

AUDOTA

AME-100

Intelligent Multi-Effects

Shenzhen Audota Technology Co., Ltd.

2013 Huafeng International Business Building, No.4018 Baoan
Avenue, Yantian Community, Xixiang Street, Baoan District ,
Shenzhen, Guangdong, China. www.audota.com

Inhalt

Important Notes-----	2
Product Features-----	4
Panel Overview-----	5
Main Panel-----	5
Interface Panel-----	7
Device Connection-----	9
Bedienelemente-----	10
Parametermenü für Effekte-----	10
Hauptfenster-----	12
Function Operations-----	13
Selecting Presets-----	13
Editing Presets-----	15
Saving Presets-----	16
Tuner-----	18
Looper & Drum-Computer-----	19
Bluetooth Audio-----	21
OTG Recording-----	22
Steuerung mit kabellosem Fußschalter-----	23
Globale Einstellungen-----	28
BLE-MIDI Control-----	31
Tone Descriptions-----	33
Technical Specifications-----	50

Wichtige Hinweise

+ Lesen Sie bitte vor der ersten Verwendung alle Anweisungen.

+Sicherheitshinweise

- Verwenden Sie ein Netzteil, das von den zuständigen Behörden zugelassen ist und den örtlichen Vorschriften entspricht (z. B. UL, CSA, VDE, CCC).
- Bitte verwenden Sie eine Stromversorgung, die den Leistungsanforderungen des Herstellers entspricht.
- Ziehen Sie den Stecker des Netzteils, wenn das Gerät nicht verwendet wird oder während eines Gewitters.
- Achten Sie darauf, dass Geräte, die Akkus enthalten, nicht überhitzen (z.B. vermeiden Sie direkte Sonneneinstrahlung und halten Sie sie von Wärmequellen und Feuer fern).
- Falls der Akku ausläuft, vermeiden Sie den Kontakt der Flüssigkeit mit Haut oder Augen. Sollten nach einem Kontakt Unannehmlichkeiten auftreten, suchen Sie bitte umgehend einen Arzt auf.
- Der mit diesem Produkt gelieferte Akku kann bei unsachgemäßer Handhabung eine Brand- oder Verätzungsgefahr darstellen.

Aufbewahrung

Um Verfärbungen, Verfärbungen und andere schwere Schäden zu vermeiden, sollten Sie das Gerät nicht folgenden Bedingungen aussetzen:

- direkte Sonneneinstrahlung
- Wärmequellen in der Nähe
- staubige oder verschmutzte Umgebungen
- Magnetfelder
- hohe Temperaturen und Luftfeuchtigkeit
- Feuchtigkeit
- starke Vibrationen oder Stöße

Reinigung

Verwenden Sie zur Reinigung des Geräts ein trockenes oder leicht mit Wasser angefeuchtetes, weiches Tuch. Verwenden Sie keine Scheuermittel, Alkohol, Farbverdünner, Wachs, Lösungsmittel oder andere chemische Mittel.

Bedienung

Auf Schalter oder Regler dürfen keine übermäßigen Kräfte ausgeübt werden. Achten Sie darauf, dass keine Papierschnipsel, Metallteile oder andere Fremdkörper in das Gerät geraten. Lassen Sie das Gerät nicht fallen und setzen Sie es keinen Stößen oder starkem Druck aus. Modifizieren dieses Produkt nicht ohne Genehmigung. Kontaktieren Sie den Kundendienst für alle Reparaturen.

Funktionen

- Äußerst tragbares, leichtes Design
- 9 integrierte Effektmodule mit 147 Effektmodellen in Spitzenqualität
- 80 integrierte Preset Speicherplätze
- Unterstützt dynamisches Laden von Effektkettenmodulen
- Unterstützt offizielle ADT Dateien und IR Dateien von Drittanbietern in 20 Speicherplätzen
- Integrierte Stimmfunktion, 40 Drum-Rhythmen und ein 20-Sekunden Looper
- Ausgestattet mit Dual-Modus Bluetooth Modulen, zur Unterstützung von Abspielen von Audiomaterial über Bluetooth
- Unterstützt erweiterte Steuerung über kabellose BLE-MIDI Fußschalter
- Unterstützt Laden über USB-C
- Integrierter Lithium-Akku mit langer Lebensdauer
- Unterstützt Aufnahmen über USB OTG (on-the-go)
- Unterstützt USB Verbindung zu einem PC für Verwendung mit spezieller Management-Software
- Unterstützt Bluetooth Verbindung zu Mobilgeräten über eine dedizierte App

