

AUDOTA

AME-100

Intelligent Multi-Effects

Shenzhen Audota Technology Co., Ltd.

2013 Huafeng International Business Building, No.4018 Baoan
Avenue, Yantian Community, Xixiang Street, Baoan District ,
Shenzhen, Guangdong, China. www.audota.com

Spis Treści

Ważne Wskazówki	2
Cechy Produktu	4
Opis Panelu	5
Panel Główny	5
Interfejs Panelu	7
Połączenie Urządzenia	9
Funkcje Interfejsu	10
Interfejs Parametrów Efektów	10
Główny Interfejs	12
Funkcje Operacyjne	13
Wybór Presetów	13
Edycja Presetów	15
Zapis Presetów	16
Tuner	18
Looper i Automat Perkusyjny	19
Bluetooth Audio	21
Nagrywanie OTG	22
Kontrola Bezprzewodowym Przełącznikiem	23
Ustawienia Globalne	28
Kontrola BLE-MIDI	31
Opis Brzmień	33
Specyfikacja Techniczna	50

Ważne Wskazówki

zapoznaj się z instrukcjami przed pierwszym użyciem

Środki Ostrożności

- Należy używać zasilacza zatwierdzonego przez odpowiednie organy i zgodnego z lokalnymi wymogami prawnymi (np. UL, CSA, VDE, CCC).
- Należy używać zasilacza spełniającego specyfikację podaną przez producenta.
- Należy odłączyć zasilacz, gdy nie jest używany lub podczas burzy.
- Nie dopuścić do przegrzania produktów zawierających baterie (np. unikać bezpośredniego nasłonecznienia i trzymać z dala od źródeł ognia).
- W przypadku wycieku z baterii należy unikać kontaktu płynu ze skórą lub oczami. W razie kontaktu należy natychmiast zgłosić się do lekarza.
- Bateria dołączona do tego produktu może stwarzać zagrożenie pożarem lub oparzeniami chemicznymi, jeśli nie jest używana prawidłowo.

Umiejscowienie

Aby zapobiec odkształceniom, przebarwieniom i innym poważnym uszkodzeniom, należy unikać następujących sytuacji:

- Bezpośrednie działanie promieni słonecznych
- Bliskość źródeł ciepła
- Zakurzone lub brudne otoczenie
- Pola magnetyczne
- Wysoka temperatura i wilgotność
- Wysoka wilgotność
- Silne wibracje lub wstrząsy

Czyszczenie

Do czyszczenia urządzenia należy używać suchej, miękkiej ściereczki lub ściereczki lekko zwilżonej wodą. Nie wolno używać do wycierania ściernych proszków czyszczących, alkoholu, rozcieńczalników do farb, wosku, rozpuszczalników, środków czyszczących ani środków chemicznych.

Działanie

Nie należy wywierać nadmiernej siły na przełączniki i kontrolery. Nie wolno dopuścić do wpadnięcia do urządzenia papieru, metalowych przedmiotów ani innych przedmiotów. Nie wolno upuszczać urządzenia ani narażać go na uderzenia lub nadmierny nacisk. Nie wolno samodzielnie modyfikować produktu. W przypadku jakichkolwiek problemów związanych z naprawą prosimy o kontakt z obsługą klienta.

Cechy Produktu

- Niezwykle przenośna, lekka konstrukcja
- 9 wbudowanych modułów efektów z 147 wysokiej jakości modelami efektów
- 80 wbudowanych slotów na presety
- Obsługuje dynamiczne ładowanie modułów łańcucha efektów
- Obsługuje pliki IR innych producentów oraz oficjalne pliki ADT, z 20 dostępnymi slotami pamięci
- Wbudowany tuner, 40 rytmów perkusyjnych i 20-sekundowy looper
- Wyposażony w moduły Bluetooth z dwoma trybami pracy, obsługujące odtwarzanie audio przez Bluetooth
- Obsługuje bezprzewodowe sterowanie rozszerzeniami za pomocą przełącznika nożnego BLE-MIDI
- Obsługuje ładowanie przez USB-C
- Wbudowana bateria litowa o długiej żywotności
- USB obsługuje nagrywanie OTG
- Obsługuje połączenie USB z komputerem PC dla dedykowanego oprogramowania do zarządzania
- Obsługuje połączenie Bluetooth z urządzeniami mobilnymi za pośrednictwem dedykowanej aplikacji

