

AUDOTA

AME-200 Pro

Amp modelling & Multi Effects

Shenzhen Audota Technology Co., Ltd.

2013 Huafeng International Business Building, No.4018 Baoan
Avenue, Yantian Community, Xixiang Street, Baoan District ,
Shenzhen, Guangdong, China. www.audota.com

Sommaire

Remarques importantes-----	3
Caractéristiques du produit-----	5
Vue d'ensemble du panneau-----	6
Panneau principal-----	6
Ports de l'interface-----	9
Connecter des appareils-----	10
Interface des fonctions principales-----	12
Interface de la chaîne d'effets-----	12
Interface PLAY-----	15
Fonctions & utilisation-----	15
Sélection de presets-----	16
Édition des presets-----	18
Sauvegarde des presets-----	20
Réglage du tempo-----	21
Accordeur-----	23
Boîte à rythmes-----	24
Enregistrement en boucle-----	26
Réglages du commutateur au pied Ctrl-----	27
Pédale-----	29
Fonction Enregistrement OTG-----	32
Fonction Audio Bluetooth-----	33
Réglages système-----	34
Guide du logiciel AME-200 Pro Studio-----	37

Mises à jour de l'appareil	40
Gestion des fichiers de samples	41
Sauvegarde et restauration	42
Réglages des sonorités	43
Caractéristiques techniques	67

Remarques importantes

* Veuillez lire attentivement toutes les instructions avant la première utilisation *

Alimentation électrique

- Utilisez uniquement des alimentations approuvées par les autorités compétentes et conformes aux réglementations locales (ex : UL, CSA, VDE, CCC).
- Veuillez utiliser un bloc d' alimentation qui répond aux exigences du fabricant.
- Débranchez le bloc d' alimentation lorsqu' il n' est pas utilisé ou en cas d' orage.

Environnement

Pour éviter toute déformation, décoloration ou dommage grave, ne placez pas l' appareil dans les environnements suivants :

- Lumière directe du soleil
- Zones sales ou poussiéreuses
- Conditions chaudes ou humides
- Proximité de sources de chaleur
- Champs magnétiques puissants
- Humidité élevée
- Zones soumises à fortes vibrations ou secousses

Nettoyage

Pour nettoyer l' appareil, utilisez un chiffon doux et sec ou un chiffon légèrement humidifié. N' utilisez pas de nettoyeurs abrasifs, d' alcool, de diluants pour peinture, de cire, de solvants, de détergents ou d' agents chimiques.

Utilisation

- N' exercez pas de force excessive sur les interrupteurs ou les boutons de contrôle.
- Ne laissez pas des petits bouts de papier, d' éléments métalliques ou d' autres éléments étrangers tomber dans l' appareil.
- Évitez de laisser tomber l' appareil ou de le soumettre à des chocs ou à une pression excessive.
- N' essayez pas de modifier le produit sans autorisation.
- Pour tout problème d' entretien ou toute réparation, veuillez contacter notre service client agréé.

Caractéristiques du produit

- 10 modules d'effets intégrés avec 221 modèles d'effets de haute qualité
- 200 emplacements de presets pour mémoriser des réglages personnalisés
- Ordre de la chaîne d'effets personnalisable pour un routage du signal sur mesure
- Prise en charge des échantillons (samples) d'amplis officiels et des fichiers IR tiers, avec 30 emplacements de stockage
- Commutateur au pied Ctrl personnalisable pour des fonctionnalités supplémentaires
- Accordeur intégré, 50 patterns de boîte à rythmes et enregistrement en boucle de 60 secondes
- Batterie intégrée haute capacité pour une plus grande portabilité
- Prise en charge de la sortie stéréo sur deux canaux
- Sortie casque stéréo prise en charge
- Lecture audio Bluetooth prise en charge
- Équipé d'une pédale d'expression
- Enregistrement USB OTG pris en charge
- Connexion USB pour le logiciel AME-200 Pro Studio (compatibilité PC)

Vue d'ensemble du panneau

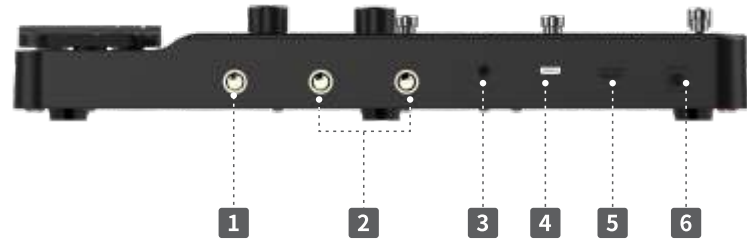
Panneau principal



- 1 Commutateur au pied Ctrl**
Commutateur au pied personnalisable avec LED pour contrôler l'activation du module de chaîne d'effets.
- 2 Écran couleur 3,5"**
Affiche les informations relatives à la chaîne d'effets et à d'autres fonctionnalités de l'interface.
- 3 Bouton PLAY**
Appuyez dessus pour afficher le nom du preset sur l'écran principal.
- 4 Encodeur EDIT**
Appuyez dessus ou tournez-le pour sélectionner des fonctions, activer des commutateurs et éditer des paramètres.
- 5 Bouton BACK**
Appuyez dessus pour retourner sur l'écran précédent ou l'interface principale.
- 6 Bouton SWITCH**
Appuyez dessus pour activer/désactiver des modules de la chaîne d'effets.
- 7 Bouton MASTER**
Contrôle le volume de sortie global.
- 8 Bouton SAVE**
Appuyez pour sauvegarder les paramètres des presets.
- 9 Commutateur au pied A**
 - A. Dans l'interface de la chaîne d'effets, appuyez pour passer au preset A dans le groupe actuel.
 - B. Exercez une longue pression pour ouvrir l'interface de la boîte à rythmes et naviguer vers les pages des kits de batterie.
 - C. Dans l'interface d'enregistrement en boucle, appuyez pour lancer/overdub/lire

- l'enregistrement.
- 10** **Commutateur au pied B**
- A. Dans l'interface de la chaîne d'effets, appuyez pour passer au preset B dans le groupe actuel.
 - B. Exercez une longue pression pour ouvrir l'interface d'enregistrement en boucle et activer/désactiver la pause ou la suppression.
 - C. Dans l'interface de la boîte à rythmes, appuyez pour faire défiler les pages de kits de batterie vers le haut.
- 11** **Commutateur au pied C**
- A. Dans l'interface de la chaîne d'effets, appuyez pour passer au preset C dans le groupe actuel.
 - B. Exercez une longue pression pour ouvrir l'accordeur.
 - C. Dans l'interface de la boîte à rythmes, appuyez pour activer/désactiver la boîte à rythmes.
 - D. Dans l'interface d'enregistrement en boucle, appuyez pour activer/désactiver la boîte à rythmes.
- 12** **Commutateur au pied D**
- A. Dans l'interface de la chaîne d'effets, appuyez pour passer au preset D dans le groupe actuel.
 - B. Exercez une longue pression pour activer la fonction de réglage du tempo.
 - C. Dans l'interface de la boîte à rythmes, appuyez pour régler le tempo de la boîte à rythmes.
 - D. Dans l'interface d'enregistrement en boucle, appuyez pour régler le tempo de la boîte à rythmes.
- 13** **Pédale EXP**
- Elle peut être configurée pour le contrôle du volume et du wah-wah.

Ports de l'interface



1 Port INPUT

Port d'entrée instrument 6,35 mm (1/4").

2 Port OUTPUT

Ports de sortie des canaux droite et gauche 6,35 mm (1/4"). La sortie stéréo est disponible ; pour la sortie mono, servez-vous de la sortie du canal gauche.

3 Port PHONES

Port de sortie casque stéréo 3,5 mm (1/8").

4 Port USB-C

Sert à se brancher au PC pour le logiciel AME-200 Pro Studio et pour la fonctionnalité d'enregistrement OTG.

