

AUDOTA

AME-100

Intelligent Multi-Effects

Shenzhen Audota Technology Co., Ltd.

2013 Huafeng International Business Building, No.4018 Baoan
Avenue, Yantian Community, Xixiang Street, Baoan District ,
Shenzhen, Guangdong, China. www.audota.com

Table des matières

Remarques importantes-----	2
Caractéristiques du produit-----	4
Vue d' ensemble du panneau-----	5
Panneau principal-----	5
Panneau de l' interface-----	7
Connexion de l' appareil-----	9
Interface des fonctions-----	10
Interface des paramètres d'effets-----	10
Interface principale-----	12
Fonctions & utilisation-----	13
Sélectionner des presets-----	13
Éditer des presets-----	15
Sauvegarder des presets-----	16
Accordeur-----	18
Looper & Boîte à rythmes-----	19
Audio Bluetooth-----	21
Enregistrement OTG-----	22
Pédale de contrôle sans fil-----	23
Réglages globaux-----	28
Contrôle BLE-MIDI-----	31
Description des sonorités-----	33
Caractéristiques techniques-----	50

Remarques importantes

*** Veuillez lire attentivement toutes les instructions avant la première utilisation ***

- Veuillez utiliser un bloc d'alimentation approuvé par les autorités compétentes et conforme aux exigences réglementaires locales (ex : UL, CSA, VDE, CCC).
- Veuillez utiliser une alimentation électrique conforme aux spécifications indiquées par le fabricant.
- Débranchez le bloc d'alimentation lorsqu'il n'est pas utilisé ou en cas d'orage.
- N'exposez pas les produits équipés de batteries à une chaleur excessive (ex : évitez la lumière directe du soleil et tenez-les à l'écart de sources d'incendies).
- Si la batterie fuit, évitez tout contact avec la peau ou les yeux. En cas de contact, consultez immédiatement un médecin.
- Si elle n'est pas manipulée correctement, la batterie fournie avec ce produit peut présenter un risque d'incendie ou de brûlure chimique.

Environnement

Pour éviter toute déformation, décoloration ou autres dommages graves, n'exposez pas cet appareil aux situations suivantes :

- Lumière directe du soleil
- Proximité de sources de chaleur
- Environnements sales ou poussiéreux
- Champs magnétiques
- Température élevée et humidité
- Humidité élevée
- Fortes vibrations ou secousses

Nettoyage

Au moment de nettoyer l'appareil, veuillez utiliser un chiffon doux et sec ou un chiffon légèrement humidifié. N'utilisez pas de poudres de nettoyage abrasives, d'alcool, de diluants pour peinture, de cire, de solvants, de nettoyeurs abrasifs ou d'agents chimiques.

Fonctionnement

Ne forcez pas trop sur les boutons et les éléments de contrôle. Ne faites pas tomber de papier, d'objets métalliques ou d'autres éléments dans l'appareil. Veuillez à ne pas faire tomber l'appareil et à ne pas le soumettre à des chocs ou à des pressions excessives.

Ne modifiez pas le produit sans autorisation. Pour tout problème de réparation, veuillez contacter le service client.

Caractéristiques du produit

- Design ultra portable et léger
- 9 modules d'effets intégrés, avec 147 modèles d'effets premium
- Comprend 80 emplacements de presets intégrés
- Prend en charge le chargement dynamique de modules de chaîne d'effets
- Prend en charge les fichiers IR tiers et ADT officiels, avec 20 emplacements de stockage disponibles
- Accordeur intégré, 40 patterns rythmiques et looper de 20 secondes
- Équipé de modules Bluetooth bimodes prenant en charge la lecture audio via Bluetooth
- Prend en charge le contrôle d'extension sans fil via pédale BLE-MIDI
- Prend en charge la recharge via USB-C
- Batterie au lithium longue durée intégrée
- Prise en charge de l'enregistrement OTG via USB
- Prend en charge la connexion USB à un PC pour le logiciel de gestion dédié
- Prend en charge la connexion Bluetooth aux appareils mobiles via l'application dédiée