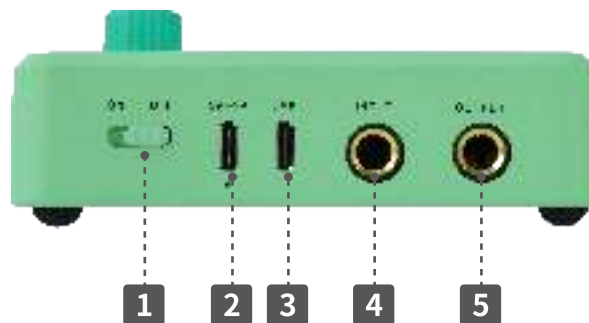
Bedienelemente

Oberseite



- 1** **2,4 Zoll Farbdisplay**
Zeigt Informationen zur Effektkette und verschiedene Funktionsinformationen an.
- 2** **MASTER Knopf**
Regelt die Gesamtausgangslautstärke.
- 3** **EDIT Knopf**
Drehen oder drücken Sie den Knopf zum Umschalten von Presets, Auswahl von Funktionen, zum Umschalten von Schaltelementen und zum Bearbeitung von Parametern.
- 4** **"-" Fußschalter**
Drücken Sie diesen Schalter in der Effektkettenansicht, um nach links durch die Presets zu schalten.
Drücken Sie in einem Modus außer Looper & Drum-Computer lange auf die Taste, um die Stimmfunktion zu öffnen.
Im Looper & Drum-Computer Modus führt diese Taste folgende Funktionen aus:
Aufnahme / Abspielen / Overdub / Aufnahme stoppen / Aufnahme löschen.
- 5** **"+" Fußschalter**
Drücken Sie diesen Schalter in der Effektkettenansicht, um nach rechts durch die Presets zu schalten.
Drücken Sie in einem beliebigen Modus lange auf diese Taste, um das Menü für Looper & Drum-Computer zu öffnen.
Im Looper & Drum-Computer Modus führt dieser Schalter folgende Funktionen aus:
Pause / Abspielen sowie Drum-Computer aktivieren.
- 6** **"-" Fußschalter & "+" Fußschalter**
Drücken Sie beide Tasten gleichzeitig, um zurück zu schalten.
Halten Sie beide Tasten gleichzeitig gedrückt, um zum Hauptmenü zurückzukehren.

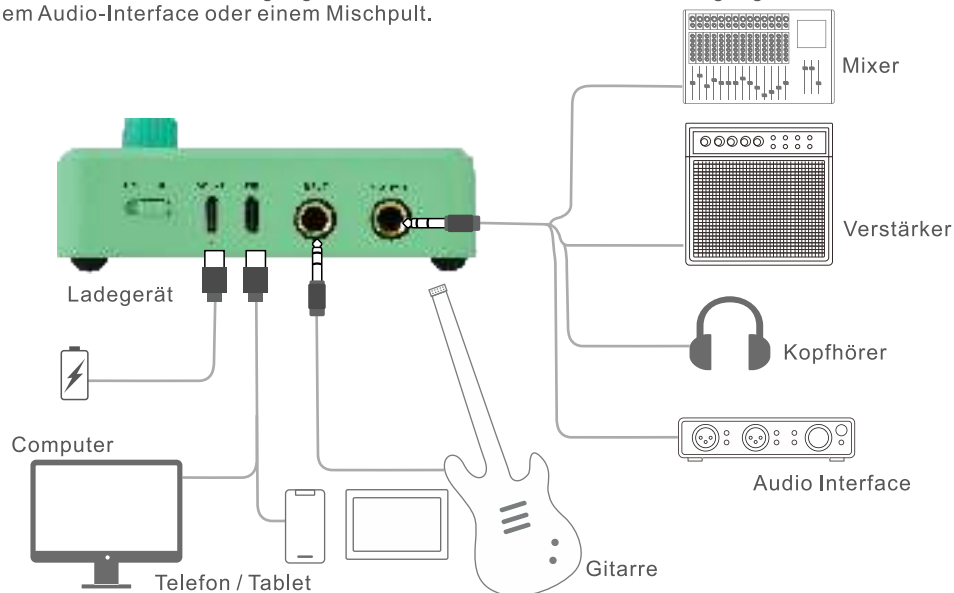
Anschlüsse



- 1 Power Schalter**
Schaltet das Gerät ein- oder aus.
- 2 5 V / 2 A USB-C Stromversorgungsanschluss**
Schließen Sie hier ein kompatibles Stromversorgungsgerät an.
- 3 USB-C Buchse**
Anschluss für die Verbindung zur PC Management-Software und für digitale Aufnahmen über OTG.
- 4 INPUT Buchse**
6,35 mm Eingangsbuchse für Instrumente
- 5 OUTPUT Buchse**
Unsymmetrische 6,35 mm Ausgangsbuchse, kompatibel mit Stereo-Kopfhörern.

Gerät anschließen

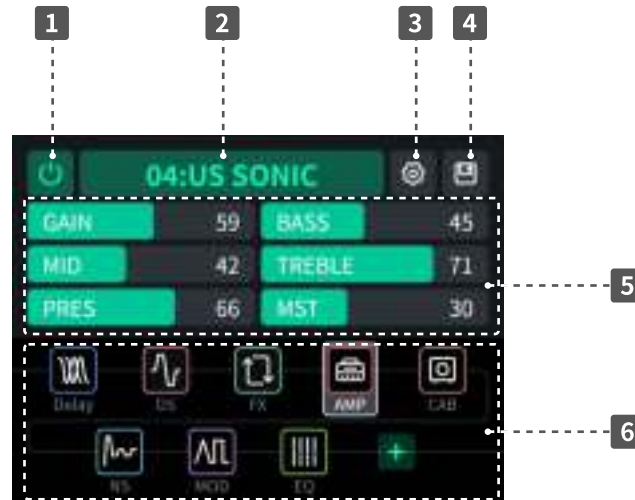
Um Fehlfunktionen und Schäden an den Geräten auszuschließen, wird empfohlen, die Lautstärke zu reduzieren und alle Geräte abzuschalten, bevor irgendwelche Verbindungen hergestellt werden. Schließen Sie ein kompatibles Netzteil an die Stromversorgungsbuchse an (5 V / 2 A), schließen Sie Ihr Instrument an die Eingangsbuchse an und verbinden Sie den Ausgang mit einem Verstärker, einem Audio-Interface oder einem Mischpult.