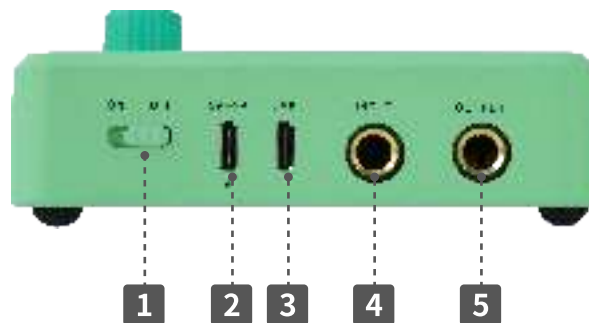
Opis Panelu

Panel Główny



- 1** **2.4-calowy kolorowy wyświetlacz**
Wyświetla łańcuchy efektów oraz różne informacje o funkcjach.
- 2** **Pokrętko MASTER**
Służy do regulacji ogólnej głośności wyjściowej.
- 3** **Enkoder EDIT**
Naciśnij lub obróć, aby przełączać się między ustawieniami wstępnymi, wybierać funkcje, włączać lub wyłączać opcje oraz edytować parametry.
- 4** **Footswitch“-”**
Naciśnij w interfejsie łańcucha efektów, aby przełączyć się na presety po lewej stronie;
Naciśnij i przytrzymaj w dowolnym interfejsie innym niż Looper i Drum Machine, aby przejść do interfejsu stroika;
W interfejsie Looper & Drum Machine przełącznik ten służy do nagrywania / odtwarzania / dogrywania / zatrzymania nagrywania / kasowania nagrania.
- 5** **Footswitch“+”**
Naciśnij przycisk w interfejsie łańcucha efektów, aby przełączyć presety na prawą stronę;
Naciśnij i przytrzymaj dowolny przycisk w interfejsie, aby przejść do interfejsu Looper & Drum Machine; W interfejsie Looper & Drum Machine przycisk ten służy do wstrzymywania/odtwarzania oraz włączania automatu perkusyjnego.
- 6** **Footswitch“-” i Footswitch“+”**
Naciśnij oba przyciski jednocześnie, aby cofnąć się o krok.
Naciśnij i przytrzymaj oba przyciski jednocześnie, aby powrócić do ekranu głównego.

Interfejs Panelu



1 Przełącznik Power

Włącza lub wyłącza urządzenie.

2 Port zasilania 5V 2A USB-C

Podłącz urządzenie do źródła zasilania za pomocą odpowiedniego zasilacza.

3 Port USB-C

Służy do połączenia z oprogramowaniem do zarządzania na komputerze oraz do funkcji cyfrowego nagrywania w trybie OTG.

4 Gniazdo INPUT

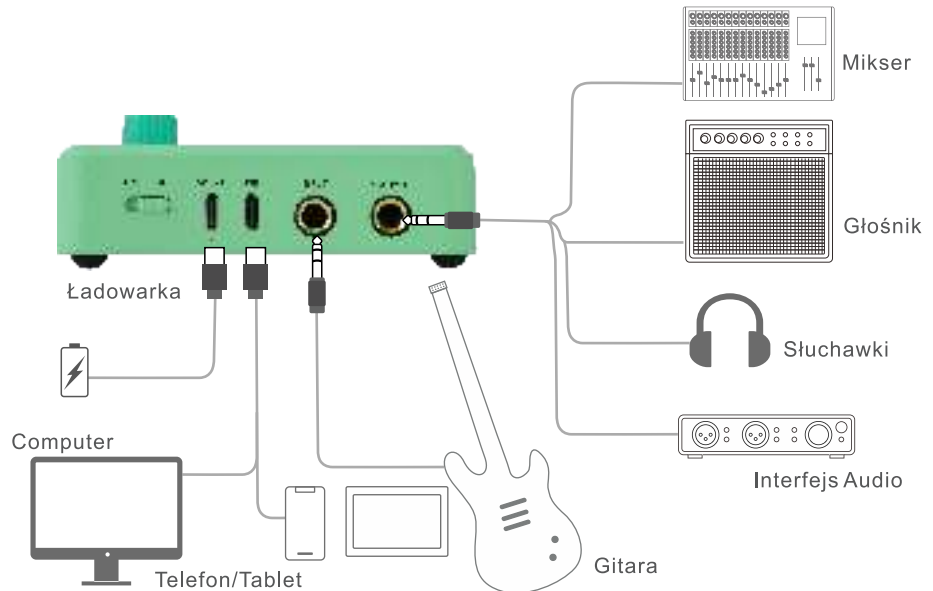
1/4" wejście instrumentalne.

5 Gniazdo OUTPUT

1/4" gniazdo wyjściowe niezbalansowane, kompatybilne ze słuchawkami stereo.

Połączenie Urządzenia

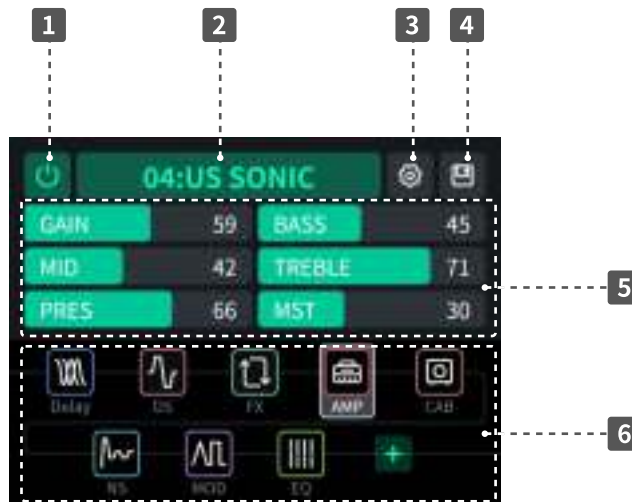
Aby zapobiec nieprawidłowemu działaniu i uszkodzeniu sprzętu, zalecamy ściszenie głośności i wyłączenie wszystkich urządzeń przed podłączeniem jakichkolwiek przewodów. Podłącz odpowiedni zasilacz do gniazda zasilania (5 V, 2 A), podłącz instrument do gniazda INPUT, a następnie podłącz wyjście OUTPUT do wzmacniacza lub innego urządzenia audio interfejsu, czy miksera.



