

MOOER

GE100 Pro GE100 Pro Li

AI-Powered Multi-Effects

Benutzerhandbuch

GE100 Pro GE100 Pro Li

Optional
Battery Version

MNRS

Hundreds Of
MNRS Files
Compatible



High-quality
effects



IR
Loader



80 SEC
Looper



DRUM
Grooves



High-quality
OTG Recording



Bluetooth
Audio



Controlling
By Mobile APP

Inhalt

Sicherheitshinweise	01
Hauptfunktionen	02
Bedienelemente	03-08
Bedienelemente	03-06
E/A Anschlüsse	07-08
Anschlussbeispiele	09-12
Anschluss an Full-Range Geräte	09
Anschluss an eine Gitarren-Endstufe mit Box	10
Kombinierte Anschlüsse für FRFR und Gitarrenverstärker	11
Anschluss an den Eingang eines Gitarrenverstärkers	12
Schnellstart	13-15
Gerät einschalten	13
Anzeigefenster	14
Preset auswählen	15
Bedienung	16-94
Ein Preset bearbeiten	16-19
Presets speichern	20
Tap-Tempo	21
Expression Pedal Einstellungen	22-26
Stimmfunktion	27
RHYTHM (Drum-Computer)	28-29
LOOPER	30-32

OTG Funktionen	33
Systemeinstellungen	34-36
Integrierter Akku	37-39
MOOER STUDIO Software	40-46
Anleitung zur Parameterbearbeitung	41-43
Anleitung zum Datenmanagement	44-45
Firmware Aktualisierung	46
IR anderer Anbieter importieren	47
Verwaltung von MNRS Dateien	48-50
MOOER CLOUD APP	51-59
Anleitung zur Parameterbearbeitung	53-55
MOOER KI Assistent	56
Funktionen im Seitenmenü	57-59
Liste der Effekte	60-75
Technische Daten	76-78

Sicherheitshinweise

Bitte lesen Sie dies vor der Verwendung sorgfältig durch

Stromversorgung

- Verwenden Sie ein Netzteil, das von den zuständigen Behörden zugelassen ist und den örtlichen Vorschriften entspricht (z. B. UL, CSA, VDE, CCC).
- Bitte verwenden Sie eine Stromversorgung, die den Leistungsanforderungen des Herstellers entspricht.
- Ziehen Sie den Stecker des Netzteils, wenn das Gerät nicht verwendet wird oder während eines Gewitters.
- Setzen Sie Geräte, die Akkus enthalten, keiner übermäßigen Hitze aus (vermeiden Sie z.B. direkte Sonneneinstrahlung und halten Sie das Gerät von Feuer fern).
- Falls der Akku ausläuft, vermeiden Sie den Kontakt mit Haut oder Augen. Suchen Sie bei Kontakt einen Arzt auf.
- Der in diesem Produkt enthaltene Akku kann bei unsachgemäßer Behandlung zu einem Brand- oder Verätzungsrisiko führen.

Aufbewahrung

Um Verformung, Verfärbung oder andere schwere Schäden zu vermeiden, halten Sie das Gerät von folgenden Gefahrenquellen fern:

- Direkte Sonneneinstrahlung • Wärmequellen • Staubige oder verschmutzte Orte
- Magnetfelder • Extreme Temperaturen oder Feuchtigkeit
- starke Vibrationen oder Stöße

Reinigung

Verwenden Sie zum Reinigen ausschließlich ein weiches, trockenes Tuch. Wenn nötig, kann das Tuch leicht angefeuchtet werden. Verwenden Sie keine Scheuermittel, Reinigungsalkohol, Verdünner, Wachs, Lösungsmittel, Reinigungsflüssigkeiten oder chemisch imprägnierte Reinigungstücher.

Bedienung

Auf Schalter oder Regler dürfen keine übermäßigen Kräfte ausgeübt werden.

Achten Sie darauf, dass keine Papierschnipsel, Metallobjekte oder andere Gegenstände in das Gerät fallen.

Achten Sie darauf, dass das Gerät nicht fallen gelassen wird und nicht Stößen oder starkem Druck ausgesetzt wird.

Bitte modifizieren Sie das Gerät nicht ohne Genehmigung.

Kontaktieren Sie für alle Reparaturanfragen den MOOER Kundendienst.

Hauptfunktionen

- Die überarbeitete Designsprache und Benutzeroberfläche der GE-Serie sorgen in Kombination mit einem 3,5-Zoll-Farbdisplay für eine intuitive Bedienung und ermöglichen einen schnellen Wechsel zwischen Bühnen- und Studioeinsatz.
- Das GE100 Pro ist in zwei Versionen erhältlich: als Standardmodell GE100 Pro und als GE100 Pro Li mit integriertem Lithium-Akku, die sich für verschiedene Szenarien eignen – vom Üben zu Hause über Auftritte im Freien bis hin zu mobilen Aufnahmen.
- Ausgestattet mit dem MOOER KI Assistenten, der als Ihr persönlicher Sound-Manager arbeitet und Ihnen auf einfache Weise unendliche Inspiration eröffnet.
- Das integrierte RGB Lichteffektsystem verbindet das akustische mit einem visuellen Erlebnis und sorgt so für eine beeindruckende Bühnenpräsenz und eine futuristische Atmosphäre.
- 50 Preset-Bänke mit jeweils 3 Presets, insgesamt also 150 Preset-Speicherplätze, um den Anforderungen verschiedener Live- und Übungsszenarien gerecht zu werden.
- Verfügt über intelligente Reverse-Modeling-Technologie für authentische Verstärkersimulationen, die die Dynamik und das Spielgefühl legendärer Verstärker originalgetreu wiedergeben.
- Ausgestattet mit einer riesigen Auswahl an Effektmodulen und der Möglichkeit, MNRS- und NAM-Sample-Dateien zu laden, um Ihre Drive-, Vorverstärker- und Boxenoptionen zu erweitern, sodass Sie Ihr eigenes Klanguniversum erschaffen können.
- Das Boxenmodul unterstützt das Laden von IR-Dateien von Drittanbietern und passt sich mühelos an jede Studio- oder Live-Umgebung an, um kompromisslosen Klang zu erzielen.
- Integriertes 80 Sekunden Stereo LOOPER-Modul für Echtzeitaufnahmen und unbegrenzte Overdubs – ein hervorragendes Werkzeug für Solo-Arrangements und um Inspirationen sofort festhalten zu können.
- Drum-Computer mit 40 Drum-Grooves und 10 Metronomen, bietet vielseitige Rhythmen für das tägliche Üben und die Songkomposition.

- Das integrierte, hochempfindliche Expression Pedal kann als Volume Pedal konfiguriert werden oder zur Feinabstimmung von Effektparametern für ausdrucksstarkes, dynamisches Spiel genutzt werden.
- Die hochpräzise Stimmfunktion sorgt dafür, dass Ihr Instrument in jeder Situation schnell gestimmt werden kann.
- Passen Sie Effektparameter ganz einfach an, verwalten Sie Presets und teilen/laden Sie Klangdateien und Sample-Daten herunter, indem Sie eine Verbindung zur Desktop-Editor-Software und zur mobilen App herstellen – so haben Sie überall die volle Kontrolle über Ihren Klang.
- Unterstützt Bluetooth-Audioeingang für die einfache Wiedergabe von Backing-Tracks und sorgt so für mühelose Übungssituationen.
- Der Typ-C USB Anschluss ermöglicht die Verbindung zu einem Computer zur Soundbearbeitung über Software sowie an mobile Geräte (Smartphones/Tablets) für direkte Audioaufnahme und -wiedergabe und erfüllt so die Anforderungen an mobiles Komponieren.

Bedienelemente

Bedienelemente

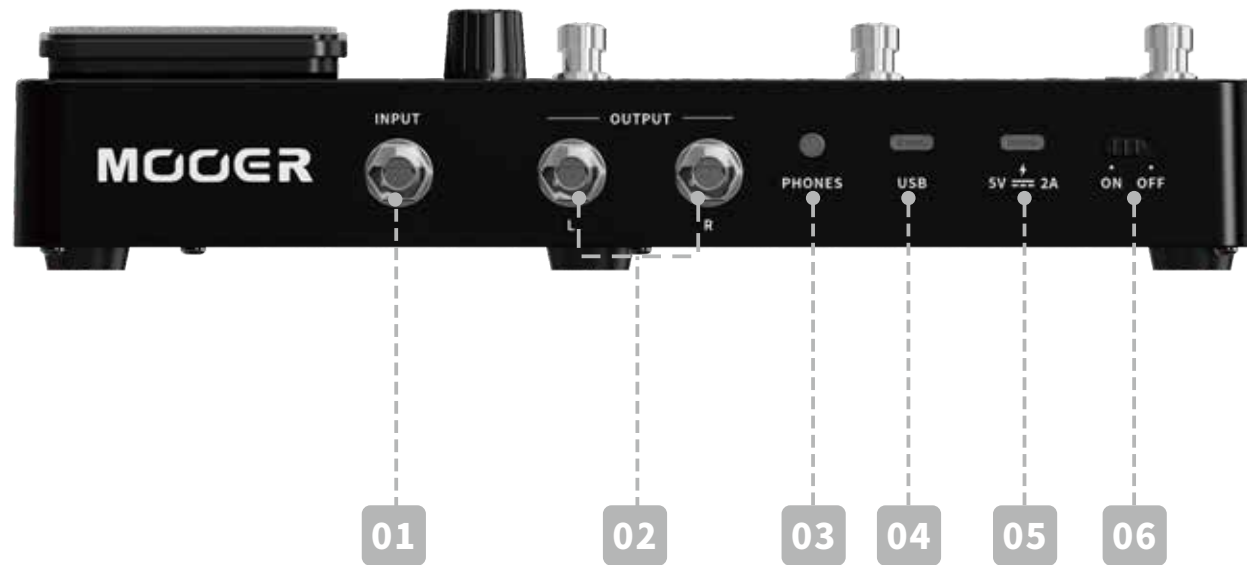


- 01 3,5 Zoll Farbdisplay**
Zeigt den aktuellen Status und Informationen zu ausgewählten Funktionen an.
- 02 SELECT/MASTER Knopf**
Drehen Sie den Knopf, um Presets auszuwählen oder Parameter in verschiedenen Menüs anzupassen.
Drücken Sie den Knopf, um die Master-Ausgangslautstärke anzupassen.
- 03 CHAIN Knopf**
Drehen Sie den Knopf, um durch die Effektblöcke in der Effektkette zu blättern.
Drücken Sie den Knopf, um die Modellliste oder das Parametermenü des gewählten Blocks zu öffnen.
Halten Sie den Knopf beim Drehen gedrückt, um die Position des aktuellen Blocks in der Effektkette zu verändern.
Halten Sie den Knopf gedrückt, um den Effektblock an der aktuellen Position zu löschen.
Drücken Sie den Knopf im Parametermenü, um den aktuellen Effektblock EIN/AUS zu schalten.
- 04 SAVE Taste**
Drücken, um das Preset zu speichern
- 05 TAP Taste**
Tippen Sie mehrfach auf diese Taste, um das Tap-Tempo einzustellen.
- 06 SYSTEM Taste**
Drücken Sie die Taste, um das Menü für globale Systemeinstellungen zu öffnen.
- 07 RHYTHM Taste**
Drücken Sie die Taste zum Ein- / Ausschalten des Drum-Computers und zum Öffnen des Drum-Computer Menüs.

- 08 HOME Taste**
Drücken Sie die Taste, um zur Hauptansicht zurückzukehren.
- 09 EXP Taste**
Damit erhalten Sie Zugriff auf das Einstellungs Menü für das Expression Pedal.
- 10 LED Leuchtstreifen**
Sorgt für Lichteffekte.
- 11 Fußschalter A**
Im Preset Modus: Wählt Preset A in der aktuellen Bank.
Im LOOPER Modus: Steuert Aufnahme, Overdub und Abspielen.
- 12 Fußschalter B**
Im Preset Modus: Wählt Preset B in der aktuellen Bank.
Im LOOPER Modus: Steuert Stopp und Löschen.
- 13 Fußschalter C**
Im Preset Modus: Wählt Preset C in der aktuellen Bank.
Im LOOPER Modus: Drücken, um den Drum-Computer EIN/AUS zu schalten, Gedrückt halten, um den Looper-Modus zu verlassen.
- 14 Fußschalter A + B**
Drücken Sie A + B gleichzeitig, um eine Bank nach unten zu schalten und das Fenster zur Bankauswahl zu öffnen.
Halten Sie A + B gedrückt, um die Stimmfunktion zu öffnen.

- 15** **Fußschalter B + C**
Drücken Sie B + C gleichzeitig, um eine Bank nach oben zu schalten und das Fenster zur Bankauswahl zu öffnen.
Halten Sie B + C gedrückt, um die LOOPER Funktion zu starten.
- 16** **Expression Pedal**
Dieses kann als Volume Pedal oder als Expression Pedal für Effektparameter zugeordnet werden.

