

# Scrolls



## Scrolls

Bienvenue dans l'odyssée des basses Scrolls®, pédale de la famille EarthQuaker Devices® ! Scrolls a été conçue en partenariat avec Kentaro Nakao, maître incontesté de la basse au Japon ! Bassiste très respecté, Kentaro est connu pour ses performances dans des groupes tels que Number Girl et Crypt City, ainsi que pour son travail de musicien de studio. Il est un ami, utilisateur et ambassadeur d'EarthQuaker Devices de longue date, nous étions donc ravis lorsque l'occasion de collaborer avec lui s'est présentée.

Le concept de Scrolls est né d'un simple défi lancé par Kentaro : réunir toute la richesse sonore des basses vintage et modernes dans un seul boîtier portable. À terme, Kentaro souhaitait pouvoir reproduire n'importe quel son de basse, partout et à tout moment.

Le résultat ? Un outil puissant et moderne, capable de modeler le signal d'entrée organique de n'importe quelle basse afin de l'adapter au profil sonore de presque toutes les combinaisons basse/ampli imaginables. Vous voulez le son précis d'une basse californienne branchée sur un ampli Flip Top équipé d'un baffle de 15 pouces ? Scrolls a la solution. Vous voulez ressentir la puissance d'une basse active qui résonne à travers un ampli à transistors full stack ? Scrolls a la solution. Vous voulez un son... Vous voyez l'idée.

Sur la partie droite de Scrolls, vous trouverez une section Drive proposant une distorsion polyvalente, semblable à celle d'un ampli à lampes, qui s'inspire d'une pédale d'overdrive assez peu connue de la collection de Kentaro. Parmi les principales fonctionnalités de la section Drive, le potentiomètre Blend permet d'ajuster la quantité de signal propre présent dans le signal saturé. La position du potentiomètre Bandwidth détermine où l'écrêtage est le plus fréquent : dans le sens des aiguilles d'une montre pour les hautes fréquences et dans le sens inverse pour les basses fréquences. Les potentiomètres Blend et Bandwidth peuvent être réglés ensemble pour garantir que la réponse dans les basses reste large, profonde et complète lors de l'utilisation de la section Drive.

La partie gauche de Scrolls comprend une suite complète de contrôles EQ actifs, incluant des contrôles Bass, Middle et Treble de qualité audiophile avec jusqu'à 20 dB d'atténuation ou de boost. L'arme secrète de la section EQ de Scrolls est le contrôle Variable Frequency, capable d'atténuer/de booster les fréquences d'environ 20 Hz à 10 kHz, ce qui en fait l'outil idéal pour éliminer les fréquences indésirables et renforcer les aigus.

La section EQ comporte trois boutons-poussoirs, parfaits pour sculpter le son en un clic. Le bouton Deep ajoute un boost de 80 Hz pour des basses profondes et percutantes sans perte de clarté. On trouve ensuite le bouton Process, qui creuse les médiums et produit instantanément une sonorité de basse contemporaine, percutante, dynamique et définie. Enfin, appuyez sur le bouton Bright pour un boost de 5 kHz offrant plus d'articulation et d'attaque.

La sortie parallèle en buffer (P) vous permet d'envoyer un signal propre vers une destination externe comme un ampli, un accordeur, une DI, des effets, etc. Toujours active, cette sortie est un atout considérable lorsque plusieurs chemins de signal sont utilisés.

À l'intérieur, le signal Drive arrive en première position dans la chaîne et est acheminé vers l'EQ. Entre le Drive et l'EQ se trouve une boucle d'effets conçue pour servir de cerveau à votre pédalier. Concrètement, cela signifie que vous pouvez conserver vos effets de modulation situés après la section Drive dans votre chaîne, tout en gardant la possibilité d'appliquer toutes les capacités d'égalisation de la section EQ à la fin de votre chaîne.

Vous voulez connaître un autre atout de Scrolls ? Vous pouvez la brancher à votre ampli basse via la prise de sortie 6,3 mm, ou utiliser la sortie XLR symétrique pour la connecter directement à la console de mixage pour un spectacle sans ampli ou directement à votre interface d'enregistrement pour un enregistrement sans ampli.

D'ailleurs, si vous décidez d'utiliser Scrolls pour des applications sans ampli, nous avons ajouté un léger filtrage analogique à la sortie XLR afin d'obtenir un son plus proche de celui d'une enceinte. Donc, si vous ne voulez pas utiliser d'ampli... pas de problème... ça reste entre nous.

Kentaro est donc un ami formidable qui nous a soumis une idée géniale, et maintenant, grâce à lui, vous avez à portée de main la quasi-totalité des sons de basse électrique de l'histoire. Trêve de bavardages, il est temps de faire du bruit !

Chaque Scrolls est entièrement analogique, true bypass, et fabriquée une par une par les professionnels qualifiés d'EarthQuaker Devices, véritable laboratoire du son sous le ciel gris beige d'Akron, dans l'Ohio.

## Contrôles

**Interrupteur Drive** : Active le canal Drive.

**Interrupteur EQ** : Active le canal EQ.

### Contrôles Drive

**Level** : Contrôle du volume de sortie du canal Drive.

**Blend** : Mélange votre signal propre et le signal Drive. Pour un maximum de crunch, tournez le potentiomètre complètement dans le sens des aiguilles d'une montre.