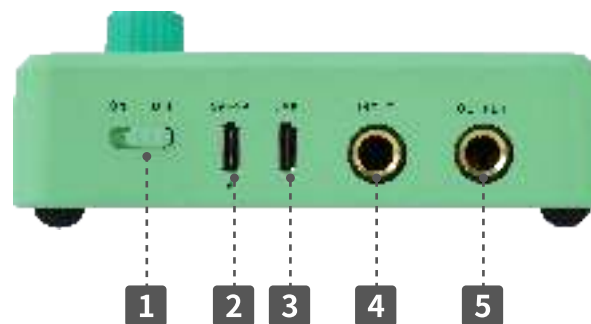
Vue d'ensemble du panneau

Panneau principal



- 1 Écran couleur 2,4"**
Affiche les informations relatives aux chaînes d'effets et à d'autres fonctionnalités.
- 2 Bouton MASTER**
Contrôle le volume de sortie global.
- 3 Encodeur EDIT**
Appuyez dessus ou tournez-le pour changer de preset, sélectionner des fonctions, activer des fonctionnalités et éditer des paramètres.
- 4 Commutateur au pied « – »**
Appuyez dans l'interface Effect Chain pour passer au preset suivant vers la gauche ;
Exercez une longue pression dans n'importe quelle interface autre que Looper & Drum Machine pour accéder à l'interface Tuner ;
Dans l'interface Looper & Drum Machine, ce bouton permet d'enregistrer, de lire/superposer/arrêter l'enregistrement/effacer l'enregistrement.
- 5 Commutateur au pied « + »**
Appuyez dessus dans l'interface Effect Chain pour faire défiler les presets vers la droite ;
Exercez une longue pression sur n'importe quelle interface pour accéder à l'interface Looper & Drum Machine ; Dans l'interface Looper & Drum Machine, ce commutateur permet de mettre en pause/lire et d'activer la boîte à rythmes.
- 6 Commutateur au pied « – » & Commutateur au pied « + »**
Appuyez simultanément sur les deux pour revenir en arrière.
Appuyez simultanément sur les deux et maintenez-les enfoncés pour revenir à l'interface principale.

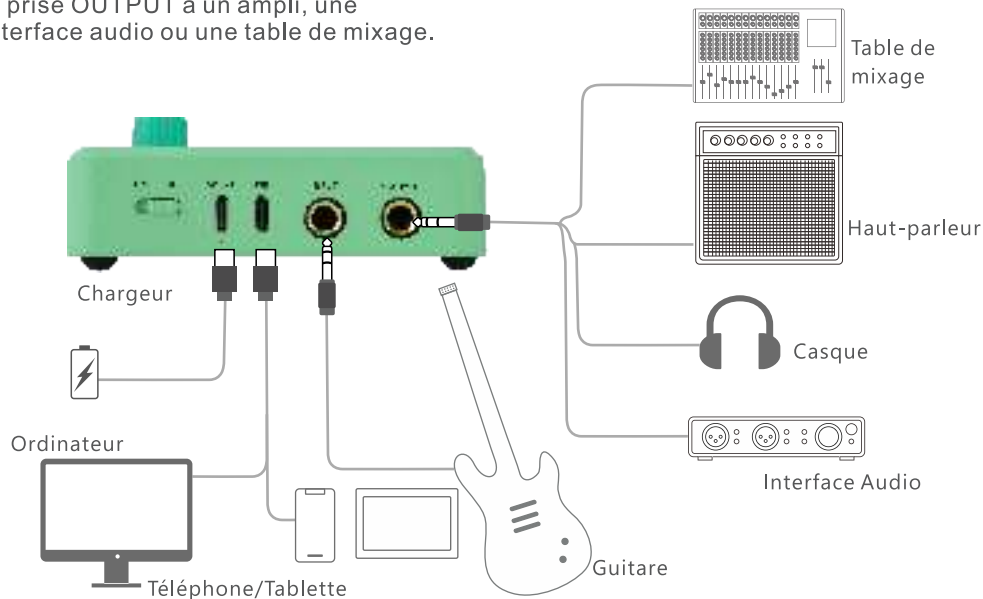
Panneau de l'interface



- 1 Interrupteur d'activation**
Permet d'allumer ou d'éteindre l'appareil.
- 2 Port d'alimentation USB-C 5 V 2 A**
Connectez-vous à une source d'alimentation à l'aide d'un adaptateur secteur compatible.
- 3 Port USB-C**
Sert à la connexion au logiciel de gestion sur PC et pour les fonctions d'enregistrement numérique OTG.
- 4 Prise INPUT**
Prise d'entrée instrument 6,35 mm (1/4")
- 5 Prise OUTPUT**
Prise de sortie asymétrique 6,35 mm (1/4"), compatible avec les casques stéréo.

Connexion de l'appareil

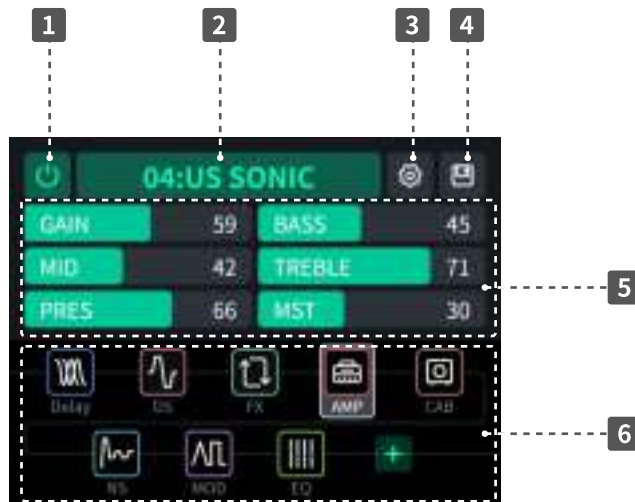
Pour éviter tout dysfonctionnement et tout dommage matériel, nous vous recommandons de baisser le volume et de mettre tous les appareils hors tension avant d'effectuer d'éventuelles connexions. Branchez un adaptateur secteur compatible au port d'alimentation (5 V 2 A), branchez votre instrument à la prise INPUT, puis connectez la prise OUTPUT à un ampli, une interface audio ou une table de mixage.