E/A Anschlüsse

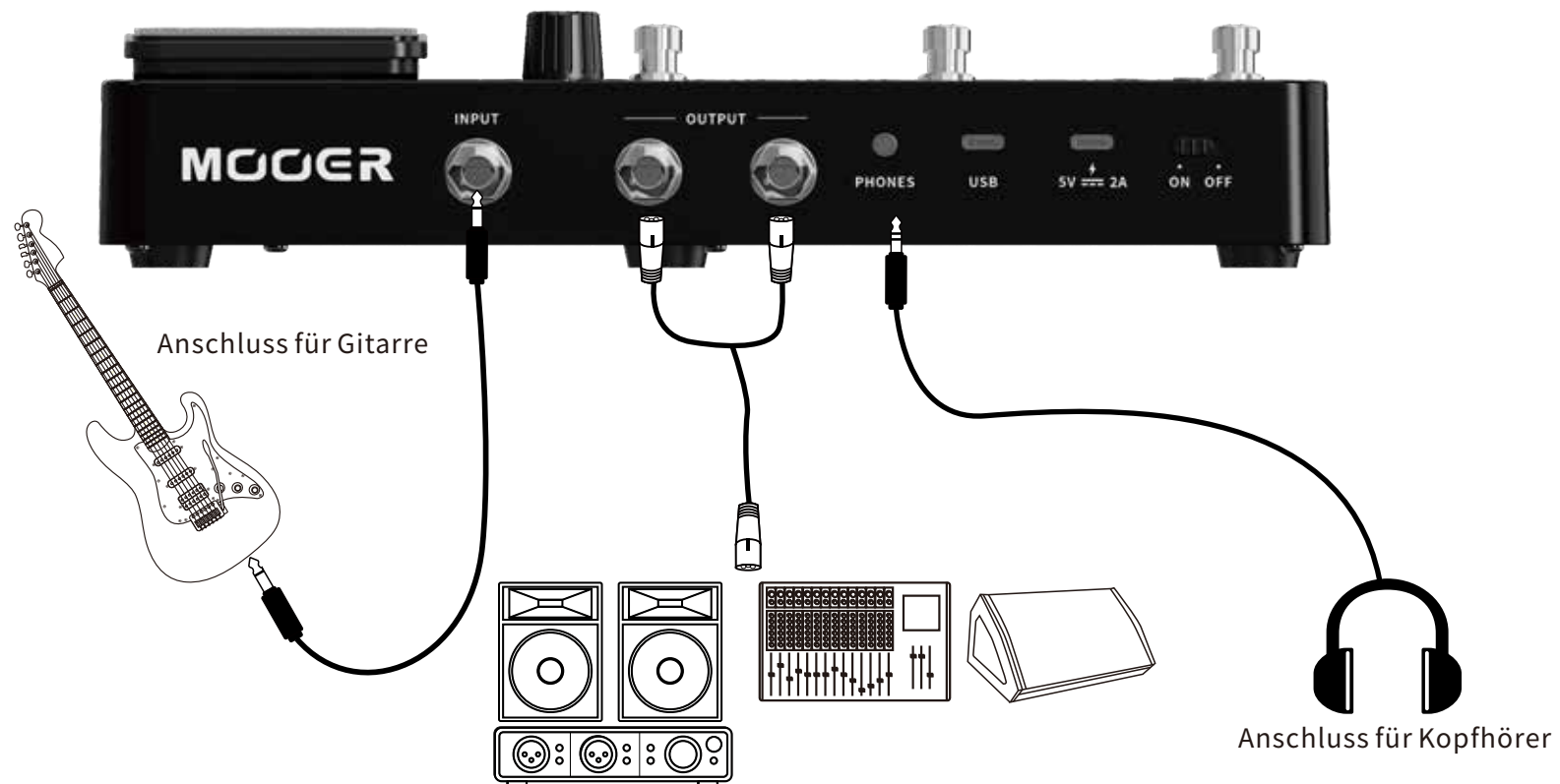


- 01 INPUT**
6,35 mm (1/4") Mono-Klinenstecker. Anschluss für Ihr Instrument.
- 02 OUTPUT**
6,35 mm (1/4") unsymmetrische Stereo Ausgangsbuchsen. Anschluss für Ihren Verstärker, FRFR Gerät oder andere Audiogeräte. Verwenden Sie für eine MONO-Konfiguration die OUTPUT L Buchse.
- 03 PHONES**
3,6 mm Stereo-Kopfhörerbuchse.
- 04 USB**
TYP-C USB Buchse. Für den Anschluss an eine Computer-Software für Sound-Bearbeitung, Datenverwaltung, Import von Sample-Dateien und Firmware-Updates oder für den Anschluss an mobile Geräte zur direkten Aufnahme und Audiowiedergabe.
- 05 STROMVERSORGUNG**
TYP-C USB Buchse. Schließen Sie hier eine 5 V / 2 A USB Stromversorgung (z.B. Handy-Ladegerät) oder eine USB-Buchse am Computer an, um das Gerät mit Strom zu versorgen bzw. aufzuladen.
- 06 Power-Schalter**
Schaltet das Gerät ein oder aus.

Anschlussbeispiele

Anschluss an Full-Range Geräte

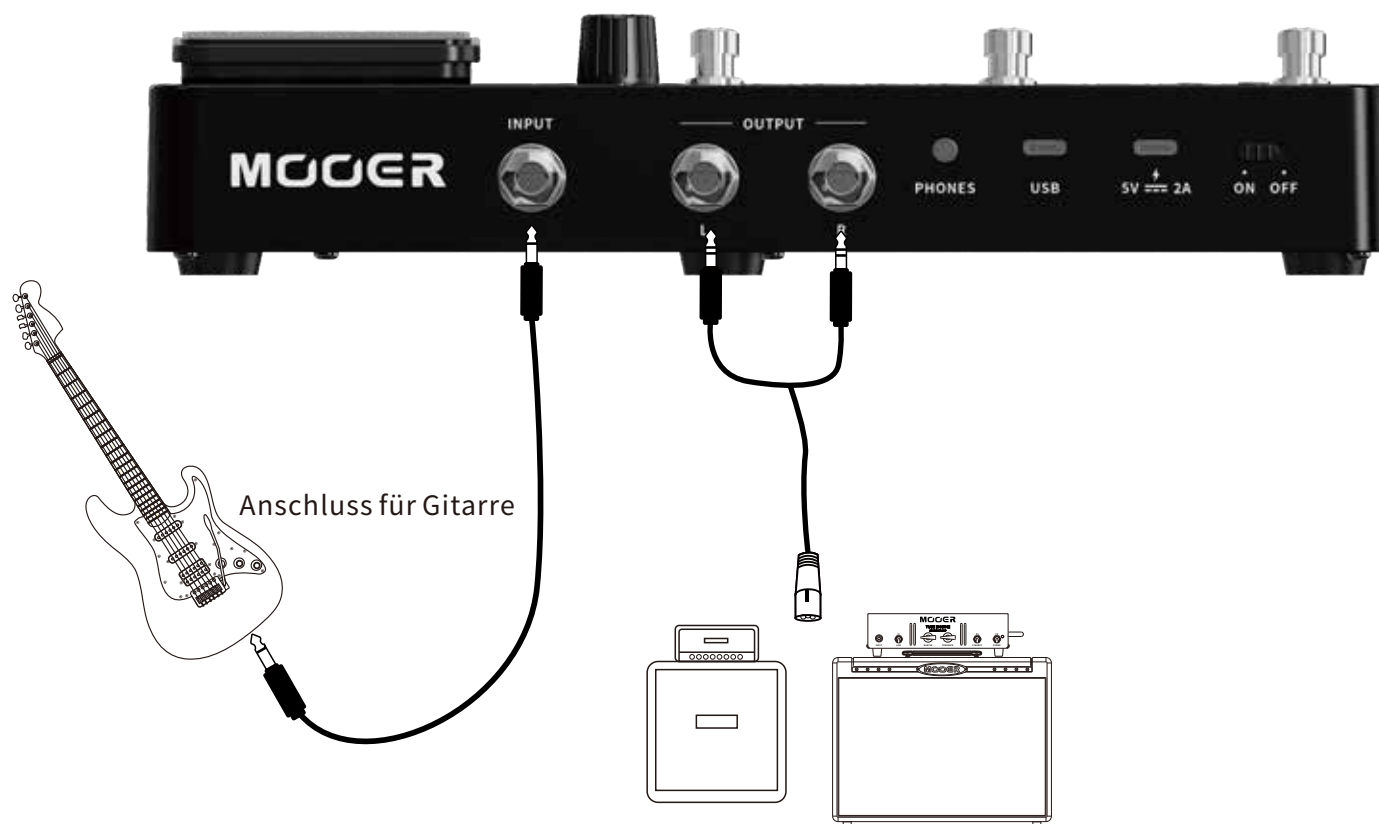
Dieses Beispiel gilt für FRFR Konfigurationen mit Studio-Monitoren, Audio-Interface-Geräten, aktiven Bühnen-Monitoren, PA-Systemen und Kopfhörern.



Anschluss an Mixer, aktiven Bühnen-Monitor, PA System, Audio-Interface oder Studio-Monitore

Anschluss an eine Gitarren-Endstufe mit Box

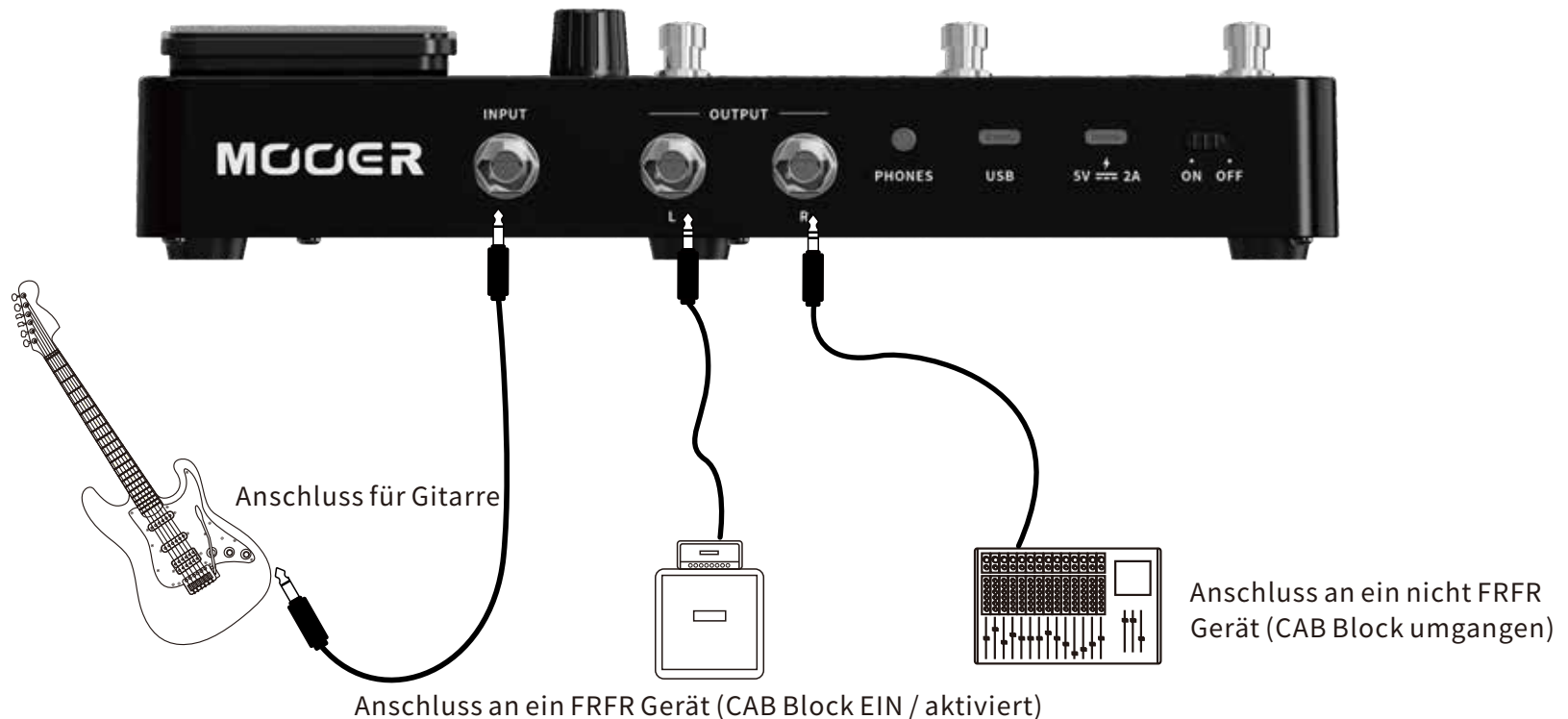
Diese Konfiguration nutzt den FX RETURN eines Gitarrenverstärkers oder eine dedizierte Endstufe. Es wird empfohlen, den AMP Block aktiviert zu lassen und den CAB Block abzuschalten.



Anschluss zur RETURN Buchse einer Effektschleife am Verstärker oder zur Eingangsbuchse einer Endstufe

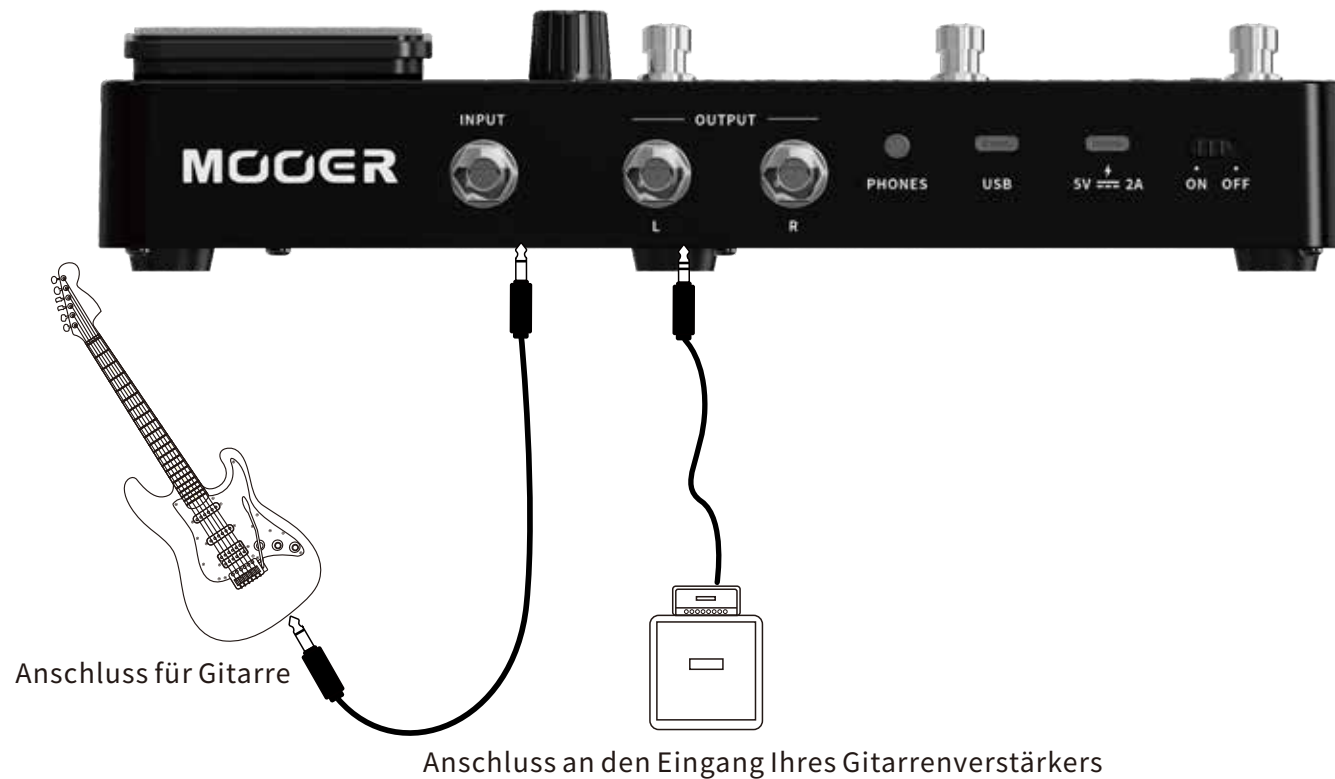
Kombinierte Anschlüsse für FRFR und Gitarrenverstärker

Dieses Beispiel kombiniert die beiden vorgenannten Konfigurationen. Verwenden Sie das hier gezeigte Beispiel, wenn gleichzeitig ein FRFR System und ein traditioneller Gitarrenverstärker angeschlossen werden sollen. Navigieren Sie zu den SYSTEM Einstellungen, suchen Sie nach den CAB Block Bypass Optionen und stellen Sie die linken und rechten Kanäle so ein, dass der entsprechende CAB Block für Ihre exakte Anschlusskonfiguration aktiviert bzw. deaktiviert wird.