Hinweis: Wenn Sie eine Verbindung zum Eingang eines Gitarrenverstärkers herstellen, wird empfohlen, die AMP und CAB Module zu deaktivieren. Wenn Sie eine Verbindung zum RETURN eines Gitarrenverstärkers oder zu einer Endstufe herstellen, wird empfohlen, das AMP Modul zu aktivieren und das CAB Modul zu deaktivieren. Wenn Sie eine Verbindung zu FRFR (Full Range Flat Response) Aktivboxen herstellen, wird empfohlen, sowohl AMP als auch CAB Module zu aktivieren.

Benutzeroberfläche

Parametermenü für Effekte



- 1 Effektmodulschalter**
Verwenden Sie den EDIT Knopf, um ein Effektmodul ein- oder auszuschalten.
- 2 Effektmodulname**
Zeigt den Namen des aktuellen Moduls an. Verwenden Sie den EDIT Knopf, um das Menü für die Modulauswahl zu öffnen.
- 3 Systemeinstellungen**
Verwenden Sie den EDIT Knopf, um die Systemeinstellungen zu öffnen.
- 4 SAVE Taste**
Verwenden Sie den EDIT Knopf, um das Menü zum Speichern des Presets zu öffnen.
- 5 Bereich zur Parameterbearbeitung**
Zeigt die Parameter für den aktuellen Effekt an. Verwenden Sie den EDIT Knopf, um Werte zu bearbeiten.
- 6 Bereich für die Effektkette**
Zeigt die Effektkette des aktuellen Preset an. Verwenden Sie den EDIT Knopf, um Module hinzuzufügen oder deren Reihenfolge zu ändern.

Hauptfenster

Drücken Sie lange gleichzeitig auf die "-" und "+" Fußschalter, um zum Hauptfenster zurückzukehren. Im Fenster wird die Preset Bank, der Name des Preset, der Akkuladestand und der Status der Bluetooth-Verbindung angezeigt.



Bedienung

Preset auswählen

EDIT Knopf verwenden

Drehen Sie im Hauptfenster den EDIT Knopf, um nach rechts oder links durch die Presets zu blättern.



Fußschalter verwenden:

Drücken Sie im Hauptmenü oder im Effektparametermenü den "-" oder "+" Fußschalter, um durch die Presets zu schalten.



Presets bearbeiten

Module in der Effektkette hinzufügen oder entfernen:

Wählen Sie im Effektparametermenü mit dem EDIT Knopf ein Modul aus und tippen Sie auf das „+“-Symbol in der Kette, um das Menü zur Modulauswahl aufzurufen. Wählen Sie das Modul aus, das Sie hinzufügen möchten. Nach dem Hinzufügen wird das neue Modul in der Kette angezeigt. Zum Löschen wählen Sie das Modul aus und halten Sie den Knopf gedrückt, bis die Löschbestätigung erscheint; wählen Sie dann „YES“.

Module in der Effektkette verschieben:

Halten Sie nach Auswahl eines Moduls in der Effektkette mit dem EDIT Knopf, diesen Knopf gedrückt und drehen Sie ihn dabei, um das Modul an die gewünschte Position in der Effektkette zu verschieben.

Effektmodul ein-/ausschalten:

Wählen Sie im Effektparametermenü ein Modul aus und bewegen Sie dann mit dem EDIT Knopf den Cursor auf den Ein-/Aus-Schalter des Moduls in der oberen linken Ecke. Drücken Sie den Knopf, um das Modul umzuschalten – Das Modul wird farbig oder abgeblendet dargestellt, um dessen EIN/AUS Status anzuzeigen.

Parameter bearbeiten:

Wählen Sie ein Modul aus und drücken Sie den EDIT Knopf, um das Fenster zur Parameterbearbeitung zu öffnen. Drehen Sie den Knopf, um den Parameter auszuwählen, den Sie anpassen möchten, drücken Sie zur Bestätigung und drehen Sie dann, um den Wert zu ändern. Drücken Sie erneut, um den Auswahlmodus zu verlassen. Drücken Sie die "-" und "+" Fußschalter gleichzeitig, um zur Effektkettenansicht zurückzukehren.

Presets speichern

Bewegen Sie den Cursor im Effektparameterfenster auf die "SAVE" Schaltfläche in der oberen rechten Ecke, um das Menü zum Speichern von Presets aufzurufen. Bewegen Sie den Cursor mit dem EDIT Knopf auf das Feld für den Namen der Preset-Bank, drücken Sie, um es auszuwählen, und wählen Sie den Speicherort in der Preset-Bank, an dem Sie Ihre Einstellungen speichern möchten.



Verwenden Sie nach Auswahl der Speicherposition den EDIT Knopf, um den Namen des Preset anzupassen.



Nachdem Sie alle Einstellungen vorgenommen haben, bewegen Sie den Cursor auf "SAVE", um die Voreinstellung zu speichern. Die Anzeige kehrt automatisch zum vorherigen Fenster zurück, und zeigt das erfolgreich gespeicherte Preset an. Wenn Sie den Vorgang abbrechen möchten, bewegen Sie den Cursor auf "CANCEL", um das Speicherfenster zu verlassen.

