

AUDOTA

AME-200 Pro

Amp modelling & Multi Effects

Shenzhen Audota Technology Co., Ltd.

2013 Huafeng International Business Building, No.4018 Baoan
Avenue, Yantian Community, Xixiang Street, Baoan District ,
Shenzhen, Guangdong, China. www.audota.com

Spis Treści

Ważne Wskazówki-----	3
Cechy Produktu-----	5
Opis Panelu-----	6
Panel Główny-----	6
Interfejs Gniazd-----	9
Połączenia-----	10
Funkcje Głównego Interfejsu-----	12
Interfejs Łańcucha Efektów-----	12
Interfejs PLAY-----	15
Funkcje-----	15
Wybór Presetu-----	16
Edycja Presetu-----	18
Zapis Presetu -----	20
Regulacja Tempa-----	21
Tuner-----	23
Automat Perkusyjny-----	24
Nagrywanie Pętli Loop -----	26
Ustawienia Footswitcha CTRL -----	27
Pedał EXP -----	29
Nagrywanie OTG-----	32
Funkcja Bluetooth-----	33
Ustawienia Systemowe-----	34
Instrukcja AME-200 Pro Studio Software-----	37

Aktualizacja Urządzenia -----	40
Zarządzanie Plikami Próbek -----	41
Backup -----	42
Ustawienia Brzmień -----	43
Specyfikacja -----	67

Ważne Wskazówki

Zapoznaj się z wskazówkami przed użyciem

Zasilanie

- Stosuj zasilacze zgodne z przepisami oraz lokalnymi regulacjami (np. UL, CSA, VDE, CCC).
- Używaj zasilacza spełniającego wymagania określone przez producenta.
- Odłącz zasilacz, gdy urządzenie nie jest używane lub podczas burzy.

Umiejscowienie

Aby uniknąć odkształceń, przebarwień lub poważnych uszkodzeń, nie należy umieszczać urządzenia w następujących miejscach:

- Bezpośrednie światło słoneczne
- Zakurzone miejsca
- Gorące lub wilgotne miejsca
- Bliskie źródła ciepła
- Silne pola magnetyczne
- Wysoka wilgotność
- Obszar z silnymi wibracjami/wstrząsami

Czyszczenie

Do czyszczenia urządzenia używaj suchej, miękkiej ściereczki lub ściereczki lekko zwilżonej wodą. Nie używaj środków czyszczących o działaniu ściernym, alkoholu, rozcieńczalników do farb, wosku, rozpuszczalników, detergentów ani środków chemicznych.

Działanie

- Nie należy wywierać nadmiernej siły na przełączniki ani pokrętła sterujące.
- Nie wolno wkładać do urządzenia papieru, metalowych przedmiotów ani innych ciał obcych.
- Należy unikać upuszczania urządzenia oraz narażania go na silne uderzenia lub nacisk.
- Nie wolno podejmować prób modyfikacji produktu bez upoważnienia.
- Wszelkie sprawy związane z konserwacją lub naprawą należy kierować do naszego autoryzowanego centrum serwisowego.

Cechy Produktu

- 10 wbudowanych modułów efektów z 221 wysokiej jakości modelami efektów
- 200 miejsc na zapisy ustawień użytkownika
- Możliwość dostosowania kolejności łańcucha efektów w celu indywidualnego kierowania sygnałem
- Obsługa oficjalnych próbek wzmacniaczy oraz plików IR innych producentów, z 30 miejscami na zapisy
- Konfigurowalny przełącznik nożny Ctrl zapewniający dodatkową funkcjonalność
- Wbudowany tuner, 50 rytmów automatu perkusyjnego i 60-sekundowe nagrywanie w pętli
- Wbudowana bateria o dużej pojemności zapewniająca większą przenośność
- Obsługa wyjścia stereo w dwóch kanałach
- Obsługa stereofonicznego wyjścia słuchawkowego
- Obsługa odtwarzania audio przez Bluetooth
- Wyposażony w pedał ekspresji
- Obsługa nagrywania przez USB OTG
- Złącze USB do oprogramowania AME-200 Pro Studio (kompatybilność z komputerami PC)

Opis Panelu

Panel Główny



- 1 Footswitch Ctrl**
Konfigurowalny przełącznik nożny z diodą LED do sterowania przełącznikami modułów łańcucha efektów.
- 2 3,5" Kolorowy Wyświetlacz**
Wyświetla informacje, takie jak łańcuch efektów i inne funkcje interfejsu.
- 3 Przycisk PLAY**
Naciśnij, aby wyświetlić nazwę ustawienia na ekranie głównym.
- 4 Enkoder EDIT**
Naciśnij lub obróć, aby wybrać funkcje, przełączać przełączniki i edytować parametry.
- 5 Przycisk BACK**
Naciśnij, aby powrócić do poprzedniego ekranu lub do ekranu głównego.
- 6 Przycisk SWITCH**
Naciśnij, aby włączać i wyłączać moduły w łańcuchu efektów.
- 7 Pokrętko MASTER**
Reguluje ogólną głośność wyjściową.
- 8 Przycisk SAVE**
Naciśnij, aby zapisać ustawienia.
- 9 Footswitch A**
A. W interfejsie łańcucha efektów naciśnij ten przycisk, aby przełączyć się na preset A w bieżącej grupie.
B. Naciśnij i przytrzymaj ten przycisk, aby przejść do interfejsu automatu perkusyjnego i przeglądać strony zestawów perkusyjnych.
C. W interfejsie nagrywania w pętli naciśnij ten przycisk, aby rozpocząć nagrywanie, dogrywać lub odtworzyć nagranie.

10**Footswitch B**

- A. W interfejsie łańcucha efektów naciśnij ten przycisk, aby przełączyć się na preset B w bieżącej grupie.
- B. Naciśnij i przytrzymaj, aby przejść do interfejsu nagrywania w pętli oraz przełączać między wstrzymaniem a usuwaniem.
- C. W interfejsie automatu perkusyjnego naciśnij ten przycisk, aby przewijać strony zestawów perkusyjnych w górę.

11**Footswitch C**

- A. W interfejsie łańcucha efektów naciśnij ten przycisk, aby przełączyć się na preset C w bieżącej grupie.
- B. Naciśnij i przytrzymaj, aby uruchomić tuner.
- C. W interfejsie automatu perkusyjnego naciśnij ten przycisk, aby włączyć lub wyłączyć automat perkusyjny.
- D. W interfejsie nagrywania pętli naciśnij ten przycisk, aby włączyć lub wyłączyć automat perkusyjny.

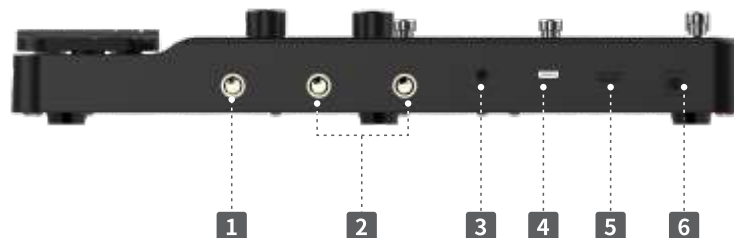
12**Footswitch D**

- A. W interfejsie łańcucha efektów naciśnij ten przycisk, aby przełączyć się na preset D w bieżącej grupie.
- B. Naciśnij i przytrzymaj ten przycisk, aby włączyć funkcję regulacji tempa.
- C. W interfejsie automatu perkusyjnego naciśnij ten przycisk, aby ustawić tempo automatu perkusyjnego.
- D. W interfejsie nagrywania pętli naciśnij ten przycisk, aby ustawić tempo automatu perkusyjnego.

13**EXP Pedal**

Można go skonfigurować do regulacji głośności lub efektu wah-wah.

Interfejs Gniazd



1 WEJŚCIE INPUT

1/4" wejście instrumentalne

2 WYJŚCIE OUTPUT

1/4" – gniazda wyjściowe kanału lewego i prawego. Dostępne jest wyjście stereo; w przypadku wyjścia mono należy użyć gniazda wyjściowego kanału lewego.

3 SŁUCHAWKI

1/8" gniazdo wyjściowe słuchawek stereo.