5 Interrupteur Power

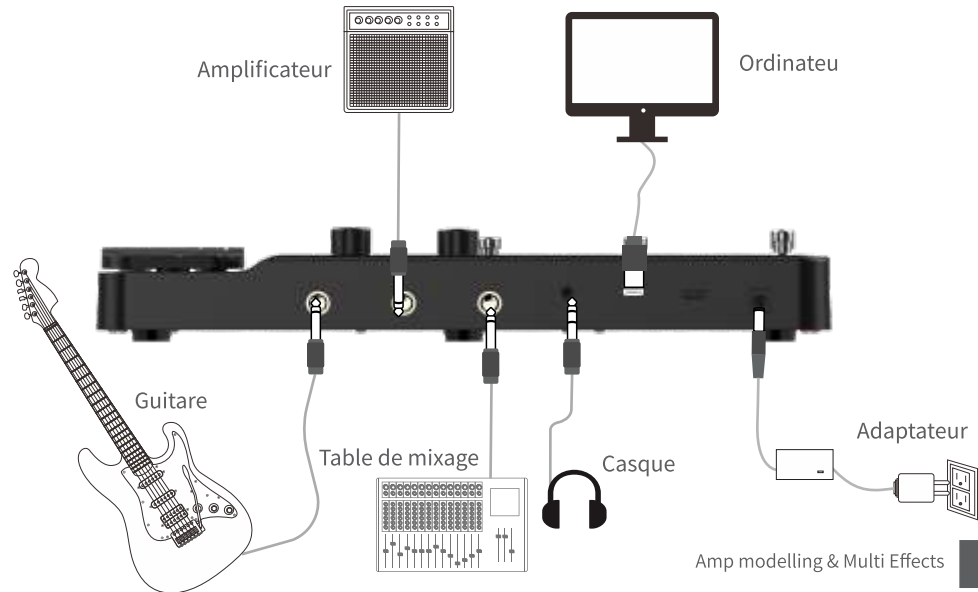
Faites glisser vers la gauche pour allumer et vers la droite pour éteindre.

6 Entrée d'alimentation 9 V

Branchez l'adaptateur secteur fourni pour alimenter l'appareil.

Connecter des appareils

Pour éviter tout dysfonctionnement ou endommagement de l'équipement, il est recommandé de baisser le volume et de mettre tous les appareils hors tension avant d'effectuer d'éventuels branchements. Branchez l'adaptateur secteur fourni à la prise d'alimentation (9 V CC, 1,5 A, centre négatif, extérieur positif). Branchez l'instrument sur le port INPUT, puis connectez les ports OUTPUT L/R à des haut-parleurs, des interfaces audio, des tables de mixage ou d'autres appareils. Pour une sortie mono, utilisez le port OUTPUT L.

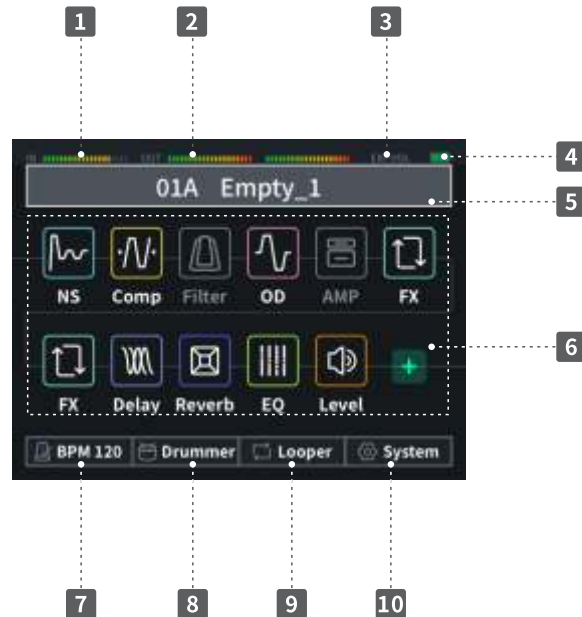


Remarque :

- Lorsque vous vous connectez à l'entrée (INPUT) d'un amplificateur de guitare, il est recommandé de désactiver les modules AMP et CAB.
- Lorsque vous vous connectez à la sortie RETURN d'un amplificateur de guitare ou à un amplificateur de puissance, il est recommandé d'activer le module AMP et de désactiver le module CAB.
- Lorsque vous vous connectez à un système d'enceintes large bande, il est recommandé d'activer à la fois les modules AMP et CAB.

Interface des fonctions principales

Interface de la chaîne d'effets



- 1** **Indicateur du niveau d'entrée**
Affiche le niveau de volume d'entrée de l'instrument actuel.
- 2** **Indicateur du niveau de sortie**
Affiche les niveaux de volume de sortie des canaux gauche et droit.
- 3** **Indicateur du mode de pédale**
Affiche le mode de pédale actuel.
- 4** **Niveau de la batterie**
Affiche la charge restante de la batterie. S'il ne reste qu'une seule barre et que celle-ci devient rouge, veuillez recharger l'appareil sans tarder. L'icône de la batterie clignote pendant la recharge lorsque l'appareil est branché sur le secteur.
- 5** **Affichage du numéro et du nom du preset**
Affiche le groupe de presets et le nom du preset actuels.
- 6** **Zone d'édition de la chaîne d'effets**
Affiche les modules actuellement chargés dans la chaîne d'effets et leur état (activé/désactivé)
- 7** **Réglage global du BPM**
Affiche la valeur globale du BPM. Vous pouvez utiliser l'encodeur EDIT pour accéder à l'interface de réglage du BPM.
- 8** **Réglages de la boîte à rythmes**
Servez-vous de l'encodeur EDIT ou exercez une longue pression sur le commutateur au pied A pour accéder à l'interface de la boîte à rythmes.

9

Fonction d'enregistrement en boucle

Servez-vous de l'encodeur EDIT ou exercez une longue pression sur le commutateur au pied B pour accéder à l'interface d'enregistrement en boucle.

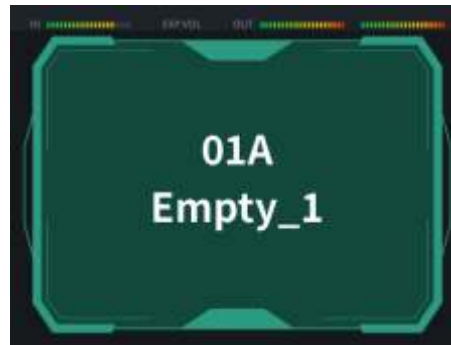
10

Réglages système

Utilisez l'encodeur EDIT pour accéder aux réglages système.

Interface PLAY

Appuyez sur le bouton PLAY du panneau : l'écran affiche alors le nom du groupe de presets et de la sonorité en gros caractères, garantissant une lisibilité optimale même à distance.



Fonctions & utilisation

Sélection de presets

Sélection d'un preset à l'aide de l'encodeur EDIT :

Dans l'interface de la chaîne d'effets, servez-vous de l'encodeur EDIT pour sélectionner la partie des presets, puis appuyez sur l'encodeur. Le preset sélectionné sera mis en surbrillance. Tournez ensuite l'encodeur pour choisir le preset souhaité, puis appuyez de nouveau pour confirmer la sélection.



Sélection d'un preset à l'aide des commutateurs au pied :

Dans l'interface de la chaîne d'effets, utilisez les commutateurs au pied A, B, C et D pour passer d'un preset à l'autre au sein du groupe actuel. Appuyez sur les commutateurs au pied A+B ou C+D pour passer au groupe de presets suivant ou précédent. Une fois le groupe de presets souhaité sélectionné, appuyez sur les commutateurs au pied A, B, C ou D pour passer à un preset de ce groupe.

