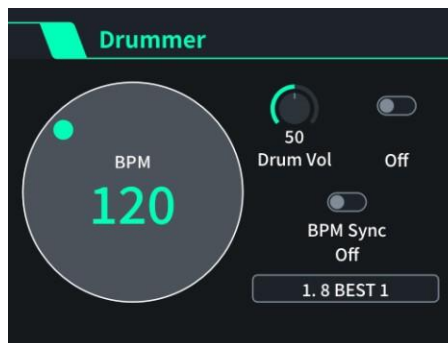


Za pomocą pokrętki EDIT przesunij kursor do pola nazwy grupy presetów i naciśnij, aby wybrać lokalizację grupy, w której chcesz zapisać preset. Po wybraniu lokalizacji zapisu użyj pokrętki EDIT, aby dostosować nazwę presetu. Po zakończeniu wszystkich czynności naciśnij przycisk SAVE, aby zapisać preset. Ekran automatycznie powróci do pierwotnego interfejsu, sygnalizując pomyślne zapisanie presetu.

Aby anulować zapis, naciśnij przycisk WSTECZ, aby wyjść z ekranu zapisu.

Tap Tempo

Funkcja tap tempo w AME-200 może być używana z modulem delay, modulem modulacji oraz automatem perkusyjnym. W odpowiednich modulech należy włączyć przełącznik BPM lub przełącznik synchronizacji BPM.

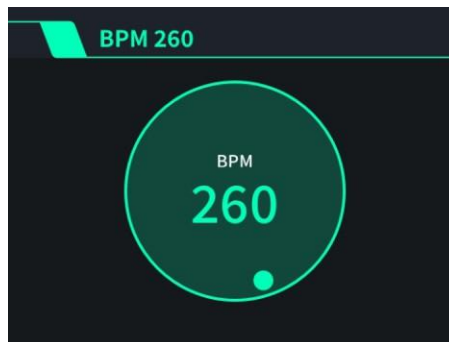


Po włączeniu przełącznika czas opóźnienia w module delay oraz prędkość w module modulacji będą można ustawić w zależności od tempa.

Ustawienie Wartości BPM

Użyj pokrętła EDIT w interfejsie łańcucha efektów, aby wybrać opcję BPM, a następnie naciśnij je, aby przejść do interfejsu ustawień BPM.

W interfejsie BPM obracaj pokrętło lub naciśnij i przytrzymaj przełącznik nożny D w interfejsie łańcucha efektów, aż czerwona dioda LED na przełączniku nożnym D zacznie migać, wskazując wartość BPM. W tym momencie naciśnięcie przełącznika nożnego D co najmniej dwa razy spowoduje ustawienie wartości BPM. Naciśnij i przytrzymaj ponownie przełącznik nożny D, aby wyjść z funkcji tap tempo.



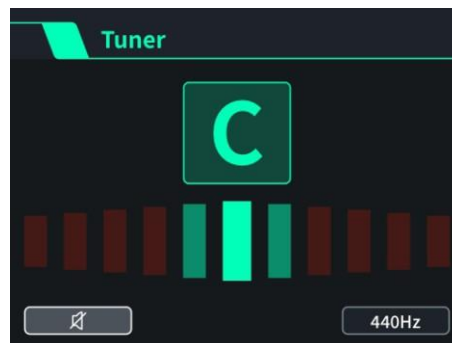
Aktywacja Globalnego BPM

Urządzenie AME-200 oferuje dwa tryby BPM. Domyślnie globalna funkcja BPM jest wyłączona, a dla każdego presetu można niezależnie ustawić i zapisać wartość BPM. Aby włączyć globalną funkcję BPM, należy przełączyć odpowiedni przełącznik w ustawieniach systemowych. Wszystkie wartości BPM w presetach zostaną wówczas zsynchronizowane i odpowiednio zmienione.

Tuner

Naciśnij i przytrzymaj przełącznik nożny C, aby przejść do interfejsu tunera.

Za pomocą pokrętła EDIT ustaw, czy instrument ma być wyciszony oraz dostosuj częstotliwość standardowego strojenia. Domyślna częstotliwość standardowego strojenia wynosi 440 Hz, a zakres regulacji wynosi od 435 Hz do 445 Hz. Po zakończeniu strojenia naciśnij dowolny przełącznik nożny lub przycisk BACK, aby wyjść z interfejsu stroika.



Automat Perkusyjny

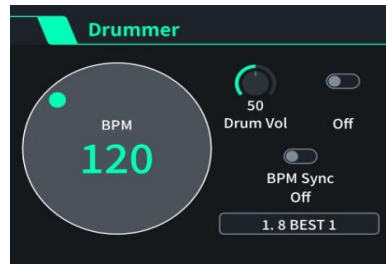
AME-200 zawiera 40 różnych stylów automatu perkusyjnego. Aby wybrać automat perkusyjny, użyj pokrętki EDIT w interfejsie łańcucha efektów i zatwierdź wybór lub długo naciśnij przełącznik nożny A, aby przejść do interfejsu funkcji automatu perkusyjnego. W tym momencie funkcje czterech przełączników nożnych są następujące:

Przełącznik nożny A: Przewijanie w dół po grupie perkusyjnej.