Remarque : Si vous connectez la prise OUTPUT à l'entrée d'un ampli de guitare, il est recommandé de désactiver les modules AMP et CAB. Si vous vous connectez à la prise RETURN d'un ampli de guitare ou à la section d'amplification de puissance, il est recommandé d'activer le module AMP et de désactiver le module CAB. Si vous vous connectez à des haut-parleurs FRFR (Full Range Flat Response), il est recommandé d'activer les modules AMP et CAB.

Interface des fonctions

Interface des paramètres d'effet



- 1 Bouton du module d'effet**
Servez-vous de l'encodeur EDIT pour activer ou désactiver le module d'effet.
- 2 Nom du module d'effet**
Affiche le nom du module actuel. Utilisez l'encodeur EDIT pour accéder au menu de sélection des modules.
- 3 Réglages système**
Utilisez l'encodeur EDIT pour accéder aux réglages système.
- 4 Bouton Save**
Utilisez l'encodeur EDIT pour accéder à l'interface Preset Save.
- 5 Zone des paramètres**
Affiche les paramètres de l'effet actuel. Utilisez l'encodeur EDIT pour modifier les valeurs.
- 6 Zone de la chaîne d'effets**
Affiche la chaîne de signal du preset actuel. Servez-vous de l'encodeur EDIT pour ajouter des modules ou modifier leur ordre.

Interface principale

Exercez une longue pression sur les commutateurs « - » et « + » en même temps pour revenir à l'interface principale. L'écran affiche le groupe de presets, le nom du son, le niveau de la batterie et l'état de la connexion Bluetooth.



Fonctions & utilisation

Sélectionner des presets

En utilisant l'encodeur EDIT :

Dans l'interface principale, tournez l'encodeur EDIT pour passer d'un preset à l'autre vers la gauche ou vers la droite.



En utilisant les commutateurs au pied :

Dans l'interface principale ou l'interface des paramètres d'effet, appuyez sur le commutateur au pied « - » ou « + » pour faire défiler les presets.



Éditer des presets

Ajouter/supprimer des modules dans la chaîne :

Dans l'interface des paramètres d'effet, servez-vous de l'encodeur EDIT pour sélectionner le module, puis appuyez sur l'icône « + » dans la chaîne pour accéder au menu de sélection des modules. Sélectionnez le module que vous souhaitez ajouter. Une fois ajouté, le module apparaîtra dans la chaîne. Pour supprimer un module, sélectionnez-le et maintenez l'encodeur enfoncé jusqu'à ce que l'invite de suppression s'affiche, puis sélectionnez « Yes ».

Déplacer des modules dans la chaîne :

Sélectionnez un module d'effet à l'aide de l'encodeur EDIT, puis appuyez sur l'encodeur et tournez-le pour déplacer le module dans la chaîne de signal.

Activer/désactiver un module d'effet :

Dans l'écran des paramètres d'effet, sélectionnez un module, puis utilisez l'encodeur EDIT pour déplacer le curseur vers le commutateur d'activation/désactivation du module situé en haut à gauche. Appuyez pour activer ou désactiver le module : la couleur ou l'état grisé indique s'il est activé ou désactivé.

Éditer des paramètres :

Sélectionnez un module et appuyez sur l'encodeur EDIT pour accéder à la zone d'édition des paramètres. Tournez pour sélectionner le paramètre que vous souhaitez régler, appuyez pour confirmer, puis tournez pour modifier la valeur. Appuyez de nouveau pour quitter le mode de sélection. Appuyez simultanément sur les commutateurs au pied « - » et « + » pour revenir à la vue de la chaîne.

Sauvegarder des presets

Dans l'écran des paramètres d'effet, placez le curseur sur le bouton Save situé en haut à droite pour accéder au menu d'enregistrement des presets. Servez-vous de l'encodeur EDIT pour déplacer le curseur sur le champ du nom de la banque de presets, appuyez dessus pour le sélectionner, puis choisissez l'emplacement de la banque de presets dans lequel vous souhaitez sauvegarder vos réglages.



Après avoir sélectionné l'emplacement de sauvegarde de votre choix, servez-vous de l'encodeur EDIT pour personnaliser le nom du preset.



Une fois tous vos réglages effectués, placez le curseur sur SAVE pour mémoriser le preset. L'écran revient automatiquement à la page précédente, confirmant que le preset a été sauvegardé avec succès.

Si vous souhaitez annuler l'opération, placez le curseur sur CANCEL pour quitter l'écran de sauvegarde.