4 Port USB-C

Służy do podłączenia do komputera w celu korzystania z oprogramowania AME-200 Pro Studio oraz do nagrywania w trybie OTG.

5 Przełącznik Power

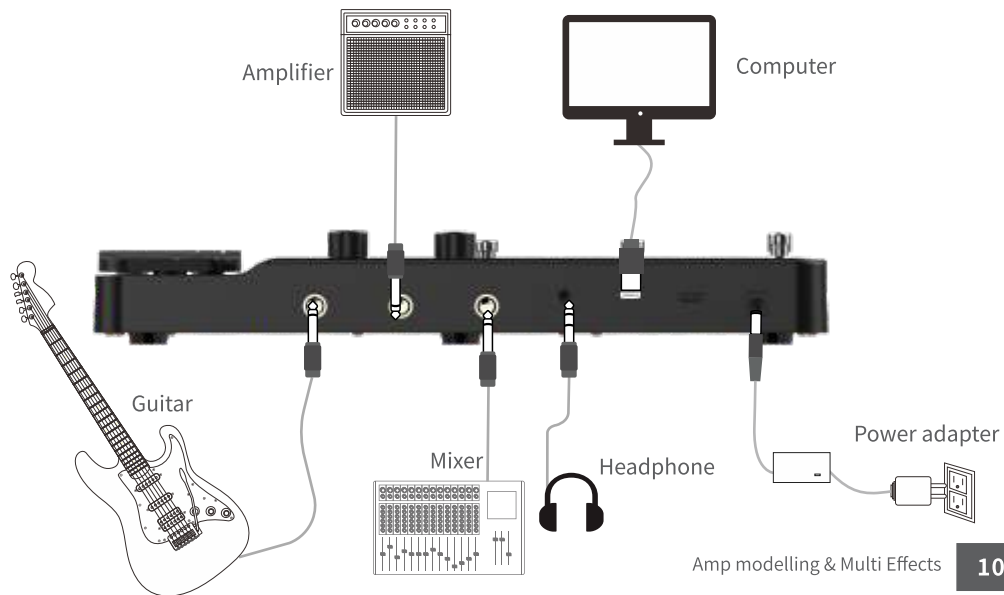
Przesuń w lewo, aby włączyć, przesuń w prawo, aby wyłączyć.

6 Gniazdo Zasilania 9V

Podłącz dołączony zasilacz, aby zapewnić zasilanie.

Połączenia

Aby zapobiec nieprawidłowemu działaniu i uszkodzeniu sprzętu, przed podłączeniem jakichkolwiek urządzeń zaleca się ściszenie głośności i wyłączenie zasilania wszystkich urządzeń. Podłącz dołączony zasilacz do wejścia zasilania (DC 9 V, 1,5 A, biegun ujemny w środku, biegun dodatni na zewnątrz). Podłącz instrument do portu INPUT, a następnie podłącz OUTPUT L/R do głośników, interfejsów audio, mikserów lub innych urządzeń. W celu uzyskania wyjścia mono użyj portu OUTPUT L.

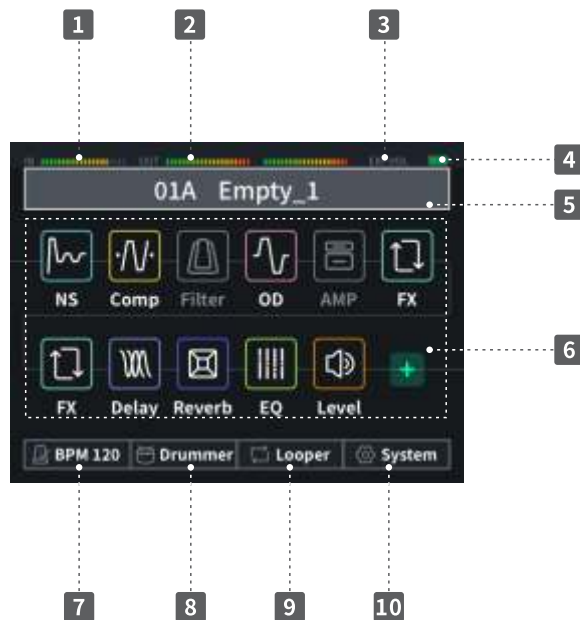


Uwaga:

- W przypadku podłączenia do wejścia (INPUT) wzmacniacza gitarowego zaleca się wyłączenie modułów AMP i CAB.
- W przypadku podłączenia do wyjścia RETURN wzmacniacza gitarowego lub do wzmacniacza mocy zaleca się włączenie modułu AMP i wyłączenie modułu CAB.
- W przypadku podłączenia do systemu głośników pełnozakresowych zaleca się włączenie zarówno modułu AMP, jak i modułu CAB.

Funkcje Głównego Interfejsu

Łańcuch Efektów



- 1 Wskaźnik Poziomu Wejścia**
Wyświetla aktualny poziom głośności wejścia instrumentu
- 2 Wskaźnik Poziomu Wyjściowego**
Wyświetla poziomy głośności wyjściowej lewego i prawego kanału.
- 3 Wskaźnik Trybu Efektu**
Wyświetla aktualny tryb efektu.
- 4 Poziom Baterii**
Wyświetla poziom naładowania baterii. Jeśli pozostała tylko jedna kreska i zmieniła kolor na czerwony, należy jak najszybciej naładować urządzenie. Podczas ładowania, gdy urządzenie jest podłączone do zasilania, ikona baterii miga.
- 5 Numer i Nazwa Presetu**
Wyświetla aktualną grupę ustawień i nazwę ustawienia.
- 6 Obszar Edycji Łańcucha Efektów**
Wyświetla aktualnie załadowane moduły w łańcuchu efektów oraz ich stan (włączone/wyłączone)
- 7 Globalne Ustawienia BPM**
Wyświetla ogólną wartość BPM. Za pomocą pokrętła EDIT można przejść do ekranu ustawień BPM.
- 8 Ustawienia Automatu Perkusyjnego**
Użyj pokrętła EDIT lub naciśnij i przytrzymaj przełącznik nożny A, aby przejść do interfejsu automatu perkusyjnego.

9

Funkcja Loopera

Użyj pokrętki EDIT lub naciśnij i przytrzymaj przełącznik nożny B, aby przejść do interfejsu nagrywania w pętli.

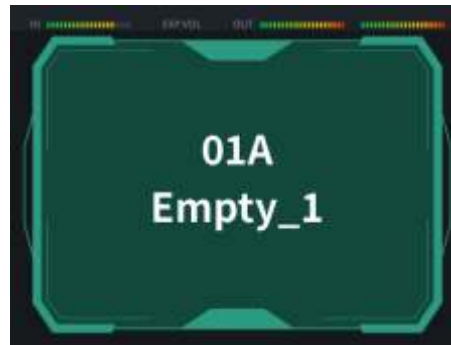
10

Ustawienia Systemu

Użyj pokrętki EDIT, aby wprowadzić ustawienia systemowe.

Interfejs PLAY

Naciśnij przycisk PLAY na panelu, a na ekranie pojawi się nazwa grupy ustawień i brzmienia napisana dużymi literami, co zapewnia dobrą widoczność nawet z daleka.



Funkcje

Wybór Presetu

Wybierz Preset za Pomocą Pokrętła EDIT:

W interfejsie łańcucha efektów użyj pokrętła EDIT, aby wybrać sekcję presetów, a następnie naciśnij pokrętło. Wybrany preset zostanie podświetlony. Następnie obracaj pokrętło, aby wybrać żądany preset, i naciśnij je ponownie, aby potwierdzić wybór.



Wybór Presetu Footswitchem:

W interfejsie łańcucha efektów użyj przełączników nożnych A, B, C i D, aby przełączać się między czterema presetami w bieżącej grupie. Naciśnij przełączniki nożne A+B lub C+D, aby przejść do następnej lub poprzedniej grupy presetów. Po wybraniu żądanej grupy naciśnij przełącznik nożny A, B, C lub D, aby przejść do konkretnego presetu w tej grupie.

