

MOOER

GE200 Plus / GE200 Plus Li
Intelligent Multi-Effects

Instrukcja Użytkownika

SPIS TREŚCI

WSKAZÓWKI BEZPIECZEŃSTWA.....	1
CECHY	Error! Bookmark not defined.
KONTROLA.....	Error! Bookmark not defined.
POŁĄCZENIA	Error! Bookmark not defined.
SCENARIUSZE POŁĄCZENIA	Error! Bookmark not defined.
Podłączenie do sprzętu pełnozakresowego	5
Podłączenie do wzmacniacza gitarowego i kolumny głośnikowej	Error! Bookmark not defined.
Połączenie urządzeń pełnozakresowych / niepełnozakresowych.....	6
SZYBKI START	Error! Bookmark not defined.
Start	Error! Bookmark not defined.
Główny interfejs użytkownika	Error! Bookmark not defined.
Widok Preset	7
Widok Effect Chain	8
Wybór Presetu.....	Error! Bookmark not defined.
Wyłączenie	Error! Bookmark not defined.
DZIAŁANIE.....	Error! Bookmark not defined.
Edycja presetu	Error! Bookmark not defined.
Przyciski modułu efektów.....	Error! Bookmark not defined.
Edycja parametru	Error! Bookmark not defined.
Edycja łańcucha efektów	Error! Bookmark not defined.
Zapis presetów	12
Tryb CTRL.....	Error! Bookmark not defined.
Aktywacja trybu CTRL	13
Przypisanie funkcji CTRL	13
Pedał Ekspresji.....	Error! Bookmark not defined.
Kalibracja	15
Mapowanie parametrów ekspresji	16
Stosowanie pedału głośności	18
Mapowanie przełącznika Toe Switch	199
TUNER.....	20
Ekran tunera	20
Strojenie	Error! Bookmark not defined.
Wyjście z trybu tunera.....	20
GROOVE STATION	21
Otwarcie Groove Station	21
Automat Perkusyjny	Error! Bookmark not defined.
Looper frazowy.....	Error! Bookmark not defined.
Tryb Looper Auto Record	22

Synchronizacja automatu Drum Machine	22
Zamknięcie Groove Station	23
GLOBAL EQ	23
USTAWIENIA SYSTEMOWE.....	24
Jasność Ekranu Brightness.....	24
Input Level	24
Tap Tempo.....	25
Ustawienia MIDI	25
GE200 Plus jako urządzenie kontrolowane (Slave)	25
Channel.....	25
CC Mapping	26
PC Mapping	26
Other settings	26
BACK	26
GE200 Plus jako urządzenie kontrolujące (Controller).....	26
MIDI Channel	26
PC Mapping	26
Other settings	26
BACK	26
CAB SIM THRU	27
Spill-Over (Effect Trails)	27
USB AUDIO	28
Tryb użytkownika Usage MODE	28
Tryb wyjścia OUTPUT.....	28
REC LEVEL	29
MIX Ratio	29
PLAY Level.....	29
Opis Trybów.....	Error! Bookmark not defined.
Bluetooth Audio	30
Lighting (światło)	31
Wybór języka	Error! Bookmark not defined.
Reset fabryczny	Error! Bookmark not defined.
BATERIA.....	323
MOOER STUDIO I MOOER CLOUD APP	345
Program MOOER STUDIO	345
Interfejs Data Manager	Error! Bookmark not defined. 5
Interfejs Edytora Presetów.....	Error! Bookmark not defined. 7
MOOER CLOUD APP	389
ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW	40

SPECYFIKACJA	401
ANNEX 1: OPIS EFEKTÓW	423
Moduły FX/Comp.....	423
Moduły DS/OD overdrive i distortion	445
Moduły wzmacniaczy	Error! Bookmark not defined. 6
Moduły kolumnowe.....	Error! Bookmark not defined. 8
Moduły NS noise gate.....	50
Moduły equalizera	501
Moduły modulacji.....	Error! Bookmark not defined. 1
Moduły delay.....	Error! Bookmark not defined. 3
Moduły reverb	535

PRZECZYTAJ UWAŻNIE PRZED PRZEJŚCIEM DALEJ

Zasilanie

Należy używać wyłącznie zasilaczy zgodnych ze specyfikacjami producenta.

Należy używać wyłącznie zasilaczy zatwierdzonych przez odpowiednie organy i spełniających lokalne wymagania regulacyjne (takie jak UL, CSA, VDE lub CCC).

- Odłącz zasilacz, gdy nie jest używany lub podczas burzy z wyładowaniami atmosferycznymi.

Dla GE200 Plus Li:

- Należy zapobiegać przegrzaniu urządzenia zawierającego baterię (np. chronić je przed bezpośrednim działaniem promieni słonecznych i źródłami ciepła itp.).
- W przypadku wycieku z baterii należy zapobiec kontaktowi płynu ze skórą lub oczami. W przypadku kontaktu z płynem należy skonsultować się z lekarzem.
- Bateria dostarczona wraz z tym produktem może stwarzać ryzyko pożaru lub oparzeń chemicznych, jeśli nie będzie używana w sposób właściwy.

Przechowywanie i lokalizacja

Aby uniknąć deformacji, odbarwienia lub innych poważnych uszkodzeń, nie należy narażać tego urządzenia na działanie żadnego z poniższych czynników:

- Bezpośrednie światło słoneczne
- ekstremalne temperatury lub wilgotność
- nadmiernie zabrudzone miejsca
- pola magnetyczne
- wysoka wilgotność i pyny
- silne wibracje lub wstrząsy

Czyszczenie

Czyścić wyłącznie miękką, suchą ściereczką. W razie potrzeby lekko zwilżyć ściereczkę. Nie używać środków czyszczących o właściwościach ściernych, alkoholu czyszczącego, rozcieńczalników do farb, wosku, rozpuszczalników, płynów czyszczących ani ściereczek nasączonych środkami chemicznymi.

Działanie

- Nie należy używać nadmiernej siły podczas obsługi elementów sterujących urządzenia.
- Należy zapobiegać przedostawaniu się do urządzenia metalowych, papierowych lub innych przedmiotów.
- Nie należy upuszczać urządzenia ani narażać go na silne uderzenia.
- Nie należy modyfikować urządzenia bez upoważnienia.
- W przypadku konieczności naprawy należy skontaktować się z centrum obsługi klienta MOOER w celu uzyskania dalszych informacji.

Połączenie

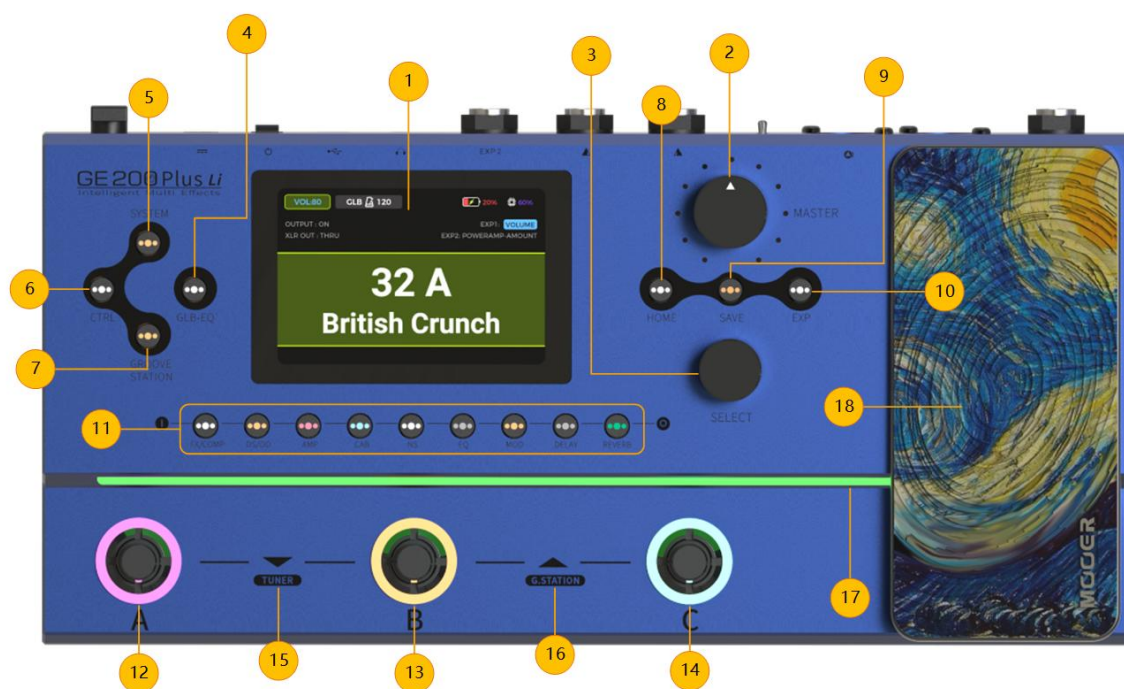
Przed podłączeniem lub odłączeniem kabli sygnałowych należy zawsze wyłączyć / odłączyć zasilanie urządzenia GE200 Plus i wszelkich innych urządzeń. Pomoże to zapobiec awariom i / lub uszkodzeniom innych urządzeń. Przed przeniesieniem urządzenia należy również odłączyć wszystkie kable połączeniowe i zasilanie.

Certyfikacja FCC

To urządzenie jest zgodne z częścią 15 przepisów FCC. Jego działanie podlega następującym dwóm warunkom:

- Urządzenie to nie może powodować szkodliwych zakłóceń.
- Urządzenie to musi akceptować wszelkie odbierane zakłócenia, w tym zakłócenia, które mogą powodować niepożądane działanie.