Changer de preset dans l'interface PLAY :

Dans l'interface PLAY, appuyez sur l'encodeur EDIT pour mettre en surbrillance l'écran PLAY. Ensuite, tournez l'encodeur ou utilisez les commutateurs au pied pour passer d'un preset à l'autre.



Édition des presets

Ajouter/supprimer un module dans la chaîne d'effets

Utilisez l'encodeur EDIT pour effectuer une sélection et appuyez sur le « + » dans la chaîne d'effets pour choisir le module d'effet que vous souhaitez ajouter. Une fois ajouté, la chaîne d'effets affichera le module nouvellement ajouté ainsi que son nom.

Pour supprimer un module, servez-vous de l'encodeur pour sélectionner le module et maintenez l'encodeur enfoncé jusqu'à ce qu'une fenêtre de confirmation de suppression apparaisse. Choisissez « Yes » pour supprimer le module.

Déplacer des modules dans la chaîne d'effets

Après avoir sélectionné un module d'effet à l'aide de l'encodeur EDIT, maintenez l'encodeur enfoncé tout en le tournant pour déplacer la position du module dans la chaîne d'effets.

Activer/désactiver des modules d'effets

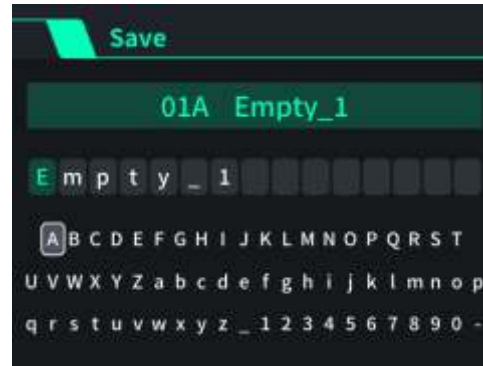
Après avoir sélectionné le module, appuyez sur le bouton SWITCH du panneau pour activer ou désactiver l'effet. Le module s'affiche en couleur (activé) ou en sombre (désactivé).

Modifier les paramètres d'effet

Sélectionnez le module et appuyez sur l'encodeur EDIT pour accéder à l'interface d'édition des paramètres d'effet. Tournez l'encodeur pour choisir le paramètre que vous souhaitez régler, puis appuyez dessus pour le sélectionner. Une fois sélectionné, tournez l'encodeur pour régler le paramètre ou changer le type d'effet. Appuyez de nouveau sur l'encodeur pour quitter l'état de sélection et revenir à la position de réglage. Appuyez sur le bouton BACK du panneau pour revenir à l'interface de la chaîne d'effets. Pour les modules AMP et CAB proposant plusieurs modèles, déplacez le curseur vers l'affichage du numéro de page à l'aide de l'encodeur et appuyez pour faire défiler rapidement les pages.

Sauvegarde des presets

Appuyez sur le bouton SAVE du panneau pour accéder à l'interface de sauvegarde des presets.



Servez-vous de l'encodeur EDIT pour déplacer le curseur vers la partie du nom du groupe de presets et appuyez pour sélectionner l'emplacement du groupe de presets souhaité pour la sauvegarde.

Une fois l'emplacement de sauvegarde du preset sélectionné, servez-vous de l'encodeur EDIT pour personnaliser le nom du preset. Une fois toutes les étapes terminées, appuyez sur le bouton SAVE pour sauvegarder le preset. L'écran revient automatiquement à l'interface précédente pour indiquer que le preset a été sauvegardé avec succès. Pour annuler le processus de sauvegarde, appuyez sur le bouton BACK pour quitter l'interface de sauvegarde.

Réglage du tempo

La fonction de réglage du tempo de l' AME-200 Pro peut être utilisée avec les modules de delay, les modules de modulation et la boîte à rythmes. Elle nécessite l' activation du commutateur BPM ou du commutateur de synchronisation BPM dans les modules respectifs.

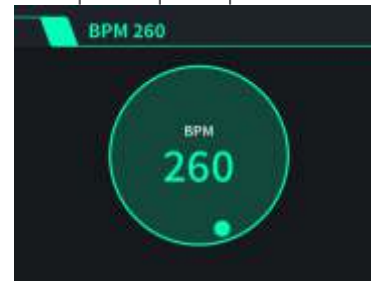


Une fois le commutateur activé, la valeur du temps de delay dans le module de delay et la valeur de vitesse dans le module de modulation changeront pour se synchroniser avec le tempo sélectionné.

Réglage de la valeur BPM

Servez-vous de l'encodeur EDIT pour sélectionner BPM dans l'interface de la chaîne d'effets et appuyez dessus pour accéder à l'interface de réglage du BPM.

Dans l'interface BPM, tournez l'encodeur ou, dans l'interface de la chaîne d'effets, exercez une longue pression sur le commutateur au pied D jusqu'à ce que la LED rouge commence à clignoter, indiquant la valeur BPM. À ce stade, appuyez deux fois ou plus sur le commutateur au pied D pour définir la valeur BPM. Exercez une autre longue pression sur le commutateur au pied D pour quitter la fonction de réglage du tempo.



Activer le BPM global

L'AME-200 Pro propose deux modes BPM. Par défaut, le BPM global est désactivé. Chaque preset peut définir et sauvegarder sa propre valeur de BPM de manière indépendante.

Lorsque le commutateur BPM global est activé dans les réglages système, les valeurs de BPM de tous les presets seront unifiées et modifiées en conséquence.

Accordeur

Exercez une longue pression sur le commutateur au pied C pour ouvrir l'interface de l'accordeur. Utilisez l'encodeur EDIT pour déterminer si l'instrument est en sourdine et régler la fréquence de référence. La fréquence de référence par défaut est de 440 Hz, avec une plage réglable de 435 Hz à 445 Hz. Une fois l'accordage terminé, appuyez sur n'importe quel commutateur au pied ou sur le bouton BACK pour quitter l'interface de l'accordeur.



Boîte à rythmes

L'AME-200 Pro comprend 40 styles de boîtes à rythmes différents. Servez-vous de l'encodeur EDIT dans l'interface de la chaîne d'effets pour sélectionner la boîte à rythmes et appuyez pour la sélectionner, ou exercez une longue pression sur le commutateur au pied A pour accéder à l'interface de la boîte à rythmes.

Dans cette interface, les fonctions des quatre commutateurs au pied sont les suivantes :

Commutateur au pied A : passage au kit de batterie suivant.

Commutateur au pied B : passage au kit de batterie précédent.

Commutateur au pied C : activer/désactiver la boîte à rythmes.

Commutateur au pied D : définir le BPM de la boîte à rythmes.

Le voyant rouge clignote pour indiquer le BPM.



Dans l'interface de la boîte à rythmes, l'encodeur EDIT permet également de contrôler toutes les fonctions de l'interface.

Synchronisation de la boîte à rythmes

Lorsque la synchronisation BPM est désactivée, il est possible de régler indépendamment le BPM de la boîte à rythmes. Une fois la synchronisation BPM activée, le BPM de la boîte à rythmes s'aligne sur la valeur BPM actuelle du preset ou sur la valeur BPM globale.

Enregistrer une boucle

L'AME-200 Pro prend en charge l'enregistrement en overdub d'une boucle de 60 secondes. Servez-vous de l'encodeur EDIT dans l'interface de la chaîne d'effets pour sélectionner la fonction d'enregistrement en boucle et appuyez pour la sélectionner, ou exercez une longue pression sur le commutateur au pied B pour accéder à l'interface d'enregistrement en boucle.

Dans cette interface, les fonctions des quatre commutateurs au pied sont les suivantes :

Commutateur au pied A : Record/Play/Overdub.

Commutateur au pied B : appuyez dessus pour mettre en pause, exercez une longue pression pour effacer l'enregistrement.

Commutateur au pied C : activer/désactiver la boîte à rythmes.

