

Scrolls



Scrolls

Witaj w Scrolls® Bass Odyssey z rodziny rozwiązań dźwiękowych EarthQuaker Devices®! Scrolls zaprojektowano we współpracy z wyjątkowym japońskim mistrzem basowego brzmienia – Kentaro Nakao! Kentaro to niezwykle szanowany basista, znany z takich zespołów jak Number Girl i Crypt Clty, a także z pracy jako muzyk sesyjny. Jest wieloletnim przyjacielem EarthQuaker Devices, użytkownikiem efektów i miłośnikiem naszej firmy, więc gdy nadarzyła się okazja do nawiązania bliższej współpracy, byliśmy bardzo entuzjastycznie do niej nastawieni.

Koncepcja Scrolls narodziła się z prostego wyzwania, które rzucił nam Kentaro. Chodziło o połączenie bogatej historii klasycznych i nowoczesnych brzmień basów w jednym i przenośnym urządzeniu. Ostatecznie Kentaro chciał mieć możliwość przywołania każdego brzmienia basu w dowolnym miejscu, czasie i przestrzeni.

Rezultatem tych działań jest nowoczesne narzędzie, które może kształtować sygnał wejściowy dowolnej gitary basowej tak, aby dopasować profil dźwiękowy niemal dowolnego połączenia gitary i wzmacniacza, jakie sobie tylko wyobrazisz. Chcesz uzyskać precyzyjne brzmienie basu rodem z Kalifornii, który wydobywa się ze wzmacniacza typu „flip-top“ z 15” głośnikiem? Scrolls zapewni ci to, czego szukasz. Chcesz poczuć ostre uderzenie aktywnego basu podłączonego do wzmacniacza

tranzystorowego? Scrolls zapewni ci to, czego szukasz. Chcesz usłyszeć brzmienie... Już wiesz jak to działa?

Po prawej stronie znajdziesz sekcję Drive, która cechuje się wszechstronnym zniekształceniem zbliżonym do przesterowania wzmacniacza lampowego i oddaje hołd mało znanemu efektowi typu overdrive z kolekcji Kentaro. Do najważniejszych funkcji sekcji Drive należy pokrętło Blend, które umożliwi regulację ilości czystego sygnału w sygnale przesterowanym, a położenie pokrętła Bandwidth określa pasmo, w którym przesterowanie jest najbardziej słyszalne – są to niższe częstotliwości po przekręceniu pokrętła w lewo i wyższe częstotliwości po przekręceniu go w prawo. Połączenie regulacji pokręteł Blend i Bandwidth zapewnia szeroką, głęboką i pełną reakcję niskich częstotliwości podczas korzystania z sekcji Drive.

Po lewej stronie Scrolls znajduje się pełny zestaw elementów sterowania aktywnego korektora, w tym audiofilskie elementy sterowania basem, średnimi tonami i wysokimi z możliwością obciążenia lub wzmocnienia sygnału o nawet 20 dB. Tajną bronią korektora Scrolls jest element sterowania Variable Frequency z możliwością obciążenia/wzmocnienia częstotliwości od około 20 Hz do 10 kHz, co czyni go idealnym narzędziem do usuwania zamulonego dołu i podbicia wysokich częstotliwości.

W sekcji korektora znajdują się trzy przełączniki przyciskowe, które stanowią potężne narzędzie do kształtowania brzmienia za pomocą jednego kliknięcia. Przycisk Deep dodaje wzmocnienie w paśmie 80 Hz i zapewnia głębokie niskie tony bez utraty wyrazistości. Dalej znajduje się przycisk Process, który wycina środek pasma i natychmiast daje nowoczesne brzmienie basu ze wszystkimi charakterystycznymi cechami – zwartą charakterystyką, dynamiką i wyrazistością. Na samym końcu możesz nacisnąć przycisk Bright, aby wzmocnić pasmo w zakresie 5 kHz i uwydatnić artykulację oraz atak.

Buforowane wyjście równoległe (P) pozwala na wysyłanie czystego sygnału do zewnętrznego urządzenia, takiego jak wzmacniacz, tuner, DI, efektów i wielu innych. Wyjście to jest zawsze aktywne i stanowi niewątpliwą atut podczas korzystania z wielu ścieżek sygnałowych.

