

**Uživatelský manuál**

**AUDOTA**

**AME-200 Pro**

Multi-efekt & amp modeler

**Shenzhen Audota Technology Co., Ltd.**

2013 Huafeng International Business Building, No.4018 Baoan  
Avenue, Yantian Community, Xixiang Street, Baoan District ,  
Shenzhen, Guangdong, China. [www.audota.com](http://www.audota.com)

## Obsah

Důležitá upozornění-----	3
Vlastnosti produktu-----	5
Přehled ovládacího panelu-----	6
Hlavní panel-----	6
Konektivita-----	9
Připojená zařízení-----	10
Hlavní ovládací rozhraní-----	12
Rozhraní efektového řetězce-----	12
Rozhraní PLAY-----	15
Ovládání funkcí-----	15
Výběr presetů-----	16
Úprava presetů-----	18
Ukládání presetů-----	20
Nastavení tempa-----	21
Ladička-----	23
Bicí doprovod-----	24
Nahrávání smyček-----	26
Nastavení nožního přepínače Ctrl-----	27
Pedál-----	29
Funkce OTG nahrávání-----	32
Funkce Bluetooth Audio-----	33
Systémové nastavení-----	34
Software AME-200 Pro Studio-----	37

---

<b>Aktualizace zařízení</b> -----	<b>40</b>
<b>Správa souborů se vzorky</b> -----	<b>41</b>
<b>Záloha a obnovení</b> -----	<b>42</b>
<b>Popis zvuků</b> -----	<b>43</b>
<b>Specifikace</b> -----	<b>67</b>

## Důležitá upozornění

**\* Před použitím si prosím pečlivě přečtěte veškeré \***

### Napájecí zdroj

- Používejte pouze napájecí adaptér, který splňuje příslušné bezpečnostní normy (UL, CSA, VDE, CCC) a místní předpisy.
- Používejte pouze napájecí adaptér, který odpovídá specifikacím výrobce.
- Při delší nečinnosti nebo během bouřky adaptér odpojte ze zásuvky.

### Umístění

Aby nedošlo k deformaci, změně barvy nebo vážnému poškození, neumísťujte zařízení do následujících prostředí:

- Přímé sluneční světlo
- Prašné a špinavé prostředí
- Horké a mokré prostředí
- Poblíž zdrojů tepla
- Silná magnetická pole
- Vlhké prostředí
- Silné vibrace a hrkání

### Čištění

Nepoužívejte abrazivní čisticí prostředky, alkohol, ředidla, vosky, rozpouštědla ani jiné agresivní chemikálie, které by mohly poškodit povrchovou úpravu.

**Provoz**

- S ovladači a přepínači nezacházejte nadměrnou silou.
- Nevhazujte do zařízení kousky papíru, kovové nebo jiné cizí objekty.
- Zabraňte pádu zařízení a nevystavujte je silným nárazům ani tlaku.
- Nepokoušejte se výrobek bez oprávnění upravovat.
- Ve všech záležitostech týkajících se údržby nebo oprav se obraťte na naše autorizované servisní středisko.

## Vlastnosti produktu

- 10 vestavěných efektových modulů s 221 vysoce kvalitními efekty
- 200 presetových pozic pro ukládání vlastních nastavení
- nastavitelné pořadí efektového řetězce pro vlastní směrování signálu
- podpora oficiálních vzorků zesilovačů a IR souborů třetích stran, 30 úložných pozic
- uživatelem nastavitelná funkce nožního přepínače Ctrl
- vestavěná ladička, 50 bicích doprovodů a 60sekundový looper
- velkokapacitní vestavěná baterie pro použití nezávisle na elektrické síti
- podpora stereo výstupu - dvojice kanálů
- stereo sluchátkový výstup
- podpora přehrávání audia přes Bluetooth
- vestavěný expression pedál
- podpora USB OTG nahrávání
- USB konektivita pro účely počítačového softwaru AME-200 Pro Studio

# Přehled ovládacího panelu

## Hlavní panel



- 1 Nožní přepínač Ctrl**  
Nastavitelný nožní přepínač s LED kontrolkou pro ovládání efektového řetězce.
- 2 3,5palcový barevný displej**  
Zobrazuje informace o efektovém řetězci a dalších funkcích.
- 3 Tlačítko PLAY**  
Stisknutím zobrazíte na hlavní obrazovce název presetu.
- 4 Enkodér EDIT**  
Stisknutím nebo otáčením volíte funkce, přepínáte a upravujete parametry.
- 5 Tlačítko BACK**  
Stisknutím se vrátíte na předchozí nebo na hlavní obrazovku.
- 6 Tlačítko SWITCH**  
Stisknutím přepínáte moduly v efektovém řetězci.
- 7 Ovladač MASTER**  
Nastavuje celkovou výstupní hlasitost.
- 8 Tlačítko SAVE**  
Stisknutím ukládáte parametry presetu.
- 9 Nožní přepínač A**  
A. V rozhraní efektového řetězce přepnete ve stávající skupině na preset A.  
B. Dlouhým sešlápnutím vstoupíte na obrazovku bicího doprovodu a procházíte stránkami s bicími sadami.  
C. V rozhraní looperu sešlápnutím spustíte nahrávání/vrstvení/přehrávání.

**10 Nožní přepínač B**

- A. V rozhraní efektového řetězce přepnete ve stávající skupině na preset B.
- B. Dlouhým sešlápnutím vstoupíte na obrazovku nahrávání smyček a přepínáte mezi funkcemi pozastavit/smazat.
- C. Na obrazovce bicího doprovodu sešlápnutím procházíte stránkami bicích sad.

**11 Nožní přepínač C**

- A. V rozhraní efektového řetězce přepnete ve stávající skupině na preset C.
- B. Dlouhým sešlápnutím vstoupíte do režimu ladičky.
- C. V režimu bicího doprovodu dlouhým sešlápnutím zapínáte/vypínáte bicí doprovod.
- D. V režimu nahrávání smyček sešlápnutím zapínáte/vypínáte bicí doprovod.

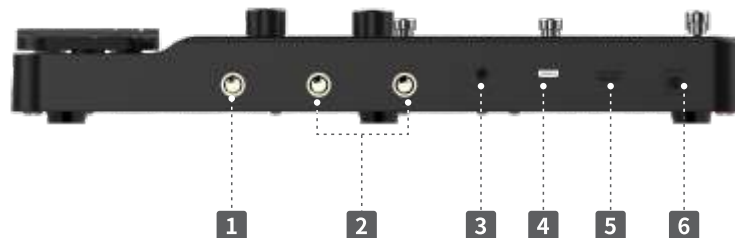
**12 Nožní přepínač D**

- A. V rozhraní efektového řetězce přepnete ve stávající skupině na preset D.
- B. Dlouhým sešlápnutím aktivujete funkci nastavení tempa.
- C. V rozhraní bicího doprovodu sešlápnutím nastavíte tempo bicího doprovodu.
- D. V režimu nahrávání smyček sešlápnutím nastavíte tempo bicího doprovodu.

**13 EXP Pedal**

Expression pedál je možné nakonfigurovat pro ovládání hlasitosti nebo wah efektu.