Tuner

Exercez une longue pression sur le commutateur au pied « – » pour ouvrir l'interface de l'accordeur. Dans l'interface de l'accordeur, servez-vous de l'encodeur EDIT pour déterminer si l'instrument est en sourdine et régler la hauteur de référence. La hauteur de référence par défaut est de 440 Hz, avec une plage réglable de 435 Hz à 445 Hz. Une fois l'accordage effectué, appuyez sur l'un des commutateurs au pied pour quitter l'interface de l'accordeur, ou exercez une longue pression sur les deux commutateurs au pied en même temps pour revenir à l'interface principale.



Looper & Boîte à rythmes

Appuyez sur le commutateur au pied « + » pendant 1 seconde dans n'importe quelle interface pour accéder à l'interface Looper & Drum Machine.

Boîte à rythmes :

L'AME-100 propose 40 styles de batteries différents et 10 types de métronomes. Utilisez l'encodeur EDIT et sélectionnez Style pour choisir votre pattern de batterie ; sélectionnez BPM pour régler le tempo de la boîte à rythmes ; sélectionnez Drum Vol pour régler le volume de la boîte à rythmes ; appuyez sur le bouton de la boîte à rythmes situé en bas à droite ou exercez une longue pression sur le commutateur au pied « + » pour activer ou désactiver la boîte à rythmes.



Looper :

L'AME-100 dispose d'un looper enregistrable de 20 secondes avec overdub illimité. Appuyez sur le commutateur au pied + et maintenez-le enfoncé pour accéder à l'interface de contrôle du looper et de la boîte à rythmes. Dans ce mode, les deux commutateurs au pied intégrés remplissent les fonctions dédiées suivantes :
Commutateur au pied « - » : Appuyez pour lancer Record/Play/Overdub. Appuyez et maintenez enfoncé pour effacer l'enregistrement de la boucle.
Commutateur au pied « + » : Appuyez pour mettre la lecture en pause. Maintenez enfoncé pour activer ou désactiver la boîte à rythmes.

Drum Sync :

Lorsque cette fonction est activée, la boîte à rythmes et le looper sont synchronisés. Appuyer sur Record lance l'enregistrement en synchronisation avec le rythme de la boîte à rythmes. L'arrêt de l'enregistrement déclenche la lecture de la boucle avec la boîte à rythmes. La mise en pause de la lecture arrête la boîte à rythmes.

Auto Rec :

Lorsque cette fonction est activée, l'appareil passe en mode « Ready Record » et commence automatiquement l'enregistrement dès qu'il détecte un signal d'entrée. Si la synchronisation avec la boîte à rythmes est activée, les deux démarrent simultanément dès la détection du signal.

Audio Bluetooth

L'AME-100 prend en charge la diffusion audio via Bluetooth.

1. Activez le module Bluetooth dans les Global Settings.
2. Recherchez « AME-100 Audio » dans la liste Bluetooth de votre périphérique mobile.
3. Connectez-vous pour commencer à diffuser du son via l'AME-100.

Enregistrement OTG

Le port USB de l'AME-100 prend en charge la connexion directe à des appareils intelligents pour un enregistrement OTG et une lecture audio de haute qualité.

Guide d'utilisation

Remarque : Veuillez vous assurer que votre appareil mobile prend en charge la fonctionnalité audio OTG.

1. Connectez l'appareil à votre appareil intelligent à l'aide d'un câble USB. (Un câble adaptateur OTG peut être nécessaire et est vendu séparément).
2. Lancez une application d'enregistrement vidéo ou audio sur votre appareil pour commencer immédiatement l'enregistrement OTG. Vous pouvez régler le niveau de sortie OTG dans le menu Global Settings.

Pédale de contrôles sans fil

L'AME-100 prend en charge l'extension via une pédale sans fil.

Appairage :

Activez la pédale sans fil, puis maintenez les commutateurs au pied A et C de la pédale enfoncés jusqu'à ce que toutes les LED de la pédale clignotent simultanément.

Dans les Global Settings de l'AME-100, activez l'option Wireless Footswitch pour lancer la recherche et l'appairage.

Une fois appairé, l'AME-100 se reconnectera automatiquement à la pédale sans fil la prochaine fois que vous l'utiliserez, sans devoir l'appairer de nouveau.

Sur l'écran principal, l'icône de la pédale s'allume lorsqu'elle est connectée ; une icône grisée indique que la pédale n'est pas connectée.

(Vous pouvez vous déconnecter à tout moment en désactivant l'option Wireless Footswitch dans les Global Settings de l'AME-100).

Preset Tone Control :

Dans l'interface principale comme dans l'interface d'édition de son, le pédalier sans fil fonctionne en mode Preset Tone Control.

Changement de banque : Appuyez sur le commutateur au pied A, B, C ou D pour sélectionner instantanément le preset correspondant dans la banque actuelle.

Défilement des banques de presets : Appuyez simultanément sur les commutateurs au pied A et B pour passer à la banque précédente (ex : de la banque 05 à la 01). Appuyez simultanément sur les commutateurs au pied C et D pour passer à la banque suivante (ex : de la banque 01 à la 05).

