

Scrolls



Scrolls

Dai il benvenuto a Scrolls® Bass Odyssey, della famiglia di soluzioni sonore EarthQuaker Devices®! Scrolls è stato progettato in collaborazione con Kentaro Nakao — indiscusso maestro del Giappone per tutto ciò che riguarda il suono del basso! Bassista molto stimato e rispettato, Kentaro è noto per aver suonato in band quali Number Girl e Crypt City, oltre che per il suo lavoro in qualità di turnista. È amico, utente e sostenitore di lunga data di EarthQuaker Devices, per cui quando si è presentata l'opportunità di collaborare ne siamo stati davvero entusiasti.

L'idea alla base di Scrolls è nata da una semplice sfida lanciata da Kentaro: consolidare la vasta storia sonora delle timbriche di basso, sia vintage che moderne, in un unico dispositivo dal fattore-forma portatile. In pratica, Kentaro voleva avere la possibilità di evocare qualsiasi suono di basso desiderasse, ovunque e in qualsiasi momento.

Il risultato è uno strumento potente e moderno capace di modellare il segnale organico di ingresso di qualsiasi basso, per adattarlo al profilo sonoro di ogni combinazione basso/amplificatore che si possa immaginare. Vuoi la precisione sonora di un basso californiano che esplose attraverso un amplificatore flip-top con un altoparlante da 15"? Ci pensa Scrolls. Vuoi l'incisività di un basso attivo che si fa strada attraverso un

sistema full-stack solid-state? Ci pensa Scrolls. Vuoi il suono di... insomma, hai inteso il concetto.

Sul lato destro di Scrolls troverai una sezione Drive capace di una distorsione versatile, simile a quella di un amplificatore valvolare, che rende omaggio a un pedale overdrive poco conosciuto appartenente alla collezione di Kentaro. Caratteristiche chiave della sezione Drive sono la manopola Blend, che consente di regolare la quantità di segnale pulito presente nel segnale overdrive, e la posizione della manopola Bandwidth, che determina dove il clipping deve risultare più prevalente: nelle frequenze più basse o in quelle più alte, ruotando rispettivamente in senso antiorario e orario. Quando si utilizza la sezione Drive, la regolazione congiunta delle manopole Blend e Bandwidth fa sì che la risposta delle basse frequenze rimanga ampia, profonda e piena.

Il lato sinistro di Scrolls presenta una suite completa di controlli EQ attivi, con Bass, Middle e Treble capaci di un taglio/boost fino a 20 dB e una qualità da audiofili. Arma segreta della sezione EQ di Scrolls è il controllo Variable Frequency, che consente di tagliare/intensificare le frequenze da circa 20 Hz a 10 kHz, rendendolo lo strumento perfetto per eliminare il rumore ed esaltare le alte frequenze.

All'interno della sezione EQ troverai tre pulsanti che costituiscono potenti strumenti per modellare il suono con un solo clic. Il pulsante Deep applica un boost di 80 Hz, per intensificare le basse frequenze senza sacrificare la chiarezza. Segue il pulsante Process, che permette di scavare la gamma di frequenze medie per produrre immediatamente un timbro di basso contemporaneo, incisivo, dinamico e ben definito. Infine, premendo il pulsante Bright è possibile esaltare le alte frequenze a 5 kHz e conferire articolazione e attacco al segnale.

L'uscita parallela bufferizzata (P) consente di inviare un segnale pulito a una destinazione esterna, come un amplificatore, un accordatore, una DI, altri effetti, ecc. Questa uscita è sempre attiva e rappresenta una risorsa preziosa quando si impiegano molteplici percorsi di segnale.

Internamente, il segnale Drive arriva per primo nella catena e viene inviato all'EQ. Tra il Drive ed l'EQ risiede un Loop d'effetti, progettato per fungere da cervello della pedaliera. Ciò significa che puoi mantenere gli effetti di modulazione collocati dopo la sezione Drive lungo la tua catena del segnale, preservando al contempo la possibilità di applicare tutte le capacità di modellazione tonale proprie della sezione EQ al termine della catena.

Vuoi sapere qualcos'altro di interessante riguardo Scrolls? Puoi collegarlo al tuo amplificatore per basso tramite l'uscita jack da 1/4", oppure usare l'uscita XLR bilanciata per collegare Scrolls direttamente al sistema front-of-house, o nelle le sessioni senza amplificatore, o ancora direttamente a un'interfaccia di registrazione per registrare senza amplificatore.

A proposito, se decidi di usare Scrolls in applicazioni senza amplificatore, abbiamo aggiunto un tocco di filtraggio analogico all'uscita XLR, così da rendere il suono più simile a quello di un cabinet. Quindi, se non vuoi usare un amplificatore... cioè... Non occorre che... Non lo diremo a nessuno.

Comunque, Kentaro è un amico fantastico, ci ha portato un'idea straordinaria e ora, grazie a lui, avrai a portata di mano praticamente l'intera storia dei suoni del basso elettrico. Quindi, mio caro amico, mia cara amica: bando agli indugi e preparati a dare battaglia!

Ogni singolo Scrolls è completamente analogico, dotato di true bypass e costruito uno alla volta da professionisti qualificati presso la EarthQuaker Devices Tone Wellness Clinic, sotto il cielo grigio malto di Akron, Ohio.

Controlli

Pulsante a pedale Drive: Attiva il canale Drive.

Pulsante a pedale EQ: Attiva il canale EQ.