Stimmfunktion

Halten Sie den "-" Fußschalter gedrückt, um die Stimmfunktion zu öffnen. Im Tuner Menü können Sie den EDIT Knopf verwenden, um auszuwählen, ob der Ausgang beim Stimmen stumm geschaltet wird, sowie zum Anpassen der Referenzfrequenz. Die Standard Referenzfrequenz beträgt 440 Hz, der einstellbare Bereich liegt zwischen 435 Hz und 445 Hz. Drücken Sie nach dem Stimmen einen beliebigen Fußschalter, um das Tuner Menü zu verlassen, oder halten Sie beide Fußschalter gleichzeitig gedrückt, um zum Hauptmenü zurückzukehren.



Looper & Drum-Computer

Drücken Sie in einem beliebigen Menü für eine Sekunde auf den "+" Fußschalter, um das Menü für Looper & Drum-Computer zu öffnen.

Drum-Computer:

Das AME-100 bietet 40 verschiedene Drum-Rhythmen und 10 Metronomtypen. Verwenden Sie den EDIT Knopf, und wählen Sie "Style", um den Rhythmus einzustellen; wählen Sie BPM, zur Einstellung des Tempos für den Drum-Computer; wählen Sie "Drum Vol", um die Lautstärke des Drum-Computers anzupassen; drücken Sie die Drum-Computer Schaltfläche in der unteren rechten Ecke, oder drücken Sie lange auf den "+" Fußschalter, um den Drum-Computer ein- oder aus zu schalten.



Looper:

Das AME-100 bietet eine Funktion für 20 Sekunden Looper-Aufnahme mit unbegrenztem Overdubbing. Halten Sie den "+" Fußschalter gedrückt, um das Menü für Looper & Drum-Computer zu öffnen. In diesem Modus, führen die beiden integrierten Fußschalter folgende Funktionen aus:

"-" Fußschalter: Drücken zum Starten von Aufnahme / Abspielen / Overdub. Gedrückt halten zum Löschen der Looper-Aufnahme.

"+" Fußschalter: Drücken, um das Abspielen zu pausieren. Gedrückt halten, um den Drum-Computer ein- oder auszuschalten.

Drum Sync:

Wenn diese Funktion aktiviert ist, werden Drum-Computer und Looper miteinander verknüpft. Wenn Sie eine Aufnahme starten, wird diese mit dem Drum-Rhythmus synchronisiert gestartet. Beim Stoppen der Aufnahme wird der Loop zusammen mit dem Drum-Computer abgespielt. Beim Pausieren des Abspielens wird der Drum-Computer gestoppt.

Auto Rec (automatische Aufnahme):

Ist diese Funktion aktiviert, schaltet das Gerät in den Modus "Aufnahmebereitschaft" und beginnt automatisch mit der Aufnahme, sobald ein Eingangssignal erkannt wird. Wenn Drum Sync aktiviert ist, starten beide Funktionen gemeinsam beim Erkennen eines Signals.

Bluetooth Audio

Das AME-100 unterstützt Audio-Streaming über Bluetooth.

1. Aktivieren Sie das Bluetooth Modul in den globalen Einstellungen.
2. Suchen Sie nach "AME-100 Audio" in der Bluetooth Liste Ihres Mobilgeräts.
3. Stellen Sie eine Verbindung her, um Audio über das AME-100 abzuspielen.

OTG Aufnahmefunktion

Die USB Buchse am AME-100 unterstützt den direkten Anschluss von Mobilgeräten für OTG Aufnahmen in hoher Qualität sowie eine Abspielfunktion für Audiomaterial.

Bedienung

Hinweis: Bitte achten Sie darauf, dass das Mobilgerät die OTG Aufnahmefunktion unterstützt.

1. Verbinden Sie das Gerät über ein USB-Kabel mit Ihrem Mobilgerät. (Möglicherweise ist ein OTG Adapter erforderlich. Dieser muss separat erworben werden).
2. Starten Sie eine App für Video- oder Audioaufnahmen auf Ihrem Mobilgerät, um direkt mit der OTG Aufnahme zu beginnen. Sie können den OTG Ausgangspegel im Menü für Globale Einstellungen anpassen.

Steuerung über kabellosen Fußschalter

Das AME-100 unterstützt die Bedienung über einen kabellosen Fußschalter.

Kopplung:

Aktivieren Sie den kabellosen Fußschalter und halten Sie dann die Fußschalter A + C gedrückt, bis alle LED gleichzeitig blinken.

Schalten Sie in den globalen Einstellungen des AME-100 die Option "Wireless Footswitch" ein, um mit Suche und Kopplung zu beginnen.

Nach einer Kopplung wird sich das AME-100 bei der nächsten Verwendung automatisch mit dem kabellosen Fußschalter verbinden. Sie müssen nicht erneut koppeln.

Im Hauptfenster leuchtet bei erfolgreicher Verbindung das Fußschalter Symbol. Ein ausgegrautes Symbol zeigt an, dass der Fußschalter nicht verbunden ist.

(Sie können die Verbindung jederzeit trennen, indem Sie die Option für den kabellosen Fußschalter in den globalen Einstellungen des AME-100 deaktivieren.)

Preset Steuerung:

Sowohl im Hauptmenü als auch im Menü für Soundbearbeitung arbeitet der kabellose Fußschalter im Modus für Preset-Steuerung.

Wechseln innerhalb der Bank: Drücken Sie Fußschalter A, B, C oder D, um sofort zum entsprechenden Preset innerhalb der aktuellen Bank zu wechseln.