Remarque : Lorsque vous utilisez le contrôleur au pied sans fil pour étendre le contrôle des sons pré-réglés, vous pouvez activer les Footswitch Settings dans les Global Settings de l'AME-100. Cette fonction vous permet d'assigner les deux commutateurs au pied intégrés de l'AME-100 pour basculer entre les banques de presets.

Tuner Control :

Dans n'importe quelle interface (à l'exception de l'interface Looper & Drum Machine), maintenez n'importe quel commutateur au pied enfoncé pour passer en mode Tuner. Le bloc de gauche sur l'écran de la pédale affiche le nom de la note la plus proche de la hauteur de votre corde pincée, tandis que le bloc de droite indique la différence de hauteur relative par rapport à cette note. Les décalages d'un demi-ton sont indiqués par des dièses et représentés sur l'écran de la pédale par un point central (ex : #A = « A.0 ») (A = La).



Si la hauteur de votre corde est accordée avec la note affichée dans le bloc de gauche, le bloc de droite reste fixe.

Si votre hauteur est trop basse, le bloc de droite tourne dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Si votre hauteur est trop haute, le bloc de droite tourne dans le sens des aiguilles d'une montre.

Appuyez légèrement sur n'importe quel commutateur au pied pour quitter le mode Tuner et revenir au mode de sélection des presets.

Contrôle d'enregistrement du looper et de la boîte à rythmes :

Dans n'importe quelle interface (à l'exception de l'interface Recording Looper & Drum Machine), maintenez les commutateurs au pied B et C enfoncés simultanément pour accéder au mode de contrôle Recording Looper & Drum Machine.

Enregistrement : Appuyez brièvement sur le commutateur au pied A pour démarrer l'enregistrement.

Overdub : Pendant la lecture ou l'enregistrement, appuyez de nouveau brièvement sur le commutateur au pied A pour lancer l'overdubbing.

Lecture : Pendant l'enregistrement, appuyez brièvement sur le commutateur au pied B pour arrêter l'enregistrement et lancer la lecture de la boucle.

Stop : En mode lecture, appuyez brièvement sur le commutateur au pied B pour arrêter la lecture.

Effacer : Dans n'importe quel état, s'il existe un fichier de boucle, maintenez le commutateur au pied B enfoncé pour effacer la boucle enregistrée.

Réglage du tempo de la batterie : Appuyez brièvement sur le commutateur au pied C au moins trois fois de suite pour régler rapidement le tempo de la batterie en fonction de l'intervalle de tapotement. La LED du commutateur au pied clignotera en synchronisation avec le tempo.

Activation/désactivation de la boîte à rythmes : Appuyez brièvement sur le commutateur au pied D pour activer la boîte à rythmes. La LED du commutateur au pied D s'allume et la LED du commutateur au pied C commence à clignoter au rythme du tempo actuel. Appuyez de nouveau brièvement sur le commutateur au pied D pour désactiver la boîte à rythmes.

Sélection du kit de batterie : Maintenez le commutateur au pied C enfoncé pour accéder au mode de sélection du kit de batterie. Appuyez brièvement sur les commutateurs au pied C ou D pour faire défiler les kits de batterie vers la gauche ou vers la droite. L'écran de la pédale affiche les numéros correspondants (01–40) représentant les 40 kits de batterie intégrés de l'AME-100. Appuyez simultanément et brièvement sur les commutateurs au pied B et C pour quitter la sélection des kits de batterie et revenir au mode de contrôle d'enregistrement du looper et de la boîte à rythmes.

Global Settings

Servez-vous du bouton EDIT de l'écran de la chaîne d'effets pour déplacer le curseur sur l'icône Settings située à côté du bouton Save en haut à droite. Appuyez dessus pour accéder au menu Global Settings.

Global Cab Simulation :

L'AME-100 dispose d'un commutateur de simulation de baffle globale permettant de s'adapter à différents scénarios de connexion. Ce bouton est activé par défaut. Lorsque le commutateur de simulation de baffle globale est désactivé, toutes les simulations de baffle prédéfinies sont désactivées. Après avoir réactivé le commutateur de simulation de baffle globale, changez une fois de preset : les presets sauvegardés avec la simulation de baffle activée réactiveront automatiquement leurs modèles de baffle, tandis que ceux sauvegardés avec la simulation de baffle désactivée resteront inchangés.

Bluetooth :

L'AME-100 est équipé d'un module Bluetooth qui prend en charge la lecture audio Bluetooth et la connexion à des appareils intelligents à l'aide de l'application dédiée. Servez-vous de l'encodeur EDIT pour activer ou désactiver le Bluetooth.

Wireless Footswitch :

L'AME-100 prend en charge la connectivité avec une pédale sans fil. Utilisez l'encodeur EDIT pour activer ou désactiver le mode d'appairage.

Footswitch Settings :

Après avoir connecté une pédale sans fil, vous pouvez choisir de modifier ou non la fonction des commutateurs au pied intégrés de l'AME-100. Utilisez l'encodeur EDIT pour activer ou désactiver cette option.