- Nowy członek serii MOOER GE, wykorzystujący odświeżony język projektowania, aby zapewnić użytkownikom nowatorskie wrażenia.
- Możliwość wyboru między GE200 Plus (wersja tradycyjna z zasilaczem) a GE200 Plus Li (wersja z wbudowanym akumulatorem litowo-jonowym).
- GE200 Plus Li wyposażony jest w paski LED z regulacją kolorów i stylów wyświetlania.
- Duży, wysokiej jakości kolorowy ekran LCD o przekątnej 3,5 cala z intuicyjnym interfejsem użytkownika, zapewniający zupełnie nowe wrażenia z korzystania z wielu efektów.
- Ponad 270 zaawansowanych modułów i modeli efektów.
- Obsługa pobierania danych próbnych symulacji wzmacniaczy MNRS do łącznie 20 bezpłatnych pozycji pamięci i 255 lokalizacji pamięci podręcznej presetów.
- Obsługuje pobieranie plików próbek symulacji szaf IR innych producentów o rozmiarze próbki 2048 punktów, do łącznie 20 wolnych pozycji pamięci i 255 pozycji pamięci podręcznej ustawień preset.
- Przyciski modułów szybkiego dostępu, charakterystyczna cecha urządzeń serii GE.
- Dostępnych jest wiele interfejsów, aby spełnić wymagania użytkownika w różnych scenariuszach.
- Wbudowany pedał EXP1 można skonfigurować jako regulator głośności lub pedał ekspresji.
- Posiada tryb Groove Station z automatem perkusyjnym zawierającym 70 wzorów perkusyjnych i 60-sekundowy Phrase Looper, który można zsynchronizować z automatem perkusyjnym; idealne narzędzie do kreatywności i ćwiczeń.
- Precyzyjny wbudowany tuner instrumentów.
- Kontrola tempa za pomocą funkcji Tap Tempo dla automatu perkusyjnego.
- Regulowane ustawienia globalnego korektora dźwięku ułatwiające integrację z dowolną konfiguracją i zapewniające doskonałe wyniki w przypadku wszystkich rodzajów instrumentów i miejsc koncertowych.
- Obsługa odtwarzania dźwięku z urządzeń mobilnych przez Bluetooth.
- Programowalny port USB MIDI dla MIDI IN lub MIDI OUT, umożliwiający komunikację MIDI z oprogramowaniem DAW.
- Port USB typu C:
 - Profesjonalny interfejs audio ASIO USB o niskim opóźnieniu (typ C) obsługuje częstotliwość próbkowania do 44,1 kHz, jest kompatybilny z większością aplikacji DAW i stanowi wygodne rozwiązanie dla profesjonalnych muzyków.
 - funkcja USB MIDI (zobacz [Ustawienia MIDI](#))
 - obsługuje połączenie z oprogramowaniem MOOER Studio na komputerze
 - aktualizacje oprogramowania sprzętowego po połączeniu z PC
- Obsługuje połączenie z dedykowanym oprogramowaniem do edycji komputerowej i aplikacją mobilną (MOOER CLOUD) w celu przesyłania i pobierania presetów oraz plików próbek



1. **3,5 calowy ekran LCD:** Status i informacje o presetach i trybach pracy.
2. **Pokrętko Master:** Obróć, aby wyregulować całkowitą głośność wyjściową.
3. **Pokrętko Select:** Służy do wybierania presetów, przełączania i przenoszenia modułów lub edycji parametrów.
 - Obróć pokrętko, aby wybrać elementy na ekranie (podświetlone).
 - Naciśnij pokrętko, aby potwierdzić wybór.
 - Obróć pokrętko, aby zmienić wartości.
 - Naciśnij pokrętko, aby potwierdzić zmiany i powrócić do trybu wyboru.
4. **Przycisk GLB-EQ:** Naciśnij, aby otworzyć menu ustawień globalnego korektora dźwięku.
5. **Przycisk SYSTEM:** Wciśnij, aby otworzyć menu ustawień systemowych.
6. **Przycisk CTRL:** Wciśnij, aby aktywować tryb CTRL Mode (zobacz [CTRL Mode](#)).
7. **Przycisk GROOVE STATION:** Wciśnij, aby otworzyć tryb Groove Station Mode (zobacz [GROOVE STATION](#)).
8. **Przycisk HOME:** Naciśnij, aby powrócić do głównego interfejsu użytkownika lub przełączyć się między widokiem presetów (Preset) a widokiem łańcucha efektów (Effect Chain).
9. **Przycisk SAVE:** Wciśnij, aby zapisać ustawienia Preset.
10. **Przycisk EXP:** Naciśnij, aby otworzyć menu ustawień pedału ekspresji. Jeśli ten przycisk świeci się, wbudowany pedał EXP1 działa jako pedał ekspresji do sterowania parametrami modułu. Jeśli nie świeci się, pedał EXP1 może działać jako pedał głośności, jeśli tak skonfigurowano w menu EXP.
11. **Przyciski LED modułów efektów:** Przyciski odpowiadają modułom efektów używanym w łańcuchu efektów. Naciśnij przycisk, aby otworzyć ekran edycji parametrów dla odpowiedniego modułu. Naciśnij ponownie, aby aktywować/dezaktywować moduł.
12. **Footswitch A:**
 - w trybie Preset: przełącza na Preset A w wybranym banku
 - naciśnij ponownie dla trybu CTRL
 - w trybie CTRL: wywołuje zaprogramowaną funkcję (zobacz [CTRL Mode](#)).
 - w Groove Station: Looper REC / PLAY / DUB / UNDO / REDO (zobacz [GROOVE STATION](#)).

13. Footswitch B:

- w trybie Preset: przełącza na Preset B w wybranym banku
- naciśnij ponownie dla trybu CTRL
- w trybie CTRL: wywołuje zaprogramowaną funkcję (zobacz [CTRL Mode](#)).
- w Groove Station: Looper Stop /Delete (zobacz [GROOVE STATION](#)).

14. Footswitch C:

- w trybie Preset: przełącza na Preset C w wybranym banku
- naciśnij ponownie dla trybu CTRL
- w trybie CTRL: wywołuje zaprogramowaną funkcję (zobacz [CTRL Mode](#)).
- w Groove Station: start /stop automatu Drum Machine, przytrzymaj dla trybu TAP TEMPO, wciskaj wielokrotnie dla ustawienia tempa (zobacz [GROOVE STATION](#)).

15. Footswitch A + B jednocześnie:

Otwiera ekran Bank i przełącza w dół banki presetów.
Przytrzymaj przełączniki dla otworzenia trybu tuner (zobacz [TUNER](#)).

16. Footswitch B + C jednocześnie:

Otwiera ekran Bank i przełącza w górę banki presetów.
Przytrzymaj przełączniki dla otworzenia trybu Groove Station (zobacz [GROOVE STATION](#)).

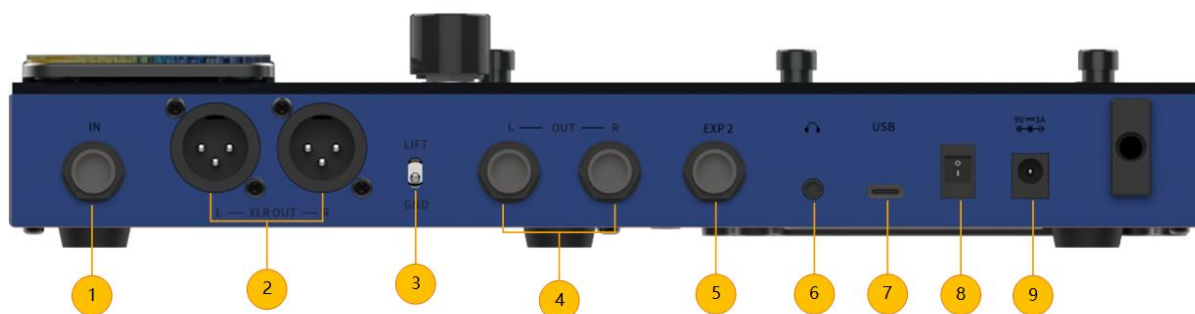
17. Pasek Ambient light:

Taśma LED z programowalnymi trybami wyświetlania i kombinacjami kolorów (tylko GE200 Plus Li). Możliwość konfiguracji w menu SYSTEM.

18. EXP1 pedal:

Może być skonfigurowany jako pedał głośności lub ekspresji (np. Wah) (patrz Pedał ekspresji). Po prawidłowej konfiguracji funkcję pedału można przełączać między kontrolą GŁOŚNOŚCI a EKSPRESJI, naciskając PRZEŁĄCZNIK TOE (naciskając przednią część zamkniętego pedału).

POŁĄCZENIA



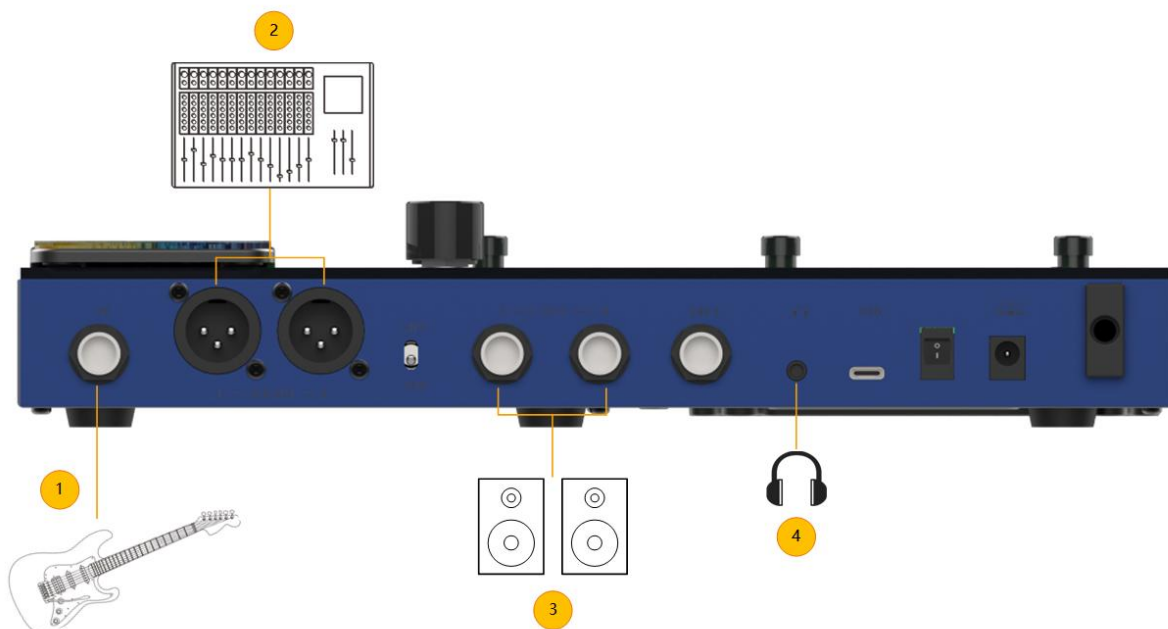
1. **INPUT:** gniazdo audio mono 1/4", wejście dla instrumentu.
2. **Złącza XLR output (lewe/prawe):** Zbalansowany sygnał wyjściowy dla systemów monitorowych, kart dźwiękowych, konsol mikserskich lub podobnych urządzeń.
3. **Przełącznik GND / LIFT:** Przełącznik uziemienia. Spróbuj użyć tego przełącznika, jeśli słyszysz buczenie o niskiej częstotliwości. Przełączenie tego przełącznika w przeciwną pozycję może pomóc w rozwiązaniu problemów związanych z pętlą uziemienia.
4. **Gniazda OUTPUT (lewe / prawe):** Gniazda audio mono 1/4" (niesymetryczne). Podłączenie do wejścia aktywnych głośników, innych efektów, wzmacniaczy lub innych urządzeń audio.
5. **EXP2:** Gniazdo stereo TRS 1/4" do podłączenia zewnętrznego pedału ekspresji (proszę używać kabla audio stereo TRS)
6. **Phones:** Gniazdo wyjściowe słuchawkowe stereo 1/8"

7. **USB Typ C:** Podłączenie do komputera w celu korzystania z funkcji audio USB lub obsługiwanego oprogramowania (zobacz [USB AUDIO](#), zobacz [MOOER STUDIO Software](#)). Wykorzystywany również do sterowania MIDI.
8. **Przełącznik Power:** Użyj tego przełącznika, aby włączyć/wyłączyć urządzenie.
9. **Wejście zasilania DC 9 V:** Podłącz dostarczony zasilacz, aby zasilić urządzenie lub naładować baterię (tylko GE200 Plus Li).