Anschluss an den Eingang eines Gitarrenverstärkers

In dieser Konfiguration wird das GE100 Pro direkt an den vorderen Eingang eines traditionellen Gitarrenverstärkers angeschlossen. Um zu vermeiden, dass mehrere Vorverstärker hintereinander geschaltet werden und Klangverfremdungen erzeugen, wird empfohlen, dass für optimalen Sound sowohl die AMP als auch die CAB Blöcke deaktiviert werden.



Schnellstart

Gerät einschalten

Stellen Sie alle Verbindungen nach einem der vorgenannten Beispiele her.

Schließen Sie das beiliegende Netzteil an und schalten Sie das Gerät ein.

Drücken Sie nach dem Hochfahren den SELECT/MASTER Knopf, um das MASTER Volume Fenster anzuzeigen. Drehen Sie den Knopf, um eine für Ihre Konfiguration geeignete Ausgangslautstärke einzustellen.

Drücken Sie nach der Einstellung den Knopf erneut, um das Volume Fenster zu verlassen, und zum Hauptfenster zurückzukehren.

Wenn im Master Volume Fenster für 3 Sekunden keine Eingaben erfolgen, kehrt die Anzeige automatisch zur Hauptansicht zurück.



Anzeigefenster

Pedal Status

Zeigt die aktuelle Konfiguration und den Status des Expression Pedals an

Preset Nummer und Name

Anzeige von Nummer und Name des aktuell gewählten Preset

Effektkette

Zeigt den aktuellen Status der Blöcke in der Effektkette des Presets an

Master Volume

Zeigt den Pegel der globalen Ausgangslautstärke an

Akkuladestand

Zeigt den aktuellen Akkuladezustand an (nur GE100 Pro Li)



Preset auswählen

Nach Gerätestart können Sie auf folgende Weise Presets auswählen:

1. Drehen Sie den SELECT/MASTER Knopf im Hauptfenster, um durch die Presets zu blättern;
2. In jedem Modus, außer LOOPER, können Sie Fußschalter A, B oder C drücken, um eines der drei Presets in der aktuellen Bank auszuwählen. Drücken Sie gleichzeitig A+B oder B+C, um nach unten bzw. oben durch die Bänke zu blättern und das Fenster zur Bankauswahl zu öffnen. Drücken Sie in diesem Fenster einen der A/B/C Fußschalter, um ein Preset in der neuen Bank zu wählen.



Bedienung

Ein Preset bearbeiten

Effektblöcke laden und bearbeiten

Das GE100 Pro verfügt über 9 Effektmodule, die in jeden der 10 verfügbaren Blöcke in der Effektkette geladen werden können.

Drehen Sie den CHAIN Knopf, um den Cursor auf einen leeren Block in der Effektkette zu bewegen. Drücken Sie dann den CHAIN Knopf, um das Block/Modul Auswahlmenü zu öffnen.


FX	01: 65 US DX
DS	02: 65 US TW
AMP	03: 62 US DLX
CAB	04: 55 US TD
NS	05: 59 US BASS
EQ	06: US SONIC
	07: US BLUES CL


Drehen Sie den SELECT/MASTER Knopf, um eine Effektkategorie auszuwählen, drücken Sie dann den Knopf, um auf die rechte Seite des Fensters zu springen, um einen spezifischen Effekt auszuwählen. Drücken Sie die HOME Taste, um zur Effektkategorieauswahl zurückzukehren.

Auf der rechten Seite: Drehen und drücken Sie den SELECT/MASTER Knopf, um einen Effekt auszuwählen. Danach wird das Parametermenü für diesen Effekt geöffnet.



* Wenn Sie im Hauptfenster einen bereits geladenen Block auswählen und Sie den CHAIN Knopf drücken, gelangen Sie direkt in das Menü zur Parameterbearbeitung für diesen Effekt.

Verwenden Sie im Parametermenü den SELECT/MASTER Knopf (drehen und drücken), um Parameterwerte anzupassen oder das Effektmodul zu ändern. Drücken Sie denn CHAIN Knopf, um den aktuellen Block ein- oder auszuschalten. Der Status wird durch ein Schaltersymbol in der oberen rechten Ecke angezeigt  .

Um den Effekttyp an der aktuellen Position zu ändern, heben Sie das Namenssymbol des Blocks in der oberen linken Ecke hervor und drücken Sie den Knopf, um das Menü zur Effektauswahl erneut zu öffnen  .

Wenn Sie mit der Anpassung der Parameter fertig sind, drücken Sie die HOME Taste, um zur Hauptanzeige zurückzukehren, wo Ihr neuer Effekt in der Kette angezeigt wird.

Effektblöcke verschieben und löschen

Verwenden Sie im Hauptfenster den CHAIN Knopf, um den Block hervorzuheben, den Sie verschieben wollen. Halten Sie den Knopf beim Drehen gedrückt (der Cursor blinkt), um den Block an eine neue Position zu verschieben. Lassen Sie den Knopf los, um den Block an der Zielposition abzulegen.

Wählen Sie in der Hauptanzeige den Block aus, den Sie löschen wollen. Halten Sie den CHAIN Knopf für 2 Sekunden gedrückt, bis eine Meldung angezeigt wird. Drehen Sie den SELECT/MASTER Knopf und wählen Sie 'YES' aus, um den Effekt zu löschen oder 'NO', um abubrechen und zurückzukehren.



Presets speichern

Nach der Bearbeitung Ihrer Preset Parameter müssen Sie das Preset speichern. Drücken Sie die SAVE Taste, um das Speichermenü aufzurufen.

Drehen und drücken Sie den SELECT/MASTER Knopf, um einen Speicherplatz und die Zeichen für den Namen des Preset auszuwählen.



Nach Abschluss drücken Sie die SAVE Taste erneut, um zu bestätigen und zu speichern. Wenn Sie vor der Bestätigung einen beliebigen Fußschalter oder eine andere Taste als SAVE oder TAP drücken, wird der Speichervorgang abgebrochen.

Tap-Tempo

Das GE100 Pro verfügt über eine globale Tap-Tempo Funktion, die mit Delay-Effekten oder dem Drum-Computer synchronisiert werden können.

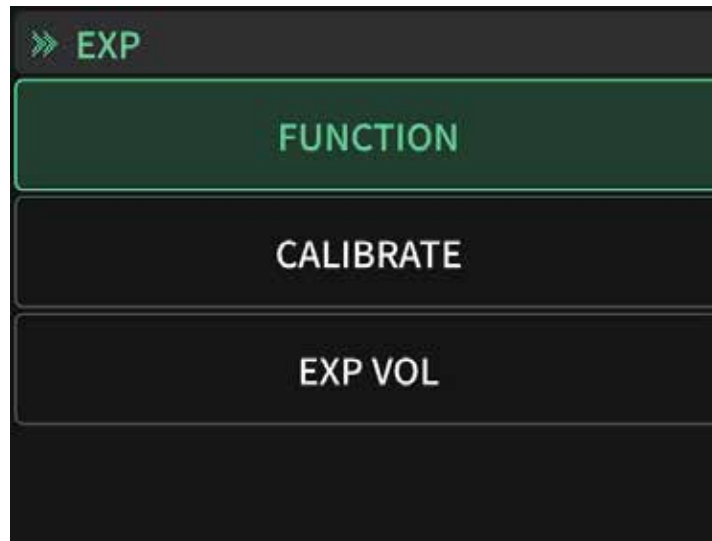
Wenn in Ihrer Effektkette ein Delay Effekt aktiv ist, blinkt die LED in der TAP Taste. Tippen Sie im Rhythmus 2 oder mehrere Male auf die TAP Taste, um die Delay-Zeit einzustellen. Wenn das Delay über einen SUB-D Modus verfügt, wird die endgültige Delay-Zeit aus einer Kombination des Tap-Tempo mit dem Unterteilungswert ermittelt.



Konsultieren Sie für die Verwendung von Tap-Tempo mit dem Drum-Computer das Kapitel 'RHYTHM (Drum-Computer)' in diesem Handbuch.

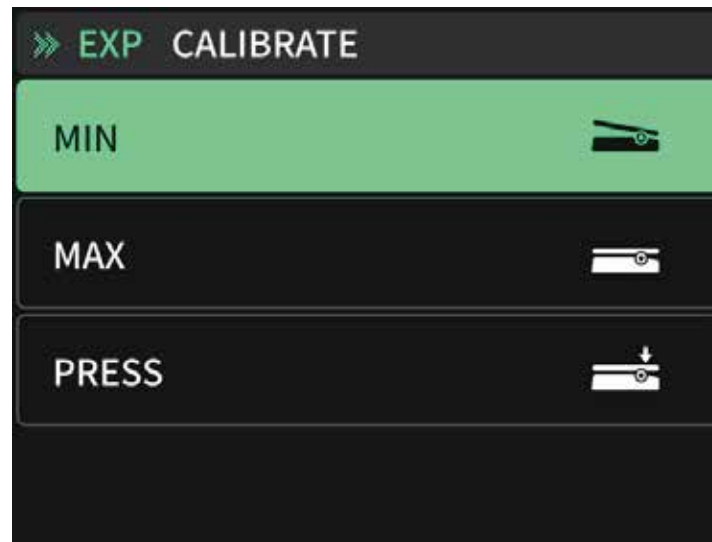
Expression Pedal Einstellungen

Das im GE100 Pro integrierte Pedal kann als Expression Pedal oder Volume Pedal konfiguriert werden. Drücken Sie den EXP Knopf, um das Einstellungsmenü für das Pedal zu öffnen.



Pedal kalibrieren

Wenn das Pedal nicht korrekt reagiert, oder nach einer Firmware-Aktualisierung / Rücksetzen auf Werkseinstellungen, müssen Sie das Pedal kalibrieren. Verwenden Sie in den Pedal-Einstellungen den SELECT /MASTER Knopf, um CALIBRATE auszuwählen und das Kalibrierungsfenster zu öffnen.



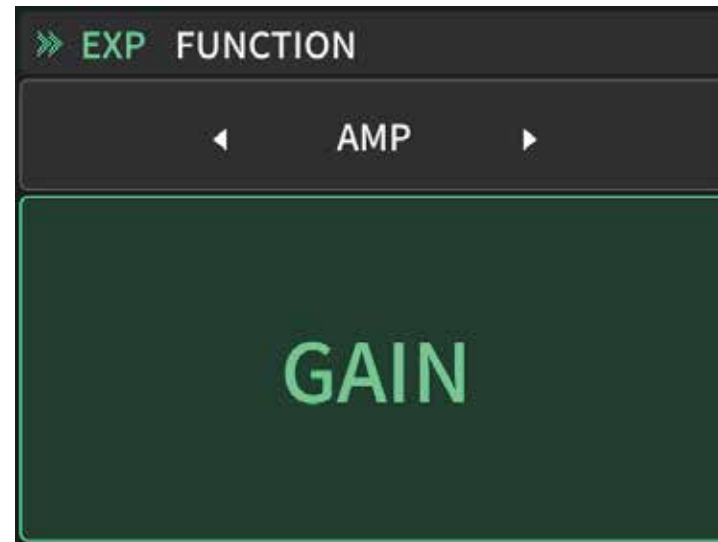
Kalibrierungsschritte

- 1, Klappen Sie das Pedal vollständig auf für die Minimum-Position, drücken Sie dann den SELECT/MASTER Knopf, um zu bestätigen und fortzufahren.
- 2, Klappen Sie das Pedal vollständig zu für die Maximum-Position, drücken Sie dann den SELECT/MASTER Knopf, um zu bestätigen und fortzufahren.
- 3, Drücken Sie kräftig auf den Zehenschaltermechanismus, drücken Sie dann den SELECT/MASTER Knopf, um den Druckschwellwert für die Aktivierung zu bestätigen (die bestimmt, wie stark Sie später drücken müssen, um das Pedal umzuschalten).

Nach Abschluss dieser Schritte zeigt eine Meldung den Erfolg an. Wenn keine Meldung angezeigt wird, ist die Kalibrierung fehlgeschlagen und Sie müssen die Schritte wiederholen.

Als Expression Pedal zuweisen (Parametersteuerung)

Verwenden Sie im Menü für die Pedaleinstellungen den SELECT/MASTER Knopf, um FUNCTION auszuwählen. Drücken Sie den Knopf, um das Untermenü zu öffnen und wählen Sie dann den gewünschten Effektblock und Zielparameter auszuwählen.



Drücken Sie kräftig auf den Zehenschalter, um das Expression Pedal zu aktivieren (die LED in der EXP Taste leuchtet). Das Pedal steuert jetzt den zugewiesenen Effektparameter.

Als Wah Pedal zuweisen

Wählen Sie im FUNCTION Untermenü den FX Block und wählen Sie den POSITION Parameter aus.

Fügen Sie einen FX Block zu Ihrer Effektkette hinzu und wählen Sie das CRY WAH oder 535 WAH Modell.

Wenn Sie jetzt den Zehenschalter betätigen, wird das Expression Pedal automatisch den FX Block EIN/AUS schalten. Wenn aktiviert, steuert eine Bewegung des Pedals den WAH Effekt. Wenn Sie den Zehenschalter erneut betätigen, wird das WAH deaktiviert und der FX Block ausgeschaltet.

Als Volumenpedal zuweisen

Methode 1: Pre-Volume

Wählen Sie FUNCTION in den Einstellungen für das Pedal, öffnen Sie das Untermenü und wählen Sie den "Output Volume" Parameter eines aktiven Blocks in Ihrem Preset, wie z.B. LEVEL in FX, VOLUME in DS oder MST (Master) in AMP.

Betätigen Sie nach Abschluss der Einstellungen den Zehenschalter, um das Expression Pedal zu aktivieren. Dieses arbeitet jetzt als Volume Pedal und steuert die Ausgangslautstärke dieses spezifischen Effekts.

Methode 2: Globale Ausgangslautstärke

Wählen Sie EXP VOL im Einstellungsmenü für das Pedal, öffnen Sie das Untermenü und aktivieren Sie die Funktion. Immer, wenn der Expression Modus jetzt DEAKTIVIERT ist (LED in EXP Taste ist AUS), arbeitet das Pedal jetzt als Steuerung für die globale Ausgangslautstärke des GE100 Pro.

Innerhalb dieses Untermenüs können Sie die MIN und MAX Parameter auswählen, um die Grenzen des Regelbereichs für die globale Lautstärkeregelung festlegen.



Hinweis

1. Wenn das Expression Pedal einem Parameter in einem Block zugewiesen ist, der aktuell nicht geladen ist, führt eine Aktivierung und Betätigung des Pedals nicht zu Klangänderungen.
2. Drücken Sie nach Abschluss der Einstellungen für das Expression Pedal die SAVE Taste, um Ihre Einstellungen im Preset zu speichern.