Przełącznik nożny B: Przewijanie w górę po grupie perkusyjnej.

Przełącznik nożny C: Włączanie/wyłączanie automatu perkusyjnego.

Przełącznik nożny D: Ustawianie BPM automatu perkusyjnego. Czerwona dioda LED będzie migać, wskazując BPM.



W interfejsie automatu perkusyjnego można również używać pokrętki EDIT do sterowania wszystkimi funkcjami interfejsu.

Funkcja Sync Automatu Perkusyjnego

Gdy synchronizacja BPM jest wyłączona, automat perkusyjny może mieć niezależnie ustawioną wartość BPM. Po włączeniu synchronizacji BPM wartość BPM automatu perkusyjnego zostanie dostosowana do aktualnej wartości BPM presetu lub globalnej wartości BPM.

Looper

Urządzenie AME-200 obsługuje 60-sekundowe nagrywanie pętli loop z nakładaniem ścieżek. Aby wybrać pętlę nagrywania, należy użyć pokrętła EDIT w interfejsie łańcucha efektów i nacisnąć je w celu potwierdzenia wyboru lub długo nacisnąć przełącznik nożny B, aby przejść do interfejsu funkcji automatu perkusyjnego. W tym momencie funkcje czterech przełączników nożnych są następujące:

Footswitch A: Nagrywanie/Odtwarzanie/Dodawanie ścieżek.

Footswitch B: Naciśnij, aby wstrzymać; naciśnij i przytrzymaj, aby skasować.

Footswitch C: Włączanie/wyłączanie automatu perkusyjnego.

Footswitch D: Ustawianie tempa (BPM) automatu perkusyjnego. Czerwona dioda LED będzie migać, wskazując tempo (BPM).

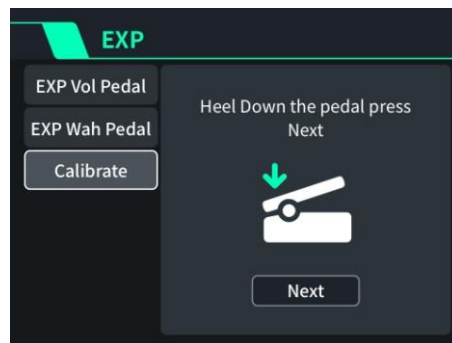


W interfejsie loopera można również używać pokrętła EDIT do sterowania wszystkimi funkcjami interfejsu.

Uwaga: Zarówno w interfejsie loopera, jak i w interfejsie automatu perkusyjnego funkcje uruchamiane długim naciśnięciem przełączników nożnych C i D są wyłączone.

Pedał Nożny EXP

Do podłączenia zewnętrznego przełącznika nożnego do urządzenia AME-200 należy użyć kabla stereo typu TRS (Tip-Ring-Sleeve) z dwoma wtykami 1/4".



Kalibracja

Po podłączeniu pedału nożnego należy najpierw przejść do jego ustawień, aby go skalibrować. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, aby zakończyć kalibrację sterownika nożnego.

Funkcja Pedalu Volume

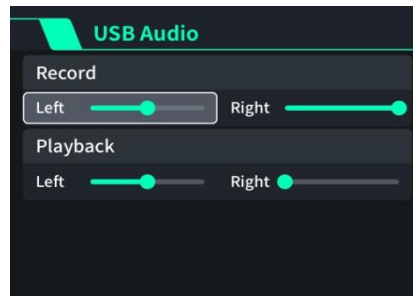
Za pomocą pokrętła EDIT wybierz pedał głośności i wejdź do jego podmenu, a następnie włącz przełącznik pedalu głośności. Zewnętrzny przełącznik nożny będzie teraz działał jako pedał głośności. W podmenu pedalu głośności można ustawić minimalną i maksymalną wartość przełącznika nożnego. Wartość minimalna odpowiada całkowitemu podniesieniu przełącznika nożnego, natomiast wartość maksymalna odpowiada całkowitemu wciśnięciu przełącznika nożnego. Wartość maksymalną można ustawić na wartość niższą niż wartość minimalna. Gdy wartość maksymalna jest niższa niż wartość minimalna, przełącznik nożny zmniejsza głośność po wciśnięciu i zwiększa głośność po podniesieniu.

Przełącznik Pedalu Wah

Gdy przełącznik pedalu wah jest włączony, a łańcuch efektów zawiera efekt filtrujący z parametrem „Position”, przełącznik nożny będzie sterował tym parametrem. Po włączeniu modułu naciśnięcie i zwolnienie przełącznika nożnego spowoduje wygenerowanie efektu wah.