Language :

L'AME-100 prend en charge l'affichage en chinois et en anglais. Utilisez l'encodeur EDIT pour changer de langue.

Remarque : Certains noms de modèles d'effets et termes spécialisés s'affichent uniquement en anglais.

Bluetooth Gain :

Réglez le gain de la lecture audio Bluetooth à l'aide du bouton EDIT.

Input Gain :

Utilisez le bouton EDIT pour régler le gain du signal d'entrée de l'appareil.

OTG Gain :

Le bouton EDIT peut servir à régler le gain du signal de sortie d'enregistrement OTG.

Brightness :

Réglez la luminosité de l'écran en fonction de votre environnement d'utilisation.

Factory Reset :

Sélectionnez cette option pour rétablir les paramètres d'usine de l'AME-100. Cette opération réinitialisera tous les presets et effacera tous les fichiers IR et ADT. Veuillez utiliser cette fonction avec précaution.

Version :

Affiche la version actuelle du firmware de l'AME-100.

Contrôle BLE-MIDI

N°	Plage de valeurs	Paramètre de contrôle
PC	1-80	Preset 1-80
CC11	0-127	Preset -1
CC12	0-127	Preset +1
CC13	0-127	Group-1 <input type="checkbox"/> Preset -4 <input type="checkbox"/>
CC14	0-127	Group+1 <input type="checkbox"/> Preset +4 <input type="checkbox"/>
CC1	0-127	Module 1 On/Off
CC2	0-127	Module 2 On/Off
CC3	0-127	Module 3 On/Off
CC4	0-127	Module 4 On/Off
CC5	0-127	Module 5 On/Off
CC6	0-127	Module 6 On/Off

N°	Plage de valeurs	Paramètre de contrôle
CC7	0-127	Module 7 On/Off
CC8	0-127	Module 8 On/Off
CC9	0-127	Module 9 On/Off
CC10	0-127	Tuner On/Off
CC15	0-127	Looper Module On/Off
CC16	0-127	Looper Record/Overdub
CC17	0-127	Looper Play/Stop
CC18	0-127	Looper Clear
CC19	0-127	Drum Machine Play/Stop

Descriptions des sonorités

Overdrive		
N°	Nom	Description
1	Tube DR	Bazuje na B.K.Butler®Tubedrive
2	808	Bazuje na IBANEZ®TS808
3	Pure Boost	Bazuje na MOOER®PureBoost
4	Flex Boost	Bazuje na MOOER®FlexBoost
5	D Drive	Bazuje na Barber®DirectDrive
6	Black Rat	Bazuje na ProCo®Rat
7	Grey Faze	Bazuje na MOOER®GreyFaze
8	Muffy	Bazuje na EHX®BigMuff
9	MTL Zone	Bazuje na BOSS®MetalZone
10	MTL Master	Bazuje na Digitech®MetalMaster
11	Obsessive DIST	Bazuje na Fulltone®OCD

N°	Nom	Description
12	Jimmy OD	Basé sur la PaulCochrane®TimmyOD
13	Full DRV	Basé sur la Fulltone Fulldrive2
14	Shred	Basé sur la Marshall®ShredMaster
15	Beebee PRE	Basé sur la Xotic®BBPreamp
16	Beebee +	Basé sur la Xotic®BBPlus
17	Riet	Basé sur la Suhr®Riot
18	Tight DS	Basé sur l'Amptweaker®TightRock
19	Full DS	Basé sur la Fulltone®GT-500
20	Gold Clon	Basé sur la Klon®CentaurGold

FX Front		
N°	Nom	Description
1	Yellow Comp	Basé sur la MOOER®YellowComp ; fournit 4 paramètres réglables
2	Blue Comp	Basé sur la MOOER®BlueComp ; fournit 4 paramètres réglables
3	Auto Wah	Simule un effet wah-wah avec balayage automatique de fréquence
4	Talk Wah Ah	Basé sur la MOOER®RedKidTalkWah, simulant un son vocal « AH »
5	Talk Wah Oh	Basé sur la MOOER®RedKidTalkWah, simulant un son vocal « OH »
6	Touch Wah	Wah wah automatique à réponse dynamique avec un filtre d'enveloppe

Noise Gate		
N°	Nom	Description
1	Noise Killer	Effet de réduction du bruit développé en interne qui élimine rapidement et efficacement les bruits indésirables grâce à des réglages simples
2	Intel Reducer	Contrairement à un noise gate classique, cet effet sépare votre signal principal du bruit blanc et supprime la composante de bruit. Cela permet de réduire les bruits indésirables tout en conservant un decay naturel. Il est recommandé de placer ce module avant les effets de distorsion ou la simulation d'ampli.
3	Noise Gate	Trois paramètres de noise gate couramment utilisés sont fournis. Réglez d'abord Threshold en fonction de votre niveau de bruit actuel, puis affinez Attack et Release en fonction de vos besoins de jeu.