Stimmfunktion (TUNER)

Halten Sie die Fußschalter A+B für eine Sekunde gedrückt, um den TUNER Modus zu aktivieren. Verwenden Sie den SELECT/MASTER Knopf, um den Ausgangsmodus der Stimmfunktion und die Kalibrierung der Referenzfrequenz einzustellen.

Der Ausgangsmodus kann auf MUTE (stumm - Standardeinstellung) oder BYPASS eingestellt werden;

Die Referenzfrequenz kann zwischen 430 - 450 Hz angepasst werden; Standardwert ist 440 Hz.

Drücken Sie nach Abschluss des Stimmvorgangs einen beliebigen Fußschalter oder eine beliebige Taste außer TAP, um die Stimmfunktion zu beenden.



RHYTHM (Drum-Computer)

Drücken Sie die RHYTHM Taste, um dem Drum-Computer zu aktivieren und dessen Einstellungs Menü zu öffnen. Die LED in der RHYTHM Taste LED leuchtet. Drücken Sie die RHYTHM Taste in diesem Menü erneut, um das Abspielen des Drum-Computers EIN/AUS zu schalten.

Verwenden Sie den SELECT/MASTER Knopf, um die Funktionen des Drum-Computers innerhalb des Menüs anzupassen.

MODE

Stellt den Drum-Computer auf RHYTHM (Schlagzeug) oder METRONOME Modus ein.

STYLE

Wählt den Drum-Groove im RHYTHM Modus bzw. die Taktart für den METRONOME Modus aus.

BPM

Stellt das Tempo für den Drum-Computer ein.

Hinweis

Wenn der Drum-Computer abspielt, steuert die TAP Taste dessen Tempo und die LED blinkt in der aktuellen BPM des Drum-Computers. Wenn Sie die RHYTHM Taste erneut drücken, um das Abspielen zu stoppen, zeigt die LED in der TAP Taste wieder das Tap-Tempo für das DELAY in Ihrem aktuellen Preset an (wenn kein DELAY geladen ist, ist die LED aus).

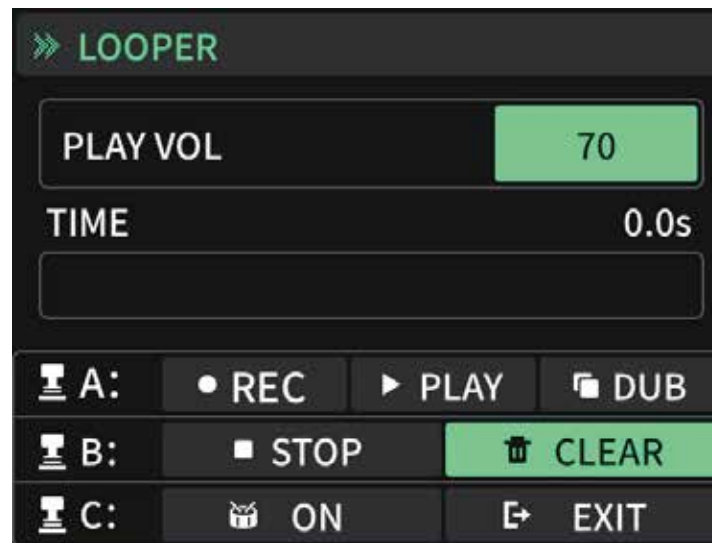
VOL Volume

Passt den Lautstärkepegel des Drum-Computers an.

» RHYTHM	
MODE	METRONOME
STYLE	METRO 2/4
BPM	120
VOL	5

LOOPER

Das GE100 Pro verfügt über einen 80 Sekunden Stereo LOOPER. Halten Sie Fußschalter B+C für eine Sekunde gedrückt, um den LOOPER Modus zu aktivieren.



Bedienung

REC Aufnahme

Drücken Sie im CLEAR Status (keine Aufnahme vorhanden) den Fußschalter A, um die Aufnahme zu starten. Das REC Symbol leuchtet und die Fortschrittsleiste wird rot angezeigt und beginnt, sich zu bewegen.

PLAY

Drücken Sie in Aufnahme, Overdub oder Stopp Zustand den Fußschalter, um Ihren Loop abzuspielen. Das PLAY Symbol leuchtet und die Fortschrittsleiste wird grün angezeigt und wird als Schleife entsprechend der Aufnahmelänge angezeigt.

Drehen Sie den SELECT/MASTER Knopf, um die Abspiellautstärke anzupassen. Einstellbereich: 0 - 100. Standardwert: 70.

DUB Overdub / Nächste Ebene aufnehmen

Drücken Sie während des Abspielens Fußschalter A, um die Aufnahme der nächsten Ebene zu starten. Das DUB Symbol leuchtet und die Fortschrittsleiste wird rot angezeigt.

STOP

Drücken Sie während PLAY oder DUB Fußschalter B, um das Abspielen zu stoppen. Das STOP Symbol leuchtet und die Fortschrittsleiste stoppt.

CLEAR (Löschen)

Halten Sie in einem beliebigen Status den Fußschalter B für eine Sekunde gedrückt, um alle Aufnahmeebenen zu löschen. Das CLEAR Symbol leuchtet und die Fortschrittsleiste wird zurückgesetzt.

Hinweis: Wenn die Aufnahmelänge den Maximalwert von 80 Sekunden erreicht (Fortschrittsleiste am Ende), schaltet der Looper automatisch in will den PLAY Modus.

Drum-Computer EIN/AUS

Im LOOPER Menü können Sie jederzeit Fußschalter C drücken, um dem Drum-Computer ein- oder auszuschalten. Das Schlagzeugsymbol zeigt den aktuellen Status an.

Hinweis: Wenn der Drum-Computer innerhalb des Looper Menüs abspielt, steuert die TAP Taste dessen Tempo und die LED blinkt zur Anzeige der aktuellen BPM des Drum-Computers.

OTG Funktionen

Der USB Anschluss des GE100 Pro unterstützt OTG (On-The-Go) Technologie für direktes Aufnehmen oder Abspielen von Audiomaterial über Mobilgeräte wie Smartphone oder Tablet.

Geräte anschließen

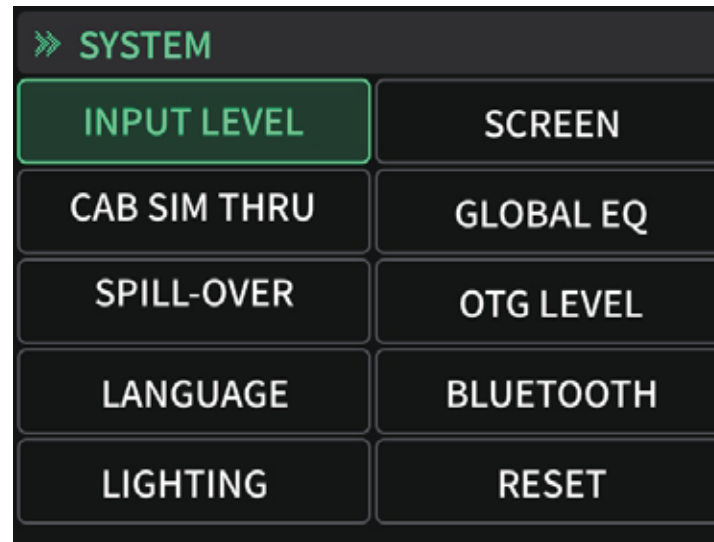
Verwenden Sie für die Verbindung zwischen Ihrem GE100 Pro und Ihrem Mobiltelefon / Tablet ein USB-C Kabel. Öffnen Sie eine beliebige Aufnahme- oder Social Media App für direkte Audio-Aufnahme oder Abspielen auf Ihrem Gerät.

Hinweis

- 1. Informieren Sie sich vor der Nutzung, ob Ihr Mobilgerät die OTG Funktion unterstützt.**
- 2. Achten Sie darauf, ein USB Kabel oder Adapter zu verwenden, das an Ihr Mobilgerät angeschlossen werden kann. Das GE100 Pro verfügt über eine USB-C Buchse.**

Systemeinstellungen

Drücken Sie die SYSTEM Taste, um das Menü für globale Systemeinstellungen zu öffnen. Verwenden Sie den SELECT /MASTER Knopf, um durch die Menüs zu navigieren und Einstellungen vorzunehmen.



INPUT LEVEL (Eingangspiegel)

Passt den globalen Eingangspiegel des GE100 Pro an den Ausgangspiegel Ihres Instruments an. Einstellbereich: $-\infty$ - 6 dB. Standard: 0 dB.

SCREEN

Passt die Bildschirmhelligkeit an verschiedene Nutzungsumgebungen an.

CAB SIM THRU

Wenn das CAB Modul in einem Preset aktiviert ist, können Sie mit dieser Einstellung die Boxensimulation für den linken und rechten Ausgangskanal umgehen. Dies betrifft alle Ausgänge (L/R Output, Kopfhörer und OTG Audio).

Hinweis: Wenn linker und rechter Kanal unterschiedlich konfiguriert werden, wird das CAB Modul automatisch ans Ende der Effektkette verschoben.

GLOBAL EQ

Diese Funktion bietet einen Master-EQ für das gesamte Ausgangssignal des GE100 Pro. Damit können Sie den Sound an verschiedene Veranstaltungsorte und PA Systeme anpassen, ohne dafür jedes Preset einzeln anpassen zu müssen.

SPILL-OVER

Das GE100 Pro unterstützt "Spill-Over" Effekte für Delay und Reverb Effekte. Dies erlaubt, dass diese Effekte nach dem Umschalten von Presets natürlich ausklingen, sofern folgende Bedingungen erfüllt sind:

1. Schalten Sie die SPILL-OVER Funktion im Systemmenü ein.
2. Kopieren Sie ein Ziel-Preset und speichern Sie es an der Position, zu der Sie wechseln möchten.
3. Schalten Sie im neuen Preset Effektblöcke nach Wunsch EIN/AUS oder passen Sie Parameter an.
4. Bei dieser Konfiguration werden Ihre Delay- oder Hallfahnen natürlich ausklingen, wenn Sie zwischen diesen Presets umschalten.

OTG LEVEL (OTG Ausgangslautstärke)

Passt den Ausgangspegel für die USB OTG Funktion an. Einstellbereich: $-\infty$ - 6 dB. Standard: 0 dB.

LANGUAGE (Sprache)

Stellt die Systemsprache auf Chinesisch oder Englisch ein.

BLUETOOTH

Schaltet das integrierte Bluetooth Audio Modul EIN/AUS.

LIGHTING (Beleuchtung)

Schaltet die LED Leuchte EIN/AUS.

Passt die Bewegungsgeschwindigkeit und die Helligkeit der Lichteffekte an.

RESET

Setzt das GE100 Pro auf Werkseinstellungen zurück.

Zeigt die aktuelle Firmware-Version des Geräts an.

Integrierter Akku

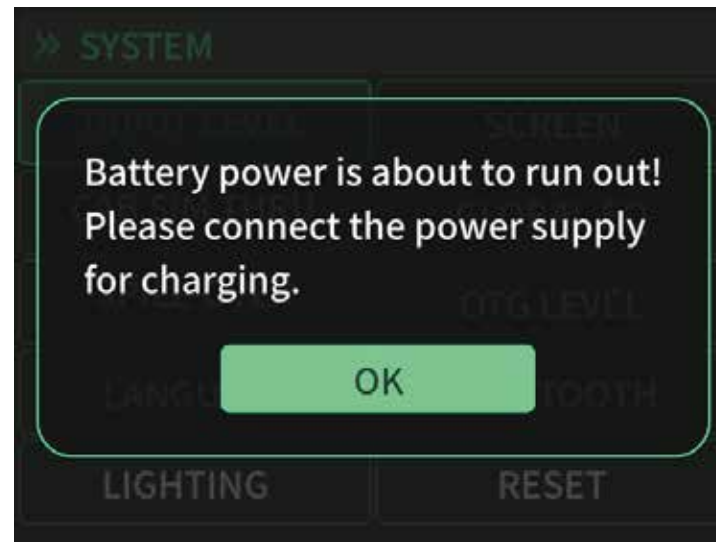
Das GE100 Pro Li ist mit einem integrierten Lithium-Ionen Akku ausgestattet. Im Folgenden werden Anzeigen im Bezug auf den Akku beschrieben.

Akkuanzeige

Nach dem Einschalten wird der Akkuladezustand in der oberen rechten Ecke des Hauptfensters angezeigt.



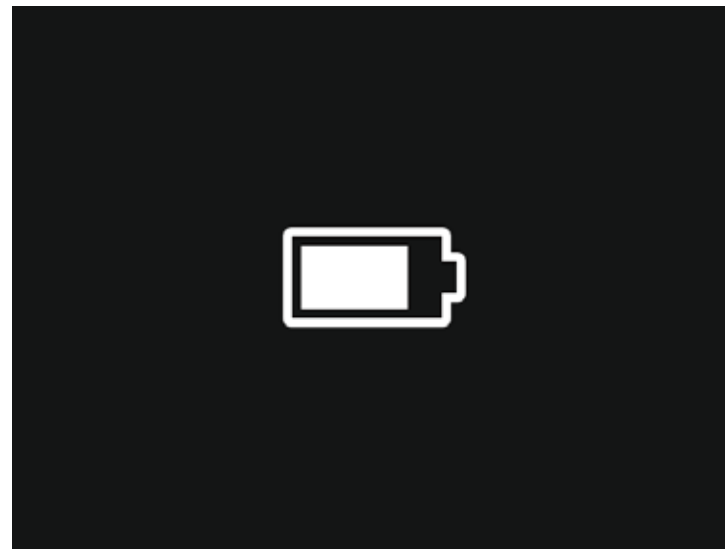
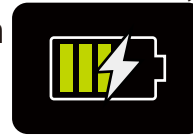
Wenn der Akku unter 20 % abfällt, wird eine entsprechende Warnmeldung angezeigt. Sie müssen zum Laden das Netzteil anschließen, um zu verhindern, dass das Gerät abschaltet, was dazu führen könnte, dass ungesicherte Änderungen verloren gehen.



Wenn der Akku vollständig entleert ist, schaltet sich das Gerät ab. Es lässt sich erst wieder anschalten, wenn ein Netzteil angeschlossen wird.

Laden

Wenn das Netzteil an ein eingeschaltetes Gerät angeschlossen wird, zeigt das Akkusymbol oben rechts einen Blitz und eine Animation an, um den Ladevorgang anzuzeigen



Wenn das Netzteil an ein ausgeschaltetes Gerät angeschlossen wird, zeigt das Fenster eine große Lade-Animation.

MOOER STUDIO Software

Das GE100 Pro kann für umfangreiche Sound-Bearbeitung, Preset-Verwaltung, Laden von Samples, globale Datensicherung und Wiederherstellung sowie Firmware-Updates mit dedizierter MOOER STUDIO Software auf einem Computer verbunden werden.