Nagrywanie OTG

Interfejs USB urządzenia AME-200 umożliwia podłączenie urządzeń mobilnych w celu nagrywania i odtwarzania w trybie OTG.



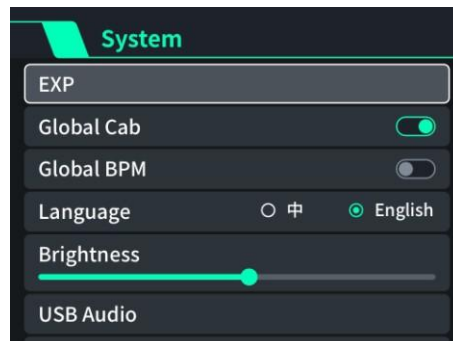
Konkretne Zastosowanie

Uwaga: Upewnij się, że Twoje urządzenie mobilne obsługuje nagrywanie w trybie OTG.

1. Podłącz urządzenie mobilne za pomocą kabla USB. Może być potrzebny kabel z adapterem OTG.
2. Otwórz aplikację do nagrywania lub odtwarzania wideo na urządzeniu mobilnym, aby rozpocząć nagrywanie – rozpocznie się nagrywanie w trybie OTG. Nagrywanie w trybie OTG w urządzeniu AME-200 odbywa się w trybie stereo. W menu „Ustawienia systemowe – Audio USB” można regulować głośność lewego i prawego kanału zarówno podczas nagrywania, jak i odtwarzania.

Ustawienia Systemowe

Użyj pokrętła EDIT w interfejsie łańcucha efektów, aby wybrać opcję „Ustawienia Systemowe”, a następnie naciśnij przycisk, aby przejść do interfejsu ustawień systemowych.



Footswitch

Proszę zapoznać się z rozdziałem „Obsługa Funkcji – Przełącznik Nożny” niniejszej instrukcji.

Global Cabinet

AME-200 obsługuje globalny przełącznik symulacji kolumn głośnikowych, który pozwala dostosować się do różnych scenariuszy połączeń. Przełącznik ten jest domyślnie włączony. Po wyłączeniu globalnego przełącznika symulacji kolumn głośnikowych wszystkie zaprogramowane ustawienia kolumnowe zostaną wyłączone. Po ponownym włączeniu globalnego przełącznika symulacji kolumn głośnikowych należy raz przełączyć preset. W przypadku presetów, w których symulacja kolumn głośnikowych jest włączona, zostanie ona uruchomiona, natomiast w przypadku ustawień, w których jest wyłączona, pozostanie wyłączona.

Język

Urządzenie AME-200 umożliwia przełączanie między wyświetlaniem w języku chińskim a angielskim. Uwaga: Nazwy niektórych modeli efektów oraz terminy specjalistyczne są wyświetlane wyłącznie w języku angielskim.

Jasność

Dostosuj jasność ekranu do różnych warunków użytkowania.

USB Audio

Ustaw głośność lewego i prawego kanału dla nagrywania i odtwarzania w trybie OTG.

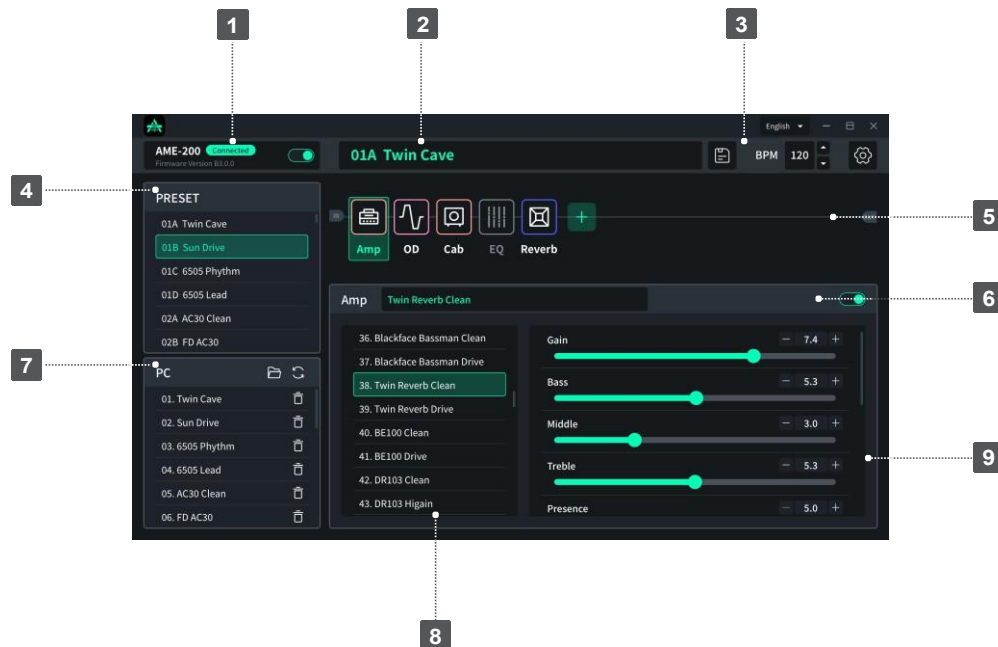
Przywracanie Ustawień Fabrycznych

Wybierz tę opcję, aby przywrócić ustawienia fabryczne urządzenia AME-200. Spowoduje to zresetowanie wszystkich ustawień wstępnych i usunięcie plików IR. Należy korzystać z tej funkcji z zachowaniem ostrożności.