Uwaga: W przypadku podłączenia wyjścia (OUTPUT) do wejścia (INPUT) wzmacniacza gitarowego zaleca się wyłączenie modułów AMP i CAB. W przypadku podłączenia do wejścia RETURN wzmacniacza gitarowego lub do sekcji wzmacniacza mocy zaleca się wyłączenie modułu AMP i wyłączenie modułu CAB. W przypadku podłączenia do głośników FRFR (Full Range Flat Response) zaleca się włączenie zarówno modułu AMP, jak i modułu CAB.

Funkcje Interfejsu

Interfejs Parametrów Efektów



- 1 Przełącznik zmiany modułu Efektu**
Użyj pokrętła EDIT, aby włączyć lub wyłączyć moduł efektów.
- 2 Nazwa modułu efektu**
Wyświetla nazwę bieżącego modułu. Użyj pokrętła EDIT, aby przejść do menu wyboru modułów.
- 3 Ustawienia Systemu**
Użyj pokrętła EDIT, aby przejść do ustawień systemowych.
- 4 Przycisk Save**
Użyj pokrętła EDIT, aby przejść do ekranu zapisywania presetów.
- 5 Obszar parametrów**
Wyświetla parametry bieżącego efektu. Aby edytować wartości, użyj pokrętła EDIT.
- 6 Obszar łańcucha efektów**
Wyświetla łańcuch sygnałowy bieżącego presetu. Użyj pokrętła EDIT, aby dodać moduły lub zmienić ich kolejność.

Główny Interfejs

Naciśnij i przytrzymaj jednocześnie przyciski „-” i „+” na pedale, aby powrócić do ekranu głównego. Na ekranie wyświetlą się: grupa presetów, nazwa brzmienia, poziom naładowania baterii oraz stan połączenia Bluetooth.



Funkcje Operacyjne

Wybór Presetów

Stosowanie enkodera EDIT:

W głównym interfejsie obróć enkoder EDIT, aby przełączać się między presetami w lewo lub w prawo.



Stosowanie Footswitchy:

W interfejsie głównym lub interfejsie parametrów efektów naciśnij przycisk nożny - lub +, aby przewijać presety.



Edycja Presetów

Dodawanie/usuwanie modułów w łańcuchu:

W interfejsie parametrów efektów użyj pokrętła EDIT, wybierz ikonę „+” w łańcuchu efektów, a następnie naciśnij ją, aby przejść do menu wyboru modułów. Wybierz moduł, który chcesz dodać. Po dodaniu w łańcuchu pojawi się nowy moduł. Aby usunąć moduł, wybierz go i przytrzymaj, aż pojawi się monit o usunięcie, a następnie wybierz “Yes”.

Przesuwanie modułów w łańcuchu:

Wybierz moduł efektów za pomocą pokrętła EDIT, a następnie naciśnij i obróć pokrętło, aby zmienić położenie modułu w łańcuchu sygnałowym.

Wł./wył. modułów:

Na ekranie parametrów efektów wybierz moduł, a następnie za pomocą pokrętła EDIT przesunij kursor na przełącznik włączania/wyłączania modułu w lewym górnym rogu. Naciśnij, aby przełączyć moduł — kolor lub przyciemniony stan oznacza włączenie/wyłączenie.

Edycja parametrów:

Wybierz moduł i naciśnij pokrętło EDIT, aby przejść do obszaru edycji parametrów. Obróć pokrętło, aby wybrać parametr, który chcesz zmienić, naciśnij, aby potwierdzić, a następnie obróć, aby zmienić wartość. Naciśnij ponownie, aby wyjść z trybu wyboru. Naciśnij jednocześnie przełączniki nożne „-” i „+”, aby powrócić do widoku łańcucha.

Zapis Presetów

Na ekranie parametrów efektu przesuń kursor na przycisk „Save” w prawym górnym rogu, aby przejść do menu zapisywania presetów. Za pomocą pokrętła EDIT przesuń kursor na pole nazwy banku presetów, naciśnij, aby je zaznaczyć, a następnie wybierz lokalizację banku, w której chcesz zapisać swój preset.



Po wybraniu żądanej lokalizacji zapisu presetu użyj pokrętła EDIT, aby dostosować nazwę presetu.



Po zakończeniu wszystkich ustawień przesuń kursor na opcję ZAPISZ, aby zapisać ustawienia. Ekran automatycznie powróci do poprzedniej strony, potwierdzając pomyślne zapisanie ustawień.

Jeśli chcesz anulować operację, przesuń kursor na opcję ANULUJ, aby wyjść z ekranu zapisywania.

Tuner

Naciśnij i przytrzymaj przełącznik nożny „-”, aby przejść do interfejsu stroika. W interfejsie stroika za pomocą pokrętki EDIT można ustawić wyciszenie instrumentu oraz dostosować częstotliwość odniesienia. Domyślna wysokość dźwięku referencyjnego wynosi 440 Hz, a zakres regulacji to 435 Hz–445 Hz. Po nastrojeniu naciśnij dowolny przełącznik nożny, aby wyjść z interfejsu tunera lub naciśnij i przytrzymaj jednocześnie oba przełączniki nożne, aby powrócić do interfejsu głównego.



Looper i Automat Perkusyjny

W dowolnym oknie naciśnij i przytrzymaj przycisk „+” na efekcie przez 1 sekundę, aby przejść do okna Looper & Drum Machine (automat perkusyjny).