Umschaltung der Preset-Bank: Drücken Sie gleichzeitig Fußschalter A und B, um zur vorherigen Bank zu blättern (z. B. von Bank 05 nach 01).

Drücken Sie gleichzeitig die Fußschalter C und D, um zur nächsten Bank zu blättern (z. B. von Bank 01 nach 05).

Hinweis: Wenn Sie den kabellosen Fußschalter zur Erweiterung der Preset-Steuerung verwenden, können Sie die Fußschalter-Einstellungen in den globalen Einstellungen des AME-100 aktivieren. Mit dieser Funktion können Sie die beiden integrierten Fußschalter des AME-100 zum Umschalten zwischen Preset-Bänken zuweisen.

Steuerung der Stimmfunktion:

Sie können in jedem Menü (außer Looper und Drum-Machine Menü) einen beliebigen Fußschalter gedrückt halten, um den Tuner-Modus aufzurufen. Der linke Block im Fenster zeigt die Noten an, die der Tonhöhe Ihrer gezupften Saite am nächsten kommt, während der rechte Block die relative Tonhöhenabweichung von dieser Note anzeigt. Halbtonschritte werden über den nächst höheren Halbton gekennzeichnet und im Fenster durch einen Punkt in der Mitte dargestellt (zum Beispiel #A = "A.0").



Wenn die aktuelle Tonhöhe Ihrer Saite mit der im linken Block angezeigten Note übereinstimmt, bleibt der rechte Block unverändert.
Wenn die Tonhöhe zu tief ist, dreht sich der rechte Block gegen den Uhrzeigersinn.
Wenn die Tonhöhe zu hoch ist, dreht sich der rechte Block im Uhrzeigersinn.
Drücken Sie auf einen beliebigen Fußschalter, um den Tuner Modus zu beenden und zum Modus für Preset-Umschaltung zurückzukehren.

Steuerung von Looper & Drum-Computer:

Halten Sie in einem beliebigen Menü (außer Looper & Drum Machine Menü) die Fußschalter B und C gleichzeitig gedrückt, um den Steuerungsmodus für Looper & Drum Machine aufzurufen.

Aufnehmen: Drücken Sie kurz auf Schalter A, um die Aufnahme zu starten.

Overdub (zweite Ebene aufnehmen): Drücken Sie während Wiedergabe oder Aufnahme erneut kurz den Fußschalter A, um mit dem Overdub zu beginnen.

Wiedergabe: Drücken Sie während der Aufnahme kurz den Fußschalter B, um die Aufnahme zu beenden und die Loop-Wiedergabe zu starten.

Stop: Drücken Sie während der Wiedergabe kurz den Fußschalter B, um die Wiedergabe zu beenden.

Löschen: Halten Sie in einem beliebigen Zustand, in dem eine Loop-Datei vorhanden ist, den Fußschalter B gedrückt, um den aufgenommenen Loop zu löschen.

Drum Tempo Eingabe: Drücken Sie Fußschalter C dreimal oder öfter kurz hintereinander, um das Drum-Tempo schnell über den Tap-Intervall einzustellen. Die LED des Fußschalters blinkt im Takt des Tempos.

Drum-Computer EIN/AUS: Drücken Sie kurz den Fußschalter D, um den Drum-Computer einzuschalten. Die LED des Fußschalters D leuchtet auf, und die LED des Fußschalters C beginnt im aktuellen Tempo zu blinken. Drücken Sie erneut kurz den Fußschalter D, um den Drum-Computer auszuschalten.

Auswahl des Schlagzeugs: Halten Sie Fußschalter C gedrückt, um den Drum-Kit Auswahlmodus aufzurufen. Drücken Sie kurz die Fußschalter C oder D, um nach links oder rechts durch die Drum-Kits zu blättern. Die Anzeige zeigt die entsprechenden Nummern (01–40) an, die die 40 integrierten Drum-Kits des AME-100 repräsentieren. Drücken Sie kurz gleichzeitig die Fußschalter B und C, um die Drum-Kit Auswahl zu verlassen und zum Steuerungsmodus für Looper & Drum-Computer zurückzukehren.

Globale Einstellungen

Bewegen Sie mit dem EDIT Knopf den Cursor im Effektkettenfenster auf das Einstellungssymbol neben dem Speichersymbol in der oberen rechten Ecke. Drücken Sie den Knopf, um das globale Einstellungs Menü zu öffnen.

Globale Boxensimulation:

Das AME-100 bietet eine globale Boxensimulation, um verschiedenen Anschlusszenarien gerecht werden zu können. Dieser Schalter ist standardmäßig aktiviert.

Wenn der globale Cabinet Schalter ausgeschaltet wird, wird die Boxensimulation in allen Presets deaktiviert. Nachdem Sie den Schalter für die globale Boxensimulation wieder aktiviert haben, wechseln Sie einmal zwischen den Presets. Presets, die mit aktivierter Boxensimulation gespeichert wurden, reaktivieren automatisch ihre Boxenmodelle, während Presets, die mit deaktivierter Boxensimulation gespeichert wurden, unverändert bleiben.

Bluetooth:

Das AME-100 ist mit einem Bluetooth-Modul ausgestattet, das Bluetooth-Audiowiedergabe sowie eine Verbindung zu Smart-Geräten über die zugehörige App unterstützt. Verwenden Sie den EDIT Knopf, um Bluetooth ein- oder auszuschalten.