SCENARIUSZE POŁĄCZENIA

Podłączenie do sprzętu pełnego zakresu

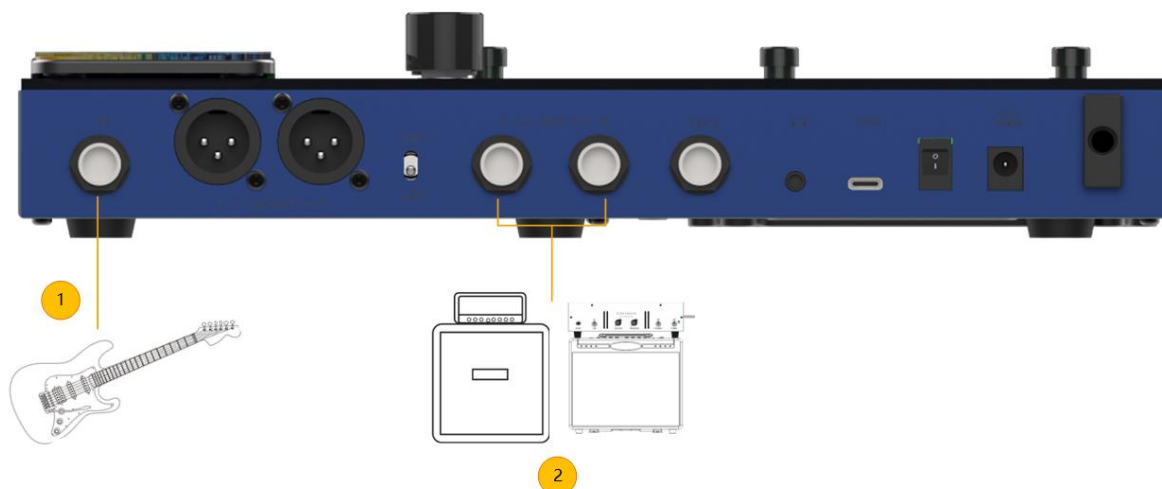
Ten scenariusz połączeń obejmuje sprzęt pełnozakresowy, taki jak monitory studyjne, karty dźwiękowe, aktywne monitory sceniczne, systemy PA (wzmacniacze pełnozakresowe/z crossoverem + głośniki pełnozakresowe/z crossoverem), słuchawki i inny sprzęt pełnozakresowy. Podczas nawiązywania połączeń w tym scenariuszu zastosowania zaleca się aktywację modułów AMP i CAB w celu uzyskania profesjonalnego brzmienia gitary.



1. Podłącz instrument.
2. Podłącz konsolę mikserską, aktywny monitor sceniczny lub system PA.
3. Podłącz kartę dźwiękową lub monitor studyjny.
4. Podłącz słuchawki.

Podłączenie do wzmacniacza gitarowego i kolumny głośnikowej

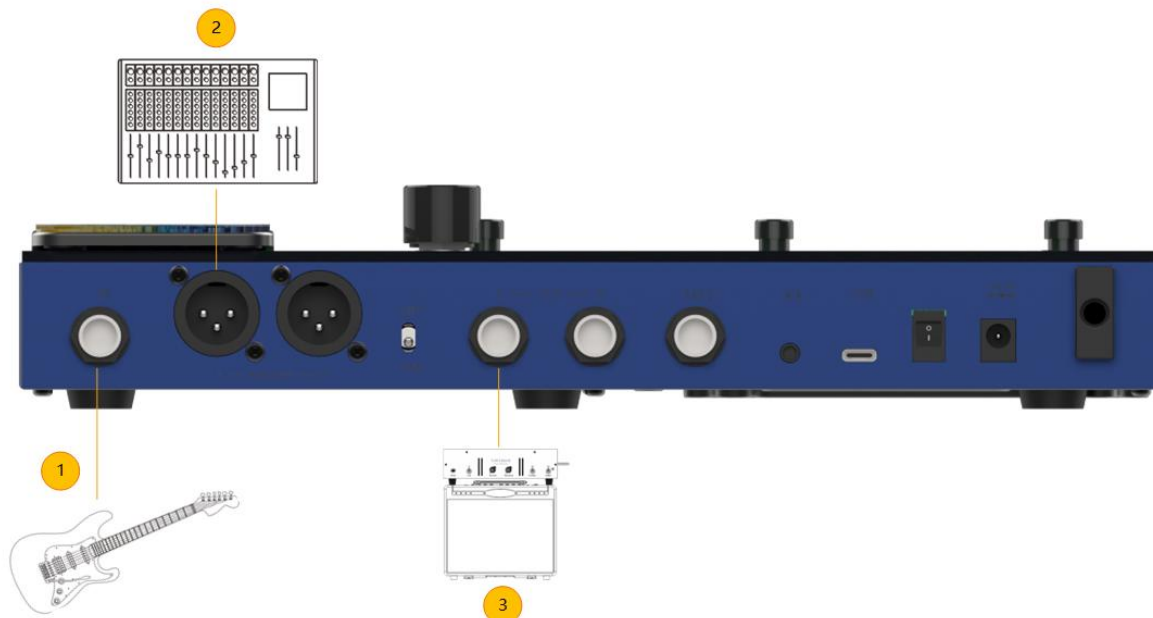
Ten scenariusz połączenia obejmuje wzmacniacz gitarowy z pętlą efektów (FX LOOP) lub czysty wzmacniacz mocy. Zaleca się aktywację modułu AMP (przedwzmacniacza) podczas nawiązywania połączeń w tym scenariuszu zastosowania. W tym przypadku wszystkie funkcje przedwzmacniacza będą realizowane przez GE200 Plus.



1. Podłącz instrument.
2. Podłącz do gniazda RETURN wzmacniacza gitarowego lub do wejścia wzmacniacza mocy.

Połączenie urządzeń pełnozakresowych / niepełnozakresowych

To połączenie łączy dwa powyższe scenariusze, gdy konieczne jest jednoczesne użycie sprzętu pełnozakresowego (np. mikserów) i sprzętu niepełnozakresowego (np. wzmacniaczy gitarowych i kolumn). Informacje na temat połączeń można znaleźć na poniższym schemacie. Należy aktywować opcję **CAB SIM THRU** w ustawieniach systemowych (zobacz [USTAWIENIA SYSTEMOWE](#)).



1. Podłącz instrument.
2. Podłącz sprzęt pełnozakresowy.
3. Podłącz sprzęt niebędący sprzętem pełnozakresowym.

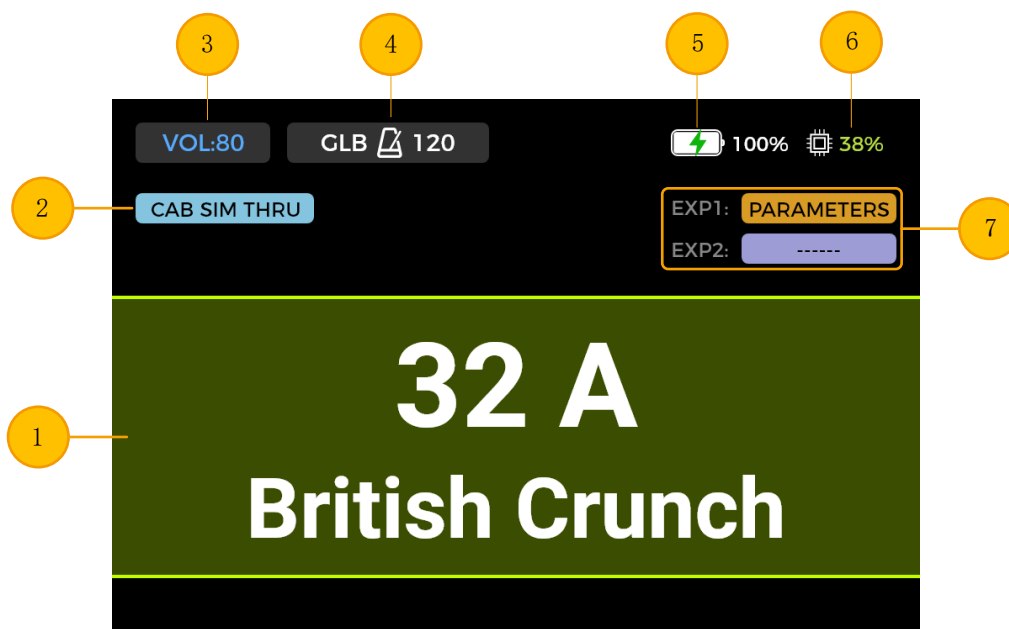
Start

- Podłącz **wejścia i wyjścia** urządzenia zgodnie z powyższymi scenariuszami połączeń.
- Obróć pokrętkę **głośności MASTER** w dół, aby zminimalizować głośność wyjściową.
- Podłącz **dołączony zasilacz** (urządzenie GE200 Plus Li może być zasilane z baterii) i włącz urządzenie, przestawiając przełącznik zasilania w **pozycję „I”**. Wyświetlacz pokazuje ekran startowy przez kilka sekund.
- Po zakończeniu sekwencji uruchamiania i wyświetleniu **głównego interfejsu użytkownika** na ekranie, dostosuj **głośność MASTER** do odpowiedniego poziomu.

Główny Interfejs użytkownika

GE200 Plus posiada dwa rodzaje głównych interfejsów: widok presetów (**Preset View**) oraz widok łańcucha efektów (**Effect Chain View**). Aby przełączać się między tymi dwoma widokami, należy użyć przycisku **HOME**.

Widok Preset



1. **Numer i nazwa** aktualnie aktywnego presetu. Liczba wskazuje bank (1–85), a litera za nią wskazuje preset w banku (A–C). Nazwę można dostosować podczas procesu ZAPISYWANIA.
2. **CAB SIM THRU**: wskazuje, czy funkcja **CAB SIM THRU** jest aktywna dla wyjść 1/4" i słuchawkowych (moduły CAB i AMP nie mają wpływu na te wyjścia). To ustawienie można wybrać w menu SYSTEM (zobacz [USTAWIENIA SYSTEMOWE](#)).
3. **Preset Volume**: Wskazuje poziom głośności wybranego presetu. Można go regulować za pomocą pokrętki SELECT. Naciśnij, aby wybrać, a następnie obróć, aby dostosować (0–100). Ta funkcja jest przydatna do szybkiej regulacji balansu głośności między presetami.
Uwaga: Ustawiona głośność wpływa tylko na poziom wyjściowy bieżącego presetu w porównaniu z innymi presetami. Użyj pokrętki MASTER, aby sterować poziomem wyjściowym wszystkich presetów jednocześnie.
4. **BPM Tempo**: Wskazuje aktualne tempo BPM (uderzeń na minutę). Można je regulować za pomocą pokrętki SELECT. Naciśnij, aby wybrać, a następnie obróć, aby dostosować (40–260 BPM). Tempo można również regulować za pomocą funkcji Tap Tempo (zobacz [CTRL Mode](#)).