Préampli		
N°	Nom	Description
1	65 US DX	Basé sur le Fender ®65DeluxeReverb
2	65 US TW	Basé sur le Fender ®65TwinReverb
3	59 US BASS	Basé sur le Fender ®59Bassman
4	US SONIC	Basé sur le Fender ®SuperSonic
5	US BLUES CL	Basé sur le Fender ®BluesDeluxe
6	US BLUES OD	Basé sur le Fender ®BluesDeluxe
7	J800	Basé sur le Marshall®JCM800
8	J900	Basé sur le Marshall®JCM900
9	PLX100	Basé sur le Marshall®Plexi100
10	E560 CL	Basé sur l'Engl®E650
11	E560 DS	Basé sur l'Engl®E650

N°	Nom	Description
12	POWER BELL CL	Basé sur l'Engl®PowerballE645
13	POWER BELL DS	Basé sur l'Engl®PowerballE645
14	BLACKNIGHT CL	Basé sur l'Engl®Blackmore Signature
15	BLACKNIGHT DS	Basé sur l'Engl®Blackmore Signature
16	MARKIII CL	Basé sur le MESABoogie®MARKIII
17	MARKIII DS	Basé sur le MESABoogie®MARKIII
18	MARKV CL	Basé sur le MESABoogie®MARKV
19	MARKV DS	Basé sur le MESABoogie®MARKV
20	TRI REC CL	Basé sur le MESABoogie®TripleRectifier
21	TRI REC DS	Basé sur le MESABoogie®TripleRectifier
22	ROCK VRB CL	Basé sur l'Orange®Rockerverb
23	ROCK VRB DS	Basé sur l'Orange®Rockerverb

N°	Nom	Description
24	CITRUS 30	Basé sur l'Orange®AD30
25	CITRUS 50	Basé sur l'Orange®OR50
26	SLOW 100 CR	Basé sur le Soldano®SLO-100
27	SLOW 100 DS	Basé sur le Soldano®SLO-100
28	DR.ZEE 18 JR	Basé sur le DR.Z®Maz18Jr
29	DR.ZEE RECK	Basé sur le DR.Z®Z-Wreck
30	JET 100H CL	Basé sur le JetCity®JCA100H
31	JET 100H OD	Basé sur le JetCity®JCA100H
32	JAZZ 120	Basé sur le Roland®JC-120
33	Uk30 CL	Basé sur le VOX®AC30
34	Uk30 OD	Basé sur le VOX®AC30
35	HWT 103	Basé sur le Hiwatt®DR-103

N°	Nom	Description
36	PV 5050 CL	Basé sur le Peavey®5150
37	PV 5050 DS	Basé sur le Peavey®5150
38	REGAL TONE CL	Basé sur le ToneKing®Falcon
39	REGAL TONE OD1	Basé sur le ToneKing®Falcon
40	REGAL TONE OD2	Basé sur le ToneKing®Falcon
41	CAROL CL	Basé sur le TwoRock®Coral
42	CAROL OD	Basé sur le TwoRock®Coral
43	CARDEFF	Basé sur le TwoRock®Cardiff
44	EV 5050 CL	Basé sur l'EVH®5150
45	EV 5050 DS	Basé sur l'EVH®5150
46	HT CLUB CL	Basé sur le Blackstar®HTStage100
47	HT CLUB DS	Basé sur le Blackstar®HTStage100

N°	Nom	Description
48	HUGEN CL	Basé sur le Diezel®Hagen
49	HUGEN OD	Basé sur le Diezel®Hagen
50	HUGEN DS	Basé sur le Diezel®Hagen
51	KOCHE OD	Basé sur le Koch®Powertone
52	KOCHE DS	Basé sur le Koch®Powertone
53	ACOUSTIC 1	Simulation de guitare acoustique 1
54	ACOUSTIC 2	Simulation de guitare acoustique 2
55	ACOUSTIC 3	Simulation de guitare acoustique 3

Cabinet		
N°	Nom	Description
1	US DLX 112	Basé sur le Fender ®65DeluxeReverb112
2	US TWIN 212	Basé sur le Fender ®65TwinReverb212
3	US BASS 410	Basé sur le Fender ®59Bassman410
4	SONIC 112	Basé sur le Fender ®SuperSonic112
5	BLUES 112	Basé sur le Fender ®BluesDeluxe112
6	1960 412	Basé sur le Marshall®1960A412
7	EAGLE P412	Basé sur l'ENGL®ProXXL412
8	EAGLE S412	Basé sur l'ENGL®VintageXXL412
9	MARK 112	Basé sur le MesaBoogie®Mark112
10	REC 412	Basé sur le MesaBoogie®RectifierStandard412
11	CITRUS 412	Basé sur l'Orange®PPC412