Zmieniaj Presety w Interfejsie PLAY:

W interfejsie PLAY naciśnij pokrętko EDIT, aby podświetlić ekran PLAY. Następnie obracaj pokrętkiem lub użyj przełączników nożnych, aby przełączać się między presetami.



Edycja Presetów

Dodawanie/usuwanie modułów w łańcuchu efektów

Za pomocą pokrętła EDIT zaznacz i naciśnij przycisk „+” w łańcuchu efektów, aby wybrać moduł efektu, który chcesz dodać. Po dodaniu w łańcuchu efektów pojawi się nowo dodany moduł wraz z jego nazwą.

Aby usunąć moduł, zaznacz go za pomocą pokrętła i przytrzymaj pokrętło, aż pojawi się okienko z prośbą o potwierdzenie usunięcia. Wybierz opcję „Tak”, aby usunąć moduł.

Przesuwanie modułów w łańcuchu efektów

Po wybraniu modułu efektu za pomocą enkodera EDIT naciśnij i przytrzymaj enkoder, jednocześnie obracając go, aby zmienić pozycję modułu w łańcuchu efektów.

Włączanie/wyłączanie modułu efektu

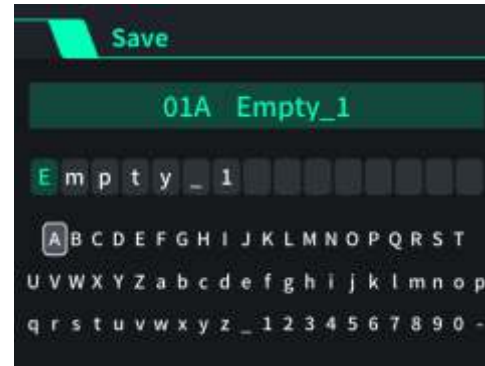
Po wybraniu modułu naciśnij przycisk SWITCH na panelu, aby włączyć lub wyłączyć efekt. Moduł będzie wyświetlany w stanie kolorowym (włączony) lub ciemnym (wyłączony).

Edycja Parametrów Efektów

Wybierz moduł i naciśnij pokrętło EDIT, aby przejść do interfejsu edycji parametrów efektu. Obracaj pokrętło, aby wybrać parametr, który chcesz dostosować, a następnie naciśnij je, aby go zaznaczyć. Po zaznaczeniu obróć pokrętło, aby dostosować parametr lub zmienić typ efektu. Naciśnij ponownie pokrętło, aby wyjść ze stanu wyboru i powrócić do pozycji regulacji. Naciśnij przycisk BACK na panelu, aby powrócić do interfejsu łańcucha efektów. W przypadku modułów AMP i CAB z wieloma modelami przesunij kursor na wyświetlacz numeru strony za pomocą pokrętła i naciśnij, aby szybko przeglądać strony.

Zapis Presetu

Naciśnij przycisk SAVE na panelu, aby przejść do ekranu zapisywania presetów.



Za pomocą pokrętła EDIT przesunij kursor do sekcji nazw grup presetów i naciśnij, aby wybrać lokalizację grupy presetów, w której chcesz zapisać preset. Po wybraniu lokalizacji zapisu presetu użyj pokrętła EDIT, aby dostosować nazwę presetu. Po wykonaniu wszystkich kroków naciśnij przycisk SAVE, aby zapisać preset. Ekran automatycznie powróci do poprzedniego interfejsu, sygnalizując pomyślne zapisanie presetu. Aby anulować proces zapisywania, naciśnij przycisk BACK, aby wyjść z interfejsu zapisywania.

Regulacja Tempa

Funkcja regulacji tempa w urządzeniu AME-200 Pro może być używana z modułami delay, modułami modulacji oraz automatem perkusyjnym. Wymaga to włączenia przełącznika BPM lub przełącznika synchronizacji BPM w odpowiednich modułach

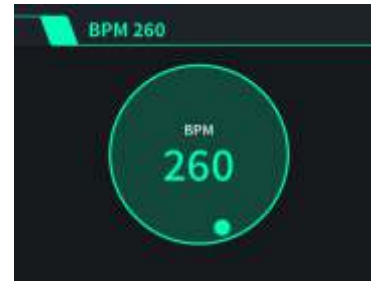


Po włączeniu przełącznika wartość opóźnienia w module opóźnienia oraz wartość prędkości w module modulacji ulegną zmianie, aby zsynchronizować się z wybranym tempem.

Ustawienie Wartości BPM

Użyj pokrętki EDIT, aby wybrać opcję BPM w interfejsie łańcucha efektów, a następnie naciśnij je, aby przejść do interfejsu ustawień BPM.

W interfejsie BPM obracaj pokrętkę lub, w interfejsie łańcucha efektów, naciśnij i przytrzymaj przełącznik nożny D, aż czerwona dioda LED zacznie migać, wskazując wartość BPM. W tym momencie naciśnij przełącznik nożny D co najmniej dwa razy, aby ustawić wartość BPM. Ponownie naciśnij i przytrzymaj przełącznik nożny D, aby wyjść z trybu regulacji tempa.



Aktywacja Globalnego BPM

AME-200 Pro oferuje dwa tryby BPM. Domyślnie globalna funkcja BPM jest wyłączona. Dla każdego presetu można niezależnie ustawić i zapisać własną wartość BPM. Gdy w ustawieniach systemowych włączona zostanie opcja globalnego BPM, wartości BPM wszystkich presetów zostaną ujednoczone i odpowiednio zmienione.

Tuner

Naciśnij i przytrzymaj przełącznik nożny C, aby przejść do interfejsu stroika. Za pomocą pokrętki EDIT ustaw, czy instrument ma być wyciszony oraz dostosuj częstotliwość odniesienia. Domyślna częstotliwość odniesienia wynosi 440 Hz, a zakres regulacji wynosi od 435 Hz do 445 Hz. Po zakończeniu strojenia naciśnij dowolny przełącznik nożny lub przycisk BACK, aby wyjść z interfejsu stroika.



Automat Perkusyjny

AME-200 Pro zawiera 40 różnych stylów automatu perkusyjnego. Aby wybrać automat perkusyjny, użyj pokrętki EDIT w interfejsie łańcucha efektów i naciśnij ją, lub naciśnij i przytrzymaj przełącznik nożny A, aby przejść do interfejsu automatu perkusyjnego. W tym interfejsie funkcje czterech przełączników nożnych są następujące:
 Przełącznik nożny A: Przejście do następnego zestawu perkusyjnego.
 Przełącznik nożny B: Przełączanie do poprzedniego zestawu perkusyjnego.
 Przełącznik nożny C: Włączanie/wyłączanie automatu perkusyjnego.
 Przełącznik nożny D: Ustawianie BPM automatu perkusyjnego.
 Czerwona dioda LED będzie migać, wskazując BPM.



W interfejsie automatu perkusyjnego pokrętło EDIT może służyć również do sterowania wszystkimi funkcjami dostępnymi w tym interfejsie.

Funkcja Sync Automatu Perkusyjnego

Gdy synchronizacja BPM jest wyłączona, tempo automatu perkusyjnego można ustawić niezależnie. Po włączeniu synchronizacji BPM tempo automatu perkusyjnego zostanie dostosowane do aktualnej wartości BPM presetu lub wartości globalnej.

Nagrywanie Pętli Loop

Urządzenie AME-200 Pro obsługuje 60-sekundową pętlę nagrywania z nakładaniem ścieżek. Aby włączyć funkcję nagrywania w pętli, należy użyć pokrętła EDIT w interfejsie łańcucha efektów i nacisnąć je w celu wyboru, lub długo nacisnąć przełącznik nożny B, aby przejść do interfejsu nagrywania w pętli. W tym interfejsie funkcje czterech przełączników nożnych są następujące:

Przełącznik nożny A: Nagrywanie/Odtwarzanie/Nakładanie ścieżek.

Przełącznik nożny B: naciśnij, aby wstrzymać, naciśnij i przytrzymaj, aby skasować nagranie.

Przełącznik nożny C: włączanie/wyłączanie automatu perkusyjnego.

Przełącznik nożny D: ustawianie BPM automatu perkusyjnego.