Automat Perkusyjny:

Model AME-100 oferuje 40 różnych stylów perkusji i 10 rodzajów metronomu. Użyj pokrętki EDIT i wybierz opcję „Style”, aby wybrać wzór perkusyjny; wybierz opcję „BPM”, aby dostosować tempo automatu perkusyjnego; wybierz opcję „Drum Vol”, aby ustawić głośność automatu perkusyjnego; naciśnij przycisk automatu perkusyjnego w prawym dolnym rogu lub naciśnij i przytrzymaj przełącznik nożny „+”, aby włączyć lub wyłączyć automat perkusyjny.



Looper:

AME-100 wyposażony jest w 20-sekundowy looper z możliwością nagrywania i nieograniczoną liczbą dograń. Naciśnij i przytrzymaj przełącznik nożny +, aby uzyskać dostęp do interfejsu sterowania looperem i automatem perkusyjnym. W tym trybie dwa wbudowane przełączniki nożne pełnią następujące funkcje:
Przełącznik nożny „-”: Naciśnij, aby rozpocząć nagrywanie / odtwarzanie / dogrywanie. Naciśnij i przytrzymaj, aby skasować nagranie pętli.
Przełącznik nożny „+”: Naciśnij, aby wstrzymać odtwarzanie. Naciśnij i przytrzymaj, aby włączyć lub wyłączyć automat perkusyjny.

Drum Sync:

Po włączeniu tej funkcji automat perkusyjny i looper są ze sobą połączone. Naciśnięcie przycisku nagrywania rozpocznie nagrywanie zsynchronizowane z rytmem perkusji. Zatrzymanie nagrywania uruchamia odtwarzanie pętli wraz z perkusją. Wstrzymanie odtwarzania zatrzymuje perkusję.

Auto Rec:

Po włączeniu tej funkcji urządzenie przechodzi w tryb „Gotowość do nagrywania” i automatycznie rozpoczyna nagrywanie po wykryciu sygnału wejściowego. Jeśli funkcja Drum Sync jest włączona, oba procesy rozpoczną się jednocześnie po wykryciu sygnału.

Bluetooth Audio

AME-100 obsługuje przesyłanie audio poprzez Bluetooth.

1. Włącz moduł Bluetooth w ustawieniach ogólnych.
2. Znajdź pozycję „AME-100 Audio” na liście urządzeń Bluetooth w swoim urządzeniu mobilnym.
3. Połącz się, aby rozpocząć strumieniowe przesyłanie dźwięku przez urządzenie AME-100.

Nagrywanie OTG

Port USB w urządzeniu AME-100 umożliwia bezpośrednie podłączenie urządzeń mobilnych, zapewniając wysokiej jakości nagrywanie i odtwarzanie dźwięku w trybie OTG.

Instrukcja Działania OTG

Uwaga: Upewnij się, że Twoje urządzenie mobilne obsługuje funkcję audio OTG.

1. Podłącz urządzenie do swojego urządzenia mobilnego za pomocą kabla USB. (Może być potrzebny kabel z adapterem OTG, który jest sprzedawany osobno).
2. Uruchom na swoim urządzeniu aplikację do nagrywania wideo lub dźwięku, aby natychmiast rozpocząć nagrywanie w trybie OTG. Poziom wyjściowy OTG można regulować w menu „Ustawienia ogólne”.

Kontrola Bezprzewodowym Przełącznikiem

AME-100 umożliwia rozbudowę za pomocą bezprzewodowego przełącznika nożnego.

Parowanie:

Włącz bezprzewodowy przełącznik nożny, a następnie naciśnij i przytrzymaj przyciski Footswitch A i C, aż wszystkie diody LED przełącznika zaczną migać jednocześnie.

W ustawieniach globalnych urządzenia AME-100 włącz opcję „Wireless Footswitch”, aby rozpocząć wyszukiwanie i parowanie.

Po sparowaniu urządzenie AME-100 automatycznie połączy się z bezprzewodowym przełącznikiem nożnym przy następnym użyciu – nie ma potrzeby ponownego parowania.

Na ekranie głównym ikona przełącznika nożnego zaświeci się po nawiązaniu połączenia; ikona wyszarzona oznacza, że przełącznik nożny nie jest podłączony.

(Możesz rozłączyć się w dowolnym momencie, wyłączając opcję „Wireless Footswitch” w ustawieniach globalnych AME-100.)

Ustawienia Preset Tone:

Zarówno w interfejsie głównym, jak i w interfejsie edycji brzmień bezprzewodowy kontroler nożny działa w trybie sterowania brzmieniami z pamięci.

Przełączanie się między bankami: Naciśnij przełącznik nożny A, B, C lub D, aby natychmiast wybrać odpowiedni preset w bieżącym banku.

Przewijanie banków presetów: Naciśnij jednocześnie przełączniki nożne A i B, aby przejść do poprzedniego banku (np. z banku 05 do 01). Naciśnij jednocześnie przełączniki nożne C i D, aby przewinąć do następnego banku (np. z banku 01 do 05).

Uwaga: Podczas korzystania z bezprzewodowego kontrolera nożnego w celu rozszerzenia sterowania brzmieniami presetowymi można włączyć opcję „Ustawienia przełączników nożnych” w ustawieniach globalnych urządzenia AME-100. Funkcja ta pozwala przypisać dwa wbudowane przełączniki nożne urządzenia AME-100 do przełączania między bankami presetów.