Software herunterladen

Besuchen Sie die offizielle MOOER Website (www.moeraudio.com), suchen Sie nach der GE100 Pro Download-Seite und laden Sie den Software-Installer herunter, der zu Ihrem Betriebssystem passt (Windows/MacOS).

Systemanforderungen

Windows 10 oder neuer
MacOS - 13.0 oder neuer

Verbindung zur Software herstellen

Benutzen Sie nach der Installation das beiliegende USB-Kabel, um das GE100 Pro mit dem Computer zu verbinden. Öffnen Sie die MOOER STUDIO Software und klicken Sie die "Connect" Schaltfläche oben links, um die Kommunikation aufzubauen.

Anleitung zur Parameterbearbeitung

The screenshot displays the MOOER Studio software interface, which is divided into several functional areas:

- 01:** Points to the top-left corner showing the MOOER logo and the connected device, a GE100 Pro.
- 02:** Points to the top-center area labeled "Editor" and "Manager", which includes a "SAVE" button and preset information like "01A Atlas Clean".
- 03:** Points to the left sidebar, the "Preset List", which contains a scrollable list of various guitar presets.
- 04:** Points to the central signal chain diagram, showing a sequence of effects blocks: IN, FX, AMP (highlighted with a yellow box), CAB, MOD, DELAY, REVERB, and OUT.
- 05:** Points to the bottom-left area, which is a detailed parameter editor for the selected "AMP" block, listing nine different amp models.
- 06:** Points to the bottom-center area, which features six large, circular control knobs for adjusting parameters: GAIN, BASS, MID, TREBLE, PRES, and MST.
- 07:** Points to the top-left corner of the main editor area.
- 08:** Points to the top-right corner, showing settings for RHYTHM (BPM: 120, VOL: 5) and CABINETS (CAB-L, CAB-R).
- 09:** Points to the top-right corner, showing the language selection menu set to "English".

- 01 Verbindungsinformationen**
Zeigt den Verbindungsstatus und die Firmwareversion an. Klicken Sie hier, um die Verbindung zum Pedal herzustellen oder zu trennen.
- 02 Auswahl der Software-Funktion**
Klicken Sie hier, um zwischen Editor-Modus und Manager-Modus umzuschalten.
- 03 Preset Liste**
Zeigt alle Preset an, die im Gerät gespeichert sind. Klicken Sie mit Links, um eine Preset auszuwählen oder klicken Sie mit Rechts, um Funktionen zum Umbenennen, Löschen, Kopieren, Einfügen, Export und Import aufzurufen.
- 04 Effektkettenbereich**
Zeigt die Blockkonfiguration des aktuellen Preset an. Klicken Sie mit Links, um einen Block auszuwählen, dessen Modul zu ändern, den Block an eine neue Position zu ziehen oder ihn EIN/AUS zu schalten.
- 05 Effektmodulbereich**
Zeigt die verfügbaren Module innerhalb der gewählten Blockkategorie an. Klicken Sie mit Links, um ein Modell auszuwählen.
- 06 Bereich für Parameterbearbeitung**
Zeigt die Parameter für das gewählte Effektmodell an. Klicken Sie mit Links, um Werte durch Ziehen zu verändern oder tippen Sie die Werte auf Ihrer Tastatur ein.

07 Preset Speicherbereich

Sie können hier den Namen ändern und das Preset speichern.

08 Globale Funktionen und Einstellungen

Zeigt Informationen zum Tempo des Drum-Computers und Lautstärke an.

Schnellzugriff auf die CAB SIM THRU Einstellungen.

Zeigt die aktuelle Zuordnung des Expression Pedals an.

Konfiguration der Expression Pedal Einstellungen.

Zugriff auf das globale SYSTEM Menü.

09 Spracheinstellungen

Schaltet die Software-Sprache zwischen Chinesisch und Englisch um.

Anleitung zum Datenmanagement

The screenshot displays the MGCER STUDIO Manager interface. The sidebar on the left contains the following elements:

- GE100 Pro (Fluoresor V1.1.1) - Connected
- Device Update
- MNRS** (highlighted in green)
- Backup
- User profile: Kevinik
- Version V1.2.7

The main window shows the 'MNRS' section with the following text: 'Compatible with NAM files. Install the File Converter Plugin to import them via "+" Installed'. Below this is a table with the following structure:

DEVICE		Cloud	
DRIVE SAMPLE	AMP SAMPLE	CAB SAMPLE	
01 Empty		+	-
02 Empty		+	-
03 Empty		+	-
04 Empty		+	-
05 Empty		+	-
06 Empty		+	-
07 Empty		+	-
08 Empty		+	-
09 Empty		+	-
10 Empty		+	-

Callout boxes are positioned as follows:

- 01: Points to the 'MNRS' button in the sidebar.
- 02: Points to the table area.
- 03: Points to the user profile 'Kevinik' in the sidebar.

01

Manager-Funktionsbereich

Wählen Sie aus den verfügbaren Management-Optionen, einschließlich Firmware-Aktualisierung, Import von Sample-Dateien, Cloud Downloads und Datensicherung / Wiederherstellung für das gesamte Gerät.

02

Manager-Bearbeitungsbereich

Zeigt die spezifische Nutzeroberfläche für die links ausgewählte Funktion an.

03

Nutzerkonto

Registrieren Sie sich oder melden Sie sich mit Ihrem Konto an, um auf MOOER Cloud Funktionen zuzugreifen.

Firmware Aktualisierung

Laden Sie den Software-Installer herunter, der die neueste Firmware enthält, installieren Sie die Software auf Ihrem Computer und verbinden Sie Ihr Gerät.

Klicken Sie in der Manager Ansicht in der linken Funktionsleiste auf "Device Update".

Klicken Sie auf der rechten Seite auf "Update". Das Gerät schaltet automatisch in den Aktualisierungsmodus.

Warten Sie, bis der Fortschrittsbalken für die Aktualisierung vollständig durchgelaufen ist.

Hinweis: Trennen Sie während der Aktualisierung nicht die USB Verbindung oder die Stromversorgung zum Gerät, um Schäden zu vermeiden.

IR anderer Anbieter importieren

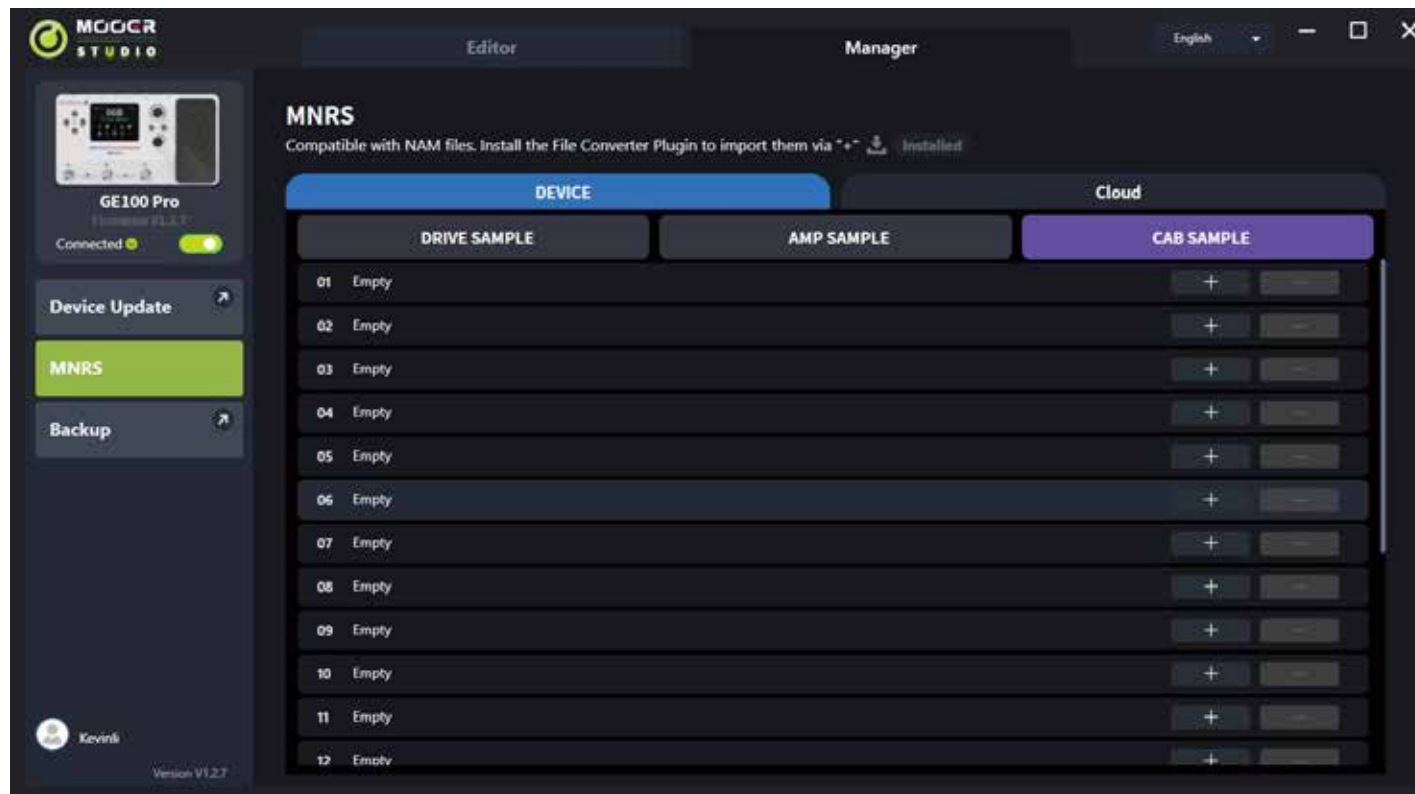
IR Dateien basieren auf Impulse Response Technologie für Boxensimulationen. Das Standardformat für IR Dateien ist „wav“. Zum Laden:

Besorgen Sie sich IR Dateien von Drittanbietern und speichern Sie diese auf dem Computer.

Klicken Sie in MOOER STUDIO auf MNRS in der linken Funktionsleiste.

Wählen Sie DEVICE auf der rechten Seite, klicken Sie darunter auf CAB SAMPLE und klicken Sie dann das '+' Symbol neben einem Speicherplatz.

Suchen Sie im Popup-Fenster nach der IR Datei auf Ihrem Computer und klicken Sie OK zum importieren.



Verwaltung von MNRS Dateien

Das GE100 Pro unterstützt vier Arten von MNRS Sample Dateien

DRIVE SAMPLE - Overdrive Pedal (GNR)

PREAMP SAMPLE - Vorverstärker (GNR)

ENTIRE SAMPLE - kompletter Verstärker (Vorverstärker und Endstufe) (GNR)

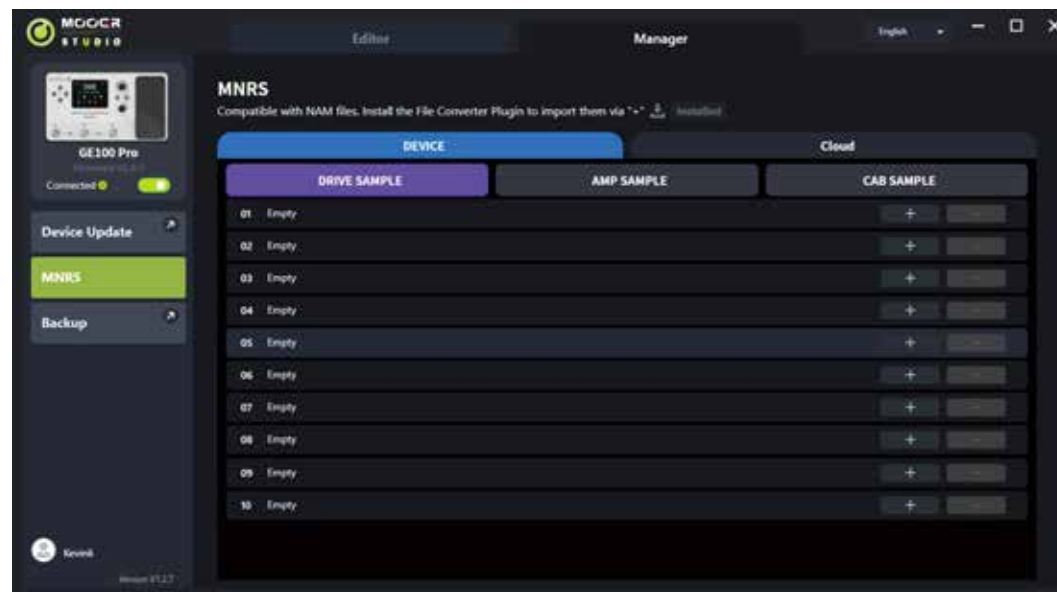
CAB SAMPLE - Lautsprecherbox (GIR)

Sie können die MOOER STUDIO Software nutzen, um die Daten auf Ihrem Gerät zu verwalten, oder von anderen Nutzern geteilte Daten aus der Cloud herunterzuladen.

Management von lokalen Dateien

Klicken Sie in der Manager Ansicht von MOOER STUDIO links auf MNRS.

Wählen Sie rechts DEVICE. Darunter sehen Sie eine Liste der verschiedenen Sample Typen, entsprechend der GNR & GIR Speicherplätze auf Ihrem Gerät.

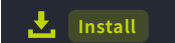


In diese Speicherplätze können Sie Content laden bzw. löschen.
Klicken Sie '+', um eine MNRS Sample-Datei von Ihrem Computer zu laden.
Klicken Sie '-', um eine geladene MNRS Datei aus diesem Speicherplatz zu löschen.

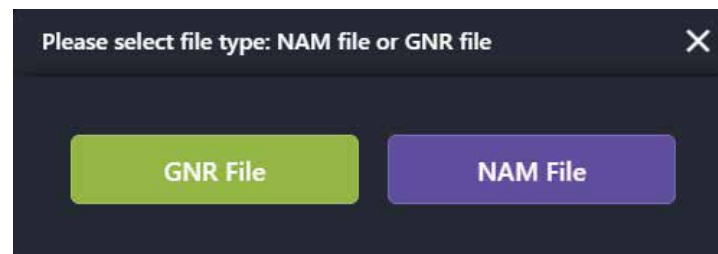
Hinweis: Sie können offizielle MNRS Sample Dateien herunterladen, wenn Sie sich auf www.moerstudio.com registrieren.

NAM Sample Dateien laden

Das GE100 Pro unterstützt den Import von NAM (Neural Amp Modeler) Profilen durch Installation eines integrierten Plug-in.

Klicken Sie in der Manager Ansicht auf 'Install built-in plugin' und klicken Sie dann 'Install' im folgenden Dialog. Warten Sie, bis 100 % Fortschritt und eine Erfolgsmeldung angezeigt werden  .