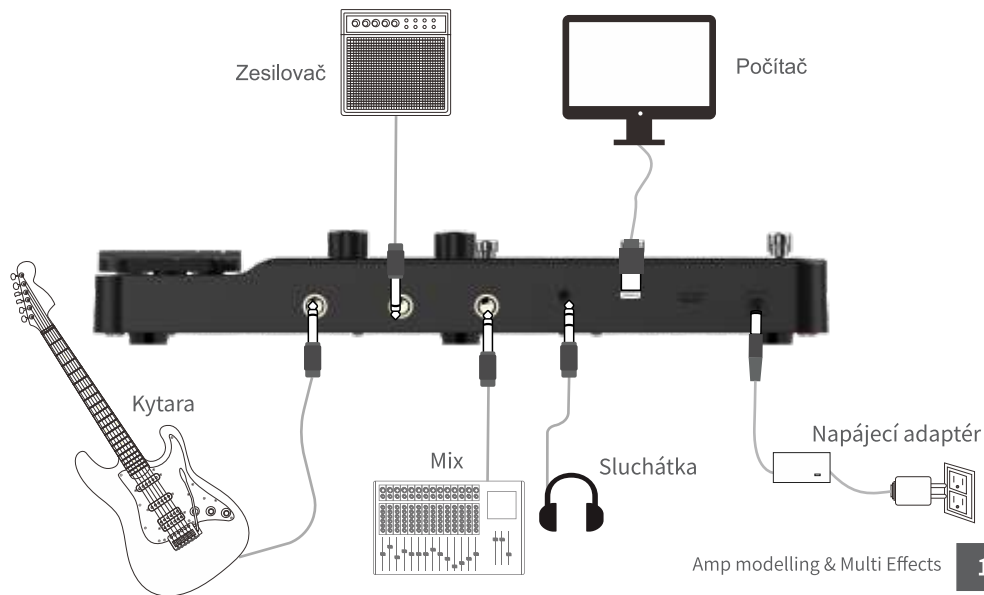
## Konektivita



- 1 VSTUPNÍ konektor**  
6,35mm vstup pro nástroje.
- 2 VÝSTUPNÍ konektor**  
6,35mm výstupní jack levého a pravého kanálu. K dispozici je stereo výstup; pro účely mono výstupu použijte levý výstupní kanál.
- 3 SLUCHÁTKOVÝ výstup**  
6,35mm výstup do sluchátek.
- 4 USB-C port**  
Port pro připojení k počítači za účelem využívání softwarového nástroje AME-200 Pro a funkce OTG nahrávání.
- 5 Hlavní vypínač**  
Pro zapnutí přepněte přepínač do levé pozice. Pro vypnutí jej přepněte směrem doprava.
- 6 Vstup pro 9V napájení**  
Do tohoto konektoru připojte přibalovaný napájecí adaptér.

## Připojená zařízení

Abyste předešli poruchám nebo poškození zařízení, doporučujeme před provedením jakéhokoliv zapojení snížit hlasitost a vypnout veškerá zúčastněná zařízení. Do napájecího konektoru připojte přibalovaný napájecí adaptér (DC 9V 1,5A, záporná polarita uprostřed, kladná vně). Nástroj připojte ke vstupnímu konektoru (INPUT), výstupy OUTPUT L/R připojte k reproduktorům, audio rozhraní, mixážnímu pultu, nebo jinému zařízení. Pro účely mono výstupu použijte levý výstupní konektor (OUTPUT L).

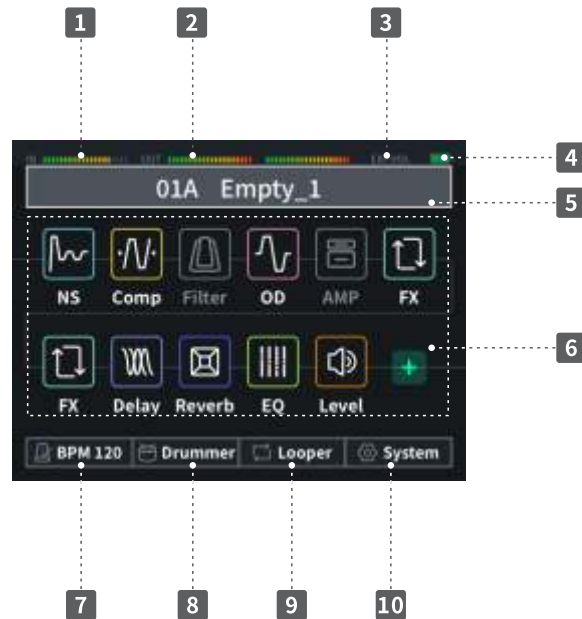


**Poznámka:**

- Pokud zařízení připojujete ke vstupu kytarového zesilovače, doporučujeme deaktivovat moduly AMP a CAB.
- Pokud zařízení připojujete ke konektoru RETURN u kytarového zesilovače nebo k výkonovému zesilovači, doporučujeme zapnout modul AMP a vypnout module CAB.
- Při připojení zařízení k full-range reproduktorům doporučujeme aktivovat moduly AMP a CAB.

# Hlavní ovládací rozhraní

## Rozhraní efektového řetězce



- 1 Indikátor vstupní úrovně**  
Zobrazuje aktuální vstupní hlasitost připojeného nástroje.
- 2 Indikátor výstupní úrovně**  
Zobrazuje výstupní úroveň hlasitosti levého a pravého kanálu.
- 3 Indikátor režimu pedálu**  
Zobrazuje stávající režim expression pedálu.
- 4 Úroveň baterie**  
Zobrazuje zbývající kapacitu baterie. Pokud zůstává svítit pouze jeden díl a svítí červeně, baterie prosím ihned dobijte. Ikona baterie během dobíjení bliká.
- 5 Číslo a název presetu**  
V tomto poli je zobrazena stávající skupina presetů a název presetu.
- 6 Pole pro úpravu efektového řetězce**  
Zde jsou zobrazeny moduly nahané do efektového řetězce a jejich stav zapnuto/vypnuto.
- 7 Globální nastavení BPM (tempa)**  
Zde je zobrazena hodnota globálního BPM. Pro vstup na obrazovku pro nastavení BPM můžete použít enkodér EDIT.
- 8 Nastavení bicího doprovodu**  
Pro vstup na obrazovku bicího doprovodu použijte enkodér EDIT nebo dlouze sešlápněte nožní přepínač A.

**9**

### **Funkce Loop Recording**

Pro vstup do režimu looperu použijte enkodér EDIT nebo dlouze sešlápněte nožní přepínač B.

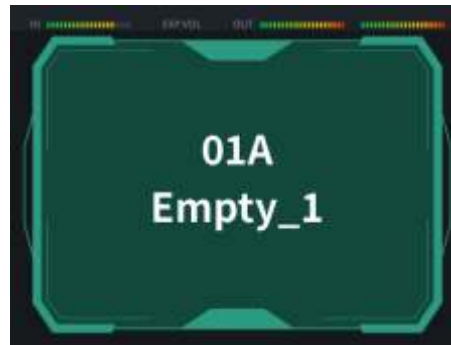
**10**

### **Systémová nastavení**

Pro vstup do systémového nastavení použijte enkodér EDIT.

## Rozhraní PLAY

Stisknutím tlačítka PLAY na ovládacím panelu se na obrazovce zobrazí velkým písmem skupina presetů a název presetu. Toto viditelné zobrazení je dobře vidět i během hry a z větší vzdálenosti.



## Ovládání funkcí

### Výběr presetů

#### Výběr presetů pomocí enkodéru EDIT:

V rozhraní efekťového řetězce pomocí enkodéru EDIT zvolte sekci presetů a enkodér stiskněte. Vybraný preset se zvýrazní. Následně otáčením enkodéru zvolte požadovaný preset a opětovným stisknutím výběr potvrdíte.



**Výběr presetu pomocí nožních přepínačů:**

V rozhraní efektového řetězce můžete v rámci stávající skupiny presetů vybrat preset pomocí nožních přepínačů A, B, C a D. Současným sešlápnutím nožních přepínačů A+B nebo C+D přepnete na následující nebo předchozí skupinu presetů. Jakmile máte vybránu požadovanou skupinu presetů, sešlápnutím nožních přepínačů A, B, C, nebo D si v rámci zvolené skupiny vyberte preset.

**Přepínání presetů v rozhraní režimu PLAY:**

V rozhraní režimu PLAY stisknutím enkodéru EDIT zvýrazníte obrazovku PLAY. Následně otáčením enkodéru nebo pomocí nožních přepínačů přepínáte mezi presety.