Kontrola Tunera:

W dowolnym panelu/interfejsie (z wyjątkiem interfejsu Looper & Drum Machine) naciśnij i przytrzymaj dowolny przełącznik nożny, aby przejść do trybu stroika. W lewym polu na ekranie pedału wyświetlana jest nazwa nuty najbardziej zbliżona do wysokości dźwięku szarpanej struny, natomiast w prawym polu pokazana jest względna różnica wysokości w stosunku do tej nuty. Odchylenia o półtonu są oznaczane znakami krzyżyków i przedstawiane na ekranie pedału za pomocą kropki pośrodku (na przykład #A = „A.0”).



Jeśli aktualna wysokość dźwięku struny jest zgodna z nutą pokazaną na lewym polu, prawe pole pozostaje nieruchome.

Jeśli dźwięk jest zbyt niski, prawe pole obróci się w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara. Jeśli dźwięk jest zbyt wysoki, prawe pole obróci się zgodnie z ruchem wskazówek zegara.

Naciśnij lekko dowolny przełącznik nożny, aby wyjść z trybu stroika i powrócić do trybu przełączania presetów.

Kontrola Loopera i Automatu Perkusyjnego:

W dowolnym panelu/interfejsie (z wyjątkiem interfejsu Nagrywanie Loopera i Automatu Perkusyjnego) naciśnij i przytrzymaj jednocześnie przełączniki nożne B i C, aby przejść do trybu sterowania Nagrywaniem Loopera i Automatu Perkusyjnego.

Nagrywanie: Naciśnij krótko przełącznik nożny A, aby rozpocząć nagrywanie.

Dodawanie ścieżek: Podczas odtwarzania lub nagrywania naciśnij ponownie krótko przełącznik nożny A, aby rozpocząć dodawanie ścieżek.

Odtwarzanie: Podczas nagrywania naciśnij krótko przełącznik nożny B, aby zatrzymać nagrywanie i rozpocząć odtwarzanie pętli.

Zatrzymanie: Podczas odtwarzania naciśnij krótko przełącznik nożny B, aby zatrzymać odtwarzanie.

Kasowanie: W dowolnym stanie, jeśli istnieje plik pętli, naciśnij i przytrzymaj przełącznik nożny B, aby skasować nagrany plik pętli.

Ustawianie tempa perkusji: Naciśnij krótko przełącznik nożny C trzy lub więcej razy z rzędu, aby szybko ustawić tempo perkusji na podstawie interwału stuknięcia. Dioda LED przełącznika nożnego będzie migać w synchronizacji z tempem.

Włączanie/wyłączanie automatu perkusyjnego: Naciśnij krótko przełącznik nożny D, aby włączyć automat perkusyjny. Dioda LED przełącznika nożnego D zapali się, a dioda LED przełącznika nożnego C zacznie migać zgodnie z aktualnym tempem. Naciśnij ponownie krótko przełącznik nożny D, aby wyłączyć automat perkusyjny.

Wybór zestawu perkusyjnego: Naciśnij i przytrzymaj przełącznik nożny C, aby przejść do trybu wyboru zestawu perkusyjnego. Krótco naciśnij przełączniki nożne C lub D, aby przewijać zestawy perkusyjne w lewo lub w prawo. Wyświetlacz pedału pokaże odpowiednie numery (01–40) reprezentujące 40 wbudowanych zestawów perkusyjnych AME-100. Krótco naciśnij jednocześnie przełączniki nożne B i C, aby wyjść z trybu wyboru zestawu perkusyjnego i powrócić do trybu sterowania pętlą nagrywającą i automatem perkusyjnym.

Ustawienia Globalne

Użyj pokrętła EDIT na ekranie łańcucha efektów, aby przesunąć kursor na ikonę Ustawienia znajdującą się obok przycisku Zapisz w prawym górnym rogu. Naciśnij ją, aby przejść do menu Ustawień globalnych.

Globalna Symulacja Kolumnowa:

AME-100 obsługuje globalny przełącznik symulacji kolumny głośnikowej, który pozwala dostosować się do różnych scenariuszy podłączenia. Przełącznik ten jest domyślnie włączony. Po wyłączeniu globalnego przełącznika symulacji kolumny głośnikowej wszystkie zaprogramowane symulacje kolumn zostaną wyłączone. Po ponownym włączeniu globalnego przełącznika symulacji kolumny głośnikowej wystarczy raz przełączyć ustawienia – presety zapisane przy włączonej symulacji kolumny automatycznie przywrócą modele kolumn, natomiast presety zapisane przy wyłączonej symulacji pozostaną bez zmian.

Bluetooth:

Urządzenie AME-100 jest wyposażone w moduł Bluetooth, który umożliwia odtwarzanie dźwięku przez Bluetooth oraz łączenie się z urządzeniami mobilnymi za pomocą dedykowanej aplikacji. Aby włączyć lub wyłączyć funkcję Bluetooth, należy użyć pokrętła EDIT.

Bezprzewodowy Przełącznik:

Urządzenie AME-100 obsługuje bezprzewodowe połączenie z przełącznikiem nożnym. Użyj pokrętła EDIT, aby włączyć lub wyłączyć tryb parowania.