N°	Nom	Description
12	CITRUS 212	Basé sur l'Orange®PPC212
13	SLOW 412	Basé sur le Soldano®Slo412
14	DR.ZEE 112	Basé sur le DR.Z®MAZ112
15	DR.ZEE 212	Basé sur le DR.Z®Z-Wreck212
16	JAZZ 212	Basé sur le Roland®JC120212
17	UK 212	Basé sur le VOX®AC30212
18	HWT 412	Basé sur le Hiwatt®Ap412
19	Pv5050 412	Basé sur le Peavey®5150412
20	REGAL TONE 110	Basé sur le ToneKing®Falcon110
21	TWO STONES 212	Basé sur le TwoRock®212
22	CARDEFF 112	Basé sur le TwoRock®112
23	EV 5050 412	Basé sur l'EVH®5150412

N°	Nom	Description
24	HT 412	Basé sur le Blackstar®HTV412
25	GAS STATION 412	Basé sur le Diezel®Hagen412
26	ACOUSTIC 112	Simule un baffle de guitare acoustique équipé d'un seul haut-parleur de 12 pouces

Equalizer		
N°	Nom	Description
1	Audota G	Égaliseur à 5 bandes pour guitare
2	Audota HM	Égaliseur 5 bandes réglé pour le heavy metal
3	Audota G-6	Égaliseur à 6 bandes pour guitare
4	Custom EQ	Égaliseur 3 bandes avec des points de fréquence personnalisables

Modulation		
N°	Nom	Description
1	PHASER	Inspiré du phaser à onde sinusoïdale standard MOOER® NinetyOrange
2	STEP PHASER	Inspiré d'un effet phaser à onde carrée
3	FAT PHASER	Effet Phaser qui accentue les basses fréquences
4	FLANGER	Basé sur le flanger à onde carrée MOOER®E-Lady
5	JET-FLANGER	Basé sur la MOOER®JetFlanger
6	TREMOLO	Basé sur le trémolo de volume MOOER® Trelicopter
7	STUTTER	Basé sur un trémolo de volume à onde carrée
8	VIBRATO	Effet de vibrato de hauteur standard
9	PITCH SHIFT	Basé sur le décalage de hauteur du signal brut
10	DETUNE	Effet caractéristique ajoutant un léger désaccordage aux notes aiguës d'origine
11	ROTARY	Simule le son classique d'un haut-parleur rotatif

N°	Nom	Description
12	ANA-CHORUS	Effets de chorus analogique classique
13	TRI-CHORUS	Chorus multicouche pour un son plus riche
14	RING MOD	Crée des sons de modulation en anneau métalliques et percussifs
15	Q-FILTER	Effet de filtre modulé
16	HIGH PASS	Filtre de modulation accentuant les hautes fréquences
17	LOW PASS	Filtre de modulation accentuant les basses fréquences
18	SLOW GEAR	Effet à attaque lente qui s'intensifie progressivement avec une montée en volume en douceur
19	LOFI	Réduit la fréquence d'échantillonnage pour obtenir un son lo-fi

Delay		
N°	Nom	Description
1	DIGITAL	Un effet de delay numérique basique qui offre une répétition claire et précise de chaque note que vous jouez
2	ANALOG	Utilise la technologie numérique pour recréer le decay chaud et doux des circuits analogiques
3	REAL	Recrée l'écho naturel d'un espace physique
4	TAPE	Simule le delay à bande vintage classique
5	MOD	Ajoute une modulation au delay
6	REVERSE	Effet de delay à lecture inversée
7	DYNAMIC	Effet de delay dynamique numérique

Reverb		
N°	Nom	Description
1	ROOM	Recrée la réverbération d'une petite pièce
2	HALL	Recrée une grande salle de concert avec une diffusion riche et une longue durée de réverbération
3	CHURCH	Réverbération d'église imposante avec des durées de réverbération très longues
4	PLATE	Effet de réverbération à plaque métallique, brillant
5	SPRING	Effet de réverbération à ressort rétro classique
6	MOD	Ajoute un effet de chorus à la réverbération pour un son riche et détaillé
7	CAVE	Recrée les réflexions irrégulières d'une grotte

***Remarque : Les noms de fabricants et de produits mentionnés dans cette liste sont des marques déposées de leurs propriétaires respectifs et sont utilisés uniquement pour décrire le caractère sonore des effets modélisés.**

Caractéristiques techniques

Entrée :	6,35 mm 2 M Ω
Sortie :	6,35 mm, 100 Ω
USB :	USB-C, pour la connexion au logiciel de bureau ou l'enregistrement OTG
Entrée d'alimentation :	La recharge 5 V/2 A en courant continu est compatible uniquement avec les câbles de données USB-C vers USB-A
Bluetooth :	5.0
Réponse impulsionnelle (IR)	
Format :	WAV
Fréquence d'échantillonnage :	44,1 kHz (prend en charge l'importation de fichiers IR à n'importe quelle fréquence d'échantillonnage)
Profondeur de bits :	24 bits
Longueur :	512 pts
Températures de fonctionnement :	0°C ~ 60°C
Poids :	240 g
Dimensions :	(L x l x H) 109 mm x 88 mm x 42 mm