Kabelloser Fußschalter:

Das AME-100 unterstützt die Verbindung mit einem kabellosen Fußschalter. Verwenden Sie den EDIT Knopf, um den Kopplungsmodus zu aktivieren oder zu deaktivieren.

Fußschaltereinstellungen:

Nach Verbindung mit einem kabellosen Fußschalter können Sie wählen, ob Sie die Funktion der integrierten Fußschalter des AME-100 ändern möchten. Verwenden Sie den EDIT Knopf, um diese Option ein- oder auszuschalten.

Sprache:

Das AME-100 unterstützt chinesische und englische Anzeigen. Verwenden Sie den EDIT Knopf, um zwischen den Sprachen zu wechseln.
Hinweis: Bestimmte Effektmodellnamen und Fachbegriffe werden ausschließlich auf Englisch angezeigt.

Bluetooth Verstärkung:

Stellen Sie mit dem EDIT Knopf die Verstärkung für die Audiowiedergabe über Bluetooth an.

Eingangsverstärkung:

Verwenden Sie den EDIT Knopf, um die Vorverstärkung für das Eingangssignal anzupassen.

OTG Verstärkung:

Verwenden Sie den EDIT Knopf, um die Verstärkung für das Ausgangssignal für OTG Aufnahmen anzupassen.

Helligkeit:

Passen Sie die Bildschirmhelligkeit an verschiedene Nutzungsumgebungen an.

Rücksetzen auf Werkseinstellungen:

Wählen Sie diese Option, um das AME-100 auf Werkseinstellungen zurückzusetzen. Dies wird alle Presets zurücksetzen und alle IR und ADT Dateien löschen. Bitte verwenden Sie diese Methode mit Bedacht.

Version:

Zeigt die aktuelle Firmware-Version des AME-100 an.

BLE-MIDI Steuerung

Nr.	Wertebereich	Gesteuerter Parameter
PC	1-80	Preset 1-80
CC11	0-127	Preset -1
CC12	0-127	Preset +1
CC13	0-127	Bank -1 (Preset -4)
CC14	0-127	Bank +1 (Preset +4)
CC1	0-127	Modul 1 EIN/AUS
CC2	0-127	Modul 2 EIN/AUS
CC3	0-127	Modul 3 EIN/AUS
CC4	0-127	Modul 4 EIN/AUS
CC5	0-127	Modul 5 EIN/AUS
CC6	0-127	Modul 6 EIN/AUS

Nr.	Wertebereich	Gesteuerter Parameter
CC7	0-127	Modul 7 EIN/AUS
CC8	0-127	Modul 8 EIN/AUS
CC9	0-127	Modul 9 EIN/AUS
CC10	0-127	Tuner EIN/AUS
CC15	0-127	Looper Modul EIN/AUS
CC16	0-127	Looper Record/Overdub
CC17	0-127	Looper Play/Stop
CC18	0-127	Looper löschen
CC19	0-127	Play/Stopp für Drum-Computer

Beschreibung der Effekte

Overdrive		
Nr.	Name	Beschreibung
1	Tube DR	Basierend auf B.K.Butler®Tubedrive
2	808	Basierend auf IBANEZ®TS808
3	Pure Boost	Basierend auf MOOER®PureBoost
4	Flex Boost	Basierend auf MOOER®FlexBoost
5	D Drive	Basierend auf Barber®DirectDrive
6	Black Rat	Basierend auf ProCo®Rat
7	Grey Faze	Basierend auf MOOER®GreyFaze
8	Muffy	Basierend auf EHX®BigMuff
9	MTL Zone	Basierend auf BOSS®MetalZone
10	MTL Master	Basierend auf Digitech®MetalMaster
11	Obsessive DIST	Basierend auf Fulltone®OCD

Nr.	Name	Beschreibung
12	Jimmy OD	Basierend auf PaulCochrane®TimmyOD
13	Full DRV	Basierend auf Fulltone Fulldrive2
14	Shred	Basierend auf Marshall®ShredMaster
15	Beebee PRE	Basierend auf Xotic®BBPreamp
16	Beebee +	Basierend auf Xotic®BBPlus
17	Riet	Basierend auf Suhr®Riot
18	Tight DS	Basierend auf Amptweaker®TightRock
19	Full DS	Basierend auf Fulltone®GT-500
20	Gold Clon	Basierend auf Klon®CentaurGold

FX Front		
Nr.	Name	Beschreibung
1	Yellow Comp	Basierend auf MOOER®YellowComp; bietet 4 anpassbare Parameter
2	Blue Comp	Basierend auf MOOER®BlueComp; bietet 4 anpassbare Parameter
3	Auto Wah	Simuliert einen Wah-Effekt mit automatischem Frequenzdurchlauf
4	Talk Wah Ah	Basierend auf dem MOOER® RedKidTalkWah, simuliert einen vokalen „AH“-Klang
5	Talk Wah Oh	Basierend auf dem MOOER® RedKidTalkWah, simuliert einen vokalen „OH“-Klang
6	Touch Wah	Dynamisch reagierendes Auto-Wah mit Hüllkurvenfilter

Noise Gate		
Nr.	Name	Beschreibung
1	Noise Killer	Ein selbst entwickelter Rauschunterdrückungseffekt, der über einfache Einstellungen unerwünschte Nebengeräusche schnell und effektiv beseitigt.
2	Intel Reducer	Im Gegensatz zu einem herkömmlichen Noise Gate separiert dieser Effekt Ihr Hauptsignal vom weißen Rauschen und entfernt die Rauschkomponente. Dadurch werden unerwünschte Geräusche reduziert, während ein natürlicher Ausklang erhalten bleibt. Es wird empfohlen, dieses Modul vor Verzerrungseffekten oder einer Verstärkersimulation zu positionieren.
3	Noise Gate	Es stehen drei häufig verwendete Noise-Gate-Parameter zur Verfügung. Stellen Sie zunächst den Schwellwert entsprechend dem aktuellen Rauschpegel ein und passen Sie dann Attack und Release an Ihre Anforderungen an.