Ustawienia Footswitcha:

Po podłączeniu bezprzewodowego przełącznika nożnego można zdecydować czy zmienić funkcję wbudowanych przełączników nożnych urządzenia AME-100. Aby włączyć lub wyłączyć tę opcję, należy użyć pokrętła EDIT

Język:

Urządzenie AME-100 obsługuje wyświetlanie zarówno w języku chińskim, jak i angielskim. Aby przełączyć język, należy użyć pokrętła EDIT.

Uwaga: Nazwy niektórych modeli efektów oraz terminy specjalistyczne będą wyświetlane wyłącznie w języku angielskim.

Bluetooth Gain:

Ustaw wzmocnienie odtwarzania dźwięku przez Bluetooth za pomocą pokrętła EDIT.

Input Gain:

Użyj pokrętła EDIT, aby wyregulować wzmocnienie sygnału wejściowego urządzenia.

OTG Gain:

Użyj pokrętła EDIT, aby wyregulować wzmocnienie sygnału wyjściowego nagrania OTG.

Jasność:

Dostosuj jasność wyświetlacza do różnych warunków użytkowania.

Reset Fabryczny:

Wybierz tę opcję, aby przywrócić ustawienia fabryczne urządzenia AME-100. Spowoduje to zresetowanie wszystkich ustawień wstępnych oraz usunięcie wszystkich plików IR i ADT. Należy zachować ostrożność podczas korzystania z tej funkcji.

Wersja

Wyświetla aktualną wersję oprogramowania sprzętowego urządzenia AME-100

Kontrola BLE-MIDI

Num.	Zakres Wartości	Parametr
PC	1-80	Preset 1-80
CC11	0-127	Preset -1
CC12	0-127	Preset +1
CC13	0-127	Group-1 (Preset -4)
CC14	0-127	Group+1 (Preset +4)
CC1	0-127	Module 1 On/Off
CC2	0-127	Module 2 On/Off
CC3	0-127	Module 3 On/Off
CC4	0-127	Module 4 On/Off
CC5	0-127	Module 5 On/Off
CC6	0-127	Module 6 On/Off

Num.	Zakres Wartości	Parametr
CC7	0-127	Module 7 On/Off
CC8	0-127	Module 8 On/Off
CC9	0-127	Module 9 On/Off
CC10	0-127	Tuner On/Off
CC15	0-127	Looper Module On/Off
CC16	0-127	Looper Record/Overdub
CC17	0-127	Looper Play/Stop
CC18	0-127	Looper Clear
CC19	0-127	Drum Machine Play/Stop

Opis Brzmień

Overdrive		
Num.	Nazwa	Opis
1	Tube DR	Bazuje na B.K.Butler®Tubedrive
2	808	Bazuje na IBANEZ®TS808
3	Pure Boost	Bazuje na MOOER®PureBoost
4	Flex Boost	Bazuje na MOOER®FlexBoost
5	D Drive	Bazuje na Barber®DirectDrive
6	Black Rat	Bazuje na ProCo®Rat
7	Grey Faze	Bazuje na MOOER®GreyFaze
8	Muffy	Bazuje na EHX®BigMuff
9	MTL Zone	Bazuje na BOSS®MetalZone
10	MTL Master	Bazuje na Digitech®MetalMaster
11	Obsessive DIST	Bazuje na Fulltone®OCD

Num.	Nazwa	Opis
12	Jimmy OD	Bazuje na PaulCochrane®TimmyOD
13	Full DRV	Bazuje na Fulltone Fulldrive2
14	Shred	Bazuje na Marshall®ShredMaster
15	Beebee PRE	Bazuje na Xotic®BBPreamp
16	Beebee +	Bazuje na Xotic®BBPlus
17	Riet	Bazuje na Suhr®Riot
18	Tight DS	Bazuje na Amptweaker®TightRock
19	Full DS	Bazuje na Fulltone®GT-500
20	Gold Clon	Bazuje na Klon®CentaurGold

FX Front		
Num.	Nazwa	Opis
1	Yellow Comp	Bazuje na MOOER®YellowComp; oferuje 4 korygowalne parametry
2	Blue Comp	Bazuje na MOOER®BlueComp; oferuje 4 korygowalne parametry
3	Auto Wah	Symuluje efekt wah-wah z automatycznym przemieszczaniem częstotliwości
4	Talk Wah Ah	Oparty na modelu MOOER®RedKidTalkWah, symulującym dźwięk wokalny „AH”
5	Talk Wah Oh	Oparty na modelu MOOER®RedKidTalkWah, symulującym dźwięk wokalny „OH”
6	Touch Wah	Dynamiczny efekt auto-wah z filtrem obwiedniowym

Noise Gate		
Num.	Nazwa	Opis
1	Noise Killer	Opracowany przez nas efekt redukcji szumów, który szybko i skutecznie eliminuje niepożądane szумы za pomocą prostych ustawień
2	Intel Reducer	W odróżnieniu od tradycyjnej bramki szumów, efekt ten oddziela sygnał główny od szumu białego i usuwa składową szumu. Pozwala to zredukować niepożądane szумы przy jednoczesnym zachowaniu naturalnego wybrzmiewania. Zaleca się umieszczenie tego modułu przed efektami zniekształcającymi lub symulacją wzmacniacza.
3	Noise Gate	Dostępne są trzy powszechnie stosowane parametry bramki szumów. Najpierw dostosuj próg (Threshold) do aktualnego poziomu szumu, a następnie precyzyjnie dostroić atak (Attack) i zwolnienie (Release) w zależności od potrzeb.