## Úprava presetů

### **Přidání/smazání modulu v efektovém řetězci**

Pro výběr efektového modulu, který chcete přidat do efektového řetězce, pomocí enkodéru EDIT vyberte a stiskněte symbol „+“. Po přidání se v efektovém řetězci zobrazí nově přidáný modul a jeho název. Pro smazání modulu opět použijte enkodér EDIT. Modul vyberte a přidržte enkodér, dokud se neobjeví okno s potvrzením o smazání modulu. Pro smazání modulu vyberte možnost „Yes“ (ano).

### **Přesouvání modulů v efektovém řetězci**

Po výběru efektového modulu pomocí enkodéru EDIT, enkodér přidržte stisknutý a přitom jím otáčejte. Tímto způsobem přesunete modul na jinou pozici efektového řetězce.

### **Zapínání/vypínání efektového modulu**

Jakmile modul vyberete, efekt zapínáte a vypínáte pomocí tlačítka SWITCH na hlavním panelu. Grafika modulu je výrazně barevná (zapnuto) nebo ztlumená (vypnuto).

### Úprava efektových parametrů

Pro vstup do rozhraní pro ovládání efektových parametrů vyberte modul a stiskněte enkodér EDIT. Otáčením enkodéru zvolte parametr, který si přejete upravit a následně enkodér znovu stiskněte. Jakmile máte parametr vybrán, otáčením enkodéru nastavíte hodnotu parametru, nebo změníte typ efektu. Opětovným stisknutím enkodéru opustíte režim výběru a vrátíte se do nastavitelné pozice.

Pro návrat do rozhraní efektového řetězce stiskněte tlačítko BACK na ovládacím panelu. U modulů AMP a CAB s více modely přesuňte kurzor pomocí enkodéru na zobrazení čísla stránky a stisknutím stránky rychle přepínejte.

## Ukládání presetů

Pro vstup do režimu ukládání presetu stiskněte na ovládacím panelu tlačítko SAVE.



Pomocí enkodéru EDIT přesuňte kurzor na sekci s názvem skupiny presetů a stisknutím vyberte požadované umístění pro uložení. Jakmile jste umístění vybrali, použijte enkodér EDIT k úpravě názvu presetu. Po dokončení všech těchto kroků stiskněte pro uložení tlačítko SAVE. Obrazovka se automaticky vrátí do předchozího rozhraní, což potvrzuje úspěšné uložení presetu. Pro zrušení procesu ukládání stiskněte tlačítko BACK, čímž rozhraní pro ukládání opustíte.

## Nastavení tempa

Funkci nastavení tempa lze u AME-200 Pro použít pro nastavení delay efektů, modulačních modulů a bicího doprovodu. U odpovídajících modulů je třeba aktivovat přepínač BPM nebo zapnout funkci BPM Sync.

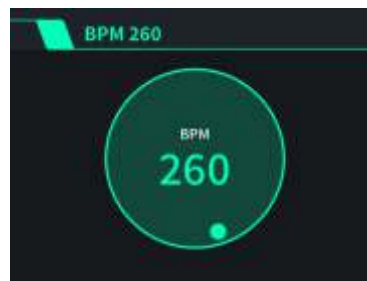


Jakmile je přepínač zapnutý, doba zpoždění u modulu delay a rychlost u modulu modulace budou synchronizovány s nastaveným tempem.

### Nastavení hodnoty BPM

V rozhraní efektového řetězce použijte k výběru parametru BPM enkodér EDIT. Následně stisknutím enkodéru vstoupíte do rozhraní pro nastavení BPM.

Na této obrazovce pro nastavení BPM otáčejte enkodérem. Pokud se nacházíte na obrazovce efektového řetězce, sešlápněte a dlouze přidržeťte nožní přepínač D, dokud nezačne blikat červená LED kontrolka, která indikuje hodnotu BPM. Nyní pro nastavení BPM opakovaně sešlápněte nožní přepínač D (minimálně dvakrát). Opětovným dlouhým sešlápnutím nožního přepínače D obrazovku pro nastavení tempa opustíte.



### Globální nastavení BPM

AME-200 Pro pracuje se dvěma režimy BPM. Ve výchozím nastavení je globální nastavení BPM vypnuté. U každého presetu lze tempo (hodnotu BPM) nastavit a uložit samostatně.

Je-li aktivován režim globálního BPM (v systémovém nastavení), hodnota BPM všech presetů bude stejná

## Ladička

Obrazovku ladičky vyvoláte dlouhým sešlápnutím nožního přepínače C. Pomocí enkodéru lze nástroj při ladění ztlumit a také nastavit referenční frekvenci. Ve výchozím nastavení je hodnota referenční frekvence 440 Hz. Nastavit ji lze v rozsahu 435 Hz až 445 Hz. Jakmile máte nástroj naladěn, režim ladičky opustíte sešlápnutím libovolného nožního přepínače nebo stisknutím tlačítka BACK.



## Bicí doprovod

AME-200 Pro obsahuje 40 různých stylů bicího doprovodu. Pro výběr bicího doprovodu v rozhraní efektového řetězce použijte enkodér EDIT. Výběr potvrďte stisknutím enkodéru, nebo dlouhým sešlápnutím nožního přepínače A. Tímto způsobem vstoupíte na obrazovku bicího doprovodu. V rozhraní bicího doprovodu mají čtyři nožní přepínače následující funkci:

Nožní přepínač A: Přepne na následující bicí sadu.

Nožní přepínač B: Přepne na předchozí bicí sadu.

Nožní přepínač C: Zapne/vypne bicí doprovod.

Nožní přepínač D: Nastavuje BPM bicího doprovodu.



Tempo (BPM) je indikováno blikající červenou LED kontrolkou. V rozhraní bicího doprovodu lze jednotlivé funkce ovládat také pomocí enkodéru EDIT.

### **Synchronizace bicího doprovodu**

Je-li funkce BPM Sync (synchronizace) vypnutá, BPM bicího doprovodu lze nastavit samostatně. Je-li funkce BPM Sync aktivní, tempo bicího doprovodu bude odpovídat tempu stávajícího presetu nebo hodnotě globálního BPM.

## Nahrávání smyček (looper)

AME-200 Pro pracuje s funkcí 60sekundového looperu. Výběr a aktivaci rozhraní pro nahrávání smyček v rozhraní efektového řetězce provedete opět pomocí enkodéru EDIT (výběr funkce looperu potvrdíte stisknutím), a nebo dlouhým sešlápnutím nožního přepínače B. V tomto rozhraní jsou funkce čtyř nožních přepínačů následující:

**Nožní přepínač A:** Ovládá Record/Play/Overdub (nahrávání/přehrávání/vrstvení)

**Nožní přepínač B:** Sešlápnutím proces pozastavíte, dlouhé stisknutí záznam smaže.

**Nožní přepínač C:** Zapíná/vypíná bicí doprovod.

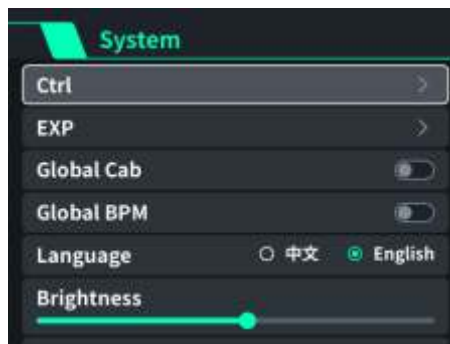
**Nožní přepínač D:** Nastavuje BPM bicího doprovodu. Červená LED kontrolka indikuje nastavené BPM blikáním.



V rozhraní looperu lze enkodér EDIT použít rovněž k ovládání veškerých funkcí looperu. Poznámka: V rozhraní looperu i bicího doprovodu je funkce dlouhého přidržení nožních přepínačů C a D deaktivována.

## Nastavení nožního přepínače Ctrl

Nastavení nožního přepínače Ctrl naleznete v systémovém nastavení. U nožního přepínače Ctrl lze nastavit, aby ovládal přímo určitou funkci (Function) nebo stav efektu zapnuto/vypnuto (Effect On/Off).