Wersja

Wyświetla informacje o wersji oprogramowania sprzętowego urządzenia AME-200.

Instrukcja AME-200 Studio Software



1 Obszar Stanu Połączenia

Wyświetla informację o tym, czy urządzenie jest podłączone oraz numer wersji oprogramowania sprzętowego. Kliknij przełącznik, aby podłączyć lub odłączyć urządzenie.

2 Obszar Wyświetlania i Zapisywania Nazw Presetów

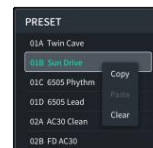
Wyświetla nazwę bieżącego presetu. Można edytować nazwę presetu i ją zapisać.

3 Ustawienia Języka, BPM i Ustawienia Systemowe

Kliknij język, aby wybrać wyświetlanie interfejsu w języku chińskim lub angielskim; kliknij strzałki w górę/w dół obok pola BPM lub wprowadź wartość, aby dostosować tempo; kliknij ikonę, aby otworzyć okno ustawień systemowych.

4 Pasek Preset

Wyświetla wszystkie informacje o presetach w urządzeniu. Kliknij prawym przyciskiem myszy, aby skopiować, wkleić lub usunąć preset.



5 Obszar Łańcucha Efektów

Wyświetla moduły dodane do łańcucha efektów. Kliknij lewym przyciskiem myszy na wybrany moduł, aby włączyć lub wyłączyć efekt. Przytrzymaj lewy przycisk myszy i przeciągnij, aby zmienić kolejność modułów. Kliknij znak „+”, aby dodać kolejne moduły, a prawym przyciskiem myszy, aby usunąć moduł.

6 Obszar Wyświetlania Wybranego Modułu Efektów

Wyświetla nazwę wybranego modułu efektów. Kliknij przełącznik po prawej stronie, aby włączyć lub wyłączyć efekt.

7 Lokalny Pasek Preset

Wyświetla preset, które zostały wyeksportowane i zapisane lokalnie. Naciśnij i przytrzymaj lewy przycisk myszy, a następnie przeciągnij preset w wybrane miejsce (np. „01A”), aby zaimportować go do urządzenia. Aby wyeksportować preset, przeciągnij go z paska presetów do paska presetów lokalnych.

8 Obszar Wyboru Modelu Efektu

Wyświetla listę efektów w wybranym module. Można przełączać się między efektami.

9 Obszar Wyboru Parametrów Efektu

Wyświetla informacje o parametrach wybranego modelu efektu, które można dostosować.

Aktualizacja Urządzenia

Pobierz i zainstaluj najnowszą wersję oprogramowania AME-200 Studio, a następnie podłącz urządzenie.

Przejdź do ustawień systemowych i kliknij „Aktualizacja urządzenia”.

Wyświetli się pasek postępu aktualizacji. Po zakończeniu urządzenie uruchomi się ponownie, a aktualizacja zostanie zakończona.

Uwaga: Podczas aktualizacji urządzenia nie należy odłączać kabla USB ani zasilania. Urządzenie można zaktualizować przy użyciu zarówno nowszej, jak i starszej wersji oprogramowania AME-200 Studio. Należy zwrócić uwagę na informacje o wersji.

Zarządzanie Plikiem Sample

AME-200 obsługuje wczytywanie 10 oficjalnych plików próbek wzmacniaczy oraz 20 plików IR:

1. Wybierz moduły wzmacniacza lub kolumny głośnikowej i dodaj oba moduły do bieżącego łańcucha efektów.
2. Przewiń w dół do końca listy typów modeli, aby znaleźć pliki próbek.
3. Naciśnij przycisk „+”, aby zaimportować plik próbki do wybranego slotu.
4. Naciśnij przycisk „-”, aby usunąć zaimportowany plik próbki.



Kopia Zapasowa

Funkcja tworzenia kopii zapasowej w programie AME-200 Studio umożliwia wykonanie pełnej kopii zapasowej danych urządzenia, obejmującej wszystkie presety, pliki IR innych producentów oraz ustawienia globalne.

Tworzenie kopii zapasowej:

Przejdź do interfejsu ustawień systemowych w programie AME-200 Studio.

Kliknij „Kopia zapasowa”, wybierz lokalizację kopii zapasowej i dostosuj nazwę pliku kopii zapasowej. Kliknij „Zapisz”, aby zakończyć tworzenie kopii zapasowej.