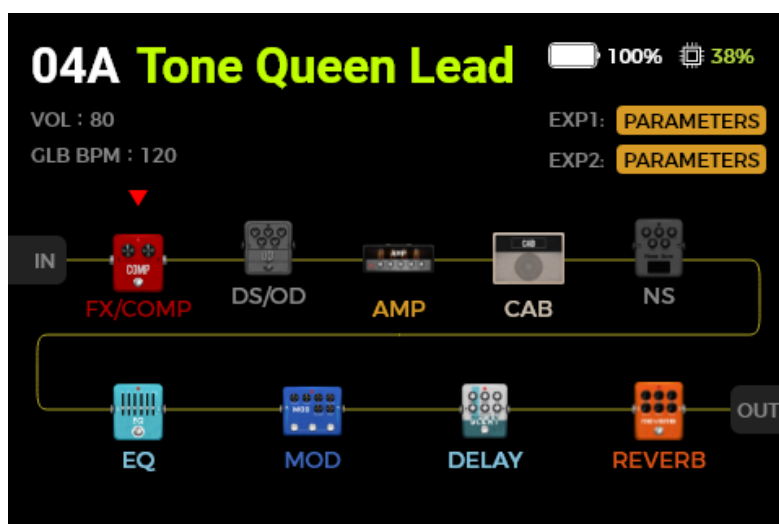
- **GLB** wskazuje globalne ustawienia tempa w BPM.
- **PRE** wskazuje indywidualne ustawienia tempa dla każdego presetu.

To ustawienie można wybrać w menu SYSTEM.

Niektóre efekty GE200 Plus, takie jak moduły DELAY i MOD, posiadają parametr „**Tempo Sync**”, który można włączyć, aby zsynchronizować ten moduł z tempem BPM wyświetlanym tutaj.

5. **Wskaźnik baterii:** wskazuje aktualny stan naładowania wbudowanego akumulatora litowo-jonowego (tylko GE200 Plus Li) (zobacz [BATERIA](#)).
6. **Zużycie DSP:** wskazuje obliczone wykorzystanie DSP dla bieżącego presetu. Odzwierciedla to zasoby DSP (cyfrowego przetwarzania sygnału) wykorzystywane przez moduły w tej konfiguracji łańcucha efektów. W zależności od złożoności i wybranego modelu efektu w module, niektóre moduły mogą wymagać więcej zasobów DSP niż inne. Należy unikać wykorzystywania prawie 100% zasobów DSP, ponieważ może to spowodować przesterowanie dźwięku z powodu przejściowego przeciążenia.
7. **Informacja o pedale:** wskazuje aktualnie wybrane funkcje pedału ekspresji (pedałów ekspresji) dla bieżącego presetu.
EXP1 to zintegrowany pedał ekspresji.
EXP2 to zewnętrzny pedał podłączony do gniazda EXP jack.
 Kiedy pokaże się **PARAMETRS**, odpowiedni pedał działa jako pedał ekspresji.
 Kiedy pokaże się **VOLUME**, pedał działa jako pedał głośności.
 Natomiast, wyświetlenie ----- oznacza brak skonfigurowanego pedału.

Widok Effect Chain



Elementy w górnej części ekranu są podobne do widoku Preset View. W tym widoku nie można regulować głośności i BPM za pomocą pokrętki SELECT.

W dolnej części widoczna jest sekwencja efektów, typ i status włączenia/wyłączenia poszczególnych modułów

(szary = wyłączony / kolorowy = włączony) oraz kolejność modułów. Pokrętło SELECT służy do wybierania i przenoszenia modułów.

Wybór Presetu

Aktywny preset jest wskazywany przez numer / nazwę na ekranie oraz przez podświetlony pierścień LED wokół odpowiedniego przełącznika nożnego.

Istnieje kilka sposobów wyboru presetu po włączeniu zasilania urządzenia:

1. **W Preset View:** Obróć pokrętło SELECT, aby zmienić preset. Jeśli nazwa/numer presetu nie są podświetlone, naciśnij pokrętło SELECT, aż zostaną podświetlone, a następnie obróć je.
2. **W Preset View lub Effect Chain View:** Wciśnij jeden z footswitchy **A / B / C**, aby wybrać preset w aktualnym banku.

Przełączanie banków: Naciśnij jednocześnie przyciski **A+B**, aby otworzyć widok wyboru banku i przełączać się między bankami w dół. Naciśnij jednocześnie przyciski **B+C**, aby otworzyć widok wyboru banku i przełączać się między bankami w górę.
Następnie wybierz jeden z przełączników nożnych A / B / C, aby wybrać preset.



Wyłączenie

Aby wyłączyć urządzenie GE200 Plus, ustaw **przełącznik zasilania** z tyłu urządzenia w pozycji „0”.

Uwaga dotycząca urządzenia GE200 Plus Li: Jeśli po wyłączeniu urządzenie pozostaje podłączone do zasilania, na ekranie pojawi się przyciemniony obrazek wskazujący stan ładowania baterii.

DZIAŁANIE

Edycja Presetu

Przyciski modułu efektów

Rząd przycisków modułów efektów poniżej wyświetlacza wskazuje stan włączenia/wyłączenia poszczególnych modułów efektów w bieżącym presecie. Gdy moduł efektu jest włączony, przycisk świeci się; gdy jest wyłączony, przycisk modułu nie świeci się. Przyciski są oznaczone typami modułów efektów używanych w łańcuchu efektów, takimi jak AMP (modele wzmacniaczy), CAB (modele symulacji kolumn głośnikowych), REVERB (modele pogłosów) i tak dalej.

FX/COMP to moduł, który może zawierać różne rodzaje modeli efektów.

Kolejność przycisków odpowiada rzeczywistej kolejności modułów w łańcuchu efektów.

- Naciśnij przycisk modułu, aby włączyć moduł i otworzyć ekran parametrów modułu.
- Dioda LED przycisku modułu świeci się teraz, wskazując, że dany moduł jest aktywny.
- Naciśnij ponownie przycisk modułu, aby wyłączyć moduł.
- Naciśnij przycisk HOME, aby powrócić do widoku głównego.
- Jeśli chcesz wyłączyć moduł efektów z dowolnego innego widoku, musisz nacisnąć przycisk modułu raz, aby uzyskać dostęp do ekranu modułu, a następnie ponownie, aby wyłączyć moduł

Uwaga: Przełączanie między aktywnymi modułami spowoduje jedynie przełączenie między odpowiednimi widokami parametrów. Nie spowoduje to zmiany stanu włączenia/wyłączenia modułu.

Edycja parametru

Naciśnij przycisk modułu efektu, który chcesz dostosować, aby otworzyć interfejs edycji parametrów tego modułu.

Stan włączenia/wyłączenia modułu jest wskazywany przez kolor obrazu (kolorowy = włączony / szary = wyłączony).

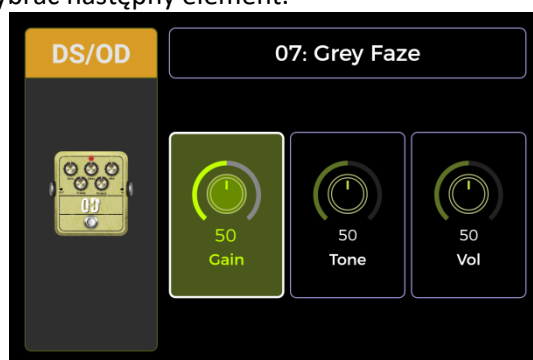
Stan włączenia/wyłączenia można zmienić, naciskając ponownie przycisk modułu.

Obróć pokrętkę SELECT, aby przesunąć kursor i wybrać element, który chcesz dostosować, a następnie naciśnij przycisk SELECT, aby potwierdzić wybór. Wybrany element zostanie podświetlony zielonym tłem.

Obróć pokrętkę SELECT, aby dostosować wartość parametru, zmienić status parametru lub wybrać inny model efektu, w zależności od rodzaju wybranego elementu.

W przypadku większości modułów efektów można wybrać różne typy modeli efektów (np. modele „Room” lub „Shimmer” dla modułu REVERB). Model jest wyświetlany w polu tekstowym u góry ekranu. W zależności od wyboru, poniżej wyświetlane są różne dostępne parametry (wyświetlane jako pola obrotowe). Ustawienia parametrów są wyświetlane jako wartości liczbowe i wskazywane graficznie. Niektóre parametry są parametrami ON/OFF, które można przełączać, wybierając je i obracając pokrętkę SELECT.

Po zakończeniu regulacji należy ponownie nacisnąć pokrętkę SELECT, aby odznaczyć element, a następnie obrócić je, aby wybrać następny element.

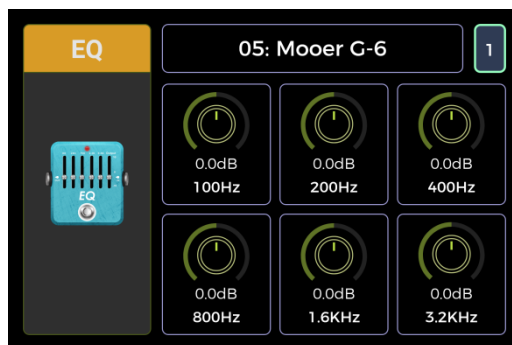


Ekran parametów modułów AMP i CAB dodatkowo wyświetlają pola klasyfikacji modeli po lewej stronie. Obróć pokrętkę SELECT, aby wybrać klasę modelu w lewym obszarze, a następnie naciśnij pokrętkę, aby potwierdzić wybór. Kursor przeskoczy do prawego obszaru, gdzie można wybrać model i edytować parametry.



Wybierz ikonę wstecz  w prawym obszarze i naciśnij pokrętkę SELECT, aby powrócić do lewej strony i wybrać klasę modelu.

W przypadku niektórych modułów, które mają więcej parametrów niż można wyświetlić na jednej stronie, w prawym górnym rogu ekranu pojawia się numer strony. Jeśli ikona numeru strony jest wyszarzona, nie trzeba przechodzić do innej strony. Jeśli ikona strony nie jest wyszarzona, można ją wybrać i obrócić pokrętkę SELECT, aby przejść do drugiej strony parametrów.

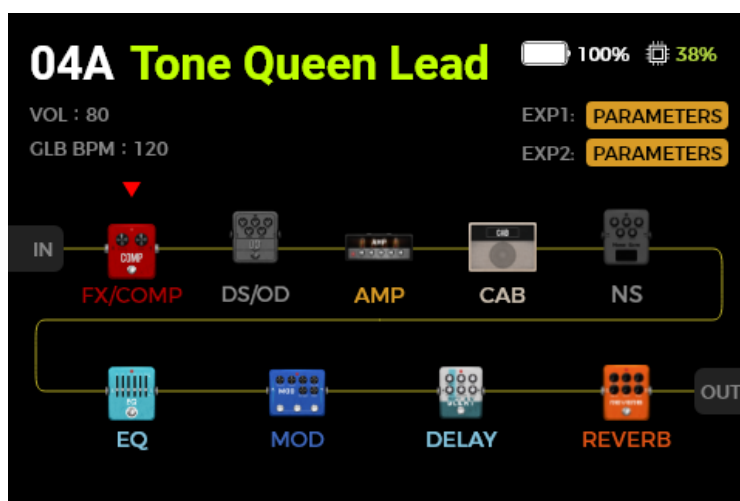


Zobacz [ANNEX 1: OPIS EFEKTÓW](#) aby uzyskać listę dostępnych modeli efektów i opisy parametrów.