Commutateur au pied D : définir le BPM de la boîte à rythmes.

Le voyant rouge clignote pour indiquer le BPM.

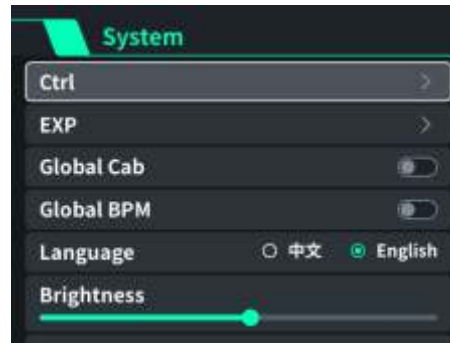


Dans l'interface d'enregistrement en boucle, l'encodeur EDIT permet également de contrôler toutes les fonctions de l'interface.

26Remarque : Les fonctions consistant à exercer une longue pression sur les commutateurs au pied C et D sont désactivées dans les interfaces de la boîte à rythmes et d'enregistrement en boucle.

Réglages du commutateur au pied Ctrl

Pour accéder aux réglages du commutateur au pied Ctrl, rendez-vous sur System Settings > Ctrl. Il est possible de régler le commutateur au pied Ctrl sur « Function Settings » ou « Effect On/Off ».



Function Settings

Il est possible de configurer le commutateur au pied Ctrl pour n'importe quelle fonction de la liste, y compris l'accordeur, l'enregistrement en boucle ou la boîte à rythmes. Appuyez sur le commutateur au pied Ctrl pour accéder rapidement à l'interface de la fonction sélectionnée ou la quitter. Lorsqu'il est configuré pour la fonction de réglage du tempo, appuyez plus de trois fois sur le commutateur au pied Ctrl pour définir le BPM du preset actuel ou le BPM global.



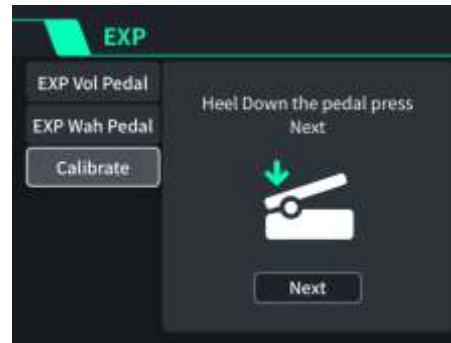
Effect On/Off

Une fois configuré, le commutateur au pied Ctrl permet de contrôler l'activation ou la désactivation des modules d'effets d'une simple pression. Vous avez la possibilité de contrôler plusieurs modules d'effets en même temps.



Pédale

Pour accéder aux réglages de la pédale d'expression, rendez-vous sur System Settings > Pedal.



Calibrage de la pédale

Lorsque vous utilisez la pédale pour la première fois ou si la course de la pédale est imprécise, accédez aux réglages de la pédale pour effectuer le calibrage. Suivez les instructions à l'écran étape par étape pour effectuer le calibrage. Si le calibrage échoue, suivez les instructions pour recommencer.

Pédale de volume

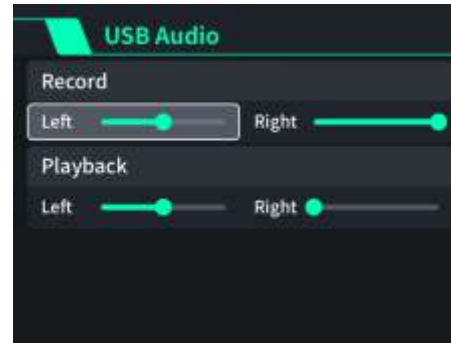
Dans le sous-menu de la pédale de volume, vous pouvez activer ou désactiver le commutateur de la pédale de volume et régler les valeurs minimale et maximale de la pédale. La valeur minimale correspond à la pédale complètement relevée, tandis que la valeur maximale correspond à la pédale complètement enfoncée. La valeur maximale peut être réglée à un niveau inférieur à la valeur minimale. Lorsque la valeur maximale est inférieure à la valeur minimale, appuyer sur la pédale diminuera le volume, et la relever l'augmentera.

Commutateur à bascule de la pédale

Lorsque la fonction « Wah » du commutateur à bascule de la pédale est activée, appuyer fermement sur l'avant de la pédale basculera le mode de la pédale en mode Wah. Si un effet de filtre actif dans la chaîne d'effets comporte un paramètre Position, la pédale contrôlera ce paramètre. Appuyer puis relâcher la pédale créera l'effet Wah. Appuyer de nouveau avec force sur l'avant de la pédale permettra de revenir au mode de pédale d'origine.

Fonction d'enregistrement OTG

Le port USB de l'AME-200 Pro prend en charge la connexion d'appareils intelligents pour les fonctionnalités d'enregistrement et de lecture OTG.



Consignes d'utilisation

Remarque : Veuillez vous assurer que votre appareil intelligent prend en charge la fonctionnalité d'enregistrement OTG.

1. Branchez l'appareil intelligent à l'aide d'un câble USB ; un adaptateur OTG peut être nécessaire.
2. Ouvrez une application d'enregistrement ou de vidéo sur l'appareil intelligent et lancez l'enregistrement pour démarrer l'enregistrement OTG. L'AME-200 Pro prend en charge l'enregistrement stéréo pour l'OTG. Dans le menu « System Settings > USB Audio », vous pouvez régler indépendamment le volume des canaux gauche et droit pour l'enregistrement et la lecture.

Fonctionnalité audio Bluetooth

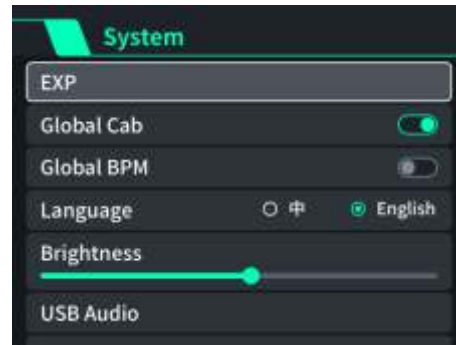
L'AME-200 Pro est équipé d'un module Bluetooth, permettant aux appareils intelligents de rechercher et de se connecter à l'appareil. Une fois connecté, vous pouvez lire du contenu audio via l'AME-200 Pro.



Étapes de fonctionnement

1. Allumez l'AME-200 Pro et la fonction Bluetooth s'activera automatiquement.
2. Ouvrez les réglages Bluetooth sur votre appareil intelligent, recherchez et connectez-vous à « AME-200 Pro Audio ».
3. Une fois connecté, le contenu audio de l'appareil intelligent sera diffusé via les ports Output, Phones et USB de l'AME-200 Pro.
4. Lors des mises sous tension suivantes, l'AME-200 Pro se reconnectera automatiquement au dernier appareil intelligent appairé à portée.

Réglages système Utilisez l'encodeur EDIT dans l'interface de la chaîne d'effets pour sélectionner System Settings et appuyez dessus pour accéder au menu System Settings.



Ctrl

Veillez vous reporter à la partie « Fonctions & utilisation - Réglages de la pédale Ctrl » de ce manuel.

Pédale

Veillez vous reporter à la partie « Fonctions & utilisation - Réglages de la pédale » de ce manuel.

Global Cabinet

L'AME-200 Pro prend en charge un bouton Global Cab pour s'adapter à différents scénarios de connexion. Ce bouton est activé par défaut.

Lorsque le bouton Global Cab est désactivé, tous les baffles pré-réglés seront désactivés. Lorsque le bouton Global Cab est réactivé, vous devez changer de preset une fois. Les presets ayant un état de baffle activé sauvegardé activeront la simulation de baffle, tandis que les presets ayant le baffle désactivé laisseront la simulation désactivée.

Language

L'AME-200 Pro permet de basculer entre l'affichage en chinois et en anglais.