Przywracanie:

Przejdź do interfejsu ustawień systemowych w programie AME-200 Studio. Kliknij „Przywróć”, wybierz plik kopii zapasowej, który chcesz przywrócić. Kliknij „Otwórz”, aby zakończyć przywracanie pliku kopii zapasowej.

Opis Brzmienia

Overdrive		
S/N	Nazwa	Opis Brzmienia
1	Treble Boost	Jasny Boost
2	RC Drive	Based on Xotic RC Booster overdrive
3	SunSet	Based on Strymon Sunset overdrive
4	Green Drive	Based on Ibanez TS808 overdrive
5	Drive One	Based on Boss OD1 overdrive
6	Moller Drive	Based on T-Rex Moller Drive overdrive
7	Clone Drive	Based on Klon Centaur Gold overdrive
8	Tube Drive	Based on B.K.Butler Tubedrive overdrive
9	PI Fuzz	Based on EHX Big Muff Pi V7 Fuzz
10	Face Fuzz	Based on Dunlop Fuzz Face Fuzz
11	Mouse Dist	Based on ProCo The Rat Big Box distortion

S/N	Nazwa	Opis Brzmienia
12	Dist One	Bazuje na Boss DS1 overdrive
13	Full Drive	Bazuje na Fulltone Fulldrive2 overdrive
14	Legacy Drive	Bazuje na Carvin VLD1Legacy Drive
15	HM Two	Bazuje na Boss HM-2 distortion
16	Industrial Fuzz	Bazuje na Fuzz Factory Fazz
17	Ampeg Scrambler	Bazuje na Ampeg Scrambler overdrive
18	OD250	Bazuje na DOD Overdrive Preamp/250 overdrive
19	Zone	Bazuje na Boss MT-2 distortion
20	Classic Dist	Bazuje na ProCo Rat distortion
21	Muff Fuzz	Bazuje na EHX Big Muff Pi Fuzz
22	Plus Dist	Bazuje na MXR Distortion Plus distortion

Compressor		
S/N	Nazwa	Opis Brzmienia
1	Dyna Comp	Bazuje na MXR Dyna Comp compressor
2	CS Comp	Bazuje na Boss CS compressor
3	SP Comp	Bazuje na Xotic SP Compressor
4	Cali Comp	Bazuje na Cali76 Compressor

Filter		
S/N	Nazwa	Opis Brzmienia
1	Q-point filter	Bazuje na EHX Q-tron filter
2	Dynamic Wah	Auto Wah
3	VX Wah	Bazuje na Vox V846 Wah
4	Cry Wah	Bazuje na Dunlop Cry baby Wah
5	Fasel Wah	Bazuje na Dunlop Cry baby fasel model 310 Wah

Noise Gate		
S/N	Nazwa	Opis Brzmienia
1	Noise Gate	Autorska bramka Noise Gate

Preamp		
S/N	Nazwa	Opis Brzmienia
1	Acoustic Sim A	Symulacja akustyczna A
2	Acoustic Sim B	Symulacja akustyczna B
3	B 18N Clean	Bazuje na Ampeg B 18N clean
4	B 18N Drive	Bazuje na Ampeg B 18N overdrive
5	B 50R Clean	Bazuje na Ampeg B 50R clean
6	HT60 Clean	Bazuje na Blackstar HT60 clean
7	HT60 Drive	Bazuje na Blackstar HT60 overdrive
8	HT60 Higain	Bazuje na Blackstar HT60 high gain
9	Legacy Clean	Bazuje na Carvin Legacy clean
10	Legacy Drive	Bazuje na Carvin Legacy overdrive
11	Legacy Higain	Bazuje na Carvin Legacy high gain

S/N	Nazwa	Opis Brzmienia
12	Hagen Clean	Bazuje na Diezel Hagen clean
13	Hagen Drive	Bazuje na Diezel Hagen overdrive
14	Hagen Higain	Bazuje na Diezel Hagen high gain
15	VH4 Clean	Bazuje na Diezel VH4 clean
16	VH4 Drive	Bazuje na Diezel VH4 overdrive
17	VH4 Higain	Bazuje na Diezel VH4 high gain
18	Maz18 Clean	Bazuje na DrZ Maz18 clean
19	Maz18 Drive	Bazuje na DrZ Maz18 overdrive
20	Maz18 Higain	Bazuje na DrZ Maz18 high gain
21	Maz Nr 18 Clean	Bazuje na DrZ Maz Nr 18 clean
22	Maz Nr 18 Drive	Bazuje na DrZ Maz Nr 18 overdrive
23	EV5150 III Clean	Bazuje na EVH 5150 III clean