Preamp		
Nr.	Name	Beschreibung
1	65 US DX	Basierend auf Fender ®65DeluxeReverb
2	65 US TW	Basierend auf Fender ®65TwinReverb
3	59 US BASS	Basierend auf Fender ®59Bassman
4	US SONIC	Basierend auf Fender ®SuperSonic
5	US BLUES CL	Basierend auf Fender ®BluesDeluxe
6	US BLUES OD	Basierend auf Fender ®BluesDeluxe
7	J800	Basierend auf Marshall®JCM800
8	J900	Basierend auf Marshall®JCM900
9	PLX100	Basierend auf Marshall®Plexi100
10	E560 CL	Basierend auf Engl®E650
11	E560 DS	Basierend auf Engl®E650

Nr.	Name	Beschreibung
12	POWER BELL CL	Basierend auf Engl®PowerballE645
13	POWER BELL DS	Basierend auf Engl®PowerballE645
14	BLACKNIGHT CL	Basierend auf Engl®Blackmore Signature
15	BLACKNIGHT DS	Basierend auf Engl®Blackmore Signature
16	MARKIII CL	Basierend auf MESABoogie®MARKIII
17	MARKIII DS	Basierend auf MESABoogie®MARKIII
18	MARKV CL	Basierend auf MESABoogie®MARKV
19	MARKV DS	Basierend auf MESABoogie®MARKV
20	TRI REC CL	Basierend auf MESABoogie®TripleRectifier
21	TRI REC DS	Basierend auf MESABoogie®TripleRectifier
22	ROCK VRB CL	Basierend auf Orange®Rockerverb
23	ROCK VRB DS	Basierend auf Orange®Rockerverb

Nr.	Name	Beschreibung
24	CITRUS 30	Basierend auf Orange®AD30
25	CITRUS 50	Basierend auf Orange®OR50
26	SLOW 100 CR	Basierend auf Soldano®SLO-100
27	SLOW 100 DS	Basierend auf Soldano®SLO-100
28	DR.ZEE 18 JR	Basierend auf DR.Z®Maz18Jr
29	DR.ZEE RECK	Basierend auf DR.Z®Z-Wreck
30	JET 100H CL	Basierend auf JetCity®JCA100H
31	JET 100H OD	Basierend auf JetCity®JCA100H
32	JAZZ 120	Basierend auf Roland®JC-120
33	Uk30 CL	Basierend auf VOX®AC30
34	Uk30 OD	Basierend auf VOX®AC30
35	HWT 103	Basierend auf Hiwatt®DR-103

Nr.	Name	Beschreibung
36	PV 5050 CL	Basierend auf Peavey®5150
37	PV 5050 DS	Basierend auf Peavey®5150
38	REGAL TONE CL	Basierend auf ToneKing®Falcon
39	REGAL TONE OD1	Basierend auf ToneKing®Falcon
40	REGAL TONE OD2	Basierend auf ToneKing®Falcon
41	CAROL CL	Basierend auf TwoRock®Coral
42	CAROL OD	Basierend auf TwoRock®Coral
43	CARDEFF	Basierend auf TwoRock®Cardiff
44	EV 5050 CL	Basierend auf EVH®5150
45	EV 5050 DS	Basierend auf EVH®5150
46	HT CLUB CL	Basierend auf Blackstar®HTStage100
47	HT CLUB DS	Basierend auf Blackstar®HTStage100

Nr.	Name	Beschreibung
48	HUGEN CL	Basierend auf Diezel®Hagen
49	HUGEN OD	Basierend auf Diezel®Hagen
50	HUGEN DS	Basierend auf Diezel®Hagen
51	KOCHE OD	Basierend auf Koch®Powertone
52	KOCHE DS	Basierend auf Koch®Powertone
53	ACOUSTIC 1	Akustikgitarrensimulation 1
54	ACOUSTIC 2	Akustikgitarrensimulation 2
55	ACOUSTIC 3	Akustikgitarrensimulation 3

Boxen		
Nr.	Name	Beschreibung
1	US DLX 112	Basierend auf Fender ®65DeluxeReverb112
2	US TWIN 212	Basierend auf Fender ®65TwinReverb212
3	US BASS 410	Basierend auf Fender ®59Bassman410
4	SONIC 112	Basierend auf Fender ®SuperSonic112
5	BLUES 112	Basierend auf Fender ®BluesDeluxe112
6	1960 412	Basierend auf Marshall®1960A412
7	EAGLE P412	Basierend auf ENGL®ProXXL412
8	EAGLE S412	Basierend auf ENGL®VintageXXL412
9	MARK 112	Basierend auf MesaBoogie®Mark112
10	REC 412	Basierend auf MesaBoogie®RectifierStandard412
11	CITRUS 412	Basierend auf Orange®PPC412