Remarque : Certains noms de modèles d'effets et termes spécifiques s'affichent uniquement en anglais.

Brightness

Régalez la luminosité de l'écran en fonction de votre environnement d'utilisation.

USB Audio

Régalez les volumes des canaux gauche et droit pour l'enregistrement et la lecture OTG.

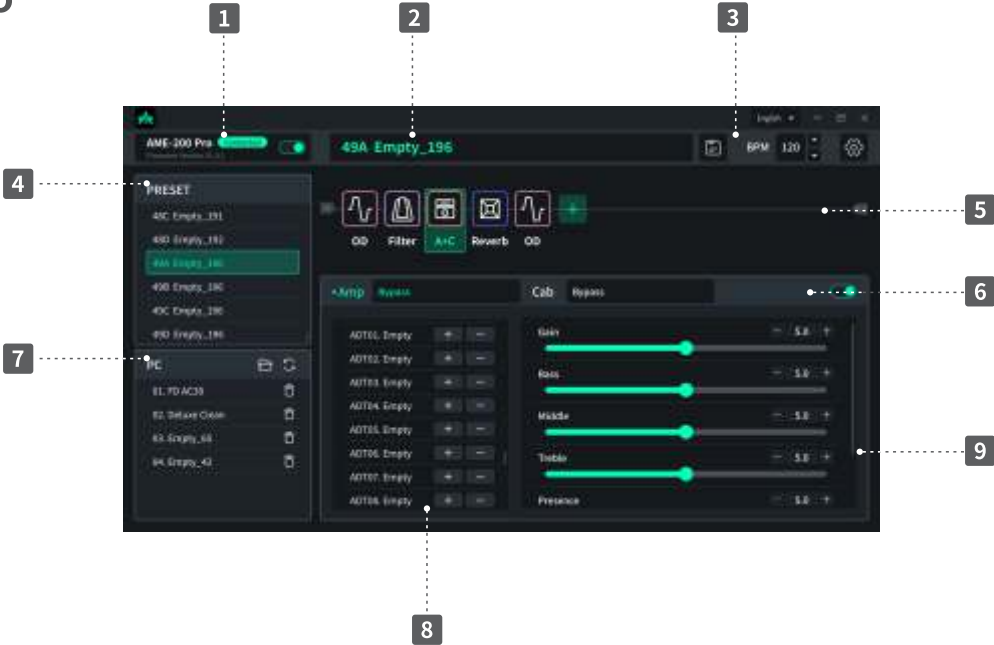
Restore to Factory Settings

Sélectionnez cette option pour restaurer les réglages d'usine de l'AME-200 Pro. Cela réinitialisera tous les presets et effacera tous les fichiers de samples. Veuillez utiliser cette fonction avec précaution.

Version

Affiche la version du firmware de l'AME-200 Pro.

Guide du logiciel AME-200 Pro Studio



- 1 Affichage de l'état de connexion**
Affiche l'état de connexion de l'appareil et la version du firmware. Cliquez sur le bouton pour connecter ou déconnecter l'appareil.
- 2 Affichage du nom du preset et sauvegarde**
Affiche le nom du preset actuel. Vous pouvez modifier le nom du preset et le sauvegarder.
- 3 Paramètres de langue, BPM et réglages système**
Cliquez sur la langue pour choisir entre l'interface en chinois (Chinese) ou en anglais (English).
Cliquez sur les flèches haut/bas à côté de BPM ou saisissez une valeur pour régler le BPM. Cliquez sur l'icône pour ouvrir le menu System Settings.
- 4 Liste des presets**
Affiche toutes les informations relatives aux presets stockés sur l'appareil. Cliquez avec le bouton droit pour copier, coller ou supprimer des presets.



- 5 Zone d'édition de la chaîne d'effets**

Affiche les modules ajoutés à la chaîne d'effets. Cliquez avec le bouton gauche sur un module sélectionné pour activer/désactiver l'effet. Maintenez le bouton gauche de la souris enfoncé et faites glisser pour réorganiser l'ordre des modules. Cliquez sur le « + » pour ajouter d'autres modules et cliquez avec le bouton droit pour supprimer un module.
- 6 Zone d'affichage du module d'effet sélectionné**

Affiche le nom du module d'effet sélectionné. Cliquez sur le bouton tout à fait à droite pour activer ou désactiver l'effet.
- 7 Liste des presets locaux**

Affiche les presets qui ont été exportés et sauvegardés localement. Maintenez le bouton gauche de la souris enfoncé et faites glisser le preset vers la position souhaitée (ex : « 01A ») pour l'importer dans l'appareil. Faites glisser un preset de la liste des presets vers la liste des presets locaux pour l'exporter.
- 8 Zone de sélection du modèle d'effet**

Affiche la liste des effets contenus dans le module sélectionné. Permet de basculer entre les effets.
- 9 Zone de réglage des paramètres d'effet**

Affiche les informations relatives aux paramètres du modèle d'effet sélectionné et permet de les régler.

Mises à jour de l'appareil

Téléchargez et installez la dernière version du logiciel AME-200 Pro Studio, puis connectez l'appareil. Après avoir accédé aux réglages système, cliquez sur « Device Update ».

La progression de la mise à jour s'affichera. Une fois terminée, l'appareil redémarrera et la mise à jour sera terminée.

Remarque : Ne débranchez pas le câble USB ni l'alimentation pendant la mise à jour de l'appareil. L'appareil peut être mis à jour avec une version supérieure ou inférieure du logiciel AME-200 Pro Studio. Veuillez faire attention aux informations de version.

Gestion des fichiers de samples

L'AME-200 Pro prend en charge 10 samples d'amplis officiels et l'importation de 20 fichiers IR de baffles :

1. Ajoutez et sélectionnez le module Amp ou Cab dans la chaîne d'effets.
2. Faites défiler la liste des types de modèles jusqu'en bas, où se trouvent les fichiers de samples.
3. Cliquez sur le « + » pour sélectionner et importer un fichier de sample à l'emplacement désigné.
4. Cliquez sur le « - » pour supprimer un fichier de sample importé.



Sauvegarde et restauration

La fonction de sauvegarde d' AME-200 Pro Studio permet une sauvegarde complète du système, incluant tous les presets, les fichiers de samples et les réglages globaux.

Sauvegarde

1. Accédez au menu System Settings sur AME-200 Pro Studio.
2. Cliquez sur Backup, puis choisissez l' emplacement de sauvegarde et personnalisez le nom du fichier de sauvegarde.
3. Cliquez sur Save pour terminer la sauvegarde.

Restauration

1. Accédez au menu System Settings sur AME-200 Pro Studio.
2. Cliquez sur Restore et sélectionnez le fichier de sauvegarde que vous souhaitez restaurer.
3. Cliquez sur Open pour terminer la restauration du fichier de sauvegarde.

Réglages des sonorités

Overdrive		
N°	Nom	Description des sonorités
1	Treble Boost	Un effet de boost clair et prononcé.
2	RC Drive	Overdrive basé sur la Xotic RC Booster.
3	SunSet	Overdrive basé sur la Strymon Sunset.
4	Green Drive	Overdrive basé sur la l' Ibanez TS808.
5	Drive One	Overdrive basé sur la Boss OD1.
6	Moller Drive	Overdrive basé sur la T-Rex Moller Drive.
7	Clone Drive	Overdrive basé sur la Klon Centaur Gold.
8	Tube Drive	Overdrive basé sur la B.K. Butler Tube Drive.
9	PI Fuzz	Effet de fuzz basé sur l' EHX Big Muff Pi V7.
10	Face Fuzz	Effet de fuzz basé sur la Dunlop Fuzz Face.
11	Mouse Dist	Effet de distorsion basé sur la ProCo The Rat Big Box.