Wewnątrz sygnał przesterowany jest pierwszy w łańcuchu i trafia do korektora. Pomiędzy sekcją Drive a korektorem żyje sobie pętla efektów, którą zaprojektowano jako mózg Twojego pedalboardu. To oznacza, że efekty modulacyjne mogą znajdować się za sekcją Drive w torze, zachowując wszystkie zdolności do kształtowania brzmienia przy użyciu sekcji korektora na końcu łańcucha.

Chcesz dowiedzieć się czegoś jeszcze ciekawszego o Scrolls? Możesz podłączyć go do wzmacniacza basowego za pomocą wyjścia ¼" lub skorzystać ze zbalansowanego wyjścia XLR, aby od razu wyprowadzić sygnał Scrolls na przody i nie używać wzmacniacza, albo podłączyć go bezpośrednio do interfejsu rejestrującego i również nie korzystać ze wzmacniacza.

Aha, tak przy okazji, jeśli zdecydujesz się na użycie Scrolls bez wzmacniacza na wyjściu XLR dodaliśmy odrobinę analogowego filtrowania, aby brzmiało podobnie do

kolumny basowej. Jeśli więc nie chcesz używać wzmacniacza... to znaczy, wiesz... nie musisz go używać, a my nikomu o tym nie powiemy.

Tak czy inaczej, nasz wspaniały przyjaciel Kentaro, podsunął nam niesamowity pomysł i dzięki niemu masz dostęp do niemal całej historii brzmień elektrycznych basów na wyciągnięcie ręki. Więc bez zbędnego ociągania, przygotujmy się na wielki spektakl przyjaciela i przyjaciółko!

Każdy Scrolls to w pełni analogowa konstrukcja, posiada true bypass, a każdy efekt jest tworzony pojedynczo przez licencjonowanych profesjonalistów w klinice dźwięku EarthQuaker Devices pod brunatnoszarym niebem Akron, Ohio.

Elementy sterowania

Przełącznik nożny Drive: Umożliwia aktywację kanału przesterowanego Drive.

Przełącznik nożny korektora: Umożliwia aktywację kanału korektora.

Elementy sterowania kanału Drive

Level: Umożliwia regulację głośności kanału przesterowanego Drive.

Blend: Umożliwia mieszanie sygnału czystego i przesterowanego Drive. Obróć pokrętko całkowicie w prawo, aby uzyskać maksymalny crunch.

Drive: Umożliwia sterowanie intensywnością przesterowania.

Bandwidth: Określa pasmo, w którym przycięcie jest najbardziej aktywne. Obróć pokrętko w lewo, aby aktywować przycinanie niskich częstotliwości i uzyskać cieplejsze, łagodniejsze, bardziej okrągłe i ogólnie bardziej stonowane brzmienie. Obróć pokrętko w prawo, aby aktywować przycinanie wysokich częstotliwości i uzyskać bardziej wyraźny, skupiony crunch ze zwartym dołem.

Tone: Filtr dolnoprzepustowy umożliwia kształtowanie częstotliwości kanału Drive. Obróć w lewo, aby ograniczyć wysokie częstotliwości.

Elementy sterowania korektora

Level: Umożliwia sterowanie głośnością wyjściową, gdy elementy sterowania korektora są aktywne. Ustaw pokrętko sterowania na godzinie dwunastej, aby uzyskać jednolitą charakterystykę. Obróć w prawo, aby wzmocnić sygnał wyjściowy lub obróć w lewo, aby przyciąć sygnał wyjściowy.

Vari: Umożliwia wzmocnienie lub obcięcie Vari-Freq (zmiennej częstotliwości). Ustaw ten element sterowania na godzinie dwunastej, aby uzyskać jednolite brzmienie (oznaczono wyczuwalnym zatrzaskiem w środkowym położeniu). Od pozycji na godzinie dwunastej obróć w prawo, aby wzmocnić działanie Vari-Freq lub w lewo, aby ograniczyć działanie tego parametru.

Vari-Freq: Element sterowania zmiennej częstotliwości, który umożliwia precyzyjne dostrajanie brzmienia. Regulowany w zakresie od około 20 Hz do 10 kHz.

Treble: W pozycji środkowej charakterystyka jest płaska i oznaczono ją wyczuwalnym zatraskiem w środkowym położeniu potencjometru. Wszystkie ustawienia powyżej tego punktu wzmacniają wysokie tony, a poniżej powodują ich obcięcie.