Nr.	Name	Beschreibung
12	CITRUS 212	Basierend auf Orange®PPC212
13	SLOW 412	Basierend auf Soldano®SlO412
14	DR.ZEE 112	Basierend auf DR.Z®MAZ112
15	DR.ZEE 212	Basierend auf DR.Z®Z-Wreck212
16	JAZZ 212	Basierend auf Roland®JC120212
17	UK 212	Basierend auf VOX®AC30212
18	HWT 412	Basierend auf Hiwatt®Ap412
19	Pv5050 412	Basierend auf Peavey®5150412
20	REGAL TONE 110	Basierend auf ToneKing®Falcon110
21	TWO STONES 212	Basierend auf TwoRock®212
22	CARDEFF 112	Basierend auf TwoRock®112
23	EV 5050 412	Basierend auf EVH®5150412

Nr.	Name	Beschreibung
24	HT 412	Basierend auf Blackstar®HTV412
25	GAS STATION 412	Basierend auf Diezel®Hagen412
26	ACOUSTIC 112	Simuliert eine Akustik-Box mit einem einzelnen 12-Zoll Lautsprecher.

Equalizer		
Nr.	Name	Beschreibung
1	Audota G	5-Band Equalizer für Gitarre
2	Audota HM	5-Band Equalizer, abgestimmt für Heavy Metal Musik
3	Audota G-6	6-Band Equalizer für Gitarre
4	Custom EQ	3-Band Equalizer mit anpassbaren Frequenzpunkten

Modulation		
Nr.	Name	Beschreibung
1	PHASER	Basierend auf MOOER®NinetyOrange Standard-Sinuswellen Phaser
2	STEP PHASER	Basierend auf einem Rechteckwellen-Phaser Effekt
3	FAT PHASER	Phaser-Effekt, der tiefe Frequenzen betont
4	FLANGER	Basierend auf dem MOOER® E-Lady Rechteckwellen Flanger
5	JET-FLANGER	Basierend auf MOOER®JetFlanger
6	TREMOLO	Basierend auf MOOER®Trelicopter Volumen-Tremolo
7	STUTTER	Basierend auf einem Rechteckwellen Volumen-Tremolo
8	VIBRATO	Standard Tonhöhen-Vibrato Effekt
9	PITCH SHIFT	Basierend auf einer Tonhöhenverschiebung des Dry-Signals
10	DETUNE	Charakteristischer Effekt, der den ursprünglichen hohen Tönen eine leicht verstimmte Tonhöhe hinzufügt
11	ROTARY	Simuliert den klassischen Rotary-Speaker Sound

Nr.	Name	Beschreibung
12	ANA-CHORUS	Klassischer analoger Chorus-Effekt
13	TRI-CHORUS	Mehrschichtiger Chorus für einen volleren Klang
14	RING MOD	Erzeugt metallische, glockenartige Ringmodulationsklänge
15	Q-FILTER	Modulierter Filtereffekt
16	HIGH PASS	Moduliertes Filter mit Betonung der hohen Frequenzen
17	LOW PASS	Moduliertes Filter mit Betonung der tiefen Frequenzen
18	SLOW GEAR	Effekt mit langsamer Ansprache, der mit einem sanften Lautstärkanstieg einsetzt
19	LOFI	Reduziert die Abtastrate für einen Lo-Fi Klang

Delay		
Nr.	Name	Beschreibung
1	DIGITAL	Ein einfacher digitaler Delay-Effekt, der jede gespielte Note klar und artikuliert wiederholt
2	ANALOG	Nutzt digitale Technologie, um den warmen, sanften Ausklang analoger Schaltungen nachzubilden
3	REAL	Bildet das natürliche Echo eines physischen Raums nach
4	TAPE	Simuliert ein klassisches Vintage Bandecho
5	MOD	Fügt dem Delay eine Modulation hinzu
6	REVERSE	Delay-Effekt mit Rückwärtswiedergabe
7	DYNAMIC	Digitaler dynamischer Delay-Effekt

Reverb		
Nr.	Name	Beschreibung
1	ROOM	Erzeugt den Hall eines kleineren Raums
2	HALL	Erzeugt den Hall eines großen Konzertsaals mit reichhaltiger Diffusion und langem Ausklang
3	CHURCH	Mächtiger Kirchenhall mit sehr langen Ausklingzeiten
4	PLATE	Heller, metallischer Plattenhall-Effekt
5	SPRING	Klassischer Retro-Federhall Effekt
6	MOD	Fügt dem Hall einen Chorus hinzu, für einen satten, detailreichen Klang
7	CAVE	Erzeugt die unregelmäßigen Reflexionen einer Höhlenumgebung

***Hinweis: Die in dieser Liste genannten Hersteller- und Produktnamen sind Marken ihrer jeweiligen Eigentümer und dienen ausschließlich der Beschreibung der Klangcharakteristik der modellierten Effekte.**

Technische Daten

Eingang:	6,35 mm / 2 M Ω
Ausgang:	6,35 mm / 100 Ω
USB:	USB-C, für die Verbindung zu Computer-Software oder für OTG Aufnahmen
Stromversorgung:	5 VDC / 2 A, Ladefunktion unterstützt nur USB-C auf USB-A Kabel
Bluetooth:	5.0
Impulse Response (IR)	
Format:	wav
Abtastrate:	44,1k (unterstützt IR Importe mit beliebiger Abtastrate)
Bit-Tiefe:	24 Bit
Länge:	512 Punkte
Betriebstemperatur:	0°C - 60°C
Gewicht:	240 g
Maße:	109 x 88 x 42 mm