Czerwona dioda LED będzie



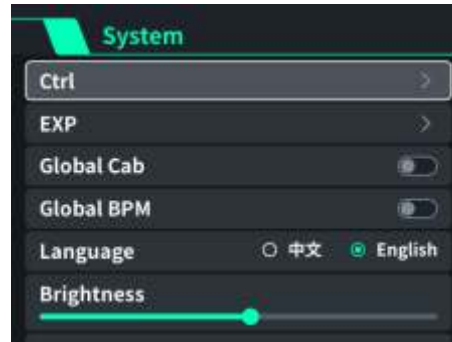
migać, wskazując BPM.

W interfejsie nagrywania w pętli pokrętło EDIT może służyć również do sterowania wszystkimi funkcjami interfejsu.

Uwaga: Zarówno w interfejsie nagrywania w pętli, jak i w interfejsie automatu perkusyjnego funkcje długiego naciśnięcia przełączników nożnych C i D są wyłączone

Ustawienia Footswitcha Ctrl

Przejdź do sekcji „Ustawienia systemowe” > „Ctrl”, aby uzyskać dostęp do ustawień przełącznika nożnego Ctrl. Przełącznik nożny Ctrl można skonfigurować jako „Ustawienia funkcji” lub „Włączanie/wyłączanie efektów”.



Funkcje Ctrl

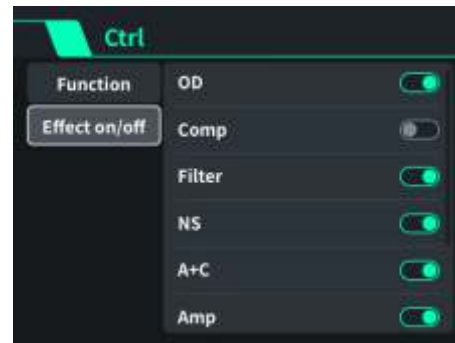
Przełącznik nożny Ctrl można przypisać do dowolnej funkcji z listy, w tym do stroika, loopera lub automatu perkusyjnego. Naciśnij przełącznik nożny Ctrl, aby szybko przejść do interfejsu wybranej funkcji lub z niego wyjść.

Po przypisaniu funkcji regulacji tempa naciśnij przełącznik nożny Ctrl co najmniej trzy razy, aby ustawić aktualne tempo dla danego presetu lub tempo globalne (BPM).



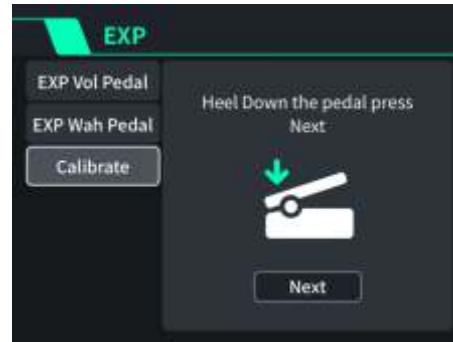
Włączanie/Wyłączanie Efektu

Po skonfigurowaniu przełącznik nożny Ctrl pozwala jednym naciśnięciem włączać i wyłączać moduły efektów. Można jednocześnie sterować wieloma modułami efektów.



Pedał EXP

Przejdź do sekcji „Ustawienia systemowe” > „Pedał EXP”, aby uzyskać dostęp do ustawień pedału ekspresji.



Kalibracja Pedału

Przy pierwszym użyciu pedału lub w przypadku nieprawidłowego skoku pedału należy wprowadzić ustawienia pedału w celu przeprowadzenia kalibracji. Aby zakończyć kalibrację, należy postępować zgodnie z wyświetlanymi na ekranie instrukcjami krok po kroku. Jeśli kalibracja się nie powiedzie, należy postępować zgodnie z instrukcjami, aby przeprowadzić ponowną kalibrację.

Pedał Głośności

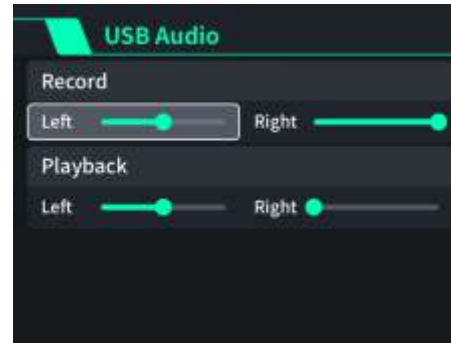
W podmenu pedału głośności można włączyć lub wyłączyć przełącznik pedału głośności oraz ustawić minimalną i maksymalną wartość pedału. Wartość minimalna odpowiada pozycji, w której pedał jest całkowicie podniesiony, natomiast wartość maksymalna odpowiada pozycji, w której pedał jest całkowicie wciśnięty. Wartość maksymalną można ustawić na poziom niższy niż wartość minimalną. Gdy wartość maksymalna jest mniejsza od wartości minimalnej, wciśnięcie pedału spowoduje zmniejszenie głośności, a podniesienie go – jej zwiększenie

Przełącznik Pedału

Gdy funkcja „Wah” w przełączniku pedału jest włączona, mocne naciśnięcie przedniej części pedału spowoduje przełączenie trybu pedału na Wah. Jeśli w łańcuchu efektów znajduje się aktywny efekt filtrujący z parametrem „Position”, pedał będzie sterował tym parametrem. Naciśnięcie i zwolnienie pedału spowoduje wygenerowanie efektu Wah. Ponowne mocne naciśnięcie przedniej części pedału spowoduje powrót do pierwotnego trybu pedału.

Nagrywanie OTG

Port USB w urządzeniu AME-200 Pro umożliwia podłączenie urządzeń mobilnych w celu korzystania z funkcji nagrywania i odtwarzania w trybie OTG.



Instrukcje Działania

Uwaga: Upewnij się, że Twoje urządzenie mobilne obsługuje funkcję nagrywania OTG.

1. Podłącz urządzenie mobilne za pomocą kabla USB; może być wymagany adapter OTG.
2. Otwórz aplikację do nagrywania lub odtwarzania wideo na urządzeniu mobilnym i rozpocznij nagrywanie, aby uruchomić nagrywanie OTG. AME-200 Pro obsługuje nagrywanie stereo w trybie OTG. W menu „Ustawienia systemowe > Audio USB” można niezależnie regulować głośność lewego i prawego kanału zarówno podczas nagrywania, jak i odtwarzania.

Funkcja Bluetooth

Urządzenie AME-200 Pro jest wyposażone w moduł Bluetooth, dzięki czemu urządzenia mobilne mogą je wykrywać i łączyć się z nim. Po nawiązaniu połączenia można odtwarzać pliki audio za pośrednictwem urządzenia AME-200 Pro.

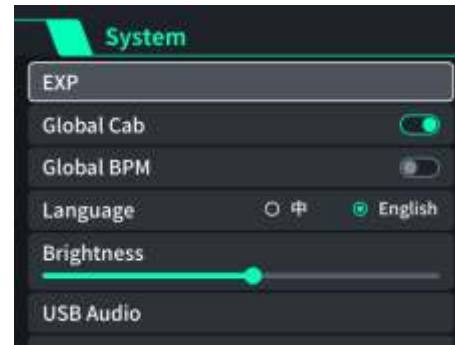


Instrukcje Działania

1. Włącz urządzenie AME-200 Pro, a funkcja Bluetooth uruchomi się automatycznie.
2. Otwórz ustawienia Bluetooth w swoim urządzeniu mobilnym, wyszukaj i połącz się z „AME-200 Pro Audio”.
3. Po nawiązaniu połączenia dźwięk z urządzenia mobilnego będzie odtwarzany przez porty wyjściowe, słuchawkowe i USB urządzenia AME-200 Pro.
4. Przy kolejnych uruchomieniach urządzenie AME-200 Pro automatycznie ponownie połączy się z ostatnim sparowanym urządzeniem mobilnym znajdującym się w zasięgu.

Ustawienia Systemowe

Użyj pokrętki EDIT w interfejsie łańcucha efektów, aby wybrać opcję „Ustawienia systemowe”, a następnie naciśnij, aby przejść do menu „Ustawienia systemowe”.



Ctrl

Proszę zapoznać się z rozdziałem „Obsługa funkcji – Ustawienia Ctrl” w niniejszej instrukcji.