Uwaga: Wszystkie zmiany należy zapisać w ustawieniach presetu za pomocą przycisku **SAVE**, przed zmianą na kolejny preset. W przeciwnym razie wprowadzone zmiany zostaną utracone.

Edycja łańcucha efektów

Naciśnij przycisk **HOME** na panelu, aby przejść do widoku łańcucha efektów.



Łańcuch efektów przedstawia sekwencję efektów, przez które sygnał musi przejść w GE200 Plus, aby dostać się z wejścia do wyjścia. Kolorowe ikony modułów wskazują, że są one włączone. Szare ikony modułów wskazują, że są one wyłączone.

Ten widok umożliwia edycję kolejności modułów w łańcuchu efektów dla bieżącego presetu:

Obróć pokrętkę **SELECT**, aby przesunąć ikonę trójkąta nad moduł, który chcesz przenieść. Naciśnij pokrętkę **SELECT**, aby potwierdzić wybór, a ikona trójkąta zmieni kolor. Obróć pokrętkę **SELECT**, aby przesunąć wybrany moduł w łańcuchu efektów. Wszystkie pozostałe moduły zostaną przesunięte, aby zrobić miejsce dla modułu, który przenosisz. Naciśnij ponownie **SELECT**, aby potwierdzić nową pozycję i powrócić do trybu wyboru modułu.

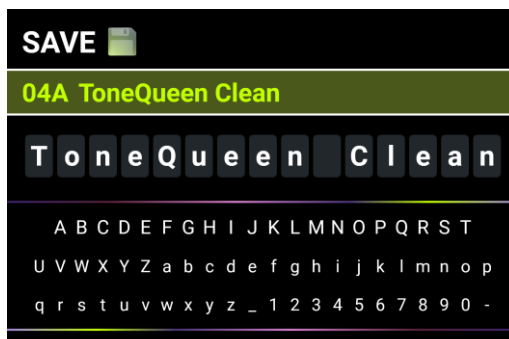
Uwagi:

1. Wszystkie zmiany w kolejności łańcucha efektów muszą zostać zapisane w presecie za pomocą przycisku **SAVE** przed przełączeniem presetów. W przeciwnym razie zmiany zostaną utracone.
2. Gdy w ustawieniach **SYSTEMU** aktywowana jest opcja **CAB SIM THRU**, moduł **CAB** zostanie domyślnie umieszczony na końcu łańcucha efektów i nie będzie można go przenieść.

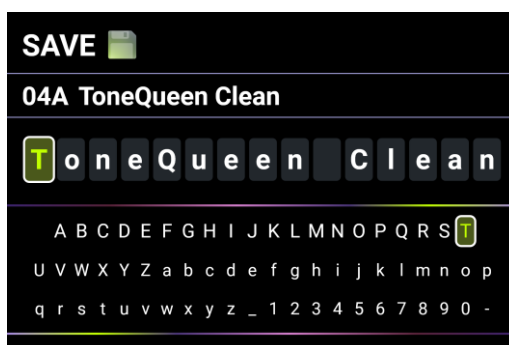
Zapis presetów

Uwaga: Jeśli przełączasz presety (zobacz [Wybór Presetu](#)) bez uprzedniego zapisania ustawień **wszystkie zmiany zostaną utracone**, a preset powróci do poprzednio zapisanych ustawień przy następnym wybraniu go.

Po dostosowaniu wszystkich niezbędnych ustawień naciśnij przycisk **SAVE**, aby otworzyć ekran zapisu.



Obróć pokrętkę SELECT, aby wybrać pozycję pamięci presetu wskazaną przez numer presetu. Cyfra oznacza bank (1–85), a litera (A–C) pozycję presetu w banku. Trzy presety w każdym banku można wybrać za pomocą przełączników nożnych A, B lub C. Naciśnij przycisk SELECT, aby potwierdzić pozycję i przejść do wyboru znaku nazwy.



Obróć i naciśnij przycisk SELECT, aby wybrać pozycję znaku, który ma zostać zapisany, obróć przycisk SELECT, aby wybrać konkretny znak dla bieżącej pozycji, naciśnij ponownie, aby potwierdzić znak i powrócić do wyboru pozycji znaku.

Po zakończeniu edycji naciśnij przycisk **SAVE**, aby zakończyć zapisywanie presetu. Naciśnięcie dowolnego przycisku innego niż SAVE lub SELECT spowoduje anulowanie procesu zapisywania.

Tryb CTRL

Tryb **CTRL** (kontrola) to tryb przełącznika nożnego oparty na aktualnie wybranym presece. Można go używać do sterowania modułami w łańcuchu efektów bieżącego presetu w taki sam sposób, jak steruje się efektami na fizycznej pedalboardzie za pomocą **przełączników nożnych ON/OFF** poszczególnych efektów. Alternatywnie, jeden z przełączników nożnych można skonfigurować do wprowadzania Tap Tempo w celu ustawienia tempa dla efektów Delay / Reverb.

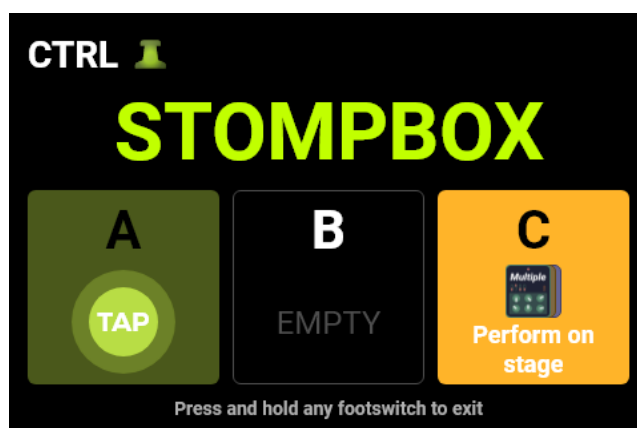
Przełączniki nożne A, B i C urządzenia GE200 Plus można skonfigurować tak, aby działały jako przełączniki włączające/wyłączające moduły efektów w łańcuchu efektów bieżącego presetu lub jako wejście tap tempo. Konfiguracja przełączników nożnych ma wpływ tylko na aktualnie wybrany preset. Dla każdego presetu można ustawić różne konfiguracje przełączników nożnych w trybie CTRL.

Trzy przełączniki nożne mogą być używane do wykonywania wybranych funkcji **tak długo, jak długo aktywny jest tryb CTRL**.

Aktywacja trybu CTRL

- W trybie normalnym jeden z footswitchy **A, B lub C** będzie miał podświetlony pierścień LED, wskazujący aktualnie aktywne ustawienie. Naciśnij ten przełącznik nożny, aby otworzyć tryb CTRL.
- Możesz również naciśnąć przycisk CTRL na panelu, aby otworzyć tryb CTRL.
- Aby opuścić tryb CTRL i powrócić do głównego interfejsu, naciśnij jeden z przełączników nożnych na jedną sekundę lub naciśnij przycisk **HOME**.

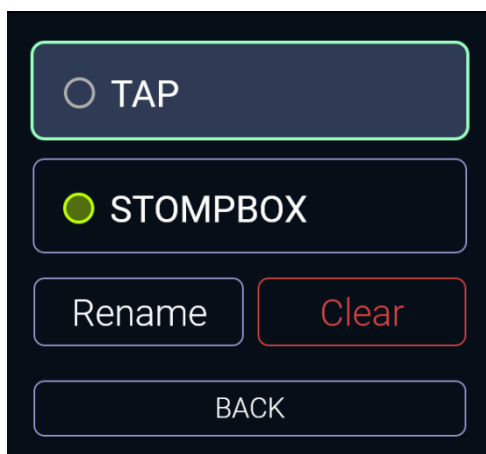
W trybie CTRL na ekranie wyświetla się napis „STOMPBOX” oraz pole dla każdego z trzech przełączników nożnych. Pole będzie szare i wyświetli napis EMPTY (puste), jeśli do tego przełącznika nożnego nie przypisano jeszcze żadnej funkcji.



Użyj przełączników nożnych A/B/C, aby wykonać przypisane funkcje.

Przypisanie funkcji CTRL

Przesuń kursor, obracając pokrętkę SELECT, aby wybrać przełącznik nożny, któremu chcesz przypisać funkcję. Naciśnij SELECT, aby otworzyć menu przypisywania funkcji CTRL.



TAP:

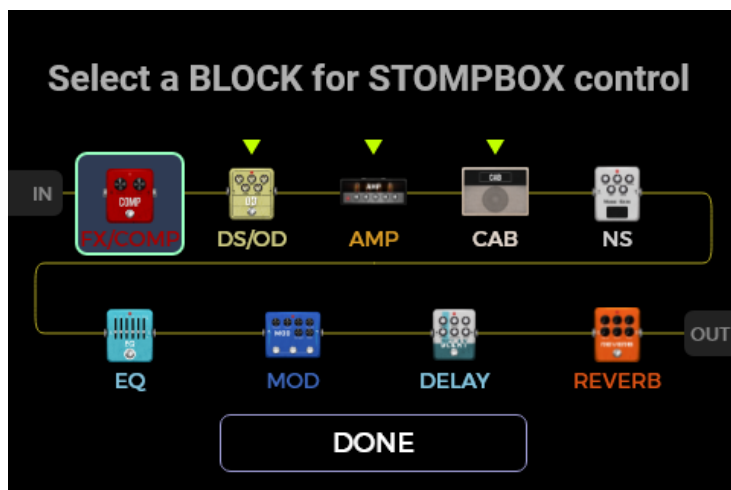
Przełącznik nożny jest przypisany do funkcji Tap Tempo w trybie CTRL.

Pierścień LED wokół przełącznika nożnego będzie migać, wskazując aktualnie wybrane tempo BPM. Naciśnij przełącznik nożny kilka razy, aby ustawić nowe tempo tap tempo.

STOMPBOX:

Przełącznik nożny służy do włączania/wyłączania jednego lub kilku modułów w łańcuchu efektów bieżącego presetu w trybie CTRL.

Po wybraniu pola STOMPBOX wyświetlany jest łańcuch efektów.



Obróć pokrętkę SELECT, aby wybrać moduł, a następnie naciśnij pokrętkę SELECT, aby potwierdzić wybór. Wybrany moduł zostanie zaznaczony ikoną trójkąta powyżej. Naciśnij ponownie SELECT, aby odznaczyć moduł.