S/N	Nazwa	Opis Brzmienia
24	EV5150 III Drive	Bazuje na EVH 5150 III overdrive
25	EV5150 III Higain	Bazuje na EVH 5150 III high gain
26	Fireball 100 Higain	Bazuje na Engl Fireball 100 high gain
27	Fireball 25 Clean	Bazuje na Engl Fireball 25 clean
28	Fireball 25 Higain	Bazuje na Engl Fireball 25 high gain
29	PowerBall Drive	Bazuje na Engl PowerBall overdrive
30	PowerBall Higain	Bazuje na Engl PowerBall high gain
31	59 Bassman LTD Clean	以Fender 59 Bassman LTD clean
32	59 Bassman LTD Drive	Bazuje na Fender 59 Bassman LTD overdrive
33	65 Deluxe Reverb Clean	Bazuje na Fender 65 Deluxe Reverb clean
34	65 Deluxe Reverb Drive	Bazuje na Fender 65 Deluxe Reverb overdrive

S/N	Nazwa	Opis Brzmienia
35	Blackface Bassman Clean	Bazuje na Fender Blackface Bassman clean
36	Blackface Bassman Drive	Bazuje na Fender Blackface Bassman overdrive
37	Twin Reverb Clean	Bazuje na Fender Twin Reverb clean
38	Twin Reverb Drive	Bazuje na Fender Twin Reverb overdrive
39	BE100 Clean	Bazuje na Friedman BE100 clean
40	BE100 Drive	Bazuje na Friedman BE100 overdrive
41	DR103 Clean	Bazuje na Hiwatt DR103 clean
42	DR103 Higain	Bazuje na Hiwatt DR103 high gain
43	Jazz Chorus 120	Bazuje na Jazz Chorus 120 clean
44	JCA20H Clean	Bazuje na Jet City JCA20H clean
45	JCA20H Higain	Bazuje na Jet City JCA20H high gain

S/N	Nazwa	Opis Brzmienia
46	AOR30 Clean	Bazuje na Laney AOR30 clean
47	AOR30 Drive	Bazuje na Laney AOR30 overdrive
48	AOR30 Higain	Bazuje na Laney AOR30 high gain
49	Ironheart Clean	Bazuje na Laney Ironheart clean
50	Ironheart Drive	Bazuje na Laney Ironheart overdrive
51	Ironheart Higain	Bazuje na Laney Ironheart high gain
52	JCM2000 DSL 100W Clean	Bazuje na Marshall JCM2000 DSL 100W clean
53	JCM2000 DSL 100W Higain	Bazuje na Marshall JCM2000 DSL 100W high gain
54	JCM800 Clean	Bazuje na Marshall JCM800 clean
55	JCM800 Drive	Bazuje na Marshall JCM800 overdrive
56	JCM800 Higain	Bazuje na Marshall JCM800 high gain

S/N	Nazwa	Opis Brzmienia
57	JCM900 Higain	Bazuje na Marshall JCM900 high gain
58	JVM410HJS Clean	Bazuje na Marshall JVM410HJS overdrive
59	JVM410HJS Drive	Bazuje na Marshall JVM410HJS overdrive
60	JVM410HJS Higain	Bazuje na Marshall JVM410HJS high gain
61	Cali IIC Clean	Bazuje na Mesa Boogie IIC clean
62	Cali IIC Drive	Bazuje na Mesa Boogie IIC overdrive
63	Cali IIC Higain	Bazuje na Mesa Boogie IIC high gain
64	Cali Mark III Clean	Bazuje na Mesa Boogie Mark III clean
65	Cali Mark III Drive	Bazuje na Mesa Boogie Mark III overdrive
66	Cali Mark V Clean	Bazuje na Mesa Boogie Mark V clean
67	Cali Mark V Drive	Bazuje na Mesa Boogie Mark V overdrive

S/N	Nazwa	Opis Brzmienia
68	Cali Mark V Higain	Bazuje na Mesa Boogie Mark V high gain
69	Cali TripleRec Clean	Bazuje na Mesa Boogie TripleRec clean
70	Cali TripleRec Drive	Bazuje na Mesa Boogie TripleRec overdrive
71	Cali TripleRec Higain	Bazuje na Mesa Boogie TripleRec high gain
72	Juice AD200 Clean	Bazuje na Orange AD200 clean
73	Juice AD200 Drive	Bazuje na Orange AD200 overdrive
74	Juice AD30 Drive	Bazuje na Orange AD30 overdrive
75	Juice Dual Terror Clean	Bazuje na Orange Dual Terror clean
76	Juice Dual Terror Drive	Bazuje na Orange Dual Terror overdrive
77	Juice Dual Terror Higain	Bazuje na Orange Dual Terror high gain
78	Juice Rockverb MKII Clean	Bazuje na Orange Rockverb MKII clean