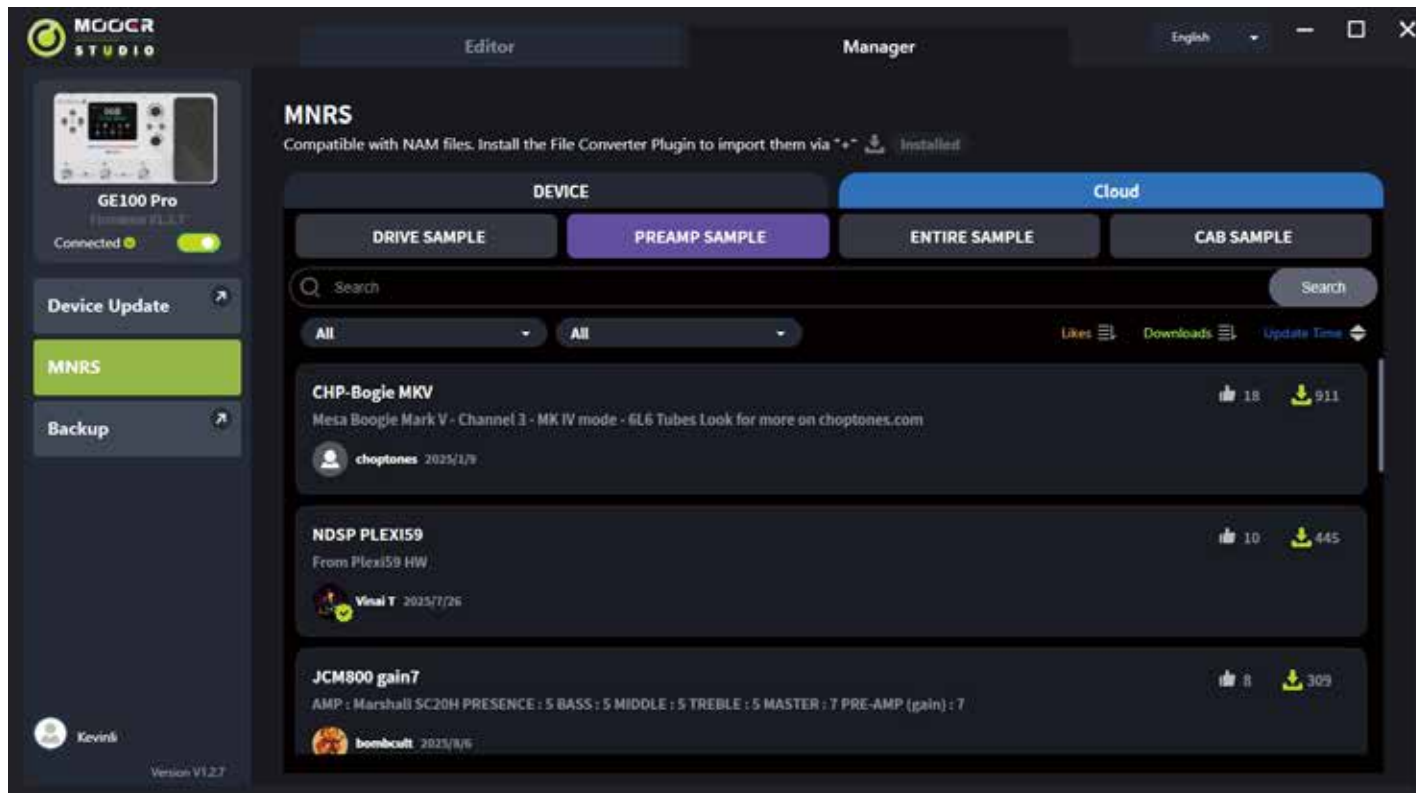
Klicken Sie nach der Installation auf '+' in der DRIVE SAMPLE oder AMP SAMPLE Liste, wählen Sie 'NAM File', suchen Sie die Datei auf Ihrem Computer und klicken Sie OK. Das Laden ist abgeschlossen, wenn die Fortschrittsleiste 100 % erreicht.



Downloads aus der Cloud

Die GE100 Pro Software kann für den Download von Sound-Dateien direkt mit der MOOER Cloud interagieren.

Bitte registrieren Sie sich und melden Sie sich mit Ihrem Konto an, bevor Sie Cloud-Funktionen nutzen. Klicken Sie im oberen Bereich auf CLOUD, durchsuchen Sie die Liste der Samples und wählen Sie Dateien für den Download direkt in Ihr Gerät aus.



Datensicherung

Mit der Backup Funktion können Sie den gesamten Speicherinhalt Ihres Gerät sichern bzw. wiederherstellen, einschließlich aller Presets, der geladenen GNR/GIR/IR Dateien und der globalen Einstellungen. Dies eignet sich ideal für das Management von Setups für verschiedene Gigs, Bereiche oder Nutzer.

Klicken Sie in der Manager Ansicht von MOOER STUDIO links auf BACKUP.

Klicken Sie rechts auf das Backup Symbol und warten Sie. Nach Abschluss wird ein Backup-Eintrag angezeigt und der Backup-Prozess ist abgeschlossen.

Suchen Sie zur Wiederherstellung der Daten den gewünschten Backup-Eintrag aus der Liste und klicken Sie daneben auf das Restore-Symbol.

MOOER CLOUD APP

Die MOOER CLOUD APP ist ein mobiles Datenverwaltungs-Tool für die intelligente Multi-Effects Serie. Über eine Bluetooth-Verbindung können Sie Preset-Parameter bearbeiten, Presets hoch- und herunterladen sowie tausende GNR/GIR Samples aus der Cloud laden.

Software herunterladen

iOS Nutzer: Suchen Sie nach 'MOOER CLOUD' im App-Store.

Android Nutzer: Suchen Sie nach der App in Google Play oder laden Sie die App von der offiziellen MOOER Website herunter.

Systemanforderungen

iOS 11.0 oder neuer; Android 5.0 oder neuer.

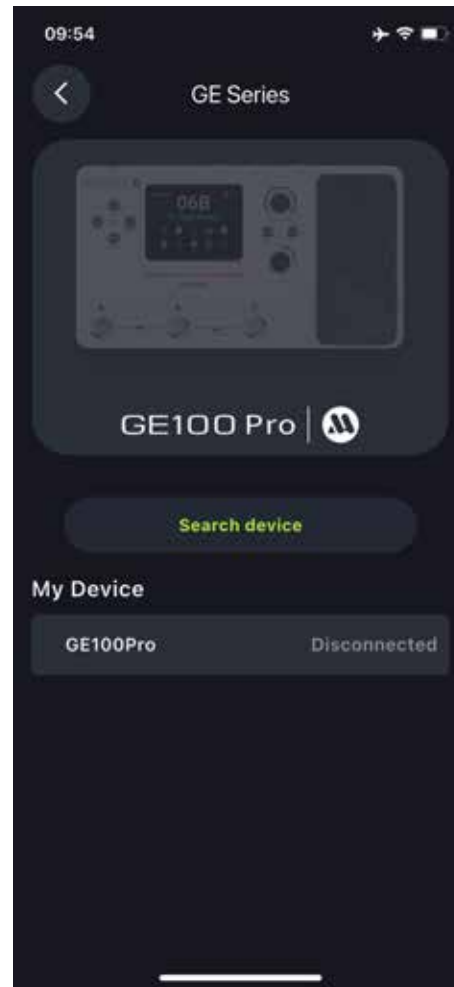
Verbindung zur App herstellen

Achten Sie darauf, dass auf Ihrem Smartphone Bluetooth aktiviert ist.

Öffnen Sie die App, suchen Sie nach dem GE100 Pro Symbol im Hauptfenster und tippen Sie darauf.

Tippen Sie auf 'Search device' und wählen Sie Ihr Gerät aus der Liste darunter aus.

Tippen Sie auf den Namen Ihres Geräts, um die Verbindung aufzubauen. Sobald die Fortschrittsleiste 100 % erreicht, wird das Fenster zur Parameterbearbeitung geöffnet.



Anleitung zur Parameterbearbeitung

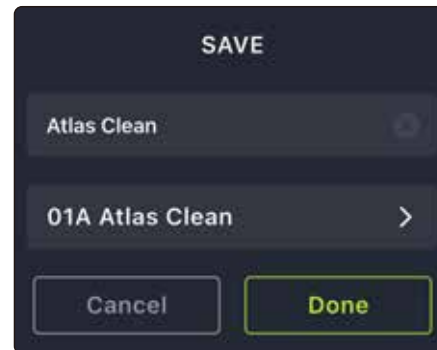


01 Preset Liste

Zeigt den Namen des aktuellen Preset an. Tippen Sie hier, um eine Liste aller Presets zu öffnen. Wählen Sie daraus einen Namen aus, um zu diesem Preset zu schalten.

02 Preset speichern Symbol

Tippen Sie auf das Symbol, um Ihr Preset zu speichern. Es öffnet sich ein Fenster, in dem Sie das Preset umbenennen und einen Speicherplatz auswählen können. Tippen Sie zum Abschluss auf "Done", zum Speichern oder auf "Cancel" zum Abbrechen.



03 Effektkettenbereich


Zeigt die Effektkette für das aktuelle Preset an.

Tippen Sie auf das '+' Symbol in der Kette, um das Menü zur Modulauswahl aufzurufen. So können Sie neue Effektmodule hinzufügen.

Tippen Sie auf einen geladenen Effektblock, um diesen auszuwählen.

Tippen, halten und verschieben Sie einen Effektblock, um dessen Position in der Kette zu ändern.

Tippen Sie doppelt auf einen Block, um diesen EIN/AUS zu schalten.

Tippen Sie lange auf einen Block, bis ein Löschsymbols angezeigt wird; tippen Sie dann darauf, um das Modul zu entfernen  .

04 Effektmodulanzeige

Zeigt die Kategorie und den Namen des aktuell ausgewählten Effekts sowie dessen EIN/AUS Status an. Tippen Sie auf das Schaltersymbol links, um den Effekt EIN/AUS zu schalten. Tippen Sie auf den Bereich mit dem Modulnamen auf der rechten Seite, um das Auswahlmenü für eine Typänderung aufzurufen.

05 Bereich zur Parameterbearbeitung

Zeigt die Parameter für das aktuelle Modell an. Tippen Sie auf ein Parametersymbol und schieben Sie nach oben / unten, um den Wert anzupassen.

Hinweis: Für Parameter mit einem großen Einstellbereich (wie Custom EQ FREQ 1/2/3), tippen und halten Sie das Parametersymbol für 1 Sekunde, um den Feineinstellungsmodus zu aktivieren. Verschieben ändert jetzt den Wert um ± 1 für präzisere Anpassungen.

06 Untere Statusleiste

Tippen Sie auf 'HOME', um zum Verbindungsfenster zurückzukehren.
Tippen Sie auf das MOOER AI Symbol, um den KI Assistenten zu starten.
Tippen Sie auf das Lautsprechersymbol, um die Master-Ausgangslautstärke anzupassen.
Tippen Sie auf das Bluetooth Symbol, um die Verbindung zum Gerät aufzubauen oder zu trennen.

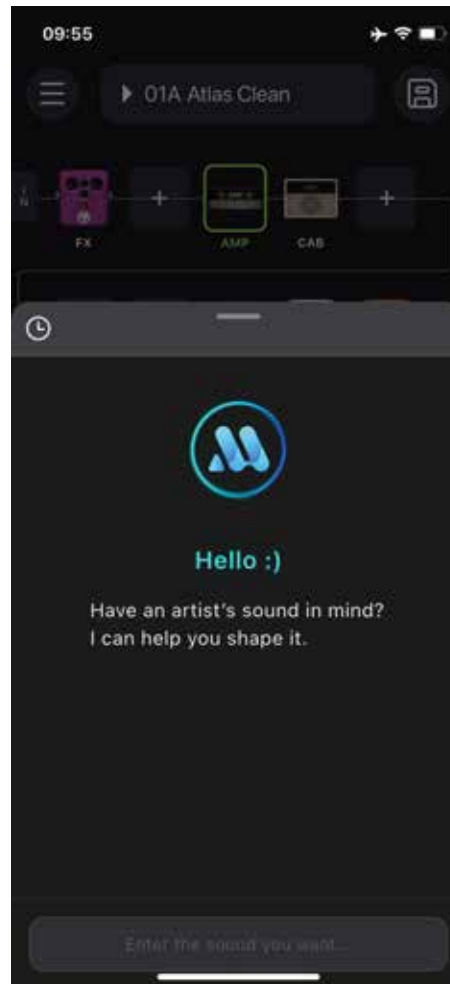
07 Seitenmenüleiste

Klicken Sie hier, um den Funktionsbereich der Seitenmenüleiste zu erweitern.

MOOER KI Assistent

Der MOOER KI Assistent generiert Sound-Einstellungen entsprechend Ihrer Eingaben, die Sie dann testen oder in Ihren lokalen Presets abspeichern können.

Wenn Sie beispielsweise 'Hotel California Solo-Sound' eingeben, wird die KI drei passende Sounds generieren, aus denen Sie auswählen können.



Funktionen im Seitenmenü



01 Nutzeranmeldung

Tippen Sie hier, um sich anzumelden, oder Ihr Profil-Avatar zu ändern.

02 Preset Cloud

Tippen Sie hier, um die Cloud-Bibliothek zu öffnen. Sie können Hier Ihre lokalen Presets hochladen oder Werks-Presets sowie von anderen Nutzern hochgeladene Presets direkt in Ihr GE100 Pro laden. Tippen Sie auf das Kopfhörersymbol neben einem Preset, um dieses auszuprobieren.

03 MNRS Sample Cloud

Tippen Sie hier, um die MNRS Cloud zu öffnen. Verwalten Sie Ihre lokalen GNR und GIR Dateien oder laden Sie Samples aus einer riesigen Bibliothek von durch Nutzer hochgeladene Dateien herunter.

04 Meine Uploads

Tippen Sie hier, um sich alle Presets anzusehen, die Sie hochgeladen haben.

05 Meine Kollektionen

Tippen Sie hier, um sich die Presets anzusehen, die Sie markiert haben.

06 Meine Likes

Tippen Sie hier, um sich die Presets anzusehen, die Sie geliked haben.

07 LANGUAGE (Sprache)

Stellen Sie die App-Oberfläche auf Chinesisch oder Englisch ein.

- 08 Bluetooth-Name des Geräts**
Zeigt den Bluetooth Namen des verbundenen Geräts an. Tippen Sie darauf, um diesen zu bearbeiten und zu ändern.

- 09 Über**
Zeigt die aktuelle Versionsinformation der App an.