Można również wybrać kilka modułów, które zostaną włączone/wyłączone jednocześnie po naciśnięciu przełącznika nożnego w trybie CTRL. Tryb **MULTIPLE** obsługuje kombinację stanów WŁĄCZONY i WYŁĄCZONY między kontrolowanymi modułami efektów. Oznacza to, że moduły, które przed przełączeniem były WYŁĄCZONE, zostaną włączone, a moduły, które przed przełączeniem były WŁĄCZONE, zostaną wyłączone.

Po zakończeniu wyboru modułów wybierz opcję **DONE** (GOTOWE) u dołu ekranu i naciśnij przycisk SELECT (WYBIERZ), aby powrócić do widoku trybu CTRL. Nazwa wybranego modułu jest wyświetlana w polu przełącznika nożnego. Jeśli wybrano wiele modułów, w polu tym zamiast nazwy pojawi się napis „Multiple” (Wiele).

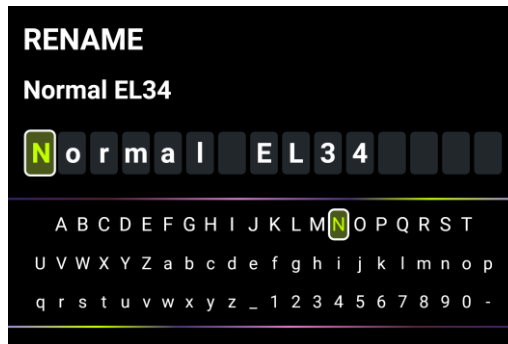
Teraz można aktywować/dezaktywować wybrane moduły, naciskając przełącznik nożny. Moduły będą aktywne, gdy dioda LED przełącznika nożnego będzie świecić, a pole przełącznika nożnego na ekranie będzie wyświetlane w kolorze. Moduły zostaną wyłączone, gdy dioda LED przełącznika nożnego zgaśnie, a pole przełącznika nożnego będzie wyświetlane w kolorze szarym.

W trybie **MULTIPLE**, gdy moduły są aktywne w obu stanach przełączania, pole będzie zawsze wyświetlane w kolorze, a dioda LED będzie zawsze świecić, ale pole i dioda LED przełącznika nożnego będą zmieniać kolory, aby wskazać różne stany.

Można sprawdzić, które moduły są aktywne w każdym stanie przełączania, patrząc na rząd przycisków modułów. Aktywne moduły będą miały podświetlone przyciski LED.

RENAME:

Możesz przypisać łatwo rozpoznawalną nazwę do każdego pola przełącznika nożnego, aby ułatwić wybór na scenie. Nazwa ta będzie używana tylko w polu przełącznika nożnego w trybie CTRL. Wybierz opcję RENAME, aby zmienić nazwę wyświetlaną w polu przełącznika nożnego. Naciśnięcie przycisku SELECT otwiera menu zmiany nazwy:



Obróć pokrętkę SELECT, aby wybrać pozycję znaku, który ma zostać zapisany, naciśnij pokrętkę SELECT, aby wybrać bieżącą pozycję znaku, a następnie obróć pokrętkę SELECT, aby wybrać konkretny znak w bieżącej pozycji. Naciśnij ponownie, aby potwierdzić znak i powrócić do wyboru pozycji znaku.

Po zakończeniu edycji naciśnij przycisk **SAVE** na panelu, aby zakończyć zmianę nazwy i powrócić do widoku trybu CTRL. Naciśnięcie dowolnego klawisza innego niż SAVE spowoduje anulowanie procesu zmiany nazwy.

CLEAR:

Kasuje funkcję przypisaną obecnie do przełącznika nożnego w trybie CTRL i przywraca pole do stanu „EMPTY” (puste).

BACK:

Zamyka menu przypisania i powraca do widoku trybu CTRL bez zmiany żadnych przypisań.

Uwaga: Przypisania przełącznika nożnego CTRL należy ręcznie zapisać w presecie. Jeśli zmienisz ustawienia przed zapisaniem bieżących ustawień, przypisania CTRL dla bieżących ustawień zostaną utracone (zobacz [Zapis Presetów](#)).

Pedał Ekspresji

GE200 Plus obsługuje dwa pedały ekspresji:

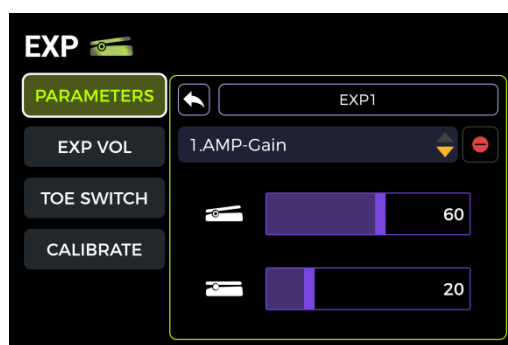
EXP1 to **wbudowany** pedał, który może służyć jako pedał głośności (domyślnie) lub jako pedał ekspresji do sterowania wieloma modułami i parametrami.

EXP2 to **zewnętrzny** pedał ekspresji, który można podłączyć do GE200 Plus za pomocą kabla TRS 1/4" do gniazda EXP na tylnym panelu.

Wszystkie ustawienia, takie jak **przypisania parametrów, użycie jako pedał głośności/ekspresji lub mapowania przełączników palcowych**, są różne dla każdego presetu i **muszą być zapisane wraz z presetem**.

Naciśnij przycisk **EXP** na panelu, aby otworzyć menu konfiguracji pedału.

Kablibracja



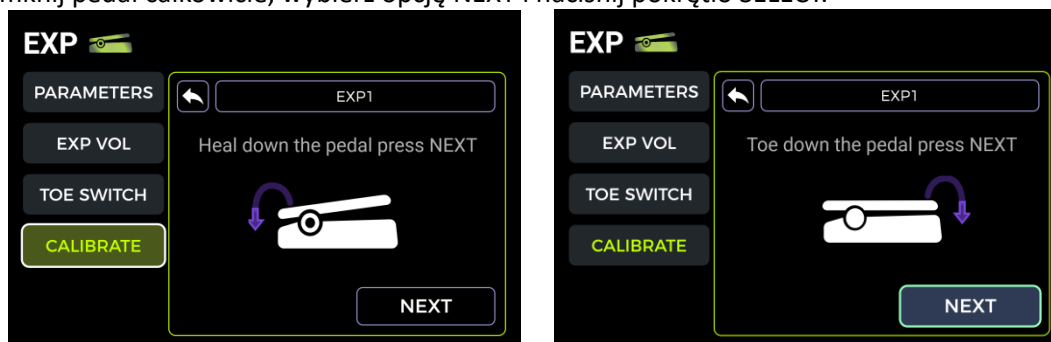
Przed pierwszym użyciem pedałów w GE200 Plus należy je skalibrować. Kalibrację należy również przeprowadzić w przypadku zmiany pedałów zewnętrznych lub wystąpienia nieprawidłowego działania pedałów. **Kalibracja ma charakter globalny** i nie trzeba jej powtarzać dla każdego presetu.

Za pomocą pokrętła SELECT wybierz pole **CALIBRATE** po lewej stronie. Kursor przesunie się w prawą stronę.

W górnym polu wybierz EXP1 (pedał wbudowany) lub EXP2 (pedał zewnętrzny) do kalibracji, obracając i naciskając pokrętło SELECT.

Zastosuj się do kroków pokazanych na wyświetlaczu:

- Otwórz pedał całkowicie, wybierz opcję NEXT i naciśnij pokrętło SELECT.
- Zamknij pedał całkowicie, wybierz opcję NEXT i naciśnij pokrętło SELECT.

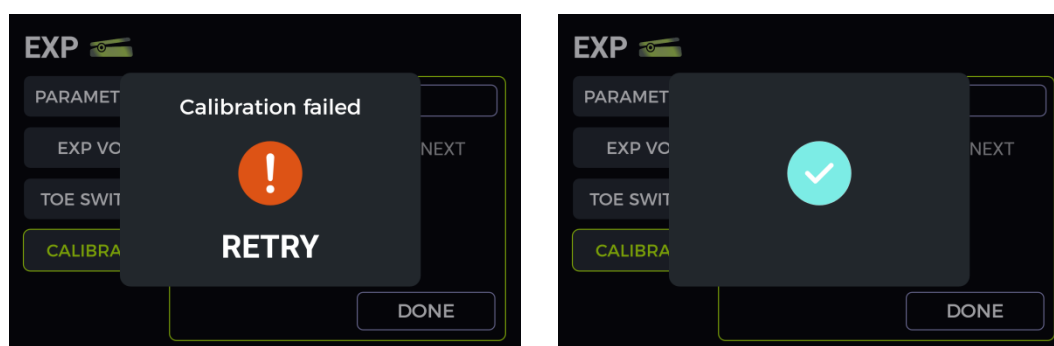


- Naciśnij końcówkę pedału, aby skalibrować przełącznik toe switch, a następnie naciśnij przycisk NEXT za pomocą pokrętła SELECT. (Ten krok kalibracji nie jest wymagany w przypadku pedałów zewnętrznych = EXP2).

Uwaga: Siła użyta do naciśnięcia pedału w tym kroku określa próg siły dla funkcji przełącznika palcem pedału ekspresji.

Zaleca się użycie stopy i wywieranie takiego samego nacisku, jak podczas gry na scenie.

Należy pamiętać, że siła użyta w tym kroku musi znacznie różnić się od siły, z jaką pedał został zamknięty w poprzednim kroku. Jeśli różnica siły między tymi dwoma krokami nie jest wystarczająco duża, na ekranie pojawi się błąd kalibracji i kalibrację należy powtórzyć. Pomyślna kalibracja jest **sygnalizowana zaznaczeniem** w zielonym kółku.



Mapowanie parametrów ekspresji

Pedały ekspresji można przypisać do sterowania kilkoma parametrami efektów tego samego lub różnych modułów efektów jednocześnie.

Wszystkie przypisania mają wpływ tylko na bieżące ustawienie i muszą być zapisane wraz z nim.

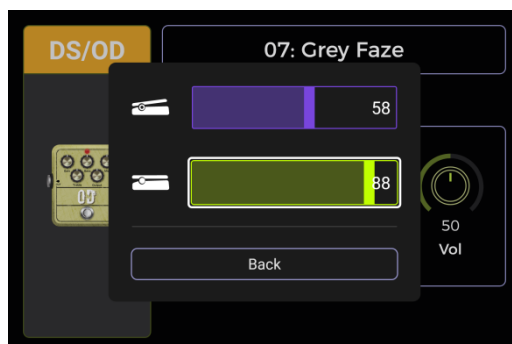
Zapisz ustawienie po przypisaniu parametrów przed przełączeniem ustawień.

- Na panelu: naciśnij przycisk modułu, którym chcesz sterować za pomocą pedału, aby otworzyć ekran parametrów tego modułu.

- Za pomocą pokrętła SELECT wybierz parametr, którym chcesz sterować.
- **Przytrzymaj dłużej** pokrętło SELECT, aż otworzy się menu EXP.



- Wybierz pedał ekspresji, którego chcesz używać do sterowania tym parametrem (EXP1 = wbudowany / EXP2 = zewnętrzny) i naciśnij SELECT, aby otworzyć menu zakresu parametrów.