N°	Name	Description des sonorités
12	Dist One	Overdrive basé sur la Boss DS1.
13	Full Drive	Overdrive basé sur la Fulltone Fulldrive2.
14	Legacy Drive	Overdrive basé sur la Carvin VLD1 Legacy Drive.
15	HM Two	Effet de distorsion basé sur la Boss HM-2.
16	Industrial Fuzz	Effet de fuzz basé sur la Fuzz Factory.
17	Ampeg Scrambler	Overdrive basé sur l' Ampeg Scrambler.
18	OD250	Overdrive basé sur la DOD Overdrive Preamp/250.
19	Zone	Effet de distorsion basé sur la Boss MT-2.
20	Classic Dist	Effet de distorsion basé sur la ProCo Rat.
21	Muff Fuzz	Effet de fuzz basé sur l' EHX Big Muff Pi.
22	Plus Dist	Effet de distorsion basé sur la MXR Distortion Plus.

Compression		
N°	Nom	Description des sonorités
1	Dyna Comp	Effet de compression basé sur la MXR Dyna Comp.
2	CS Comp	Effet de compression basé sur la Boss CS.
3	SP Comp	Effet de compression basé sur la Xotic SP Comp.
4	Cali Comp	Effet de compression basé sur la Cali76.

Filter		
N°	Nom	Description des sonorités
1	Q-point filter	Effet de filtre basé sur l' EHX Q-tron.
2	Dynamic Wah	Effet wah-wah généré automatiquement en fonction de la force de frappe.
3	VX Wah	Effet wah-wah basé sur la Vox V846.
4	Cry Wah	Effet wah-wah basé sur la Dunlop Cry Baby.
5	Fasel Wah	Effet wah-wah basé sur la Dunlop Cry Baby Fasel Model 310.

Noise Gate		
N°	Nom	Description des sonorités
1	Noise Cancellation	Effet de suppression de bruit développé en interne.

Ampli		
N°	Nom	Description des sonorités
1	Acoustic Sim A	Simulation A d' une guitare acoustique.
2	Acoustic Sim B	Simulation B d' une guitare acoustique.
3	B 18N Clean	Simulation de son clair basée sur l' Ampeg B 18N.
4	B 18N Drive	Simulation de son d' overdrive basée sur l' Ampeg B 18N.
5	B 50R Clean	Simulation de son clair basée sur l' Ampeg B 50R.
6	HT60 Clean	Simulation de son clair basée sur le Blackstar HT60.
7	HT60 Drive	Simulation de son d' overdrive basée sur le Blackstar HT60.
8	HT60 Higain	Simulation de son à haut gain basée sur le Blackstar HT60.
9	Legacy Clean	Simulation de son clair basée sur le Carvin Legacy.
10	Legacy Drive	Simulation de son d' overdrive basée sur le Carvin Legacy.
11	Legacy Higain	Simulation de son à haut gain basée sur le Carvin Legacy.

N°	Nom	Description des sonorités
12	Hagen Clean	Simulation de son clair basée sur le Diezel Hagen.
13	Hagen Drive	Simulation de son d' overdrive basée sur le Diezel Hagen.
14	Hagen Higain	Simulation de son à haut gain basée sur le Diezel Hagen.
15	VH4 Clean	Simulation de son clair basée sur le Diezel VH4.
16	VH4 Drive	Simulation de son d' overdrive basée sur le Diezel VH4.
17	VH4 Higain	Simulation de son à haut gain basée sur le Diezel VH4.
18	Maz18 Clean	Simulation de son clair basée sur le DrZ Maz18.
19	Maz18 Drive	Simulation de son d' overdrive basée sur le DrZ Maz18.
20	Maz18 Higain	Simulation de son à haut gain basée sur le DrZ Maz18.
21	Maz Nr 18 Clean	Simulation de son clair basée sur le DrZ Maz Nr 18.
22	Maz Nr 18 Drive	Simulation de son d' overdrive basée sur le DrZ Maz Nr 18.
23	EV5150 III Clean	Simulation de son clair basée sur l' EVH 5150 III.

N°	Nom	Description des sonorités
24	Ev5150 III Drive	Simulation de son d'overdrive basée sur l'EVH 5150 III.
25	EV5150 III Higain	Simulation de son à haut gain basée sur l'EVH 5150 III.
26	Fireball 100 Higain	Simulation de son à haut gain basée sur l'Engl Fireball 100.
27	Fireball 25 Clean	Simulation de son clair basée sur l'Engl Fireball 25.
28	Fireball 25 Higain	Simulation de son à haut gain basée sur l'Engl Fireball 25.
29	PowerBall Drive	Simulation de son d'overdrive basée sur l'Engl PowerBall.
30	PowerBall Higain	Simulation de son à haut gain basée sur l'Engl Powerball.
31	59 Bassman LTD Clean	Simulation de son clair basée sur le Fender 59 Bassman LTD.
32	59 Bassman LTD Drive	Simulation de son d'overdrive basée sur le Fender 59 Bassman LTD.
33	65 Deluxe Reverb Clean	Simulation de son clair basée sur le Fender 65 Deluxe Reverb.
34	65 Deluxe Reverb Drive	Simulation de son d'overdrive basée sur le Fender 65 Deluxe Reverb.

N°	Nom	Description des sonorités
35	Blackface Bassman Clean	Simulation de son clair basée sur le Fender Blackface Bassman.
36	Blackface Bassman Drive	Simulation de son d'overdrive basée sur le Fender Blackface Bassman.
37	Twin Reverb Clean	Simulation de son clair basée sur le Fender Twin Reverb.
38	Twin Reverb Drive	Simulation de son d'overdrive basée sur le Fender Twin Reverb.
39	BE100 Clean	Simulation de son clair basée sur le Friedman Be100.
40	BE100 Drive	Simulation de son d'overdrive basée sur le Friedman Be100.
41	DR103 Clean	Simulation de son clair basée sur le Hiwatt Dr103.
42	DR103 Higain	Simulation de son à haut gain basée sur le Hiwatt Dr103.
43	Jazz Chorus 120	Simulation de son clair basée sur le Jazz Chorus 120.
44	JCA20H Clean	Simulation de son clair basée sur le Jet City JCA20H
45	JCA20H Higain	Simulation de son à haut gain basée sur le Jet City JCA20H.

N°	Nom	Description des sonorités
46	AOR30 Clean	Simulation de son clair basée sur le Laney AOR30.
47	AOR30 Drive	Simulation de son d'overdrive basée sur le Laney AOR30.
48	AOR30 Higain	Simulation de son à haut gain basée sur le Laney AOR30.
49	Ironheart Clean	Simulation de son clair basée sur le Laney Ironheart.
50	Ironheart Drive	Simulation de son d'overdrive basée sur le Laney Ironheart.
51	Ironheart Higain	Simulation de son à haut gain basée sur le Laney Ironheart.
52	JCM2000 DSL 100W Clean	Simulation de son clair basée sur le Marshall JCM2000 DSL 100W.
53	JCM2000 DSL 100W Higain	Simulation de son à haut gain basée sur le Marshall JCM2000 DSL 100W.
54	JCM800 Clean	Simulation de son clair basée sur le Marshall JCM800.
55	JCM800 Drive	Simulation de son d'overdrive basée sur le Marshall JCM800.
56	JCM800 Higain	Simulation de son à haut gain basée sur le Marshall JCM800.