Pedał EXP

Proszę zapoznać się z rozdziałem „Obsługa funkcji – pedał EXP” w niniejszej instrukcji.

Global Cabinet

AME-200 Pro obsługuje globalny przełącznik symulacji kolumny, który pozwala dostosować się do różnych scenariuszy połączeń. Przełącznik ten jest domyślnie włączony. Po wyłączeniu globalnego przełącznika kolumny wszystkie zaprogramowane symulacje kolumny zostaną wyłączone. Po ponownym włączeniu globalnego przełącznika symulacji kolumny należy raz przełączyć preset. Presety, w których zapisano stan włączonej kolumny, uruchomią symulację, natomiast presety z wyłączoną funkcją symulacji kolumny pozostaną bez symulacji.

Język

Urządzenie AME-200 Pro umożliwia przełączanie między wyświetlaniem w języku chińskim a angielskim. Uwaga: Niektóre nazwy modeli efektów i terminy specjalistyczne są wyświetlane wyłącznie w języku angielskim.

Jasność

Dostosuj jasność ekranu do różnych warunków użytkowania.

Audio USB

Ustaw głośność lewego i prawego kanału dla nagrywania i odtwarzania przez OTG.

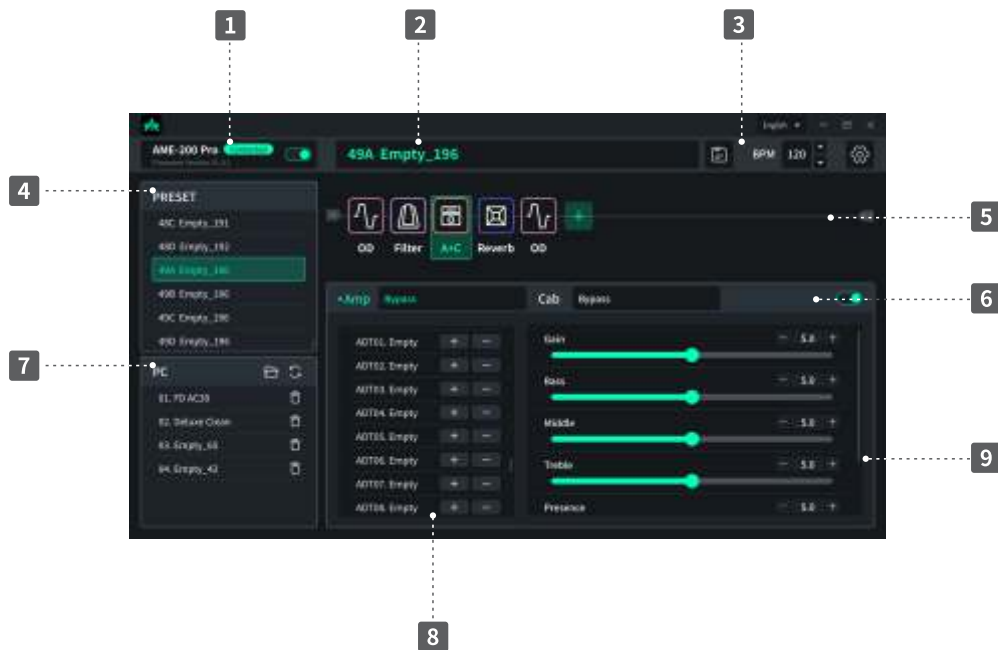
Reset Fabryczny

Wybierz tę opcję, aby przywrócić ustawienia fabryczne urządzenia AME-200 Pro. Spowoduje to zresetowanie wszystkich ustawień preset i usunięcie wszystkich plików próbek. Należy zachować ostrożność podczas korzystania z tej funkcji.

Wersja

Wyświetla wersję oprogramowania sprzętowego urządzenia AME-200 Pro.

Instrukcja AME-200 Pro Studio Software



1 Wyświetlacz Statusu Połączenia

Wyświetla stan połączenia urządzenia oraz wersję oprogramowania sprzętowego. Kliknij przełącznik, aby podłączyć lub odłączyć urządzenie.

2 Wyświetlacz Nazwy Presetu oraz Zapis

Wyświetla nazwę aktualnego presetu. Można edytować i zapisać nazwę presetu.

3 Ustawienia Języka, BPM i Ustawienia Systemowe

Kliknij opcję „Język”, aby wybrać interfejs w języku chińskim lub angielskim. Kliknij strzałki w górę/w dół obok pola BPM lub wprowadź wartość, aby dostosować tempo (BPM). Kliknij ikonę, aby otworzyć menu „Ustawienia systemowe”.

4 Lista Presetów

Wyświetla wszystkie informacje o presetach zapisanych w urządzeniu. Kliknij prawym przyciskiem myszy, aby skopiować, wkleić lub usunąć preset.



5 Obszar Edycji Łańcucha Efektów

Wyświetla moduły dodane do łańcucha efektów. Kliknij lewym przyciskiem myszy na wybrany moduł, aby włączyć lub wyłączyć efekt. Przytrzymaj lewy przycisk myszy i przeciągnij, aby zmienić kolejność modułów. Kliknij znak „+”, aby dodać kolejne moduły, a prawym przyciskiem myszy, aby usunąć moduł.

6 Obszar Wyświetlania Wybranego Modułu Efektów

Wyświetla nazwę wybranego modułu efektów. Kliknij przełącznik po prawej stronie, aby włączyć lub wyłączyć efekt.

7 Lokalna Lista Presetów

Wyświetla preset, które zostały wyeksportowane i zapisane lokalnie. Przytrzymaj lewy przycisk myszy i przeciągnij preset w wybrane miejsce (np. „01A”), aby zaimportować go do urządzenia. Aby wyeksportować preset, przeciągnij go z listy presetów do listy presetów lokalnych.

8 Obszar Wyboru Modelu Efektu

Wyświetla listę efektów zawartych w wybranym module. Tutaj można przełączać się między efektami.

9 Obszar Edycji Parametru Efektu

Wyświetla informacje o parametrach wybranego modelu efektu i umożliwia ich dostosowanie.

Aktualizacja Urządzenia

Pobierz i zainstaluj najnowszą wersję oprogramowania AME-200 Pro Studio, a następnie podłącz urządzenie. Po przejściu do ustawień systemowych kliknij opcję „Aktualizacja urządzenia”.

Wyświetli się pasek postępu aktualizacji. Po zakończeniu aktualizacji urządzenie uruchomi się ponownie, a aktualizacja zostanie zakończona.

Uwaga: Nie należy odłączać kabla USB ani zasilania podczas aktualizacji urządzenia. Urządzenie można zaktualizować zarówno do nowszej, jak i starszej wersji oprogramowania AME-200 Pro Studio. Prosimy zwrócić uwagę na informacje dotyczące wersji.

Zarządzanie Plikami Próbek

AME-200 Pro obsługuje 10 oficjalnych próbek wzmacniaczy oraz import 20 plików IR kolumn głośnikowych:

1. Dodaj i wybierz moduł wzmacniacza lub kolumny głośnikowej w łańcuchu efektów.
2. Przewiń listę typów modeli w dół, aż do sekcji zawierającej pliki próbek.
3. Kliknij „+”, aby wybrać i zaimportować plik próbki do wyznaczonej pozycji.
4. Kliknij „-”, aby usunąć zaimportowany plik próbki.



Backup

Funkcja tworzenia kopii zapasowej w AME-200 Pro Studio umożliwia wykonanie pełnej kopii zapasowej systemu, obejmującej wszystkie presety, pliki próbek i ustawienia globalne.

Kopia zapasowa

1. Przejdź do menu Ustawienia systemowe w programie AME-200 Pro Studio.
2. Kliknij opcję Kopia zapasowa, a następnie wybierz lokalizację kopii zapasowej i dostosuj nazwę pliku kopii zapasowej.
3. Kliknij Zapisz, aby zakończyć tworzenie kopii zapasowej.

Przywracanie

1. Wejdź do menu Ustawienia systemowe w AME-200 Pro Studio.
2. Kliknij Przywróć i wybierz plik kopii zapasowej, który chcesz przywrócić.
3. Kliknij Otwórz, aby zakończyć przywracanie pliku kopii zapasowej.