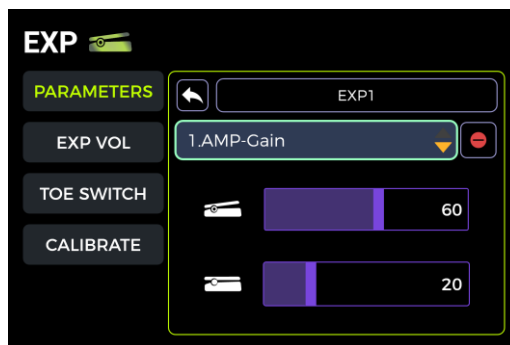


- Ustaw żądane wartości parametrów (w procentach) dla pozycji zamkniętej i otwartej pedału (np. „100” i „0” dla normalnego działania lub „0” i „100” dla działania wstecznego lub dowolną wartość pomiędzy). Po zakończeniu ustawiania wybierz opcję **Back** u dołu i naciśnij przycisk SELECT, aby powrócić do poprzedniego menu.
- Kiedy EXP1 lub EXP2 zostały ustawione, po prawej zapali się ikona usunięcia . Wybranie ikony i naciśnięcie przycisku SELECT spowoduje skasowanie odpowiedniego przypisania.
- **Back:** Wyjście z menu i powrót do widoku parametrów modułu.

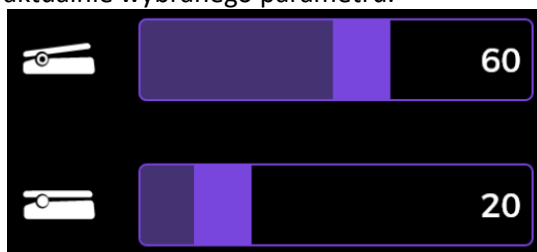
Uwaga: Parametry przypisane do pedału ekspresji będą miały nazwy **podświetlone na niebiesko**, aby odróżnić je od zwykłych parametrów. Nadal można je regulować ręcznie, ale po użyciu pedału ekspresji ustawienia ręczne zostaną nadpisane przez sygnał z pedału ekspresji.

Sterowanie wieloma parametrami: Możesz wykonać powyższe czynności dla kilku parametrów kilku modułów i przypisać je wszystkie do tego samego pedału EXP.

Po zakończeniu przypisywania parametrów do pedału EXP naciśnij przycisk EXP na panelu, aby otworzyć widok ustawień EXP. W prawej części sekcji PARAMETERS możesz teraz przeglądać wszystkie przypisane parametry:



- Wybierz EXP1 lub EXP2 za pomocą SELECT.
- Wybierz pole parametrów, naciśnij pokrętkę SELECT i obracaj nim, aby przeglądać wszystkie parametry przypisane do bieżącego pedału.
- Wybierz ikonę Usuń  i wciśnij SELECT, aby usunąć aktualnie wybrane przypisanie parametrów.
- W dolnej części można ustawić minimalną i maksymalną wartość parametru położenia pedału dla aktualnie wybranego parametru.



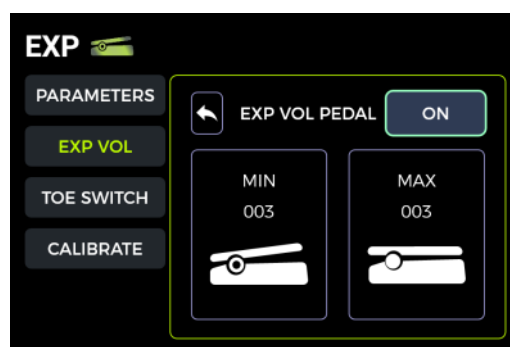
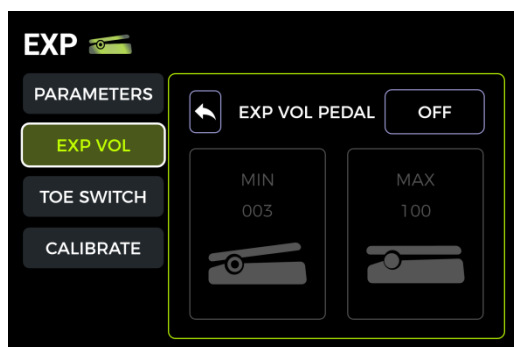
- Użyj ikony powrotu  aby powrócić do lewej strony ekranu i uzyskać dostęp do innych ustawień.

Uwaga: Naciśnij przycisk **SAVE**, aby zapisać ustawienia po zmapowaniu parametrów i przed zmianą presetu.

Stosowanie pedału głośności

Wbudowany pedał GE200 Plus można skonfigurować jako pedał głośności.

Wybierz opcję EXP VOL na ekranie ustawień pedału i aktywuj funkcję EXP VOL PEDAL po prawej stronie. Dostosuj poziom głośności przypisany do minimalnej i maksymalnej pozycji pedału.



To ustawienie zostanie zapisane dla każdego indywidualnego presetu.

Użyj ikony powrotu , aby powrócić do lewej strony ekranu i uzyskać dostęp do innych ustawień.

Po zakończeniu konfiguracji poziom głośności wyjściowej GE200 Plus można regulować, naciskając wbudowany pedał w **trybie pedału głośności**.

Uwaga: Wbudowany pedał można przełączać między **trybem pedału ekspresji** a **trybem pedału głośności**, naciskając przednią część zamkniętego pedału (**przełącznik nożny**). Gdy dioda LED przycisku EXP świeci się, pedał działa w trybie pedału ekspresji, a gdy jest wyłączona, pedał działa w trybie pedału głośności. Funkcja pedału jest również wskazywana w widoku głównym (zobacz [Główny interfejs użytkownika](#)).

Mapowanie przełącznika Toe Switch

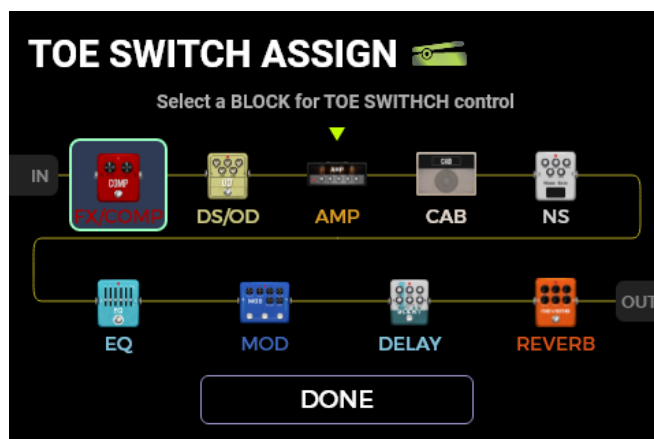
Oprócz przełączania funkcji pedału między regulacją głośności a ekspresją, przełącznik na przedniej części pedału może również służyć do włączania i wyłączania modułów w łańcuchu efektów presetu.

Przykład zastosowania:

Parametr pedału ekspresji jest przypisany do częstotliwości przemiatania WAH, a przełącznik służy do włączania/wyłączania modułu WAH. Symuluje to funkcje rzeczywistego pedału WAH.

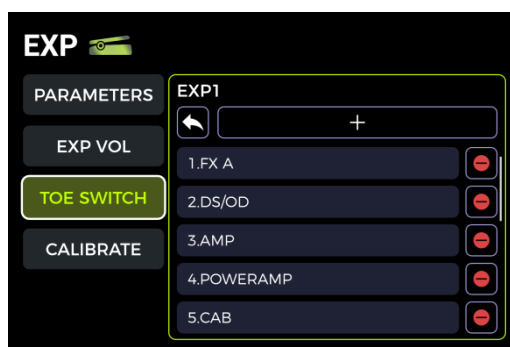
Funkcję przełącznika nożnego pedału (toe switch) można przypisać do modułu efektów w następujący sposób:

- Otwórz widok ustawień EXP.
- Wybierz TOE SWITCH po lewej stronie.
- Wybierz pole “+” po prawej stronie.
- Wybierz żądany moduł z łańcucha efektów. Wybrany moduł jest oznaczony ikoną trójkąta.



- Wybierz opcję DONE (GOTOWE) i naciśnij przycisk SELECT, aby potwierdzić wybór.

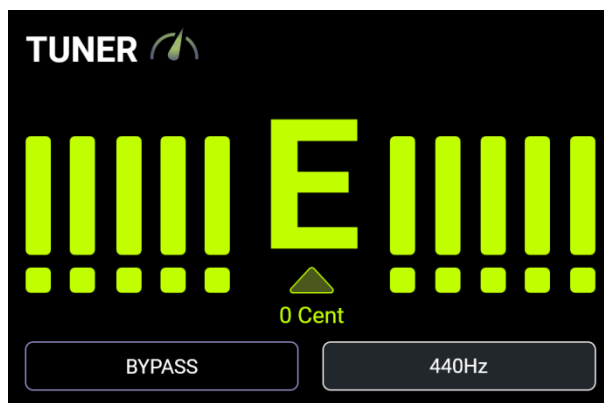
Możesz użyć tej samej metody, aby dodać więcej modułów efektów, które będą jednocześnie przełączane za pomocą przełącznika nożnego. Wszystkie zostaną wyświetlone w prawej części sekcji TOE SWITCH w widoku ustawień EXP. Jeśli chcesz usunąć przypisanie przełącznika nożnego, po prostu wybierz ikonę usuwania  obok odpowiedniego modułu na liście.



TUNER

Przytrzymaj jednocześnie przyciski nożne **A + B**, aż otworzy się widok tunera.

Ekran Tunera



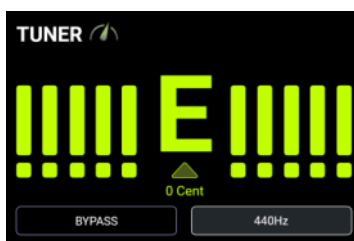
- **BYPASS** za pomocą pokrętła SELECT, aby ustawić tryb strojenia na BYPASS lub MUTE.
- Strojenie **BYPASS** wyłącza efekty wewnętrzne i wysyła czysty sygnał do wyjść tak długo, jak długo tryb strojenia jest aktywny.
- Strojenie **MUTE** wycisza wyjścia tak długo, jak długo aktywny jest tryb strojenia.
- Wybierz **440 Hz** za pomocą pokrętła SELECT, aby dostosować częstotliwość referencyjną strojenia. Możesz wybrać częstotliwość z zakresu od 430 Hz do 450 Hz. Wartością domyślną jest A = 440 Hz.

Strojenie

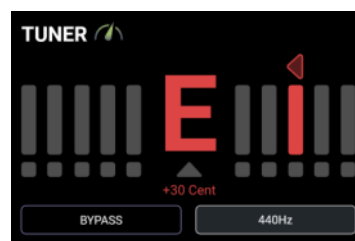
- Otwórz ekran strojenia.
- Zagraj na otwartych strunach gitary. Na ekranie wyświetli się aktualna nuta i wysokość dźwięku.
- Strój instrument aż wskaźnik na ekranie znajdzie się w pozycji środkowej.