### Nastavení funkce efektu

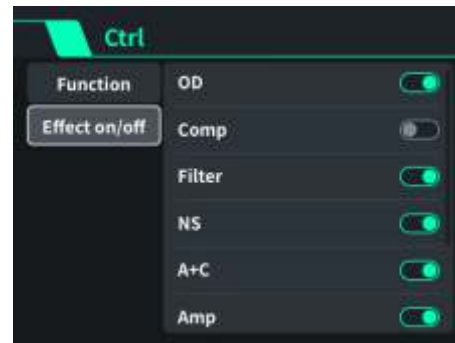
Nožní přepínač Ctrl lze přiřadit k libovolné funkci z nabídky, včetně ladičky, nahrávání smyček, nebo bicího doprovodu. Sešlápnutím nožního přepínače Ctrl pak rychle otevřete nebo opustíte rozhraní vybrané funkce.

Pokud zaškrtnete funkci Tempo, sešlápnutím nožního přepínače Ctrl (tři a vícekrát) nastavíte tempo právě zvoleného presetu nebo globální BPM.



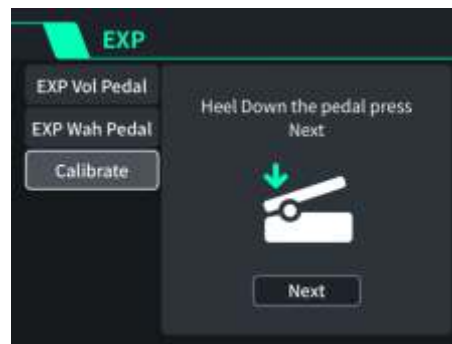
### Zapnutí/vypnutí efektu (Effect On/Off)

V tomto případě nožní přepínač Ctrl jediným sešlápnutím ovládá stav zapnuto/vypnuto efektových modulů. K nožnímu přepínači Ctrl lze přiřadit zapínání/vypínání několika efektových modulů současně.



## Pedál

Nastavení expression pedálu naleznete v systémovém nastavení v záložce EXP.



### Kalibrace pedálu

Pokud pedál používáte poprvé, nebo pokud je jeho chod nepřesný, v nastavení pedálu proveďte proces kalibrace (Calibrate). Pro provedení kalibrace postupujte přesně dle kroků na obrazovce. Pokud kalibrace selže, postupujte podle instrukcí k „re-kalibraci“.

**Volume pedál**

V nabídce EXP Vol Pedal můžete zapnout nebo vypnout funkci expression pedálu jako ovladače hlasitosti. Nastavit zde můžete rovněž minimální a maximální hodnotu hlasitosti, kterou pomocí pedálu nastavíte. Minimální hodnota odpovídá pozici šlapky pedálu pata zcela dole. Maximální hodnota odpovídá pozici špička dole. Maximální hodnotu můžete nastavit níže než hodnotu minimální. V takovém případě stisknutím šlapky do polohy špička dole sníží hlasitost a zvednutí pedálu (pata dole) hlasitosti zvýší.

**Přepínač pod špičkou pedálu (Toe Switch)**

Pokud v záložce Toe Switch zapnete funkci „Wah“, sešlápnutím špičky pedálu přepnete pedál do režimu Wah. Pokud je v efektovém řetězci aktivní efekt filtru s parametrem Position, bude pedál tento parametr ovládat. Sešlápnutím a uvolněním špičky pedálu vytvoříte wah efekt. Opětovným silným sešlápnutím špičky pedálu se vrátíte do původního režimu pedálu.

## Funkce OTG nahrávání

USB port na AME-200 Pro podporuje připojení chytrých zařízení pro účely OTG nahrávání a přehrávání.



### Instrukce:

**Poznámka:** Ujistěte se, že vaše chytré zařízení podporuje funkci OTG nahrávání.

1. Chytré zařízení připojte pomocí USB kabelu. K tomuto účelu můžete potřebovat OTG redukci.
2. Na chytrém zařízení otevřete nahrávací nebo video aplikaci a začněte s nahráváním. AME-200 Pro podporuje OTG nahrávání ve stereu. V systémovém nastavení (System Settings) v nabídce USB Audio můžete pro nahrávání a přehrávání nezávisle nastavit hlasitost pro levý a pravý kanál.

## Funkce Bluetooth Audio

AME-200 Pro je vybaven Bluetooth modulem, díky kterému jej dokážou chytrá zařízení vyhledat a připojit se k němu. Po připojení je možné skrze AME-200 Pro přehrávat audio obsah.

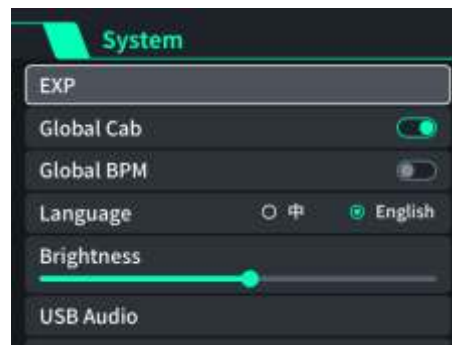


### Postup

1. Zapněte AME-200 Pro. Funkce Bluetooth se aktivuje automaticky.
2. Na svém chytrém zařízení otevřete nastavení Bluetooth, vyhledejte „AME-200 Pro Audio“ a připojte se k němu.
3. Po připojení bude audio obsah z chytrého zařízení přehráván skrze výstupní konektory Output, sluchátkový výstup a USB porty AME-200 Pro.
4. Při dalším zapnutí se AME-200 Pro automaticky připojí k poslednímu spárovanému chytrému zařízení v dosahu.

## Systémové nastavení

Pomocí enkodéru EDIT najedte v rozhraní efektového řetězce na položku System a jeho stisknutím otevřete nabídku systémového nastavení.



### Ctrl

Podrobnosti najdete v tomto manuálu v části „Nastavení nožního přepínače Ctrl“.

### Pedál (EXP)

Podrobnosti najdete v tomto manuálu v části „Pedál“.

**Funkce Global Cabinet**

Pro různé scénáře zapojení AME-200 Pro podporuje funkci globálního přepínání reproboxů. Tato funkce je ve výchozím nastavení aktivní.

Pokud je funkce globálního přepínání reproboxů vypnutá, všechny přednastavené reproboxy jsou neaktivní.

Jakmile přepínač znovu zapnete, musíte jednou přepnout preset. U presetů, které mají uložený zapnutý stav reproboxu, se simulace aktivují; presety s uloženým vypnutým reproboxem zůstanou bez simulace.

**Language (jazyk)**

AME-200 Pro přepíná mezi čínskou a anglickou lokalizací. Poznámka: Některé názvy efektových modelů a speciální termíny se zobrazují pouze v angličtině.

**Brightness (jas)**

Zde můžete různým podmínkám osvětlení přizpůsobit jas obrazovky.

**USB Audio**

Zde nastavujete hlasitosti pravého a levého kanálu pro účely OTG nahrávání a přehrávání.