Ustawienia Brzmienia

Overdrive		
No.	Nazwa	Opis Brzmienia
1	Treble Boost	Jasny efekt boost.
2	RC Drive	Overdrive oparty na the Xotic RC Booster.
3	SunSet	Overdrive oparty na the Strymon Sunset.
4	Green Drive	Overdrive oparty na the Ibanez Ts808.
5	Drive One	Overdrive oparty na the Boss Od1.
6	Moller Drive	Overdrive oparty na the T-Rex Moller Drive.
7	Clone Drive	Overdrive oparty na the Klon Centaur Gold.
8	Tube Drive	Overdrive oparty na the B.K. Butler Tube Drive.
9	PI Fuzz	Fuzz oparty na the EHX Big Muff Pi V7.
10	Face Fuzz	Fuzz oparty na the Dunlop Fuzz Face.
11	Mouse Dist	Distortion oparty na the ProCo The Rat Big Box.

No.	Nazwa	Opis Brzmienia
12	Dist One	Overdrive oparty na Boss DS1.
13	Full Drive	Overdrive oparty na Fulltone Fulldrive2.
14	Legacy Drive	Overdrive oparty na Carvin VLD1 Legacy Drive.
15	HM Two	Distortion oparty na Boss HM-2.
16	Industrial Fuzz	Fuzz oparty na Fuzz Factory.
17	Ampeg Scrambler	Overdrive oparty na Ampeg Scrambler.
18	OD250	Overdrive oparty na DOD Overdrive Preamp/250.
19	Zone	Distortion oparty na Boss MT-2.
20	Classic Dist	Distortion oparty na ProCo Rat.
21	Muff Fuzz	Fuzz oparty na EHX Big Muff Pi.
22	Plus Dist	Distortion oparty na MXR Distortion Plus.

Compression		
No.	Nazwa	Opis Brzmienia
1	Dyna Comp	Compression oparty na MXR Dyna Comp.
2	CS Comp	Compression oparty na Boss CS.
3	SP Comp	Compression oparty na Xotic SP Comp.
4	Cali Comp	Compression oparty na Cali76.

Filter		
No.	Nazwa	Opis Brzmienia
1	Q-point filter	Filter oparty na EHX Q-tron.
2	Dynamic Wah	Efekt „Wah” generowany automatycznie na podstawie ataku kostką.
3	VX Wah	Wah oparty na Vox V846.
4	Cry Wah	Wah oparty na Dunlop Cry Baby.
5	Fasel Wah	Wah oparty na Dunlop Cry Baby Fasel Model 310.

Noise Gate		
No.	Nazwa	Opis Brzmienia
1	Noise Cancellation	Opracowana przez nas technologia redukcji szumów.

Amp		
No.	Nazwa	Opis Brzmienia
1	Acoustic Sim A	Akustyczna symulacja A.
2	Acoustic Sim B	Akustyczna symulacja B.
3	B 18N Clean	Symulacja czystego brzmienia oparta na Ampeg B 18N.
4	B 18N Drive	Overdrive oparty na Ampeg B 18N.
5	B 50R Clean	Symulacja czystego brzmienia oparta na Ampeg B 50R.
6	HT60 Clean	Symulacja czystego brzmienia oparta na Blackstar Ht60.
7	HT60 Drive	Overdrive oparty na Blackstar Ht60.
8	HT60 Higain	High-gain oparty na Blackstar Ht60.
9	Legacy Clean	Symulacja czystego brzmienia oparta na Carvin Legacy.
10	Legacy Drive	Overdrive oparty na Carvin Legacy.
11	Legacy Higain	High-gain oparty na Carvin Legacy.

No.	Nazwa	Opis Brzmienia
12	Hagen Clean	Symulacja czystego brzmienia oparta na Diezel Hagen.
13	Hagen Drive	Overdrive oparty na Diezel Hagen.
14	Hagen Higain	High-gain oparty na Diezel Hagen.
15	VH4 Clean	Symulacja czystego brzmienia oparta na Diezel Vh4.
16	VH4 Drive	Overdrive oparty na Diezel Vh4.
17	VH4 Higain	High-gain oparty na Diezel Vh4.
18	Maz18 Clean	Symulacja czystego brzmienia oparta na DrZ Maz18.
19	Maz18 Drive	Overdrive oparty na DrZ Maz18.
20	Maz18 Higain	High-gain oparty na DrZ Maz18.
21	Maz Nr 18 Clean	Symulacja czystego brzmienia oparta na DrZ Maz Nr 18.
22	Maz Nr 18 Drive	Overdrive oparty na DrZ Maz Nr 18.
23	EV5150 III Clean	Symulacja czystego brzmienia oparta na EVH 5150 III.

No.	Nazwa	Opis Brzmienia
24	Ev5150 III Drive	Overdrive oparty na EVH 5150 III.
25	EV5150 III Higain	High-gain oparty na EVH 5150 III.
26	Fireball 100 Higain	High-gain oparty na Engl Fireball 100.
27	Fireball 25 Clean	Symulacja czystego brzmienia oparta na Engl Fireball 25.
28	Fireball 25 Higain	High-gain oparty na Engl Fireball 25.
29	PowerBall Drive	Overdrive oparty na Engl PowerBall.
30	PowerBall Higain	High-gain oparty na Engl PowerBall.
31	59 Bassman LTD Clean	Symulacja czystego brzmienia oparta na Fender 59 Bassman LTD.
32	59 Bassman LTD Drive	Overdrive oparty na Fender 59 Bassman LTD.
33	65 Deluxe Reverb Clean	Symulacja czystego brzmienia oparta na Fender 65 Deluxe Reverb.
34	65 Deluxe Reverb Drive	Overdrive oparty na Fender 65 Deluxe Reverb.

No.	Nazwa	Opis Brzmienia
35	Blackface Bassman Clean	Symulacja czystego brzmienia oparta na Fender Blackface Bassman.
36	Blackface Bassman Drive	Overdrive oparty na Fender Blackface Bassman.
37	Twin Reverb Clean	Symulacja czystego brzmienia oparta na Fender Twin Reverb.
38	Twin Reverb Drive	Overdrive oparty na Fender Twin Reverb.
39	BE100 Clean	Symulacja czystego brzmienia oparta na Friedman Be100.
40	BE100 Drive	Overdrive oparty na Friedman BE100.
41	DR103 Clean	Symulacja czystego brzmienia oparta na Hiwatt Dr103.
42	DR103 Higain	High-gain oparty na Hiwatt Dr103.
43	Jazz Chorus 120	Symulacja czystego brzmienia oparta na Jazz Chorus 120.
44	JCA20H Clean	Symulacja czystego brzmienia oparta na Jet City JCA20H.
45	JCA20H Higain	High-gain oparty na Jet City JCA20H.

No.	Nazwa	Opis Brzmienia
46	AOR30 Clean	Symulacja czystego brzmienia oparta na Laney AOR30.
47	AOR30 Drive	Overdrive oparty na Laney AOR30.
48	AOR30 Higain	High-gain oparty na Laney AOR30.
49	Ironheart Clean	Symulacja czystego brzmienia oparta na Laney Ironheart.
50	Ironheart Drive	Overdrive oparty na Laney Ironheart.
51	Ironheart Higain	High-gain oparty na Laney Ironheart.
52	JCM2000 DSL 100W Clean	Symulacja czystego brzmienia oparta na Marshall JCM2000 DSL 100W.
53	JCM2000 DSL 100W Higain	High-gain oparty na Marshall JCM2000 DSL 100W.
54	JCM800 Clean	Symulacja czystego brzmienia oparta na Marshall JCM800.
55	JCM800 Drive	Overdrive oparty na Marshall JCM800.
56	JCM800 Higain	High-gain oparty na Marshall JCM800.