S/N	Nazwa	Opis Brzmienia
79	Juice Rockverb MKII Drive	Bazuje na Orange Rockverb MKII overdrive
80	Juice Rockverb MKII Higain	Bazuje na Orange Rockverb MKII high gain
81	Juice Thunderverb200 Clean	Bazuje na Orange Thunderverb200 clean
82	Juice Thunderverb200 Drive	Bazuje na Orange Thunderverb200 overdrive
83	Juice Thunderverb200 Higain	Bazuje na Orange Thunderverb200 high gain
84	Archon 50 Clean	Bazuje na PRS Archon 50 clean
85	Archon 50 Drive	Bazuje na PRS Archon 50 overdrive
86	Archon 50 Higain	Bazuje na PRS Archon 50 high gain
87	6505 Clean	Bazuje na Peavey 6505 clean
88	6505 Drive	Bazuje na Peavey 6505 overdrive

S/N	Nazwa	Opis Brzmienia
89	6505 Higain	Bazuje na Peavey 6505 high gain
90	667 Clean	Bazuje na Randall 667 clean
91	667 Drive	Bazuje na Randall 667 overdrive
92	Satan 100w Clean	Bazuje na Randall Satan 100w clean
93	Satan 100w Higain	Bazuje na Randall Satan 100w high gain
94	Solo 100 Clean	Bazuje na Soldano Solo 100 clean
95	Solo 100 Drive	Bazuje na Soldano Solo 100 overdrive
96	Solo 100 Higain	Bazuje na Soldano Solo 100 high gain
97	AC30 Clean	Bazuje na Vox AC30 clean
98	AC30 Drive	Bazuje na Vox AC30 overdrive

Kolumna		
S/N	Nazwa	Opis Brzmienia
1	B 18N 118	Bazuje na Ampeg B 18N Cab
2	B15RW Portaflex 115	Bazuje na Ampeg B15RW Portaflex Cab
3	PPC 412	Bazuje na Orange PPC 412 Cab
4	1922 212	Bazuje na Marshall 1922 Cab
5	E 412	Bazuje na Engl E 412 Cab
6	DZ 212	Bazuje na DrZ 212 Cab
7	DZ Maz 18 112	Bazuje na DrZ Maz 18 Cab
8	65 Deluxe Reverb 112	Bazuje na Fender 65 Deluxe Reverb Cab
9	Blues Deluxe 112	Bazuje na Fender Blues Deluxe Cab
10	Super Reverb 410	Bazuje na Fender Super Reverb Cab
11	Twin Amp 57	Bazuje na Fender Twin Amp 57 Cab

S/N	Nazwa	Opis Brzmienia
12	Twin Reverb 212	Bazuje na Fender Twin Reverb Cab
13	Jazz chorus 120 212	Bazuje na Jazz chorus 120 Cab
14	PPC 112	Bazuje na Jet City Orange PPC112 Cab
15	2551A 412	Bazuje na Marshall 2551A Cab
16	1960A 412	Bazuje na Marshall 1960A Cab
17	Recto Traditional 412	Bazuje na Mesa Recto Traditional Cab
18	Mark III 112	Bazuje na Mesa Boogie Mark III Cab
19	Boogie 212	Bazuje na Mesa Boogie 212 Cab
20	Horizontal 212	Bazuje na Mesa Recto Horizontal Cab
21	PPC412HP8 412	Bazuje na Orange PPC412HP8 Cab
22	PPC Slope 412	Bazuje na Orange PPC412 Slope Cab

S/N	Nazwa	Opis Brzmienia
23	PPC 412	Bazuje na Orange PPC412 Cab
24	5150 412	Bazuje na Peavey 5150 Cab
25	AC30 212	Bazuje na Vox AC30 Cab
26	AC10 210	Bazuje na Vox AC10 210 Cab
27	Princeton 110	Bazuje na Fender Princeton 110 Cab
28	G12M 412	Bazuje na Marshall G12M 412 Cab
29	Pf 115HE 115	Bazuje na Ampeg Pf 115HE 115 Cab
30	FBT Superbass 250w 115	Bazuje na Ampeg FBT Superbass 250w 115 Cab
31	Bassman G12M Greenbacks 212	Bazuje na Fender Bassman G12M Greenbacks 212 Cab
32	HT5 Emulated 412	Bazuje na Blackstar HT5 Emulated 412 Cab
33	1960 TV 412	Bazuje na Marshall 1960 TV 412 Cab

S/N	Nazwa	Opis Brzmienia
34	Cali V30 412	Bazuje na Mesa V30 412 Cab
35	Bug 412	Bazuje na Bugera 412 Cab
36	Einstein 112	Bazuje na Diezel Einstein 112 Cab
37	RT 412	Bazuje na Diezel RT 412 Cab
38	Div13 Alnico Blue 112	Bazuje na Divid 13 Alnico Blue 112 Cab
39	Match 212	Bazuje na Matchless 212 Cab
40	Match Dumble Overdrive JB85 112	Bazuje na Matchless Dumble Overdrive JB85 112 Cab
41	Tweaker 112	Bazuje na Egnater Tweaker 112 Cab
42	E11 110	Bazuje na Engl E11 110 Cab
43	YIR 212	Bazuje na Orange YIR 212 Cab
44	Vintage E 412	Bazuje na Engl Vintage E 412 Cab