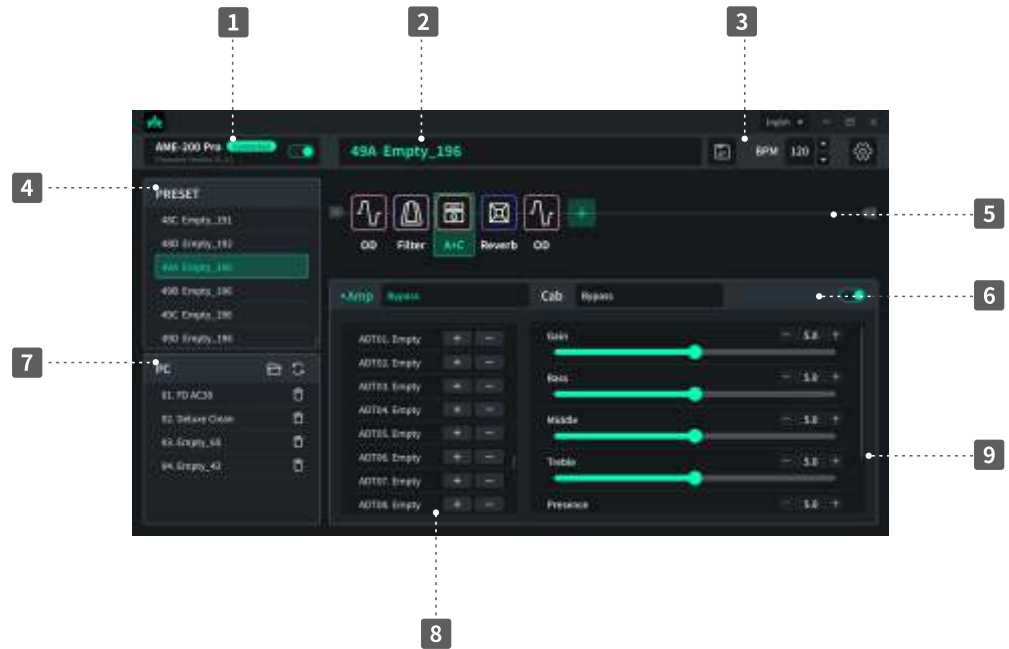
**Restore to Factory Settings (Obnova továrního nastavení)**

Tuto funkci použijte, pokud chcete AME-200 Pro uvést zpět do továrního nastavení. Obnova továrního nastavení resetuje veškeré presety a smaže soubory se samplly. Tuto funkci používejte opatrně.

**Version (verze)**

Zobrazuje verzi firmwaru AME-200 Pro.

# Software AME-200 Pro Studio



- 1 Stav připojení**  
Zobrazuje stav připojení zařízení a firmware. Kliknutím zařízení připojíte / odpojíte.
- 2 Název a uložení presetu**  
Zobrazuje název zvoleného presetu. V tomto poli lze přepsat název presetu a také preset uložit.
- 3 Nastavení jazyka, BPM a systémová nastavení**  
Kliknutím na pole s jazykem přepínáte mezi čínštinou a angličtinou. Kliknutím na šipky nahoru/dolů vedle pole BPM nastavujete hodnotu BPM. Kliknutím na ikonu ozubeného kolečka otevřete systémová nastavení.
- 4 Seznam presetů**  
V tomto poli jsou zobrazeny informace o presetech uložených v zařízení. Přes pravé tlačítko myši můžete presety kopírovat, vkládat, nebo mazat.



- 5 Pole pro úpravu efektového řetězce**

V tomto poli jsou zobrazeny moduly přidané do efektového řetězce. Kliknutím přes levé tlačítko efekty zapínáte/vypínáte. Pokud chcete některý modul přesunout a změnit tak pořadí efektových modulů, klikněte na modul levým tlačítkem myši a přetáhněte modul na jinou pozici. Kliknutím na symbol „+“ přidáte více modulů. Přes pravé tlačítko lze modul smazat.
- 6 Pole zobrazující zvolený efektový modul**

Zobrazuje název zvoleného efektového modulu. Kliknutím na přepínač zcela vpravo efekt zapínáte/vypínáte.
- 7 Seznam lokálních presetů**

Zde jsou zobrazeny presety, které byly exportovány a uloženy do zařízení. Pokud chcete preset importovat to zařízení, přes levé tlačítko myši přetáhněte preset do požadované pozice (např. „01A“). Pro export do zařízení přetáhněte preset ze seznamu presetů do pole s lokálními presety.
- 8 Pole pro výběr efektových modelů**

Zobrazuje seznam efektů obsažených ve vybraném modulu. Zde přepínáte mezi efekty modulu.
- 9 Pole pro úpravu efektových parametrů**

Zde jsou zobrazeny informace o parametrech zvoleného efektu. Hodnoty parametrů zde můžete upravit.

## Aktualizace zařízení

Stáhněte si a nainstalujte nejnovější verzi softwaru AME-200 Pro Studio. Poté zařízení připojte. V systémovém nastavení klikněte na možnost „Device Update“ (aktualizace zařízení). Zobrazí se průběh aktualizace. Jakmile je proces dokončen, zařízení se restartuje a zařízení je aktualizováno.

**Poznámka: Během aktualizace neodpojujte od zařízení USB ani napájecí zdroj. Pro aktualizaci zařízení lze použít vyšší i nižší verzi softwaru AME-200 Pro Studio. Věnujte prosím pozornost informacím o verzi.**

## Správa souborů se samplů

AME-200 Pro podporuje 10 oficiálních samplů zesilovačů a možnost importovat až 20 IR souborů se simulacemi reproduktorů:

- 1.V efektovém řetězci přidejte a označte modul Amp nebo Cab.
- 2.V seznamu modelů najděte až na konec, kde jsou soubory se vzorky.
- 3.U vybrané pozice klikněte na symbol „+“ a importujte sem soubor se samplem.
- 4.Pokud chcete importovaný soubor smazat, klikněte na symbol „-“.



## Záloha a obnovení

Softwarový nástroj AME-200 Pro Studio pracuje s funkcí Backup pro vytvoření zálohy celého systému, včetně presetů, souborů se samplly a globálních nastavení.

### Záloha

- 1.V rozhraní softwaru AME-200 Pro Studio vstupte do systémového nastavení.
- 2.Klikněte na možnost Backup a následně zvolte umístění pro uložení zálohy. Soubor zálohy pojmenujte.
- 3.Pro dokončení zálohy klikněte na funkci Save(uložit).

### Obnovení

- 1.V rozhraní softwaru AME-200 Pro Studio vstupte do systémového nastavení.
- 2.Klikněte na možnost Restore a zvolte soubory zálohy, kterou chcete obnovit.
- 3.Kliknutím na možnost Open (otevřít) dokončíte obnovení záložního souboru.

## Popis zvuků

Overdrive		
Číslo	Název	Popis zvuku
1	Treble Boost	Jasně a zřetelně znějící efekt zesílení.
2	RC Drive	Overdrive vycházející z efektu Xotic RC Booster.
3	SunSet	Overdrive vycházející z efektu Strymon Sunset.
4	Green Drive	Overdrive vycházející z efektu Ibanez Ts808.
5	Drive One	Overdrive vycházející z efektu Boss Od1.
6	Moller Drive	Overdrive vycházející z efektu T-Rex Moller Drive.
7	Clone Drive	Overdrive vycházející z efektu Klon Centaur Gold.
8	Tube Drive	Overdrive vycházející z efektu B.K. Butler Tube Drive.
9	PI Fuzz	Fuzz vycházející z efektu EHX Big Muff Pi V7.
10	Face Fuzz	Fuzz vycházející z efektu Dunlop Fuzz Face.
11	Mouse Dist	Zkreslení vycházející z efektu ProCo The Rat Big Box.

Číslo	Název	Popis zvuku
12	Dist One	Overdrive vycházející z efektu Boss Ds1.
13	Full Drive	Overdrive vycházející z efektu Fulltone Fulldrive2.
14	Legacy Drive	Overdrive vycházející z efektu Carvin VLD1 Legacy Drive.
15	HM Two	Zkreslení vycházející z efektu Boss HM-2.
16	Industrial Fuzz	Zkreslení vycházející z efektu Fuzz Factory.
17	Ampeg Scrambler	Overdrive vycházející z efektu Ampeg Scrambler.
18	OD250	Overdrive vycházející z efektu DOD Overdrive Preamp/250.
19	Zone	Zkreslení vycházející z efektu Boss MT-2.
20	Classic Dist	Zkreslení vycházející z efektu ProCo Rat.
21	Muff Fuzz	Fuzz vycházející z efektu EHX Big Muff Pi.
22	Plus Dist	Zkreslení vycházející z efektu MXR Distortion Plus.