No.	Nazwa	Opis Brzmienia
57	JCM900 Higain	High-gain oparty na Marshall JCM900.
58	JVM410HJS Clean	Symulacja czystego brzmienia oparta na Marshall JVM410HJS.
59	JVM410HJS Drive	Overdrive oparty na Marshall JVM410HJS.
60	JVM410HJS Higain	High-gain oparty na Marshall JVM410HJS.
61	Cali IIC Clean	Symulacja czystego brzmienia oparta na Mesa Boogie IIC.
62	Cali IIC Drive	Overdrive oparty na Mesa Boogie IIC.
63	Cali IIC Higain	High-gain oparty na Mesa Boogie IIC.
64	Cali Mark III Clean	Symulacja czystego brzmienia oparta na Mesa Boogie Mark III.
65	Cali Mark III Drive	Overdrive oparty na Mesa Boogie Mark III.
66	Cali Mark V Clean	Symulacja czystego brzmienia oparta na Mesa Boogie Mark V.
67	Cali Mark V Drive	Overdrive oparty na Mesa Boogie Mark V.

No.	Nazwa	Opis Brzmienia
68	Cali Mark V Higan	High-gain oparty na Mesa Boogie Mark V.
69	Cali TripleRec Clean	Symulacja czystego brzmienia oparta na Mesa Boogie TripleRec.
70	Cali TripleRec Drive	Overdrive oparty na Mesa Boogie TripleRec.
71	Cali TripleRec Higan	High-gain oparty na Mesa Boogie TripleRec.
72	Juice AD200 Clean	Symulacja czystego brzmienia oparta na Orange AD 200.
73	Juice AD200 Drive	Overdrive oparty na Orange AD 200.
74	Juice AD30 Drive	Overdrive oparty na Orange AD 30.
75	Juice Dual Terror Clean	Symulacja czystego brzmienia oparta na Orange Dual Terror.
76	Juice Dual Terror Drive	Overdrive oparty na Orange Dual Terror.
77	Juice Dual Terror Higan	High-gain oparty na Orange Dual Terror.
78	Juice Rockverb MKII Clean	Symulacja czystego brzmienia oparta na Orange Rockverb MKII.

No.	Nazwa	Opis Brzmienia
79	Juice Rockverb MKII Drive	Overdrive oparty na Orange Rockverb MKII.
80	Juice Rockverb MKII Higain	High-gain oparty na Orange Rockverb MKII.
81	Juice Thunderverb200 Clean	Symulacja czystego brzmienia oparta na Orange Thunderverb200.
82	Juice Thunderverb200 Drive	Overdrive oparty na Orange Thunderverb200.
83	Juice Thunderverb200 Higain	High-gain oparty na Orange Thunderverb200.
84	Archon 50 Clean	Symulacja czystego brzmienia oparta na PRS Archon 50.
85	Archon 50 Drive	Overdrive oparty na PRS Archon 50.
86	Archon 50 Higain	High-gain oparty na PRS Archon 50.
87	6505 Clean	Symulacja czystego brzmienia oparta na Peavey 6505.
88	6505 Drive	Overdrive oparty na Peavey 6505.

No.	Nazwa	Opis Brzmienia
89	6505 Higain	High-gain oparty na Peavey 6505.
90	667 Clean	Symulacja czystego brzmienia oparta na Randall 667.
91	667 Drive	Overdrive oparty na Randall 667.
92	Satan 100w Clean	Symulacja czystego brzmienia oparta na Randall Satan 100w.
93	Satan 100w Higain	High-gain oparty na Randall Satan 100w.
94	Solo 100 Clean	Symulacja czystego brzmienia oparta na Soldano Solo 100.
95	Solo 100 Drive	Overdrive oparty na Soldano Solo 100.
96	Solo 100 Higain	High-gain oparty na Soldano Solo 100.
97	AC30 Clean	Symulacja czystego brzmienia oparta na Vox AC30.
98	AC30 Drive	Overdrive oparty na Vox Ac30.

Cabinet		
No.	Nazwa	Opis Brzmienia
1	B 18N 118	Symulacja kolumnowa oparta na Ampeg B 18N.
2	B15RW Portaflex 115	Symulacja kolumnowa oparta na Ampeg B15RW Portaflex 115.
3	PPC 412	Symulacja kolumnowa oparta na Orange PPC 412.
4	1922 212	Symulacja kolumnowa oparta na Marshall 1922.
5	E 412	Symulacja kolumnowa oparta na Engl E 412.
6	DZ 212	Symulacja kolumnowa oparta na DrZ 212.
7	DZ Maz 18 112	Symulacja kolumnowa oparta na DrZ Maz 18.
8	65 Deluxe Reverb 112	Symulacja kolumnowa oparta na Fender 65 Deluxe Reverb 112.
9	Blues Deluxe 112	Symulacja kolumnowa oparta na Fender Blues Deluxe 112.
10	Super Reverb 410	Symulacja kolumnowa oparta na Fender Super Reverb 410.
11	Twin Amp 57	Symulacja kolumnowa oparta na Fender Twin Amp 57.

No.	Nazwa	Opis Brzmienia
12	Twin Reverb 212	Symulacja kolumnowa oparta na Fender Twin Reverb 212.
13	Jazz chorus 120 212	Symulacja kolumnowa oparta na Jazz Chorus 120 212.
14	PPC 112	Symulacja kolumnowa oparta na Jet City Orange PPC112.
15	2551A 412	Symulacja kolumnowa oparta na Marshall 2551A.
16	1960A 412	Symulacja kolumnowa oparta na Marshall 1960A.
17	Recto Traditional 412	Symulacja kolumnowa oparta na Mesa Recto Traditional.
18	Mark III 112	Symulacja kolumnowa oparta na Mesa Boogie Mark III 112.
19	Boogie 212	Symulacja kolumnowa oparta na Mesa Boogie 212.
20	Horizontal 212	Symulacja kolumnowa oparta na Mesa Recto Horizontal.
21	PPC412HP8 412	Symulacja kolumnowa oparta na Orange PPC412HP8.
22	PPC Slope 412	Symulacja kolumnowa oparta na Orange PPC412 Slope.

No.	Nazwa	Opis Brzmienia
23	PPC 412	Symulacja kolumnowa oparta na Orange PPC412.
24	5150 412	Symulacja kolumnowa oparta na Peavey 5150.
25	AC30 212	Symulacja kolumnowa oparta na Vox AC30 212.
26	AC10 210	Symulacja kolumnowa oparta na Vox AC10 210.
27	Princeton 110	Symulacja kolumnowa oparta na Fender Princeton 110.
28	G12M 412	Symulacja kolumnowa oparta na Marshall G12M 412.
29	Pf 115HE 115	Symulacja kolumnowa oparta na Ampeg Pf 115HE 115.
30	FBT Superbass 250w 115	Symulacja kolumnowa oparta na Ampeg FBT Superbass 250w 115.
31	Bassman G12M Greenbacks 212	Symulacja kolumnowa oparta na Fender Bassman G12M Greenbacks 212.
32	HT5 Emulated 412	Symulacja kolumnowa oparta na Blackstar HT5 Emulated 412.
33	1960 TV 412	Symulacja kolumnowa oparta na Marshall 1960 TV 412.

No.	Nazwa	Opis Brzmienia
34	Cali V30 412	Symulacja kolumnowa oparta na Mesa V30 412.
35	Bug 412	Symulacja kolumnowa oparta na Bugera 412.
36	Einstein 112	Symulacja kolumnowa oparta na Diezel Einstein 112.
37	RT 412	Symulacja kolumnowa oparta na Diezel RT 412.
38	Div13 Alnico Blue 112	Symulacja kolumnowa oparta na Divid 13 Alnico Blue 112.
39	Match 212	Symulacja kolumnowa oparta na Matchless 212.
40	Match Dumble Overdrive JB85 112	Symulacja kolumnowa oparta na Matchless Dumble Overdrive JB85 112.
41	Tweaker 112	Symulacja kolumnowa oparta na Egnater Tweaker 112.
42	E11 110	Symulacja kolumnowa oparta na Engl E11 110.
43	YIR 212	Symulacja kolumnowa oparta na Orange YIR 212.
44	Vintage E 412	Symulacja kolumnowa oparta na Engl Vintage E 412.