N°	Nom	Description des sonorités
57	JCM900 Higain	Simulation de son à haut gain basée sur le Marshall JCM900.
58	JVM410HJS Clean	Simulation de son clair basée sur le Marshall JVM410HJS.
59	JVM410HJS Drive	Simulation de son d'overdrive basée sur le Marshall JVM410HJS.
60	JVM410HJS Higain	Simulation de son à haut gain basée sur le Marshall JVM410HJS.
61	Cali IIC Clean	Simulation de son clair basée sur le Mesa Boogie IIC.
62	Cali IIC Drive	Simulation de son d'overdrive basée sur le Mesa Boogie IIC.
63	Cali IIC Higain	Simulation de son à haut gain basée sur le Mesa Boogie IIC.
64	Cali Mark III Clean	Simulation de son clair basée sur le Mesa Boogie Mark III.
65	Cali Mark III Drive	Simulation de son d'overdrive basée sur le Mesa Boogie Mark III.
66	Cali Mark V Clean	Simulation de son clair basée sur le Mesa Boogie Mark V.
67	Cali Mark V Drive	Simulation de son d'overdrive basée sur le Mesa Boogie Mark V.

N°	Nom	Description des sonorités
68	Cali Mark V Higain	Simulation de son à haut gain basée sur le Mesa Boogie Mark V.
69	Cali TripleRec Clean	Simulation de son clair basée sur le Mesa Boogie TripleRec.
70	Cali TripleRec Drive	Simulation de son d'overdrive basée sur le Mesa Boogie TripleRec.
71	Cali TripleRec Higain	Simulation de son à haut gain basée sur le Mesa Boogie TripleRec.
72	Juice AD200 Clean	Simulation de son clair basée sur l'Orange AD 200.
73	Juice AD200 Drive	Simulation de son d'overdrive basée sur l'Orange AD 200.
74	Juice AD30 Drive	Simulation de son d'overdrive basée sur l'Orange AD 30.
75	Juice Dual Terror Clean	Simulation de son clair basée sur l'Orange Dual Terror.
76	Juice Dual Terror Drive	Simulation de son d'overdrive basée sur l'Orange Dual Terror.
77	Juice Dual Terror Higain	Simulation de son à haut gain basée sur l'Orange Dual Terror.
78	Juice Rockverb MKII Clean	Clean-Sound Simulation basierend auf dem Orange Rockverb MKII.

N°	Nom	Description des sonorités
79	Juice Rockverb MKII Drive	Simulation de son d'overdrive basée sur l'Orange Rockverb MKII.
80	Juice Rockverb MKII Higain	Simulation de son à haut gain basée sur l'Orange Rockverb MKII.
81	Juice Thunderverb200 Clean	Simulation de son clair basée sur l'Orange Thunderverb200.
82	Juice Thunderverb200 Drive	Simulation de son d'overdrive basée sur l'Orange Thunderverb200.
83	Juice Thunderverb200 Higain	Simulation de son à haut gain basée sur l'Orange Thunderverb200.
84	Archon 50 Clean	Simulation de son clair basée sur le PRS Archon 50.
85	Archon 50 Drive	Simulation de son d'overdrive basée sur le PRS Archon 50.
86	Archon 50 Higain	Simulation de son à haut gain basée sur le PRS Archon 50.
87	6505 Clean	Simulation de son clair basée sur le Peavey 6505.
88	6505 Drive	Simulation de son d'overdrive basée sur le Peavey 6505.

N°	Nom	Description des sonorités
89	6505 Higain	Simulation de son à haut gain basée sur le Peavey 6505.
90	667 Clean	Simulation de son clair basée sur le Randall 667.
91	667 Drive	Simulation de son d'overdrive basée sur le Randall 667.
92	Satan 100w Clean	Simulation de son clair basée sur le Randall Satan 100w.
93	Satan 100w Higain	Simulation de son à haut gain basée sur le Randall Satan 100w.
94	Solo 100 Clean	Simulation de son clair basée sur le Soldano Solo 100.
95	Solo 100 Drive	Simulation de son d'overdrive basée sur le Soldano Solo 100.
96	Solo 100 Higain	Simulation de son à haut gain basée sur le Soldano Solo 100.
97	AC30 Clean	Simulation de son clair basée sur le Vox AC30.
98	AC30 Drive	Simulation de son d'overdrive basée sur le Vox Ac30.

Cabinet		
N°	Nom	Description des sonorités
1	B 18N 118	Simulation de baffle basée sur l'Ampeg B 18N.
2	B15RW Portaflex 115	Simulation de baffle basée sur l'Ampeg B15RW Portaflex 115.
3	PPC 412	Simulation de baffle basée sur l'Orange PPC 412.
4	1922 212	Simulation de baffle basée sur le Marshall 1922.
5	E 412	Simulation de baffle basée sur l'Engl E 412.
6	DZ 212	Simulation de baffle basée sur le DrZ 212.
7	DZ Maz 18 112	Simulation de baffle basée sur le DrZ Maz 18.
8	65 Deluxe Reverb 112	Simulation de baffle basée sur le Fender 65 Deluxe Reverb 112.
9	Blues Deluxe 112	Simulation de baffle basée sur le Fender Blues Deluxe 112.
10	Super Reverb 410	Simulation de baffle basée sur le Fender Super Reverb 410.
11	Twin Amp 57	Simulation de baffle basée sur le Fender Twin Amp 57.

N°	Nom	Description des sonorités
12	Twin Reverb 212	Simulation de baffle basée sur le Fender Twin Reverb 212.
13	Jazz chorus 120 212	Simulation de baffle basée sur le Jazz Chorus 120 212.
14	PPC 112	Simulation de baffle basée sur le Jet City Orange PPC112.
15	2551A 412	Simulation de baffle basée sur le Marshall 2551A.
16	1960A 412	Simulation de baffle basée sur le Marshall 1960A.
17	Recto Traditional 412	Simulation de baffle basée sur le Mesa Recto Traditional.
18	Mark III 112	Simulation de baffle basée sur le Mesa Boogie Mark III 112.
19	Boogie 212	Simulation de baffle basée sur le Mesa Boogie 212.
20	Horizontal 212	Simulation de baffle basée sur le Mesa Recto Horizontal.
21	PPC412HP8 412	Simulation de baffle basée sur l' Orange PPC 412HP8.
22	PPC Slope 412	Simulation de baffle basée sur l' Orange PPC 412 Slope.

N°	Nom	Description des sonorités
23	PPC 412	Simulation de baffle basée sur l' Orange PPC412.
24	5150 412	Simulation de baffle basée sur le Peavey 5150.
25	AC30 212	Simulation de baffle basée sur le Vox AC30 212.
26	AC10 210	Simulation de baffle basée sur le Vox AC10 210.
27	Princeton 110	Simulation de baffle basée sur le Fender Princeton 110.
28	G12M 412	Simulation de baffle basée sur le Marshall G12M 412.
29	Pf 115HE 115	Simulation de baffle basée sur l' Ampeg Pf 115HE 115.
30	FBT Superbass 250w 115	Simulation de baffle basée sur l' Ampeg FBT Superbass 250w 115.
31	Bassman G12M Greenbacks 212	Simulation de baffle basée sur le Fender Bassman G12M Greenbacks 212.
32	HT5 Emulated 412	Simulation de baffle basée sur le Blackstar HT5 Emulated 412.
33	1960 TV 412	Simulation de baffle basée sur le Marshall 1960 TV 412.

N°	Nom	Description des sonorités
34	Cali V30 412	Simulation de baffle basée sur le Mesa V30 412.
35	Bug 412	Simulation de baffle basée sur le Bugera 412.
36	Einstein 112	Simulation de baffle basée sur le Diezel Einstein 112.
37	RT 412	Simulation de baffle basée sur le Diezel RT 412.
38	Div13 Alnico Blue 112	Simulation de baffle basée sur le Divid 13 Alnico Blue 112.
39	Match 212	Simulation de baffle basée sur le Matchless 212.
40	Match Dumble Overdrive JB85 112	Simulation de baffle basée sur le Matchless Dumble Overdrive JB85 112.
41	Tweaker 112	Simulation de baffle basée sur l' Egnater Tweaker 112.
42	E11 110	Simulation de baffle basée sur l' Engl E11 110.
43	YIR 212	Simulation de baffle basée sur l' Orange YIR 212.
44	Vintage E 412	Simulation de baffle basée sur l' Engl Vintage E 412.