<b>Komprese (Compression)</b>		
<b>Číslo</b>	<b>Název</b>	<b>Popis zvuku</b>
1	Dyna Comp	Efekt komprese vycházející z MXR Dyna Comp.
2	CS Comp	Efekt komprese vycházející z Boss CS.
3	SP Comp	Efekt komprese vycházející z Xotic SP Comp.
4	Cali Comp	Efekt komprese vycházející z Cali76.

<b>Filtry (Filters)</b>		
<b>Číslo</b>	<b>Název</b>	<b>Popis zvuku</b>
1	Q-point filter	Filtr vycházející z efektu EHX Q-tron.
2	Dynamic Wah	Wah efekt generovaný automaticky podle ataku trsátka.
3	VX Wah	Wah efekt vycházející z Vox V846.
4	Cry Wah	Wah efekt vycházející z Dunlop Cry Baby.
5	Fasel Wah	Wah efekt vycházející z Dunlop Cry Baby Fasel Model 310.

<b>Šumová brána (Noise Gate)</b>		
<b>Číslo</b>	<b>Název</b>	<b>Popis zvuku</b>
1	Noise Cancellation	Vlastní efekt pro potlačení ruchů.

<b>Zesilovače (Amp)</b>		
<b>Číslo</b>	<b>Název</b>	<b>Popis zvuku</b>
1	Acoustic Sim A	Simulace akustické kytary A.
2	Acoustic Sim B	Simulace akustické kytary B.
3	B 18N Clean	Simulace čistého zvuku podle zesilovače Ampeg B 18N.
4	B 18N Drive	Simulace overdrive efektu podle zesilovače Ampeg B 18N.
5	B 50R Clean	Simulace čistého zvuku podle zesilovače Ampeg B 50R.
6	HT60 Clean	Simulace čistého zvuku podle zesilovače Blackstar Ht60.
7	HT60 Drive	Simulace overdrive efektu podle zesilovače Blackstar Ht60.
8	HT60 Higain	Simulace high-gainového zvuku podle zesilovače Blackstar Ht60.
9	Legacy Clean	Simulace čistého zvuku podle zesilovače Carvin Legacy.
10	Legacy Drive	Simulace overdrive efektu podle zesilovače Carvin Legacy.
11	Legacy Higain	Simulace high-gainového zvuku podle zesilovače Carvin Legacy.

Číslo	Název	Popis zvuku
12	Hagen Clean	Simulace čistého zvuku podle zesilovače Diezel Hagen.
13	Hagen Drive	Simulace overdrive efektu dle zesilovače Diezel Hagen.
14	Hagen Higain	Simulace high-gainového zvuku podle zesilovače Diezel Hagen.
15	VH4 Clean	Simulace čistého zvuku podle zesilovače Diezel Vh4.
16	VH4 Drive	Simulace overdrive efektu podle zesilovače Diezel Vh4.
17	VH4 Higain	Simulace high-gainového zvuku podle zesilovače Diezel Vh4.
18	Maz18 Clean	Simulace čistého zvuku podle zesilovače DrZ Maz18.
19	Maz18 Drive	Simulace overdrive efektu podle zesilovače DrZ Maz18.
20	Maz18 Higain	Simulace high-gainového zvuku zesilovače DrZ Maz18.
21	Maz Nr 18 Clean	Simulace čistého zvuku u zesilovače DrZ Maz Nr 18.
22	Maz Nr 18 Drive	Simulace overdrive efektu zesilovače DrZ Maz Nr 18.
23	EV5150 III Clean	Simulace čistého zvuku podle zesilovače EVH 5150 III.

Číslo	Název	Popis zvuku
24	Ev5150 III Drive	Simulace overdrive efektu podle zesilovače EVH 5150 III.
25	EV5150 III Higain	Simulace high-gainového zvuku zesilovače EVH 5150 III.
26	Fireball 100 Higain	Simulace high-gainového zvuku zesilovače Engl Fireball 100.
27	Fireball 25 Clean	Simulace čistého zvuku zesilovače Engl Fireball 25.
28	Fireball 25 Higain	Simulace high-gainového zvuku zesilovače Engl Fireball 25.
29	PowerBall Drive	Simulace overdrive zvuku zesilovače Engl PowerBall.
30	PowerBall Higain	Simulace high-gainového zvuku zesilovače Engl PowerBall.
31	59 Bassman LTD Clean	Simulace čistého zvuku podle zesilovače Fender 59 Bassman LTD.
32	59 Bassman LTD Drive	Simulace overdrive efektu podle zesilovače Fender 59 Bassman LTD.
33	65 Deluxe Reverb Clean	Simulace čistého zvuku podle zesilovače Fender 65 Deluxe Reverb.
34	65 Deluxe Reverb Drive	Simulace overdrive efektu podle zesilovače Fender 65 Deluxe Reverb.

Číslo	Název	Popis zvuku
35	Blackface Bassman Clean	Simulace čistého zvuku zesilovače Fender Blackface Bassman.
36	Blackface Bassman Drive	Simulace overdrive zvuku zesilovače Fender Blackface Bassman.
37	Twin Reverb Clean	Simulace čistého zvuku zesilovače Fender Twin Reverb.
38	Twin Reverb Drive	Simulace overdrive zvuku zesilovače Fender Twin Reverb.
39	BE100 Clean	Simulace čistého zvuku zesilovače Friedman Be100.
40	BE100 Drive	Simulace overdrive zvuku zesilovače Friedman Be100.
41	DR103 Clean	Simulace čistého zvuku zesilovače Hiwatt Dr103.
42	DR103 Higain	Simulace high-gainového zvuku zesilovače Hiwatt Dr103.
43	Jazz Chorus 120	Simulace čistého zvuku zesilovače Jazz Chorus 120.
44	JCA20H Clean	Simulace čistého zvuku zesilovače Jet City JCA20H.
45	JCA20H Higain	Simulace high-gainového zvuku zesilovače Jet City JCA20H.

Číslo	Název	Popis zvuku
46	AOR30 Clean	Simulace čistého zvuku zesilovače Laney AOR30.
47	AOR30 Drive	Simulace overdrive zvuku zesilovače Laney AOR30.
48	AOR30 Higain	Simulace high-gainového zvuku zesilovače Laney AOR30.
49	Ironheart Clean	Simulace čistého zvuku zesilovače Laney Ironheart.
50	Ironheart Drive	Simulace overdrive zvuku zesilovače Laney Ironheart.
51	Ironheart Higain	Simulace high-gainového zvuku zesilovače Laney Ironheart.
52	JCM2000 DSL 100W Clean	Simulace čistého zvuku zesilovače Marshall JCM2000 DSL 100W.
53	JCM2000 DSL 100W Higain	Simulace high-gainového zvuku zesilovače Marshall JCM2000 DSL 100W.
54	JCM800 Clean	Simulace čistého zvuku zesilovače Marshall JCM800.
55	JCM800 Drive	Simulace overdrive zvuku zesilovače Marshall JCM800.
56	JCM800 Higain	Simulace high-gainového zvuku zesilovače Marshall JCM800.

Číslo	Název	Popis zvuku
57	JCM900 Higain	Simulace high-gainového zvuku zesilovače Marshall JCM900.
58	JVM410HJS Clean	Simulace čistého zvuku zesilovače Marshall JVM410HJS.
59	JVM410HJS Drive	Simulace overdrive zvuku zesilovače Marshall JVM410HJS.
60	JVM410HJS Higain	Simulace high-gainového zvuku zesilovače Marshall JVM410HJS.
61	Cali IIC Clean	Simulace čistého zvuku zesilovače Mesa Boogie IIC.
62	Cali IIC Drive	Simulace overdrive zvuku zesilovače Mesa Boogie IIC.
63	Cali IIC Higain	Simulace high-gainového zvuku zesilovače Mesa Boogie IIC.
64	Cali Mark III Clean	Simulace čistého zvuku zesilovače Mesa Boogie Mark III.
65	Cali Mark III Drive	Simulace overdrive zvuku zesilovače Mesa Boogie Mark III.
66	Cali Mark V Clean	Simulace čistého zvuku zesilovače Mesa Boogie Mark V.
67	Cali Mark V Drive	Simulace overdrive zvuku zesilovače Mesa Boogie Mark V.