S/N	Nazwa	Opis Brzmienia
45	260CBCV 212	Bazuje na Dragoon 260CBCV 212 Cab
46	Frankenkab 412	Bazuje na Marshall Frankenkab 412 Cab
47	Edge Alnico blue 112	Bazuje na Fender Edge Alnico blue 112 Cab
48	Uber 412	Bazuje na bogner Uber 412 Cab
49	Bog 212CB	Bazuje na Bogner 212CB Cab
50	1969 412	Bazuje na Marshall 1969 412 Cab
51	Special P12R 112	Bazuje na Jensen Special P12R 112 Cab
52	Dr103 412	Bazuje na Hiwatt Dr103 412 Cab
53	GS412LA 412	Bazuje na Laney GS412LA 412 Cab
54	5150III G12 412	Bazuje na EVH 5150III G12 412 Cab
55	1968 HolyGrail 412	Bazuje na Marshall 1968 HolyGrail 412 Cab

Equalizer		
S/N	Nazwa	Opis Brzmienia
1	3-Band Equalizer	3-pasmowe EQ gitarowe
2	5-Band Equalizer	Bazuje na Mark iv Graphic EQ
3	7-Band Equalizer	Bazuje na Boss GEB7 EQ

Modulation		
S/N	Nazwa	Opis Brzmienia
1	One17 Flanger	Bazuje na MXR 117 Flanger
2	Deluxe Flanger	Bazuje na EHX Deluxe EM-Flanger
3	Jet Plane Flanger	Bazuje na Strymon Mobius Flanger
4	90 Phaser	Bazuje na MXR Phase 90 Phaser
5	Stone Phaser	Bazuje na EHX Small Stone Phaser
6	70s Phaser	Bazuje na Strymon Mobius Phaser
7	Pitch Tremolo	Bazuje na BOSS VB-2 Tremolo
8	Triple Chorus	Bazuje na DyTronics Tri-Stereo Chorus (Rank) Triple Chorus
9	Chorus of the orchestra	Bazuje na BOSS CE-1 chorus
10	Analog Chorus	Klasyczny analogowy efekt chorus

S/N	Nazwa	Tone Description
11	Whammy	Efekt Whammy z 9 trybami zmiany wysokości dźwięku.
12	Volume Tremolo.	Oparty na tremolo wzmacniacza Vox AC-15
13	Optical Tremolo.	Oparty na optycznym obwodzie tremolo firmy Fender Tremolo
14	Vibe Rotary	Symulacja obrotu głośnika
15	Pitch Shifting (Monophonic)	Monofoniczny efekt zmiany wysokości dźwięku.
16	Pitch Shifting (Polyphonic)	Efekt zmiany wysokości dźwięku obsługujący grę polifoniczną.
17	Acoustic Simulation	Oparty na symulacji akustycznej firmy Boss
18	Slow Gear	Oparty na efekcie Slow Gear firmy Boss
19	Octave	Oparty na efekcie EH Octave

Delay		
S/N	Nazwa	Opis Brzmienia
1	Digital Delay.	Efekt czystego delaya cyfrowego
2	Analog Delay.	Efekt ciepłego delaya analogowego
3	Man Delay	Oparty na EHX Memory Man delay
4	DM Delay	Oparty na Boss DM delay
5	Reverse	Efekt odwróconego delaya
6	Ping-Pong Delay	Efekt przełączający się między trybem mono a stereo.
7	Dynamic Delay	Efekt delay który dostosowuje głośność efektu w zależności od dynamiki gry.

Reverb		
S/N	Nazwa	Opis Brzmienia
1	Room	Efekt pogłosu w mniejszej przestrzeni
2	Hall	Efekt pogłosu w większej przestrzeni
3	Plate	Efekt jasnego pogłosu płytowego
4	MOD	Pogłos z efektem chorus
5	Spring	Oparty na pogłosie Spring Chicken
6	Canyon	Efekt pogłosu Wide Canyon.

Specyfikacja Techniczna

Wejście: 6,35 mm, 2,2 M Ω

Wyjście: 6,35 mm, 510 Ω

Wyjście słuchawkowe: 3,5 mm, 32 Ω

USB: USB-C, służy do podłączenia do komputera lub nagrywania w trybie OTG Zasilanie: 9 V DC/300 mA, biegun ujemny w środku, biegun dodatni na zewnątrz Odpowiedź

impulsowa (IR)

Format: WAV

Częstotliwość próbkowania: 44,1 kHz (obsługuje import plików IR z pełną częstotliwością próbkowania)

Głębia próbkowania: 24 bity

Punkty próbkowania: 512 pkt Temperatura pracy: 0°C ~ 60°C Waga: 725 g

Wymiary: Dł. 240 mm * Szer. 143,4 mm * Wys. 48,8 mm