Liste der Effekte

PRE-EFFEKTE		
Nr.	Modellname	Beschreibung
1	GCB95 Wah	Basiert auf Crybaby GCB95 Wah Pedal
2	535 Wah	Basiert auf modern 535Q Wah Effekt
3	Auto Wah	Simuliert einen Auto-Wah Effekt
4	Talk Wah AH	Basiert auf MOOER® RedKid Talk Wah, simuliert einen 'AH' Gesangssound
5	Talk Wah OH	Basiert auf MOOER® RedKid Talk Wah simuliert einen 'OH' Gesangssound
6	Touch Wah	Auto-Wah mit dynamisch reagierendem Hüllkurvenfilter
7	Yellow Comp	Basiert auf MOOER® YELLOW COMP Kompressor mit 4 konfigurierbaren Parametern
8	Blue Comp	Basiert auf MOOER® BLUE COMP Kompressor mit 4 konfigurierbaren Parametern
9	S-Comp	Kompressoreffekt mit zwei Parametern
10	Red Comp	Kompressoreffekt mit zwei Parametern
11	Boost Comp	Kompressor/Boost Effekt mit 3-Band EQ
12	Deluxe Comp	Moderner Studio-Style Kompressoreffekt
13	Blend Comp	Kompressoreffekt mit anpassbarer Dry/ Wet Blende
14	Limiter	Limiter-Effekt mit zwei Parametern
15	Noise Suppressor	Im Gegensatz zu Standard Noise Gates arbeitet dieser Effekt durch Trennung des normalen Signals vom weißen Rauschen und Eliminierung des Letzteren. Dadurch wird das Rauschen reduziert und der natürliche Ausklang Ihres Signals erhalten

DRIVE		
Nr.	Modellname	Beschreibung
1	Butler Tube Overdrive	Basiert auf B.K. Butler® Tubedrive Tube Overdrive
2	Ibanez 808	Basiert auf IBANEZ® TS808 Overdrive
3	Mooer Pure Boost	Basiert auf MOOER® Pure Boost Pedal
4	Mooer Flex Boost	Basiert auf MOOER® Flex Boost Pedal
5	DOD OD250	Basiert auf DOD® OD250 Overdrive
6	Barber Direct Overdrive	Basiert auf Barber® Direct Drive Overdrive
7	Black Rat Distortion	Basiert auf ProCo® Rat Verzerrer
8	Mooer Fuzz Face	Basiert auf MOOER® Grey Faze
9	Big Muff Fuzz	Basiert auf EHX® Big Muff Fuzz
10	Fuzz Factory	Basiert auf ZVEX® Fuzz Factory
11	Metal Zone	Basiert auf BOSS® Metal Zone Verzerrer
12	Metal Master	Basiert auf Digitech® Metal Master Verzerrer
13	Fulltone OCD	Basiert auf Fulltone® OCD Verzerrer
14	Cochrane Timmy Overdrive	Basiert auf Paul Cochrane® Timmy OD
15	Fulltone Fulldrive	Basiert auf Fulltone® Fulldrive 2 Overdrive
16	Marshall Shred Distortion	Basiert auf Marshall® Shred Master Verzerrer
17	Xotic BB Overdrive	Basiert auf Xotic® BB Preamp Boost/Overdrive
18	Xotic BB+ Overdrive	Basiert auf Xotic® BB Plus Overdrive/Verzerrer

DRIVE		
Nr.	Modellname	Beschreibung
19	Suhr Riot Distortion	Basiert auf Suhr® Riot Verzerrer
20	Amptweaker Tight Distortion	Basiert auf Amptweaker® TightRock Verzerrer
21	Fulltone GT500	Basiert auf Fulltone® GT-500 Verzerrer
22	Gold Centaur	Basiert auf Klon® Centaur Gold Overdrive
23	Vox Tube Overdrive	Basiert auf VOX® Tube OD Overdrive
24	Amptweaker Tight Metal	Basiert auf Amptweaker® Tight Metal Verzerrer
25	Mooer Juicer Overdrive	Basiert auf MOOER® The Juicer Overdrive
26	Mooer Rumble Overdrive	Basiert auf MOOER® Rumble Drive Overdrive
27	Mooer Solo Distortion	Basiert auf MOOER® Solo Verzerrer
28	Mooer Blues Mood	Basiert auf MOOER® Blues Mood Overdrive
29	Mooer Blues Crab	Basiert auf MOOER® Blues Crab Overdrive
30	Mooer Hustle Overdrive	Basiert auf MOOER® Hustle Drive Verzerrer
31	Mooer Blade Distortion	Basiert auf MOOER® Blade Verzerrer
32	Maxon 881 Overdrive	Basiert auf MAXON® ROD-881 Overdrive
33	Red Andy Overdrive	Basiert auf JHS® The AT Overdrive
34	Nobels Overdrive	Basiert auf NOBELS® ODR-1 Overdrive
35	Friedman Distortion	Basiert auf FRIEDMAN® BE-OD Verzerrer

AMP		
Nr.	Modellname	Beschreibung
1	Fender 65 Deluxe Reverb	Basiert auf dem Vorverstärker des Fender® 65 Deluxe Reverb
2	Fender 65 Twin Reverb	Basiert auf dem Vorverstärker des Fender® 65 Twin Reverb
3	Fender 62 Deluxe Brownface	Basiert auf dem Vorverstärker des Fender® Brownface Deluxe
4	Fender 55 Deluxe Tweed	Basiert auf dem Vorverstärker des Fender® Tweed Deluxe 1955
5	Fender 59 Bassman	Basiert auf dem Vorverstärker des Fender® 59 Bassman
6	Fender Super Sonic	Basiert auf dem Vorverstärker des Fender® Super Sonic
7	Fender Blues Deluxe Clean	Basiert auf dem Clean Preamp Kanal eines Fender® Blues Deluxe
8	Fender Blues Deluxe Overdrive	Basiert auf dem Drive Preamp Kanal eines Fender® Blues Deluxe
9	Matchless C30 Clean	Basiert auf dem Clean Preamp Kanal eines Matchless® C30
10	Matchless C30 Overdrive	Basiert auf dem Drive Preamp Kanal eines Matchless® C30
11	Marshall J800	Basiert auf dem Vorverstärker des Marshall® JCM800
12	Marshall J900	Basiert auf dem Vorverstärker des Marshall® JCM900
13	Marshall Plexi 100	Basiert auf dem Vorverstärker des Marshall® Plexi 100
14	Engl 650 Clean	Basiert auf dem Clean Preamp Kanal eines Engl® E650
15	Engl 650 Distortion	Basiert auf dem Lead Preamp Kanal eines Engl® E650
16	Custom OD100 Clean	Basiert auf dem Clean Preamp Kanal eines Custom Audio® OD100
17	Custom OD100 Overdrive	Basiert auf dem Overdrive Preamp Kanal eines Custom Audio® OD100
18	Custom OD100 Distortion	Basiert auf dem Distortion Preamp Kanal eines Custom Audio® OD100

AMP		
Nr.	Modellname	Beschreibung
19	Suhr PT100 Clean	Basiert auf dem Clean Preamp Kanal eines Suhr® PT100
20	Suhr PT100 Distortion	Basiert auf dem Lead Preamp Kanal eines Suhr® PT100
21	Engl Powerball Clean	Basiert auf dem Clean Preamp Kanal eines Engl® Powerball E645
22	Engl Powerball Distortion	Basiert auf dem Distortion Preamp Kanal eines Engl® Powerball E645
23	Engl Blackmore Clean	Basiert auf dem Clean Preamp Kanal eines Engl® Blackmore Signature
24	Engl Blackmore Distortion	Basiert auf dem Distortion Preamp Kanal eines Engl® Blackmore Signature
25	Mesa Boogie Mark III Clean	Basiert auf dem Clean Preamp Kanal eines MESA Boogie® MARK III
26	Mesa Boogie Mark III Distortion	Basiert auf dem Distortion Preamp Kanal eines MESA Boogie® MARK III
27	Mesa Boogie Mark V Clean	Basiert auf dem Clean Preamp Kanal eines MESA Boogie® MARK V
28	Mesa Boogie Mark V Distortion	Basiert auf dem Distortion Preamp Kanal eines MESA Boogie® MARK V
29	Mesa Boogie Triple Rectifier Clean	Basiert auf dem Clean Preamp Kanal eines MESA Boogie® Triple Rectifier
30	Mesa Boogie Triple Rectifier Distortion	Basiert auf dem Distortion Preamp Kanal eines MESA Boogie® Triple Rectifier
31	Mesa Boogie Rectifier Badlander Clean	Basiert auf dem Clean Preamp Kanal eines Mesa Boogie® Rectifier Badlander
32	Mesa Boogie Rectifier Badlander Overdrive	Basiert auf dem Overdrive Preamp Kanal eines Mesa Boogie® Rectifier Badlander
33	Mesa Boogie Rectifier Badlander Distortion	Basiert auf dem Distortion Preamp Kanal eines Mesa Boogie® Rectifier Badlander
34	Orange Rocker Clean	Basiert auf dem Clean Preamp Kanal eines Orange® Rockerverb
35	Orange Rocker Distortion	Basiert auf dem Distortion Preamp Kanal eines Orange® Rockerverb
36	Orange AD30	Basiert auf dem Vorverstärker des Orange® AD30
37	Orange OR50	Basiert auf dem Vorverstärker des Orange® OR50

AMP		
Nr.	Modellname	Beschreibung
38	Soldano S100 Crunch	Basiert auf dem Crunch Preamp Kanal eines Soldano® SLO-100
39	Soldano S100 Distortion	Basiert auf dem Distortion Preamp Kanal eines Soldano® SLO-100
40	Dr.Z Maz 18 Jr	Basiert auf dem Vorverstärker des DR.Z® Maz 18 Jr
41	Dr.Z Z-Wreck	Basiert auf dem Vorverstärker des DR.Z® Z-Wreck
42	Jet City JCA100H Clean	Basiert auf dem Clean Preamp Kanal eines Jet City® JCA100H
43	Jet City JCA100H Overdrive	Basiert auf dem Overdrive Preamp Kanal eines Jet City® JCA100H
44	Roland JC120	Basiert auf dem Vorverstärker des Roland® JC-120
45	Vox AC30 Clean	Basiert auf dem Clean Preamp Kanal eines VOX® AC30
46	Vox AC30 Overdrive	Basiert auf dem Overdrive Preamp Kanal eines VOX® AC30
47	Hiwatt DR130	Basiert auf dem Vorverstärker des Hiwatt® DR-103
48	Peavey 5150 Clean	Basiert auf dem Clean Preamp Kanal eines Peavey® 5150
49	Peavey 5150 Distortion	Basiert auf dem Distortion Preamp Kanal eines Peavey® 5150
50	Tone King Falcon Rhythm	Basiert auf dem Rhythm Preamp Kanal eines Tone King® Falcon
51	Tone King Falcon Tweed	Basiert auf dem Tweed Preamp Kanal eines Tone King® Falcon
52	Tone King Falcon Lead	Basiert auf dem Lead Preamp Kanal eines Tone King® Falcon
53	Two Rock Coral Clean	Basiert auf dem Clean Preamp Kanal eines Two Rock® Coral
54	Two Rock Coral Overdrive	Basiert auf dem Overdrive Preamp Kanal eines Two Rock® Coral
55	Two Rock Cardiff	Basiert auf dem Vorverstärker des Two Rock® Cardiff
56	EVH 5150 Clean	Basiert auf dem Clean Preamp Kanal eines EVH® 5150

AMP		
Nr.	Modellname	Beschreibung
57	EVH 5150 Distortion	Basiert auf dem Distortion Preamp Kanal eines EVH® 5150
58	Blackstar HT100 Clean	Basiert auf dem Clean Preamp Kanal eines Blackstar® HT Stage 100
59	Blackstar HT100 Distortion	Basiert auf dem Distortion Preamp Kanal eines Blackstar® HT Stage 100
60	Diezel Hagen Clean	Basiert auf dem Clean Preamp Kanal eines Diezel® Hagen
61	Diezel Hagen Overdrive	Basiert auf dem Overdrive Preamp Kanal eines Diezel® Hagen
62	Diezel Hagen Distortion	Basiert auf dem Distortion Preamp Kanal eines Diezel® Hagen
63	Koch Powertone Overdrive	Basiert auf dem Overdrive Preamp Kanal eines Koch® Powertone
64	Koch Powertone Distortion	Basiert auf dem Distortion Preamp Kanal eines Koch® Powertone
65	Ampeg B18 Clean	Basiert auf dem Clean Preamp Kanal eines Ampeg® B18
66	Ampeg B18 Distortion	Basiert auf dem Distortion Preamp Kanal eines Ampeg® B18
67	Ampeg SVT 4	Basiert auf dem Vorverstärker des Ampeg® SVT 4 Pro
68	Aguilar 750	Basiert auf der Preamp Einstellung mit geringer Verzerrung eines Aguilar® DB750
69	Markbass 500	Basiert auf dem Vorverstärker des Markbass® R500
70	GRBass 700+	Basiert auf dem Vorverstärker des GRBass® GR700+
71	Carvin B1500	Basiert auf dem Vorverstärker des Carvin® B1500
72	Hughes & Kettner BassForce	Basiert auf dem Vorverstärker des Hughes & Kettner® BassForce XXL
73~92	Empty	Leere Speicherplätze für GNR Dateien; Import über die PC Editor Software

CAB (Boxensimulation)		
Nr.	Modellname	Beschreibung
1	Fender Deluxe Reverb 112	Basiert auf einer Fender® 65 Deluxe Reverb 1x12 Box
2	Fender Twin Reverb 212	Basiert auf einer Fender® 65 Twin Reverb 2x12 Box
3	Fender Bassman 410	Basiert auf einer Fender® 59 Bassman 4x10 Box
4	Fender Super Sonic 112	Basiert auf einer Fender® Super Sonic 1x12 Box
5	Fender Blues Deluxe 112	Basiert auf einer Fender® Blues Deluxe 1x12 Box
6	Matchless 30 112	Basiert auf einer Matchless® C30 1x12 Box
7	Marshall 1960A 412	Basiert auf einer Marshall® 1960A 4x12 Box
8	Engl Pro XXL 412	Basiert auf einem ENGL® Pro XXL 4x12 Box
9	Engl Vintage XXL 412	Basiert auf einem ENGL® Vintage XXL 4x12 Box
10	Custom 112	Basiert auf einer Custom Audio® 1x12 Box
11	Custom 212	Basiert auf einer Custom Audio® 2x12 Box
12	Custom 412	Basiert auf einer Custom Audio® 4x12 Box
13	Suhr 112	Basiert auf einer Suhr® PT100 1x12 Box
14	Suhr 212	Basiert auf einer Suhr® PT100 2x12 Box
15	Suhr 412	Basiert auf einer Suhr® PT100 4x12 Box
16	Mesa Boogie 412 A	Basiert auf einer Mesa Boogie® Recto® Traditional Slant 4x12 Box
17	Mesa Boogie 412 B	Basiert auf einer Mesa Boogie® Recto® Traditional Straight 4x12 Box
18	Mesa Boogie 412 C	Basiert auf einer Mesa Boogie® Road King® Straight 4x12 Box