Controlli Drive

Level: Controllo del volume di uscita del canale Drive.

Blend: Miscela tra loro il segnale pulito e il segnale Drive. Per un suono crunchy al massimo, ruota la manopola completamente in senso orario.

Drive: Controlla l'intensità dell'overdrive.

Bandwidth: Determina il punto in cui il clipping è più attivo. Ruota il controllo in senso antiorario per attivare il clipping delle basse frequenze e ottenere un suono più caldo, morbido, rotondo e complessivamente più attenuato. Ruota il controllo in senso orario per attivare il clipping delle alte frequenze, per una sonorità crunch ben presente e concentrata, con bassi più compatti.

Tone: Filtro passa-basso che consente di modellare la frequenza del canale Drive. Ruota in senso antiorario per ridurre le alte frequenze.

Controlli EQ

Level: Controllo del volume di uscita quando i controlli EQ sono attivi. Posiziona la manopola a ore 12 per ottenere il guadagno unitario, ruotala in senso orario per aumentare il segnale di uscita e in senso antiorario per ridurlo.

Vari: Controllo che intensifica o taglia il Vari-Freq (frequenza variabile). Posiziona questo controllo a ore 12 per ottenere il guadagno unitario (impostazione contrassegnata da un fermo centrale nel potenziometro). Dalla posizione a ore 12, ruota in senso orario o antiorario rispettivamente per intensificare o attenuare la frequenza Vari-Freq.

Vari-Freq: Controllo che imposta la frequenza variabile, per una precisa messa a punto tonale. Regolabile da circa 20 Hz a 10 kHz.

Treble: La posizione centrale, contrassegnata da un fermo centrale nel potenziometro, restituisce una risposta flat. Tutte le impostazioni superiori a questo punto intensificano le alte frequenze, mentre quelle inferiori le attenuano.

Bass: La posizione centrale, contrassegnata da un fermo centrale nel potenziometro, restituisce una risposta flat. Tutte le impostazioni superiori a questo punto intensificano le basse frequenze, mentre quelle inferiori le attenuano.

Middle: La posizione centrale, contrassegnata da un fermo centrale nel potenziometro, restituisce una risposta flat. Tutte le impostazioni superiori a questo punto intensificano le frequenze medie, mentre quelle inferiori le attenuano.

Deep: Boost a 80 Hz

Process: Scoop delle frequenze medio-basse, per un suono più moderno.

Bright: Boost a 5 kHz

Uscita parallela (P): Uscita bufferizzata che trasporta il segnale pulito, sempre attivo. Ciò consente di indirizzare il segnale pulito verso destinazioni esterne (amplificatore, DI, catena di pedali separata, accordatore, ecc.).

Uscita Direct (sul lato): Uscita XLR bilanciata caratterizzata da una leggera quantità di filtraggio analogico aggiunto al percorso del segnale, per simulare le caratteristiche tonali di un cabinet per basso.

Ground Lift (sul lato): Premere per il sollevamento massa sull'uscita XLR.

Loop effetti (connessioni Send e Return)

Situato tra gli stadi Drive ed EQ, questo loop passivo colloca i tuoi effetti di modulazione e quelli basati sul tempo dopo il Drive, ma prima dell'EQ nella catena del segnale. Ciò consente di mantenere nitidi tutti gli effetti che normalmente si posizionano vicino alla parte centrale o finale della catena, conservando al contempo la possibilità di applicare l'equalizzazione all'intero segnale processato. Il loop d'effetti è fisicamente cablato nel percorso del segnale e rimane sempre attivo.

Commutazione

Scrolls utilizza una commutazione true bypass basata su relè. Poiché la commutazione è basata su relè, è necessaria l'alimentazione per far sì che un segnale possa transitare.

La sezione Drive di Scrolls utilizza la tecnologia Flexi-Switch®! Si tratta di un tipo di commutazione basata su relè e con true-bypass, che consente di utilizzare simultaneamente le modalità "momentanea" e "latching".

- Per un'operatività latching standard, battere una volta sul pulsante a pedale per attivare l'effetto; battere di nuovo per bypassarlo.

- Per un'operatività di tipo momentaneo, tenere premuto il pulsante fino a quando si intende utilizzare l'effetto. Una volta rilasciato il pulsante, l'effetto sarà bypassato.

La sezione EQ di Scrolls utilizza la commutazione standard acceso/spento.

Alimentazione

Questo dispositivo richiede un alimentatore DC standard a 9 volt, dotato di connettore barrel da 2.1mm con polo negativo al centro. Raccomandiamo sempre l'uso di alimentatori specifici per pedali, con trasformatore isolato di tipo da parete, oppure alimentatori con uscite multiple isolate. I pedali generano rumore extra nel caso in cui l'alimentazione presenti un'oscillazione residua o sia poco pulita. Gli alimentatori di tipo switching, quelli per il collegamento a catena oppure gli alimentatori non specifici per pedali, non filtrano l'alimentazione non pulita e lasciano passare rumori indesiderati.

Specifiche tecniche

Impedenza dell'ingresso Drive: 500 k Ω

Impedenza dell'uscita Drive: 100 Ω

Impedenza dell'ingresso EQ: 10 M Ω

Impedenza dell'uscita EQ: <1 k Ω

Impedenza dell'ingresso Parallel: 10 M Ω

Impedenza dell'uscita Parallel: 100 Ω

Impedenza dell'uscita Direct: 100 Ω

Assorbimento di corrente: 70 mA

Creatività grafica: Geoffrey Crowe