Preamp		
Num.	Nazwa	Opis
1	65 US DX	Bazuje na Fender ®65DeluxeReverb
2	65 US TW	Bazuje na Fender ®65TwinReverb
3	59 US BASS	Bazuje na Fender ®59Bassman
4	US SONIC	Bazuje na Fender ®SuperSonic
5	US BLUES CL	Bazuje na Fender ®BluesDeluxe
6	US BLUES OD	Bazuje na Fender ®BluesDeluxe
7	J800	Bazuje na Marshall®JCM800
8	J900	Bazuje na Marshall®JCM900
9	PLX100	Bazuje na Marshall®Plexi100
10	E560 CL	Bazuje na Engl®E650
11	E560 DS	Bazuje na Engl®E650

Num.	Nazwa	Opis
12	POWER BELL CL	Bazuje na Engl®PowerballE645
13	POWER BELL DS	Bazuje na Engl®PowerballE645
14	BLACKNIGHT CL	Bazuje na Engl®Blackmore Signature
15	BLACKNIGHT DS	Bazuje na Engl®Blackmore Signature
16	MARKIII CL	Bazuje na MESABoogie®MARKIII
17	MARKIII DS	Bazuje na MESABoogie®MARKIII
18	MARKV CL	Bazuje na MESABoogie®MARKV
19	MARKV DS	Bazuje na MESABoogie®MARKV
20	TRI REC CL	Bazuje na MESABoogie®TripleRectifier
21	TRI REC DS	Bazuje na MESABoogie®TripleRectifier
22	ROCK VRB CL	Bazuje na Orange®Rockerverb
23	ROCK VRB DS	Bazuje na Orange®Rockerverb

Num.	Nazwa	Opis
24	CITRUS 30	Bazuje na Orange®AD30
25	CITRUS 50	Bazuje na Orange®OR50
26	SLOW 100 CR	Bazuje na Soldano®SLO-100
27	SLOW 100 DS	Bazuje na Soldano®SLO-100
28	DR.ZEE 18 JR	Bazuje na DR.Z®Maz18Jr
29	DR.ZEE RECK	Bazuje na DR.Z®Z-Wreck
30	JET 100H CL	Based onJetCity®JCA100H
31	JET 100H OD	Bazuje na JetCity®JCA100H
32	JAZZ 120	Bazuje na Roland®JC-120
33	Uk30 CL	Bazuje na VOX®AC30
34	Uk30 OD	Bazuje na VOX®AC30
35	HWT 103	Bazuje na Hiwatt®DR-103

Num.	Nazwa	Opis
36	PV 5050 CL	Bazuje na Peavey®5150
37	PV 5050 DS	Bazuje na Peavey®5150
38	REGAL TONE CL	Bazuje na ToneKing®Falcon
39	REGAL TONE OD1	Bazuje na ToneKing®Falcon
40	REGAL TONE OD2	Bazuje na ToneKing®Falcon
41	CAROL CL	Bazuje na TwoRock®Coral
42	CAROL OD	Bazuje na TwoRock®Coral
43	CARDEFF	Bazuje na TwoRock®Cardiff
44	EV 5050 CL	Bazuje na EVH®5150
45	EV 5050 DS	Bazuje na EVH®5150
46	HT CLUB CL	Bazuje na Blackstar®HTStage100
47	HT CLUB DS	Bazuje na Blackstar®HTStage100

Num.	Nazwa	Opis
48	HUGEN CL	Bazuje na Diezel®Hagen
49	HUGEN OD	Bazuje na Diezel®Hagen
50	HUGEN DS	Bazuje na Diezel®Hagen
51	KOCHE OD	Bazuje na Koch®Powertone
52	KOCHE DS	Bazuje na Koch®Powertone
53	ACOUSTIC 1	Symulacja gitary akustycznej 1
54	ACOUSTIC 2	Symulacja gitary akustycznej 2
55	ACOUSTIC 3	Symulacja gitary akustycznej 3

Cabinet		
Num.	Nazwa	Opis
1	US DLX 112	Bazuje na Fender ®65DeluxeReverb112
2	US TWIN 212	Bazuje na Fender ®65TwinReverb212
3	US BASS 410	Bazuje na Fender ®59Bassman410
4	SONIC 112	Bazuje na Fender ®SuperSonic112
5	BLUES 112	Bazuje na Fender ®BluesDeluxe112
6	1960 412	Bazuje na Marshall®1960A412
7	EAGLE P412	Bazuje na ENGL®ProXXL412
8	EAGLE S412	Bazuje na ENGL®VintageXXL412
9	MARK 112	Bazuje na MesaBoogie®Mark112
10	REC 412	Bazuje na MesaBoogie®RectifierStandard412
11	CITRUS 412	Bazuje na Orange®PPC412