CAB (Boxensimulation)		
Nr.	Modellname	Beschreibung
19	Mesa Boogie Rectifier 412	Basiert auf einer Mesa Boogie® Rectifier Standard 4x12 Box
20	Orange 112	Basiert auf einer Orange® PPC 1x12 Box
21	Orange 212	Basiert auf einer Orange® PPC 2x12 Box
22	Orange 412	Basiert auf einer Orange® PPC 4x12 Box
23	Soldano 412	Basiert auf einer Soldano® Slo 4x12 Box
24	Dr.Z Maz 112	Basiert auf einer DR.Z® MAZ 1x12 Box
25	Dr.Z Z-Wreck 212	Basiert auf einer DR.Z® Z-Wreck 2x12 Box
26	Roland JC120 212	Basiert auf einer Roland® JC120 2x12 Box
27	Vox AC30 212	Basiert auf einer VOX® AC30 2x12 Box
28	Hiwatt AP 412	Basiert auf einer Hiwatt® AP 4x12 Box
29	Peavey 5150 412	Basiert auf einer Peavey® 5150 4x12 Box
30	Tone King Falcon 110	Basiert auf einer Tone King® Falcon 1x10 Box
31	Tone King Sky King 112	Basiert auf einer Toneking® Sky King 1x12 Box
32	Two Rock 212	Basiert auf einer Two Rock® 2x12 Box
33	Two Rock 112	Basiert auf einer Two Rock® 1x12 Box
34	EVH 5150 212	Basiert auf einer EVH® 5150III 2x12 Box
35	EVH 5150 412	Basiert auf einer EVH® 5150III 4x12 Box
36	Blackstar HTV 412	Basiert auf einer Blackstar® HTV 4x12 Box
37	Diezel Hagen 412	Basiert auf einer Diezel® Hagen 4x12 Box

CAB (Boxensimulation)		
Nr.	Modellname	Beschreibung
38	CT-Fender Super Sonic 212	Basiert auf einer Fender® Super Sonic 2x12 Box (von Choptones)
39	CT-Fender 67 Twin Reverb 212	Basiert auf einer Fender® Twin Reverb 65 Reissue 2x12 Box (von Choptones)
40	CT-Marshall JV 212	Basiert auf einer Marshall® JVM 2x12 Box (von Choptones)
41	CT-Marshall 1960 412	Basiert auf einer Marshall® 1960 4x12 Box (von Choptones)
42	CT-Mesa Boogie 212	Basiert auf einer Mesa Boogie® 2x12 Box (von Choptones)
43	CT-Mesa Boogie OS 412	Basiert auf einer Mesa Boogie® OS 4x12 Box (von Choptones)
44	CT-Vox BNX 212	Basiert auf einer VOX® BNX 2x12 Box (von Choptones)
45	CT-Framus CB 212	Basiert auf einer Framus® CB 2x12 Box (von Choptones)
46	CT-Koch Multitone 212	Basiert auf einer Koch® Multitone 2x12 Box (von Choptones)
47	CT-Morgan Vertical 212	Basiert auf einer Morgan® Vertical 2x12 Box (von Choptones)
48	CT-EVH 5150III 412	Basiert auf einem EVH® 5150III 4x12 Box (von Choptones)
49	CT-Friedman 412	Basiert auf einer Friedman® 4x12 Box (von Choptones)
50	CT-Diezel 412	Basiert auf einer Diezel® 4x12 Box (von Choptones)
51	CT-Hesu Modern 212	Basiert auf einer Hesu® Modern 2x12 Box (von Choptones)
52	CT-Hesu 412	Basiert auf einer Hesu® 4x12 Box (von Choptones)
53	CT-Hiwatt 412	Basiert auf einer Hiwatt® 4x12 Box (von Choptones)
54	CT-Hughes & Kettner Triamp 412	Basiert auf einer Hughes&Kettner® Triamp 4x12 Box (von Choptones)
55	CT-Orange PPC 412	Basiert auf einem Orange® PPC412 4x12 Box (von Choptones)
56	CT-Peavey Invective 212	Basiert auf einer Peavey® Invective 2x12 Box (von Choptones)

CAB (Boxensimulation)		
Nr.	Modellname	Beschreibung
57	CT-Peavey 5150 412	Basiert auf einer Peavey® 5150 4x12 Box (von Choptones)
58	CT-Revv 412	Basiert auf einer Revv® 4x12 Box (von Choptones)
59	CT-Rivera 412	Basiert auf einer Rivera® 4x12 Box (von Choptones)
60	CT-Soldano 412	Basiert auf einer Soldano® 4x12 Box (von Choptones)
61	CT-Victory 412	Basiert auf einer Victory® 4x12 Box (von Choptones)
62	Ampeg 118	Basiert auf einem Ampeg® B18 1x18 Box
63	Ampeg 115	Basiert auf einem Ampeg® SVT-15E Box
64	Aguilar 410	Basiert auf einem Aguilar® DB410 Box
65	SWR 410	Basiert auf einem SWR® Goliath III 4x10 Box
66	Mesa Boogie 810	Basiert auf einer Mesa Boogie® PowerHouse 8x10 Box
67	Hughes & Kettner BassForce 115	Basiert auf einer Hughes & Kettner® BassForce XXL 115 Box
68~87	Empty	Leere Speicherplätze für GIR oder IR Dateien von Drittanbietern; importiert über die PC Editor Software

RAUSCHUNTERDRÜCKUNG		
Nr.	Modellname	Beschreibung
1	Noise Killer	Basierend auf dem Mooer® Micro Noise Killer Pedal; ein einfacher Schwellwertregler beseitigt Rauschen schnell und effektiv
2	Noise Suppressor	Im Gegensatz zu Standard Noise Gates arbeitet dieser Effekt durch Trennung des normalen Signals vom weißen Rauschen und Eliminierung des Letzteren. Dadurch wird das Rauschen reduziert und der natürliche Ausklang Ihres Signals erhalten. Wir empfehlen, dieses Modul vor Ihren Verzerrer oder Ihre Verstärkersimulation zu positionieren.
3	Noise Gate	Bietet drei Standardparameter für das Noise Gate. Stellen Sie den Schwellwert ein, um zu bestimmen, wann sich das Gate öffnet, und passen Sie anschließend Attack und Release an Ihre Spielweise an

EQ		
Nr.	Modellname	Beschreibung
1	3-Band EQ	3-Band EQ für Gitarre
2	Mooer G-EQ	5-Band EQ für Gitarre
3	Mooer HM-EQ	5-Band EQ für Heavy Metal / High-Gain Sounds
4	Mooer G6-EQ	6-Band EQ für Gitarre
5	Mooer B-EQ	5-Band EQ für Gitarre
6	Custom EQ	Bietet einen parametrischen 3-Band EQ mit anpassbaren Frequenzen

MODULATION		
Nr.	Modellname	Beschreibung
1	Classic Phaser	Basiert auf dem MOOER® Ninety Orange Standard Sinuswellen-Phaser
2	Square Phaser	Auf Rechteckwellen basierter Phaser Effekt
3	Fat Phaser	Phaser Effekt, der tiefere Frequenzen betont
4	Classic Flanger	Basiert auf MOOER® E-Lady Rechteckwellen-Flanger
5	Jet Flanger	Basiert auf MOOER® Jet Flanger Effekt
6	Tremolo	Basiert auf MOOER® Trelicopter Volumen-Tremolo
7	Square Tremolo	Auf Rechteckwellen basiertes Volumen-Tremolo
8	Pitch Vibrato	Standard Vibrato mit Tonhöhenmodulation
9	Pitch Shift	Ändert die Tonhöhe des Originalsignals
10	Detune	Mischt leicht verstimmte Stimmen in das Dry Signal für einen Chorus-Effekt
11	Rotary Speaker	Simuliert eine klassische Rotationslautsprecherbox
12	Analog Chorus	Klassischer Analog-Style Chorus
13	Tri-Chorus	Ein fetterer, deutlicher, Mehrstimmiger Chorus
14	Ring Modulator	Erzeugt einen glockenartigen, dissonanten Ringmodulationseffekt
15	Bandpass Filter	Moduliertes Bandpassfilter
16	Highpass Filter	Moduliertes Filter mit Betonung auf hohen Frequenzen
17	Lowpass Filter	Moduliertes Filter mit Betonung auf tiefen Frequenzen
18	Slow Gear	Lautstärkenschwelleffekt, der den initialen Anschlag abschwächt oder entfernt
19	Lo-Fi	Verringert die Abtastrate für einen degradierten LO-Fi Sound

MODULATION		
Nr.	Modellname	Beschreibung
20	Multi-Stage Phaser	Ein mehrstufiger Phaser im Analogstil
21	Modern Phaser	Phaser-Effekt mit einem sauberen, modernen Sound
22	Pro Flanger	Flanger in Studioqualität mit umfangreicher Parametersteuerung
23	Modern Flanger	Flanger Effekt mit modernem Sound
24	Modern Rotary	Rotationslautsprechersimulation mit modernem Sound
25	Opto Tremolo	Optisches Lautstärketremolo
26	Octave	Fügt Noten eine Oktave höher oder tiefer zu Ihrem Dry-Signal hinzu
27	Pan	Auto-Panner, der Ihr Signal nach links und rechts schwenkt für einen Stereo-Bewegung

DELAY		
Nr.	Modellname	Beschreibung
1	Digital Delay	Ein einfaches digitales Delay mit sauberen, klaren Wiederholungen des Originalsignals
2	Analog Delay	Digitale Nachbildung der warmen, weichen Klangcharakteristik analoger Bucket-Brigade-Schaltungen
3	Echo Delay	Bildet die natürlichen Echos akustischer Räume nach
4	Tape Echo	Simuliert den Klang klassischer Vintage Bandechos
5	Mod Delay	Fügt den Delay-Ausklängen Modulation hinzu, um einen satten Chorus-Effekt zu erzielen
6	Reverse Delay	Spielt das Delay-Signal rückwärts ab
7	Ping Pong Delay	Ein Stereo-Delay, das die Wiederholungen horizontal zwischen dem linken und rechten Kanal hin- und herwechselt
8	Dynamic Delay	Ein digitales Delay, das während des Spielens die Lautstärke dämpft und sie wieder ansteigen lässt, wenn man aufhört
9	Dual Delay	Ein Delay-Effekt mit zwei unabhängigen, gleichzeitig laufenden Delay-Zeiten
10	Filter Delay	Ein Delay mit integriertem Sweep-Filter für die Wiederholungen
11	Vintage Delay	Ein Lo-Fi-Delay, das den Wiederholungen Vintage-Charakter und Rauheit verleiht
12	Slow-Gear Delay	Kombiniert Delay mit einem Lautstärkeschwung in den Ausklingphasen und erzeugt so ambientartige, Synthesizer-ähnliche Texturen

HALL		
Nr.	Modellname	Beschreibung
1	Room Reverb	Bildet die akustischen Eigenschaften und Reflexionen eines kleinen Raums nach
2	Hall Reverb	Simuliert einen großen Konzertsaal mit komplexen Reflexionen und langen Ausklingzeiten
3	Church Reverb	Ein gewaltiger Hall, der eine Kathedrale oder Kirche simuliert, mit extrem langen Ausklingzeiten
4	Plate Reverb	Simuliert den hellen, straffen Klang eines klassischen Studio-Metallplattenhalls
5	Spring Reverb	Klassische Simulation eines Vintage Federhalls
6	Mod Reverb	Fügt dem Hallausklang eine Chorus-Modulation hinzu, für einen satten, raumfüllenden Klang
7	Cave Reverb	Bildet die dunklen, stark diffusen Reflexionen einer natürlichen Höhle nach
8	Reverse Reverb	Spielt den Hallausklang rückwärts ab und bietet so eine völlig einzigartige Klangtextur im Vergleich zu herkömmlichen Reverb-Effekten
9	Shimmer Reverb	Ein wunderschöner Hall, angereichert mit um eine Oktave nach oben verschobenen "schimmernden" Nachklängen

Hinweis: Alle in der Liste genannten Hersteller- und Produktnamen sind Eigentum der jeweiligen Unternehmen und werden hier ausschließlich zur Veranschaulichung der simulierten Effekte und Klangtypen dieses Produkts verwendet.

Technische Daten

Technische Daten		
	Kategorie	Beschreibung
Effekte	Effektmodule	9
	Effektmodelle gesamt	Mehr als 200
	Preset Speicherplätze	150
	Impulse Response (IR)	
	Unterstützte Formate	.wav
	Abtastrate	44,1 kHz
	Bit-Tiefe	24 Bit
	Abtastpunkte	512 Points
Eingänge	Eingangsbuchse	
	Steckertyp	1 x 6,35 mm unsymmetrische Mono-Klinkenbuchse
	Eingangsimpedanz	2,2 MOhm
	max. Eingangspegel	6,3 dBu
	A/D Konverter	
	Abtastrate	44,1 kHz
	Bit-Tiefe	24 Bit
	Dynamikumfang	6,3 dBu

Technische Daten		
	Kategorie	Beschreibung
Eingänge	Frequenzgang	20 Hz - 20 kHz
Ausgänge	Ausgangsbuchsen	
	Steckertyp	2 x 6,35 mm unsymmetrische Mono-Klinkenbuchse
	Ausgangsimpedanz	100 Ohm
	max. Ausgangspegel	10,64 dBu
	Kopfhörerbuchse	
	Steckertyp	1 x 3,5 mm unsymmetrische Stereo-Klinkenbuchse
	Ausgangsimpedanz	47 Ohm
	max. Ausgangspegel	10,64 dBu
	D/A Konverter	
	Dynamikumfang	10.64 dBu
	Frequenzgang	20 Hz - 20 kHz
Sonstige	Signal-Rausch-Verhältnis (SNR)	110 dB
	USB Buchse	
	Steckertyp	2 x USB-C
Allgemein	Stromversorgung	GE100 Pro :5V 2A
		GE100 Pro Li :5V 2A

Technische Daten		
Kategorie		Beschreibung
Allgemein	Li Version Akkudaten	7,4 V, 2000 mAh, 14,8 Wh
		Ca. 9 Stunden Akkulaufzeit
	Betriebstemperatur	0°C ~ 60°C
	Maße	255.7 x 144 x 53.5 mm
	Gewicht	GE100 Pro: 760 g
		GE100 Pro Li: 856 g
	Zubehör	GE100 Pro: Netzteil, USB Kabel, Schnellstartanleitung
		GE100 Pro Li: USB Kabel, Schnellstartanleitung



MOOER

www.moeraudio.com

SHENZHEN MOOER AUDIO CO. LTD

5F Unit B Jinghang Building, Liuxian 3rd Road,
Bao'an 71 District, Shenzhen, China. 518133