Číslo	Název	Popis zvuku
68	Cali Mark V Hgain	Simulace high-gainového zvuku zesilovače Mesa Boogie Mark V.
69	Cali TripleRec Clean	Simulace čistého zvuku zesilovače Mesa Boogie TripleRec.
70	Cali TripleRec Drive	Simulace overdrive zvuku zesilovače Mesa Boogie TripleRec.
71	Cali TripleRec Hgain	Simulace high-gainového zvuku zesilovače Mesa Boogie TripleRec.
72	Juice AD200 Clean	Simulace čistého zvuku zesilovače Orange AD 200.
73	Juice AD200 Drive	Simulace overdrive zvuku zesilovače Orange AD 200.
74	Juice AD30 Drive	Simulace overdrive zvuku zesilovače Orange AD 30.
75	Juice Dual Terror Clean	Simulace čistého zvuku zesilovače Orange Dual Terror.
76	Juice Dual Terror Drive	Simulace overdrive zvuku zesilovače Orange Dual Terror.
77	Juice Dual Terror Hgain	Simulace high-gainového zvuku zesilovače Orange Dual Terror.
78	Juice Rockverb MKII Clean	Simulace čistého zvuku zesilovače Orange Rockverb MKII.

Číslo	Název	Popis zvuku
79	Juice Rockverb MKII Drive	Simulace overdrive zvuku zesilovače Orange Rockverb MKII.
80	Juice Rockverb MKII Higain	Simulace high-gainového zvuku zesilovače Orange Rockverb MKII.
81	Juice Thunderverb200 Clean	Simulace čistého zvuku zesilovače Orange Thunderverb200.
82	Juice Thunderverb200 Drive	Simulace overdrive zvuku zesilovače Orange Thunderverb200.
83	Juice Thunderverb200 Higain	Simulace high-gainového zvuku zesilovače Orange Thunderverb200.
84	Archon 50 Clean	Simulace čistého zvuku zesilovače PRS Archon 50.
85	Archon 50 Drive	Simulace overdrive zvuku zesilovače PRS Archon 50.
86	Archon 50 Higain	Simulace high-gainového zvuku zesilovače PRS Archon 50.
87	6505 Clean	Simulace čistého zvuku zesilovače Peavey 6505.
88	6505 Drive	Simulace overdrive zvuku zesilovače Peavey 6505.

Číslo	Název	Popis zvuku
89	6505 Higain	Simulace high-gainového zvuku zesilovače Peavey 6505.
90	667 Clean	Simulace čistého zvuku zesilovače Randall 667.
91	667 Drive	Simulace overdrive zvuku zesilovače Randall 667.
92	Satan 100w Clean	Simulace čistého zvuku zesilovače Randall Satan 100w.
93	Satan 100w Higain	Simulace high-gainového zvuku zesilovače Randall Satan 100w.
94	Solo 100 Clean	Simulace čistého zvuku zesilovače Soldano Solo 100.
95	Solo 100 Drive	Simulace overdrive zvuku zesilovače Soldano Solo 100.
96	Solo 100 Higain	Simulace high-gainového zvuku zesilovače Soldano Solo 100.
97	AC30 Clean	Simulace čistého zvuku zesilovače Vox Ac30.
98	AC30 Drive	Simulace overdrive zvuku zesilovače Vox Ac30.

<b>Reproboxy (Cabinet)</b>		
<b>Číslo</b>	<b>Název</b>	<b>Popis zvuku</b>
1	B 18N 118	Simulace reproboxu podle Ampeg B 18N.
2	B15RW Portaflex 115	Simulace reproboxu podle Ampeg B15RW Portaflex 115.
3	PPC 412	Simulace reproboxu podle Orange PPC 412.
4	1922 212	Simulace reproboxu podle Marshall 1922.
5	E 412	Simulace reproboxu podle Engl E 412.
6	DZ 212	Simulace reproboxu podle DrZ 212.
7	DZ Maz 18 112	Simulace reproboxu podle DrZ Maz 18.
8	65 Deluxe Reverb 112	Simulace reproboxu podle Fender 65 Deluxe Reverb 112.
9	Blues Deluxe 112	Simulace reproboxu podle Fender Blues Deluxe 112.
10	Super Reverb 410	Simulace reproboxu podle Fender Super Reverb 410.
11	Twin Amp 57	Simulace reproboxu podle Fender Twin Amp 57.

Číslo	Název	Popis zvuku
12	Twin Reverb 212	Simulace reboxu podle Fender Twin Reverb 212.
13	Jazz chorus 120 212	Simulace reboxu podle Jazz Chorus 120 212.
14	PPC 112	Simulace reboxu podle Jet City Orange PPC112.
15	2551A 412	Simulace reboxu podle Marshall 2551A.
16	1960A 412	Simulace reboxu podle Marshall 1960A.
17	Recto Traditional 412	Simulace reboxu podle Mesa Recto Traditional.
18	Mark III 112	Simulace reboxu podle Mesa Boogie Mark III 112.
19	Boogie 212	Simulace reboxu podle Mesa Boogie 212.
20	Horizontal 212	Simulace reboxu podle Mesa Recto Horizontal.
21	PPC412HP8 412	Simulace reboxu podle Orange PPC412HP8.
22	PPC Slope 412	Simulace reboxu podle Orange PPC412 Slope.

Číslo	Název	Popis zvuku
23	PPC 412	Simulace reproboxu podle Orange PPC412.
24	5150 412	Simulace reproboxu podle Peavey 5150.
25	AC30 212	Simulace reproboxu podle Vox AC30 212.
26	AC10 210	Simulace reproboxu podle Vox AC10 210.
27	Princeton 110	Simulace reproboxu podle Fender Princeton 110.
28	G12M 412	Simulace reproboxu podle Marshall G12M 412.
29	Pf 115HE 115	Simulace reproboxu podle Ampeg Pf 115HE 115.
30	FBT Superbass 250w 115	Simulace reproboxu podle Ampeg FBT Superbass 250w 115.
31	Bassman G12M Greenbacks 212	Simulace reproboxu podle Fender Bassman G12M Greenbacks 212.
32	HT5 Emulated 412	Simulace reproboxu podle Blackstar HT5 Emulated 412.
33	1960 TV 412	Simulace reproboxu podle Marshall 1960 TV 412.

Číslo	Název	Popis zvuku
34	Cali V30 412	Simulace reproboxu podle Mesa V30 412.
35	Bug 412	Simulace reproboxu podle Bugera 412.
36	Einstein 112	Simulace reproboxu podle Diezel Einstein 112.
37	RT 412	Simulace reproboxu podle Diezel RT 412.
38	Div13 Alnico Blue 112	Simulace reproboxu podle Divid 13 Alnico Blue 112.
39	Match 212	Simulace reproboxu podle Matchless 212.
40	Match Dumble Overdrive JB85 112	Simulace reproboxu podle Matchless Dumble Overdrive JB85 112.
41	Tweaker 112	Simulace reproboxu podle Egnater Tweaker 112.
42	E11 110	Simulace reproboxu podle Engl E11 110.
43	YIR 212	Simulace reproboxu podle Orange YIR 212.
44	Vintage E 412	Simulace reproboxu podle Engl Vintage E 412.