**Drive** : Contrôle l'intensité de l'overdrive.

**Bandwidth** : Détermine où l'écrêtage est le plus actif. Tournez le contrôle dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour activer l'écrêtage des basses fréquences et obtenir un son plus chaud, plus doux, plus arrondi et globalement plus feutré. Tournez-le dans le sens des aiguilles d'une montre et activez l'écrêtage des aigus pour obtenir un crunch présent et précis avec des basses plus serrées.

**Tone** : Filtre passe-bas permettant de modeler la fréquence du canal Drive. Tournez dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour réduire les aigus.

### Contrôles EQ

**Level** : Contrôle du volume de sortie lorsque les contrôles EQ sont actifs. Réglez le potentiomètre sur midi pour le gain unitaire, tournez-le dans le sens des aiguilles d'une montre pour amplifier le signal de sortie et dans le sens inverse pour le réduire.

**Vari** : Augmente ou diminue la fréquence variable (Vari-Freq). Positionnez ce contrôle sur midi pour obtenir le gain unitaire (indiqué par un cran central sur le potentiomètre). Tournez dans le sens des aiguilles d'une montre à partir de midi pour augmenter la fréquence variable, ou dans le sens inverse pour la réduire.

**Vari-Freq** : Contrôle de fréquence variable pour un réglage précis de votre son. Réglable d'environ 20 Hz à 10 kHz.

**Treble** : La position « zéro » est marquée par un cran central sur le potentiomètre. Tous les réglages au-dessus de ce point augmentent les aigus et tous ceux en dessous les atténuent.

**Bass** : La position « zéro » est marquée par un cran central sur le potentiomètre. Tous les réglages au-dessus de ce point augmentent les basses et tous ceux en dessous les atténuent.

**Middle** : La position « zéro » est marquée par un cran central sur le potentiomètre. Tous les réglages au-dessus de ce point augmentent les médiums et tous ceux en dessous les atténuent.

**Deep** : Boost de 80 Hz

**Process** : Des bas-médiums creusés pour un son plus moderne.

**Bright** : Boost de 5 kHz

**Sortie parallèle (P)** : Sortie en buffer toujours active qui restitue votre signal propre. Elle vous permet d'acheminer votre signal propre vers des destinations externes (ampli, DI, chaîne de pédales séparée, accordeur, etc.).

**Direct Out (sur le côté)** : Sortie XLR symétrique avec ajout d'un léger filtrage analogique au chemin du signal pour simuler les caractéristiques tonales d'un caisson de basse.

**Ground Lift (sur le côté)** : Appuyez dessus pour activer la mise à la terre de la sortie XLR.

## Boucle d'effets (prises jack Send et Return)

Située entre les étages Drive et EQ, cette boucle passive maintient vos effets temporels et de modulation après le Drive, mais avant l'EQ dans votre chaîne de signal. Vous pourrez ainsi préserver la clarté des effets que vous placez habituellement au milieu ou à la fin de votre chaîne, tout en conservant la possibilité d'appliquer l'EQ à l'ensemble de votre signal traité. La boucle d'effets est intégrée directement au chemin du signal et reste active en permanence.

## Commutation

Scrolls utilise une commutation true bypass à relais. Comme cette commutation est basée sur des relais, une alimentation est requise pour passer un signal.

La partie Drive de Scrolls utilise la technologie Flexi-Switch® ! Ce style d'interrupteur true bypass à relais vous permet d'utiliser simultanément une commutation momentanée et une commutation alternée.

- Pour un mode standard alterné, appuyez une fois sur la pédale pour obtenir l'effet, puis appuyez à nouveau pour activer le bypass.
- Pour un fonctionnement momentané, maintenez la pédale enfoncée aussi longtemps que vous souhaitez utiliser l'effet. Une fois que vous relâchez le commutateur, l'effet sera en bypass.

La partie EQ de Scrolls utilise une commutation marche/arrêt standard.

## Alimentation

Cet appareil requiert une alimentation standard 9 volts DC (courant continu) avec pôle central négatif de 2,1 mm. Nous recommandons toujours de brancher une pédale sur une prise d'alimentation murale spécifique, isolée par transformateur ou de multiples alimentations à sortie isolée. Les pédales produiront un bruit supplémentaire en cas d'ondulation ou d'alimentation irrégulière. Les alimentations à découpage, les chaînages et les alimentations non spécifiques pour pédales ne filtrent pas non plus l'alimentation et laissent passer des bruits indésirables.

## Caractéristiques techniques

**Impédance d'entrée Drive** : 500 k $\Omega$

**Impédance de sortie Drive** : 100  $\Omega$

**Impédance d'entrée EQ** : 10 M $\Omega$

**Impédance de sortie EQ** : < 1 k $\Omega$

**Impédance d'entrée parallèle** : 10 M $\Omega$

**Impédance de sortie parallèle** : 100  $\Omega$

**Impédance de sortie directe** : 100  $\Omega$

**Consommation** : 70 mA

**Concept artistique** : Geoffrey Crowe