N°	Nom	Description des sonorités
45	260CBCV 212	Simulation de baffle basée sur le Dragoon 260C BCV 212.
46	Frankenkab 412	Simulation de baffle basée sur le Marshall Frankenkab 412.
47	Edge Alnico blue 112	Simulation de baffle basée sur le Fender Edge Alnico Blue 112.
48	Uber 412	Simulation de baffle basée sur le Bogner Uber 412.
49	Bog 212CB	Simulation de baffle basée sur le Bogner 212CB.
50	1969 412	Simulation de baffle basée sur le Marshall 1969 412.
51	Special P12R 112	Simulation de baffle basée sur le Jensen Special P12R 112.
52	Dr103 412	Simulation de baffle basée sur le Hiwatt Dr103 412.
53	GS412LA 412	Simulation de baffle basée sur le Laney GS412LA 412.
54	5150III G12 412	Simulation de baffle basée sur l' EVH 5150III G12 412.
55	1968 HolyGrail 412	Simulation de baffle basée sur le Marshall 1968 Holy Grail 412.

EQ		
N°	Nom	Description des sonorités
1	3 Band EQ	Effet d'égénération à 3 bandes pour guitare, proposant généralement des contrôles pour les graves, les médiums et les aigus.
2	Cali 5-band EQ	Égaliseur inspiré du Mark IV Graphic EQ ; il offre davantage de bandes de fréquences pour des réglages plus précis, ce qui est idéal pour affiner le son.
3	7 band EQ	Égaliseur inspiré du Boss GEB7 ; généralement utilisé pour la guitare basse, il offre une plus grande précision grâce à ses 7 bandes de fréquences réglables.

Modulation		
N°	Nom	Description des sonorités
1	One17 Flanger	Basé sur le MXR 117 Flanger, un effet flanger classique qui crée un son balayant, semblable à celui d' un avion à réaction.
2	EM Chord Flanger	Basé sur l' EHX Deluxe EM-Flanger, il offre un effet flanger plus riche et plus complexe avec une profondeur accrue.
3	Jet Flanger	Basé sur le Strymon Mobius, il imite le son d' un avion à réaction, avec un effet de flanger plus dynamique et plus fluide.
4	Nigty Phaser	Basé sur le MXR Phase 90, c' est un phaser classique qui apporte une modulation balayante, presque « liquide », à votre son.
5	Stone Phaser	Basé sur l' EHX Small Stone, ce phaser offre un son riche et guttural avec un balayage profond et ondulant.
6	70s Phaser	Basé sur le Strymon Mobius, il émule le son phaser emblématique des années 1970 avec une touche vintage.
7	Vibrato	Basé sur le BOSS VB-2, il ajoute une modulation de vibrato subtile mais profonde pour un glissement de hauteur fluide, semblable à une vague.
8	Tri-Chorus	Basé sur le DyTronics Tri-Stereo Chorus, un effet de chorus luxuriant en 3 dimensions pour un son plein et ample.
9	Ensemble Chorus	Basé sur le BOSS CE-1, une pédale de chorus classique connue pour son son de chorus fluide, chaud et ample.
10	Analog Chorus	Chorus analogique classique, connu pour sa modulation chaude et naturelle avec un son épais et spacieux.

N°	Nom	Description des sonorités
11	Whammy	Un effet whammy avec 9 modes de hauteur différents pour modeler votre son de manière unique, des variations subtiles aux balayages extrêmes.
12	AC Tremolo	Basé sur le Vox AC-15 Tremolo, il crée un effet de modulation rythmique du volume pour ajouter du groove à votre son.
13	Opti Tremolo	Basé sur le circuit de trémolo optique de Fender, cet effet crée un trémolo fluide et profond avec une touche vintage.
14	Rotary	Émule le son d' un haut-parleur rotatif(de type Leslie), donnant à votre son un effet tourbillonnant en 3D.
15	Pitch Shifter (Mono)	Un effet de transposition de hauteur qui fonctionne sur des notes individuelles, vous permettant de transposer la hauteur vers le haut ou vers le bas.
16	Pitch Shifter Poly	Un pitch shifter polyphonique, permettant de transposer plusieurs notes ensemble en harmonie pour un son plus complexe.
17	Acoustic Sim	Basé sur le Boss Acoustic Sim, simule les qualités tonales d' une guitare acoustique, même avec un instrument électrique.
18	Slow Gear	Basé sur le Boss Slow Gear, il crée une attaque douce et lente pour les notes, imitant un effet de « gonflement ».
19	Octave	Basé sur l' EH Octave, il ajoute un décalage d' octave distinct vers le haut ou vers le bas pour enrichir votre son avec des harmonies.

Delay		
N°	Nom	Description des sonorités
1	Digital Delay	Un delay numérique clair, produisant des échos précis et nets sans dégradation.
2	Analog Delay	Un delay analogique chaleureux avec un écho légèrement dégradé et fluide qui ajoute de la chaleur et de la profondeur à votre son.
3	Man Delay	Basé sur l' EHX Memory Man, un delay analogique classique avec un son riche et organique et une modulation qui s' estompe magnifiquement.
4	DM Delay	Basé sur le Boss DM, un delay vintage qui produit des échos chauds et épais avec une touche de grain et de caractère.
5	Reverse Delay	Un effet de delay inversé qui reproduit le son retardé à l' envers, créant une atmosphère envoûtante et surréaliste.
6	PingPong Delay	Un delay ping-pong qui alterne le son retardé entre les canaux gauche et droit, créant un effet stéréo rebondissant.
7	Dynamic Delay	Un delay dynamique qui ajuste le volume de l' effet en fonction de la force ou de la douceur de votre jeu, créant un delay plus réactif et expressif.

Reverb		
N°	Nom	Description des sonorités
1	Room	Une réverbération de petite pièce qui émule la réflexion du son dans un espace compact, donnant une impression de proximité et d'intimité.
2	Hall	Une réverbération de grande pièce, simulant les réflexions sonores dans une grande salle ouverte pour un son spacieux et expansif.
3	Plate	Une réverbération à plaque métallique brillante, créant une réverbération chatoyante et douce avec des harmoniques métalliques, idéale pour des réflexions claires et riches.
4	Mod Reverb	Une réverbération avec modulation de chorus, qui ajoute une modulation subtile et rêveuse à la queue de réverbération, créant un son plus riche et dynamique.
5	Chicken Reverb	Basé sur le modèle Spring Chicken, cet effet de réverbération à ressort offre le son emblématique des réverbérations mécaniques à ressort que l'on entend souvent dans les amplis vintage.
6	Cave	Une réverbération caverneuse et spacieuse, imitant le son expansif et résonnant d'une grande vallée montagneuse, idéale pour créer une atmosphère ample et dramatique.

Caractéristiques techniques

Entrée :	6,35 mm, 2,2 M Ω
Sortie :	6,35 mm, 510 Ω
Sortie casque :	3,5 mm, 32 Ω
USB :	USB-C, pour connexion à un PC ou l'enregistrement OTG
Entrée d'alimentation :	CC 9 V/1,5 A, centre négatif, extérieur positif
Caractéristiques de la batterie :	2 000 mAh, 7,4 V
Autonomie de la batterie :	7,5 heures
Temps de charge :	3 heures
Réponse impulsionnelle (IR)	
Format :	WAV
Fréquence d'échantillonnage :	44,1 k (prend en charge l'importation de fichiers IR à la fréquence d'échantillonnage maximale)
Profondeur d'échantillonnage :	24 bits
Points d'échantillonnage :	512 pts
Températures de fonctionnement :	0°C ~ 60°C
Dimensions (L x l x H) :	324,5 mm x 144,7 mm x 49,8 mm
Poids :	1,145 kg