Číslo	Název	Popis zvuku
45	260CBCV 212	Simulace reboxu podle Dragoon 260CBCV 212.
46	Frankenkab 412	Simulace reboxu podle Marshall Frankenkab 412.
47	Edge Alnico blue 112	Simulace reboxu podle Fender Edge Alnico Blue 112.
48	Uber 412	Simulace reboxu podle Bogner Uber 412.
49	Bog 212CB	Simulace reboxu podle Bogner 212CB.
50	1969 412	Simulace reboxu podle Marshall 1969 412.
51	Special P12R 112	Simulace reboxu podle Jensen Special P12R 112.
52	Dr103 412	Simulace reboxu podle Hiwatt Dr103 412.
53	GS412LA 412	Simulace reboxu podle Laney GS412LA 412.
54	5150III G12 412	Simulace reboxu podle EVH 5150III G12 412.
55	1968 HolyGrail 412	Simulace reboxu podle Marshall 1968 Holy Grail 412.

<b>Ekvalizace (EQ)</b>		
<b>Číslo</b>	<b>Název</b>	<b>Popis zvuku</b>
1	3 Band EQ	3pásmový kytarový ekvalizér s ovladači Bass, Mid a Treble.
2	Cali 5-band EQ	Ekvalizace vycházející z grafického ekvalizéru na zesilovači Mark IV. Pro detailnější doladění zvukového charakteru pracuje s více pásmy (5pásmový EQ).
3	7 band EQ	Ekvalizér vycházející z modelu Boss GEB7. Tento ekvalizér je používán především pro baskytaru. Pracuje se sedmi nastavitelnými frekvenčními pásmy.

<b>Modulace (Modulation)</b>		
<b>Číslo</b>	<b>Název</b>	<b>Popis zvuku</b>
1	One17 Flanger	Vychází z efektu MXR 117 Flanger. Jedná se o klasický flanger, který vytváří vytvářející přelétavý, „tryskový“ zvuk.
2	EM Chord Flanger	Vychází z efektu EHX Deluxe EM-Flanger. Poskytuje bohatší a komplexnější efekt flangeru s výraznější hloubkou.
3	Jet Flanger	Vychází z efektu Strymon Mobius. Napodobuje zvuk tryskového letadla a vyznačuje se dynamičtějším a jemnějším flanger efektem.
4	Nigty Phaser	Vychází z efektu MXR Phase 90. Tento klasický phaser dodává vašemu zvuku modulační efekt „tekutosti“.
5	Stone Phaser	Vychází z efektu EHX Small Stone. Jedná se o phaser s bohatým, hrdelním zvukem a s hlubokou, vlnivou modulací.
6	70s Phaser	Vychází z efektu Strymon Mobius. Simuluje ikonický zvuk phaseru ze 70. let s vintage charakterem.
7	Vibrato	Vychází z efektu BOSS VB-2. Vytváří jemné, ale hluboké vibráto, připomínající vlnový posun ladění.
8	Tri-Chorus	Vychází z efektu DyTronics Tri-Stereo Chorus. Šťavnatý, rojrozměrný chorus s plným a širokým zvukem.
9	Ensemble Chorus	Vychází z efektu BOSS CE-1. Klasický chorus s hřejivým charakterem.
10	Analog Chorus	Klasický analogový chorus s hřejivou a přirozeně znějící modulací. Vyznačuje se přirozeně znějící modulací se silným, prostorovým zvukem.

Číslo	Název	Popis zvuku
11	Whammy	Whammy efekt s 9 různými režimy změny výšky tónu. Tento efekt vám umožní provádět jemné posuny ladění i výrazné změny.
12	AC Tremolo	Vychází z tremolo efektu u zesilovače Vox AC-15. Vytváří rytmické modulace hlasitosti a přidává groove do vašeho zvuku.
13	Opti Tremolo	Vychází z optického tremolo obvodu Fender. Vytváří jemný a hluboký tremolo efekt s vintage charakterem.
14	Rotary	Emuluje zvuk rotujícího reproduktoru (Leslie). Vašemu zvuku tím dodává vířivý 3D efekt.
15	Pitch Shifter (Mono)	Efekt posunu ladění, který dobře funguje u jednotlivých tónů. Umožňuje posun ladění směrem nahoru i dolů.
16	Pitch Shifter Poly	Polyfonní pitch shifter. Posun ladění je zde možný u několika tónů najednou v harmonii. Vzniká tím komplexnější zvuk.
17	Acoustic Sim	Vychází z efektu Boss Acoustic Sim. Simuluje zvuk akustické kytary (dokonce i s elektrickým nástrojem).
18	Slow Gear	Vychází z efektu Boss Slow Gear. Vytváří jemný, pomalý atak a tím napodobuje efekt „vzdouvání“.
19	Octave	Vychází z efektu EH Octave. Jedná se o posun o oktávu nahoru nebo dolů, který zesílí váš zvuk.

Delay		
Číslo	Název	Popis zvuku
1	Digital Delay	Čistý digitální delay s precizní, jiskřivou ozvěnou bez degradace.
2	Analog Delay	Hřejivý analogový delay s mírně degradovanou ozvěnou. Přidává zvuku hřejivost a hloubku.
3	Man Delay	Vychází z efektu EHX Memory Man. Jedná se o klasický delay s bohatým, organickým zvukem a modulací s překrásným dozníváním.
4	DM Delay	Vychází z efektu Boss DM. Vintage delay, který vytváří hřejivé echo s jemným zkreslením a vintage charakterem.
5	Reverse Delay	Převrácený delay, který přehrává zpožděný zvuk pozpátku a vytváří strašidelnou, surreálnou atmosféru.
6	PingPong Delay	Ping-pongový delay, který střídá zpožděný zvuk mezi levým a pravým kanálem a vytváří „skákový“ stereo efekt.
7	Dynamic Delay	Dynamický delay, který upravuje hlasitost efektu v závislosti na intenzitě vaší hry. Výsledkem je expresivnější a responzivnější delay.

<b>Reverb</b>		
<b>Číslo</b>	<b>Název</b>	<b>Popis zvuku</b>
1	Room	Dozvuk malé místnosti, který emuluje odrazivost menšího prostředí. Vytváří dojem blízkosti a intimity.
2	Hall	Dozvuk velké místnosti. Simuluje zvukové odrazy ve velké, otevřené hale. Vytváří prostorný, rozpinající se zvuk.
3	Plate	Jasně a metalicky znějící deskový reverb. Vytváří chvějivý dozvuk s metalickými přeslechy. Ideální pro jasné a bohaté znějící odrazy.
4	Mod Reverb	Reverb s chorus efektem. Přidává do dozvuku jemnou a snovou modulaci. Vytváří bohatý a dynamický zvuk.
5	Chicken Reverb	Vychází z modelu Spring Chicken. Tento pružinový reverb vytváří ikonický zvuk mechanického pružinového reverbu, který můžeme často slyšet u vintage zesilovačů.
6	Cave	Hluboký, otevřený reverb evokující rozlehlý, ozvěnou naplněný zvuk horského údolí. Ideální pro vytvoření dramatické a široké atmosféry.

## Specifikace

<b>Vstup:</b>	6,35 mm, 2,2 M $\Omega$
<b>Výstup:</b>	6,35 mm, 510 $\Omega$
<b>Sluchátkový výstup:</b>	3,5 mm, 32 $\Omega$
<b>USB:</b>	USB-C, pro připojení k počítači nebo OTG nahrávání
<b>Napájecí konektor:</b>	DC 9V/1.5A, záporná polarita uprostřed, kladná vně
<b>Baterie:</b>	2000 mAh, 7,4V
<b>Životnost baterie:</b>	7,5 hodiny
<b>Doba dobíjení:</b>	3 hodiny
<b>Impulsní odezva (IR)</b>	
<b>Formát:</b>	WAV
<b>Vzorkovací frekvence:</b>	44,1 kHz (podpora importu IR souborů s plnou vzorkovací frekvencí)
<b>Bitová hloubka:</b>	24 bitů
<b>Vzorkovací body:</b>	512 bodů
<b>Provozní teplota:</b>	0°C ~ 60°C
<b>Rozměry (D x Š x V):</b>	324,5 mm x 144,7 mm x 49,8 mm
<b>Hmotnost:</b>	1,145 kg