Bass (Niskie tony): W pozycji środkowej charakterystyka jest płaska i oznaczono ją wyczuwalnym zatraskiem w środkowym położeniu potencjometru. Wszystkie ustawienia powyżej tego punktu wzmacniają niskie tony, a poniżej powodują ich obcięcie.

Middle (Tony średnie): W pozycji środkowej charakterystyka jest płaska i oznaczono ją wyczuwalnym zatraskiem w środkowym położeniu potencjometru. Wszystkie ustawienia powyżej tego punktu wzmacniają średnie tony, a poniżej powodują ich obcięcie.

Deep: Wzmocnienie 80 Hz

Process: Wycięcie niskich-średnich pasm dla uzyskania bardziej nowoczesnego brzmienia.

Bright: Wzmocnienie 5 Hz

Wyjście Parallel Out (P): Zawsze aktywne buforowane wyjście, które przesyła czysty sygnał. Dzięki temu możesz poprowadzić czysty sygnał do zewnętrznych urządzeń (np. wzmacniacz, DI, oddzielny łańcuch pedałów, tuner itp.).

Wyjście Direct Out (z boku): Zbalansowane wyjście XLR, które dodaje nieco analogowego filtrowania do ścieżki sygnału, aby symulować charakterystykę brzmieniową kolumny głośnika basowego.

Przełącznik Ground Lift (z boku): Naciśnij, aby włączyć eliminację pętli masy na wyjściu XLR.

Pętla efektów (gniazda Send i Return)

Pętla została umieszczona pomiędzy sekcjami Drive i korektora. Jest to pasywna pętla, która zachowuje efekty modulacyjne i czasowe za sekcją Driver, ale przed korektorem w torze sygnału. Dzięki temu zachowasz wyrazistość efektów, które w normalnych okolicznościach znalazłby się w pobliżu środka lub końca toru sygnałowego, przy jednoczesnej możliwości zastosowania korekcji całego przetworzonego sygnału. Pętla efektów jest wbudowana w tor sygnałowy i jest aktywna przez cały czas.

Przełączanie

Scrolls wykorzystuje przełączanie typu true bypass bazujące na przełącznikach. Przełączanie oparte jest na przełącznikach, dlatego do przekazywania sygnału niezbędne jest zasilanie.

Sekcja Drive wykorzystuje technologię Flexi-Switch®! Prawdziwie obejście sygnału przez przełączanie przełącznikowe zapewnia równoczesne przełączanie chwilowe i blokujące.

- W standardowym, blokowanym trybie pracy przełącznik nożny wystarczy nacisnąć jeden raz, aby aktywować efekt, a drugi raz, aby efekt wyłączyć.
- W trybie chwilowym efekt aktywny jest tylko wtedy, gdy naciskasz przełącznik nożny. Po zwolnieniu przełącznika włączone zostanie obejście efektu.

Korektor efektu Scrolls wykorzystuje standardowe włączanie i wyłączanie.

Zasilanie

Urządzenie wymaga użycia standardowego zasilacza prądu stałego 9 V DC z wtykiem okrągłym 2,1 mm, z ujemnym stykiem środkowym. Zawsze zalecamy korzystanie z izolowanych transformatorowo zewnętrznych zasilaczy do pedałów efektowych lub zasilaczy z wieloma izolowanymi wyjściami. W przypadku zakłóconego zasilania lub tętnienia prądu pedały efektowe generują dodatkowe szумы. Zasilacze z przełączaniem mocy, połączenia łańcuchowe i zasilacze nieprzeznaczone do pedałów efektowych nie filtrują w odpowiednim stopniu „brudnego” zasilania, a także przepuszczają niechciane szумы.

Dane techniczne

Impedancja wejściowa kanału Drive: 500 k Ω

Impedancja wyjściowa kanału Drive: 100 Ω

Impedancja wejściowa korektora: 10 M Ω

Impedancja wyjściowa korektora: <1 k Ω

Równoległa impedancja wejściowa: 10 M Ω

Impedancja wyjścia równoległego: 100 Ω

Impedancja wyjścia bezpośredniego: 100 Ω

Pobór prądu: 70 mA

Grafika Geoffrey Crowe