Num.	Nazwa	Opis
12	CITRUS 212	Bazuje na Orange®PPC212
13	SLOW 412	Bazuje na Soldano®Slo412
14	DR.ZEE 112	Bazuje na DR.Z®MAZ112
15	DR.ZEE 212	Bazuje na DR.Z®Z-Wreck212
16	JAZZ 212	Bazuje na Roland®JC120212
17	UK 212	Bazuje na VOX®AC30212
18	HWT 412	Bazuje na Hiwatt®Ap412
19	Pv5050 412	Bazuje na Peavey®5150412
20	REGAL TONE 110	Bazuje na ToneKing®Falcon110
21	TWO STONES 212	Bazuje na TwoRock®212
22	CARDEFF 112	Bazuje na TwoRock®112
23	EV 5050 412	Bazuje na EVH®5150412

Num.	Nazwa	Opis
24	HT 412	Bazuje na Blackstar®HTV412
25	GAS STATION 412	Bazuje na Diezel®Hagen412
26	ACOUSTIC 112	Symuluje kolumnę gitarową wyposażoną w jeden 12-calowy głośnik

Equalizer		
Num.	Nazwa	Opis
1	Audota G	5-pasmowy korektor do gitary
2	Audota HM	5-pasmowy korektor dostosowany do muzyki heavy metalowej
3	Audota G-6	6-pasmowy korektor do gitary
4	Custom EQ	3-pasmowy korektor z możliwością dostosowania częstotliwości

Modulation		
Num.	Nazwa	Opis
1	PHASER	Oparty na standardowym phaserze sinusoidalnym MOOER®NinetyOrange
2	STEP PHASER	Oparty na efekcie phasera z falą prostokątną
3	FAT PHASER	Efekt phasera podkreślający niskie częstotliwości
4	FLANGER	Oparty na flangerze z falą prostokątną MOOER®E-Lady
5	JET-FLANGER	Oparty na MOOER®JetFlanger
6	TREMOLO	Oparty na tremolo głośności MOOER®Trelicopter
7	STUTTER	Oparty na tremolo głośności z falą prostokątną
8	VIBRATO	Standardowy efekt wibrato wysokości dźwięku
9	PITCH SHIFT	Oparty na zmianie wysokości sygnału surowego
10	DETUNE	Charakterystyczny efekt dodający lekko rozstrojone tony do oryginalnych wysokich nut
11	ROTARY	Symuluje klasyczne brzmienie głośnika obrotowego

Num.	Nazwa	Opis
12	ANA-CHORUS	Klasyczny efekt analogowego chorus
13	TRI-CHORUS	Wielowarstwowy chorus zapewniający bogatsze brzmienie
14	RING MOD	Tworzy metaliczne, dzwonekowe brzmienia z modulacją pierścieniową
15	Q-FILTER	Efekt modulowanego filtra
16	HIGH PASS	Modulowany filtr podkreślający wysokie częstotliwości
17	LOW PASS	Modulowany filtr podkreślający niskie częstotliwości
18	SLOW GEAR	Efekt z powolnym atakiem, który pojawia się wraz z płynnym narastaniem głośności
19	LOFI	Zmniejsza częstotliwość próbkowania, zapewniając brzmienie lo-fi

Delay		
Num.	Nazwa	Opis
1	DIGITAL	Podstawowy cyfrowy efekt opóźnienia, który zapewnia czyste i wyraziste powtórzenie każdej zagranej nuty
2	ANALOG	Wykorzystuje technologię cyfrową do odtworzenia ciepłego, płynnego wybrzmiewania charakterystycznego dla obwodów analogowych
3	REAL	Odtwarza naturalne echo fizycznej przestrzeni
4	TAPE	Symuluje klasyczne, vintage'owe opóźnienie taśmowe
5	MOD	Dodaje modulację do opóźnienia
6	REVERSE	Efekt opóźnienia z odtwarzaniem wstecznym
7	DYNAMIC	Cyfrowy efekt opóźnienia dynamicznego

Reverb		
Num.	Nazwa	Opis
1	ROOM	Odtwarza pogłos charakterystyczny dla niewielkich pomieszczeń
2	HALL	Odtwarza atmosferę dużej sali koncertowej z bogatym rozproszeniem dźwięku i długim wybrzmiewaniem
3	CHURCH	Potężny pogłos kościelny o bardzo długim czasie wybrzmiewania
4	PLATE	Jasny, metaliczny efekt pogłosu płytowego
5	SPRING	Klasyczny efekt pogłosu sprężynowego w stylu retro
6	MOD	Dodaje efekt chorus do pogłosu, zapewniając bogate i szczegółowe brzmienie
7	CAVE	Odtwarza nieregularne odbicia charakterystyczne dla środowiska jaskiniowego

***Uwaga: Nazwy producentów i produktów wymienione w niniejszym wykazie są znakami towarowymi ich właścicieli i zostały użyte wyłącznie w celu określenia charakteru brzmieniowego modelowanych efektów.**

Specyfikacja Techniczna

Input:	6,35 mm, 2 M Ω
Output:	6,35 mm 100 Ω
USB:	USB-C – do podłączenia oprogramowania komputerowego lub nagrywania w trybie OTG
Wejście Zasilania:	Ładowanie prądem stałym 5 V/2 A obsługuje wyłącznie kable danych typu USB-C do USB-A
Bluetooth:	5.0
Impulse Response (IR)	
Format:	WAV
Częstotliwość Próbkowania:	44,1 kHz (obsługuje import plików IR przy dowolnej częstotliwości próbkowania)
Głębia Bitowa:	24bit
Długość:	512pts
Temperatura Pracy:	0°C~60°C
Waga:	240g
Wymiary:	D109mm*S88mm*W42mm