No.	Nazwa	Opis Brzmienia
45	260CBCV 212	Symulacja kolumnowa oparta na Dragoon 260CBCV 212.
46	Frankenkab 412	Symulacja kolumnowa oparta na Marshall Frankenkab 412.
47	Edge Alnico blue 112	Symulacja kolumnowa oparta na Fender Edge Alnico Blue 112.
48	Uber 412	Symulacja kolumnowa oparta na Bogner Uber 412.
49	Bog 212CB	Symulacja kolumnowa oparta na Bogner 212CB.
50	1969 412	Symulacja kolumnowa oparta na Marshall 1969 412.
51	Special P12R 112	Symulacja kolumnowa oparta na Jensen Special P12R 112.
52	Dr103 412	Symulacja kolumnowa oparta na Hiwatt Dr103 412
53	GS412LA 412	Symulacja kolumnowa oparta na Laney GS412LA 412.
54	5150III G12 412	Symulacja kolumnowa oparta na EVH 5150III G12 412.
55	1968 HolyGrail 412	Symulacja kolumnowa oparta na Marshall 1968 Holy Grail 412.

EQ		
No.	Nazwa	Opis Brzmienia
1	3 Band EQ	3-pasmowy korektor gitarowy, zazwyczaj wyposażony w regulatory tonów niskich, średnich i wysokich.
2	Cali 5-band EQ	Korektor oparty na modelu Mark IV Graphic EQ; oferuje więcej pasm częstotliwości, co pozwala na bardziej szczegółową regulację i idealnie nadaje się do precyzyjnego dostrajania brzmienia.
3	7 band EQ	Korektor oparty na modelu Boss GEB7; zazwyczaj stosowany w gitarach basowych, zapewnia większą precyzję dzięki 7 regulowanym pasmom częstotliwości.

Modulation		
No.	Nazwa	Opis Brzmienia
1	One17 Flanger	Oparty na MXR 117 Flanger – klasyczny efekt flanger, który tworzy płynne, przypominające odgłos silnika odrzutowego brzmienie.
2	EM Chord Flanger	Oparty na EHX Deluxe EM-Flanger – zapewnia bogatszy, bardziej złożony efekt flanger z dodatkową głębią.
3	Jet Flanger	Oparty na Strymon Mobius – naśladuje odgłos silnika odrzutowego, oferując bardziej dynamiczny i płynny efekt flanger.
4	Nigty Phaser	Oparty na MXR Phase 90, to klasyczny phaser, który nadaje brzmieniu rozległą, niemal „płynną” modulację.
5	Stone Phaser	Oparty na EHX Small Stone, ten phaser oferuje bogate, gardłowe brzmienie z głębokim, falującym przemiataciem.
6	70s Phaser	Oparty na Strymon Mobius, emuluje kultowe brzmienie phasera z lat 70. z vintage'owym klimatem.
7	Vibrato	Oparty na BOSS VB-2, dodaje subtelną, ale głęboką modulację vibrato, zapewniając płynną, falistą zmianę wysokości dźwięku.
8	Tri-Chorus	Oparty na DyTronics Tri-Stereo Chorus, bujny, trójwymiarowy efekt chorus zapewniający pełne, szerokie brzmienie.
9	Ensemble Chorus	Oparty na BOSS CE-1, klasyczny pedał chorus znany z gładkiego, ciepłego i rozległego brzmienia.
10	Analog Chorus	Klasyczny analogowy chorus, znany z ciepłego brzmienia.

No.	Nazwa	Opis Brzmienia
11	Whammy	Efekt whammy z 9 różnymi trybami wysokości dźwięku, pozwalający kształtować brzmienie na wyjątkowe sposoby – od subtelnych zmian po ekstremalne przeskoki.
12	AC Tremolo	Oparty na obwodzie Vox AC-15 Tremolo, tworzy rytmiczny efekt modulacji głośności, dodając groove do brzmienia.
13	Opti Tremolo	Oparty na optycznym obwodzie tremolo firmy Fender, zapewnia płynne, głębokie tremolo o vintage'owym charakterze.
14	Rotary	Emuluje brzmienie obrotowego głośnika
15	Pitch Shifter (Mono)	(w stylu Leslie), nadając brzmieniu wirujący, trójwymiarowy efekt.
16	Pitch Shifter Poly	Efekt zmiany wysokości dźwięku, który działa na pojedyncze nuty, umożliwiając podwyższenie lub obniżenie wysokości dźwięku.
17	Acoustic Sim	Polifoniczny pitch shifter, umożliwiający harmonijne przesuwanie wielu nut jednocześnie w celu uzyskania bardziej złożonego brzmienia.
18	Slow Gear	Oparty na Boss Acoustic Sim, symuluje właściwości brzmieniowe gitary akustycznej, nawet w przypadku instrumentu elektrycznego.
19	Octave	Oparty na Boss Slow Gear, tworzy płynny, powolny atak nut, naśladując efekt „narastania”.

Delay		
No.	Nazwa	Opis Brzmienia
1	Digital Delay	Czysty cyfrowy efekt delay, generujący precyzyjne, wyraźne echa bez utraty jakości.
2	Analog Delay	Ciepły analogowy efekt delay z lekko zniekształconym, płynnym echem, który dodaje brzmieniu ciepła i głębi.
3	Man Delay	Oparty na EHX Memory Man – klasycznym analogowym efekcie delay o bogatym, naturalnym brzmieniu i modulacji, która pięknie wybrzmiewa.
4	DM Delay	Oparty na Boss DM – vintage'owym efekcie delay, który generuje ciepłe, gęste echa z nutką szorstkości i charakteru.
5	Reverse Delay	Efekt reverse delay, który odtwarza opóźniony dźwięk od tyłu, tworząc hipnotyzującą, surrealistyczną atmosferę.
6	PingPong Delay	Efekt ping pong delay, który przełącza opóźniony dźwięk między lewym a prawym kanałem, tworząc efekt odbicia w stereo.
7	Dynamic Delay	Dynamiczny delay, który dostosowuje głośność efektu w zależności od tego, jak mocno lub delikatnie grasz, tworząc bardziej responsywny i ekspresyjny delay.

Reverb		
No.	Nazwa	Opis Brzmienia
1	Room	Pogłos typu „small room”, który naśladuje odbicia dźwięku w niewielkiej przestrzeni, nadając brzmieniu poczucie bliskości i intymności.
2	Hall	Pogłos typu „larger room”, symulujący odbicia dźwięku w dużej, otwartej sali, zapewniający przestrzenne, rozległe brzmienie.
3	Plate	Jasny pogłos typu „metallic plate”, tworzący lśniący, płynny pogłos z metalicznymi alikwotami, idealny do uzyskania czystych, bogatych odbicia.
4	Mod Reverb	Pogłos z modulacją chorus, który dodaje subtelną, marzycielską modulację do ogońa pogłosu, tworząc bardziej bogaty i dynamiczny dźwięk.
5	Chicken Reverb	Oparty na modelu Spring Chicken, ten efekt pogłosu sprężynowego zapewnia kultowe brzmienie mechanicznych pogłosów sprężynowych, często słyszanych w wzmacniaczach vintage.
6	Cave	Pogłos przypominający jaskinię i otwartą przestrzeń, naśladujący rozległy, echoowy dźwięk dużej górskiej doliny, idealny do tworzenia dramatycznej, szerokiej atmosfery.

Specyfikacja

Wejście:	6,35 mm, 2,2 M Ω
Wyjście:	6,35 mm, 510 Ω
Wyjście słuchawkowe:	3,5 mm, 32 Ω
USB:	USB-C, do podłączenia z komputerem lub nagrywania w trybie OTG
Zasilanie:	9 V DC/1,5 A, biegun ujemny w środku, biegun dodatni na zewnątrz
Dane techniczne akumulatora:	2000 mAh, 7,4 V
Żywotność baterii:	7,5 godziny
Czas ładowania:	3 godziny
Odpowiedź impulsowa (IR)	
Format:	WAV
Częstotliwość próbkowania:	44,1 kHz (obsługuje import plików IR z pełną częstotliwością próbkowania)
Głębia próbkowania:	24 bity
Punkty próbkowania:	512 pkt
Temperatura pracy:	0°C ~ 60°C
Wymiary (dł. x szer. x wys.):	324,5 mm x 144,7 mm x 49,8 mm
Waga:	1,145 kg