Nisko



W tonacji



Wysoko

Wyjście z trybu tunera

Aby wyjść z trybu strojenia, należy skorzystać z jednej z poniższych metod:

- Naciśnij dowolny przełącznik nożny jeden raz.
- Przytrzymaj jednocześnie przełączniki nożne A + B.
- Naciśnij dowolny przycisk.

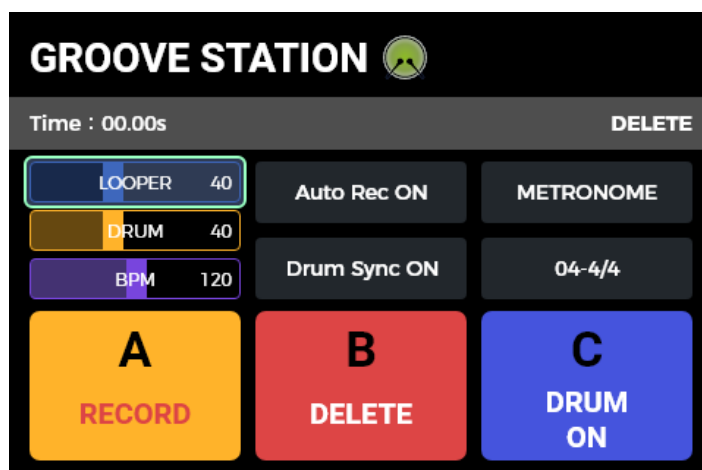
GROOVE STATION

Groove Station łączy w sobie funkcje automatu perkusyjnego i looperu fraz. Funkcje te można używać niezależnie lub łącznie. Obsługiwana jest synchronizacja, gdy automat perkusyjny i looper są używane jednocześnie.

Otwarcie Groove Station

Istnieją dwa sposoby otwarcia trybu Groove Station:

- Naciśnij **przycisk Groove Station** na panelu.
- Naciśnij jednocześnie **przełączniki nożne B + C**, aż otworzy się ekran Groove Station.



Duże kwadratowe pola na ekranie Groove Station wskazują **funkcje przełącznika nożnego**.

Pasek postępu u góry wskazuje czas nagrania, a także aktualny status i pozycję pętli frazy podczas odtwarzania.

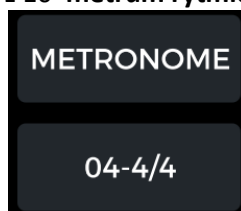
Suwaki głośności

Pola **LOOPER** i **DRUM** wskazują odpowiednie poziomy głośności wyjściowej i można nimi sterować, wybierając je pokrętkiem SELECT, a następnie obracając pokrętko SELECT. Liczba na suwaku wskazuje głośność w procentach.

Automat Perkusyjny

Naciśnij footswitch C, aby rozpocząć/zatrzymać pracę automatu perkusyjnego.

Użyj SELECT, aby przejść do pól po prawej stronie ekranu i wybierz **Style** (np. FUNK, POP, ROCK ... METRONOME) dla automatu oraz jedno z 10 **metrum rytmicznych** (np. 4/4, 6/8 ...).



Przytrzymaj footswitch C przez sekundę, aby aktywować funkcję Tap-Tempo automatu perkusyjnego. Pierścień wokół przełącznika nożnego będzie migał na czerwono i niebiesko, wskazując tempo. Naciśnij kilkakrotnie przycisk C, aby wybrać żądane tempo. Wybrane tempo jest wskazywane graficznie i numerycznie na pasku **BPM** na ekranie GROOVE STATION. Można również wybrać pasek **BPM**, aby ustawić wartość za pomocą pokrętła SELECT.

Przytrzymaj ponownie przełącznik nożny C przez sekundę, aby wyjść z funkcji Tap Tempo.

Looper Frazowy

GE200 Plus posiada funkcję loopera z czasem nagrywania do 60 sekund, funkcją overdubbingu i niezależną kontrolą poziomu.

Pola A i B na ekranie Groove Station wskazują funkcje, **które zostaną wykonane po następnym naciśnięciu odpowiedniego przełącznika nożnego.**

Footswitch A: REC / PLAY / DUB / UNDO / REDO

- **Wciśnij raz** dla **Record**, ponownie dla **Play**, ponownie dla **Dub**...
- **Przytrzymaj** dla **Undo**, ponownie dla **Redo** (po nagraniu więcej niż jednej warstwy ścieżki)

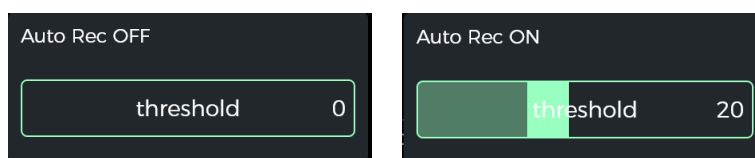
Footswitch B: STOP / DELETE

- **Wciśnij raz**, aby zatrzymać odtwarzanie/nagrywanie
- **Przytrzymaj**, aby usunąć całe nagranie

Tryb Looper Auto Record

Looper może rozpocząć nagrywanie automatycznie, gdy tylko sygnał wejściowy osiągnie próg.

Aby **włączyć funkcję AUTO REC**, wybierz pole **AUTO REC** za pomocą pokrętła **SELECT**, naciśnij przycisk select, aby otworzyć okno podręczne, ustaw odpowiedni próg wyzwalania i naciśnij ponownie przycisk **SELECT**, aby potwierdzić. Ustawienie progu na „0” wyłącza funkcję **AUTO REC**.



Gdy funkcja automatycznego nagrywania jest aktywna, naciśnięcie przełącznika nożnego **A** aktywuje funkcję czuwania, a nagrywanie rozpocznie się, gdy tylko sygnał wejściowy przekroczy próg. Gdy funkcja automatycznego nagrywania nie jest aktywna, nagrywanie rozpocznie się natychmiast po naciśnięciu przełącznika **A**.

Synchronizacja automatu Drum Machine

Włącz **DRUM SYNC**, aby zsynchronizować funkcję Looper z Drum Machine, gdy obie funkcje mają być używane jednocześnie. W ten sposób obie będą zsynchronizowane pod względem struktury taktów.

- Najpierw wybierz styl i wzór rytmu dla automatu perkusyjnego, a następnie ustaw żądane tempo.
- Aktywuj funkcję **DRUM SYNC**, wybierając pole za pomocą pokrętła **SELECT** i obracając je, aż pojawi się komunikat **DRUM SYNC ON**.
- Uruchom funkcję „REC” dla looperu (przełącznik nożny **A**).
- Zostanie odtworzony jeden takt wliczenia, oparty na wybranym wzorze rytmicznym.
- Nagrywanie rozpocznie się po wliczeniu, a automat perkusyjny zostanie zsynchronizowany.

Aby zapewnić prawidłową synchronizację między tymi dwiema funkcjami, pod koniec pierwszej warstwy nagrania (w trybie „Play”) i po osiągnięciu przez Looper całkowitej liczby taktów, pozostała część pętli frazy, która jest mniejsza niż jeden takt, zostanie przetworzona w taktach 1/2: mniej niż 1/2 taktu zostanie przycięte, a jeśli przekroczy 1/2 taktu, odtwarzanie zostanie opóźnione do momentu osiągnięcia pełnego taktu.

Weźmy jako przykład rytm 4/4: podczas nagrywania do trzeciego taktu czwartego taktu zostanie uruchomione odtwarzanie (ponad 1/2 taktu), LOOPER nagra czwarty pełny takt, a następnie przełączy się na odtwarzanie. Długość pętli wynosi 4 pełne takty.

Jeśli odtwarzanie zostanie uruchomione po zakończeniu nagrywania czwartego taktu na pierwszym uderzeniu (mniej niż 1/2 taktu), LOOPER odrzuci dodatkową zawartość czwartego taktu i natychmiast rozpocznie odtwarzanie od początku, a długość pętli wyniesie 3 pełne takty.

Zamknięcie Groove Station

Aby wyjść z trybu Groove Station, należy skorzystać z jednej z poniższych metod:

- Nacisnąć jednocześnie i przytrzymać przez 1 sekundę przełączniki nożne B + C.
- Nacisnąć przycisk HOME.

Uwaga: Jeśli Looper i/lub Drum Machine są włączone podczas opuszczania widoku Groove Station, **będą one nadal działać**. Aby zatrzymać Looper i/lub Drum Machine, należy ponownie otworzyć widok Groove Station.

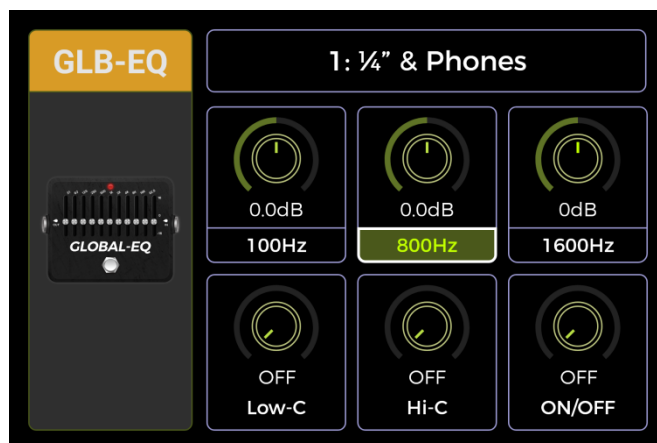
GLOBAL EQ

GLB-EQ to globalne ustawienie korektora dla wyjść 1/4", XLR i słuchawkowego, które jest wygodne do szybkiego dostosowania dźwięku do wymagań różnych miejsc i charakterystyki częstotliwościowej różnych urządzeń wzmacniających. Jest to najlepszy sposób na uniknięcie żmudnych regulacji poszczególnych ustawień.

Naciśnij przycisk GLB-EQ na panelu, aby wejść do menu Global EQ. Za pomocą pokrętła SELECT wybierz wyjście, które ma być włączone do globalnej korekcji (wyjście 1/4" i słuchawkowe lub XLR). Wyjście XLR można włączyć niezależnie i może ono mieć niezależne ustawienia parametrów.

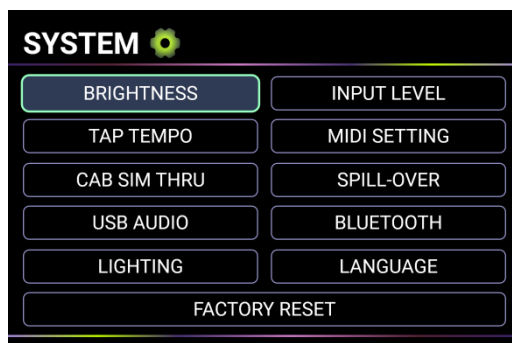
Za pomocą pokrętła SELECT aktywuj/dezaktywuj globalną korekcję dla wybranego wyjścia za pomocą parametru ON/OFF (prawy dolny róg), a następnie dostosuj ustawienia częstotliwości, wysokich i niskich częstotliwości.

Przycisk GLB-EQ na panelu zaświeci się, gdy dowolna część systemu globalnej korekcji zostanie włączona.



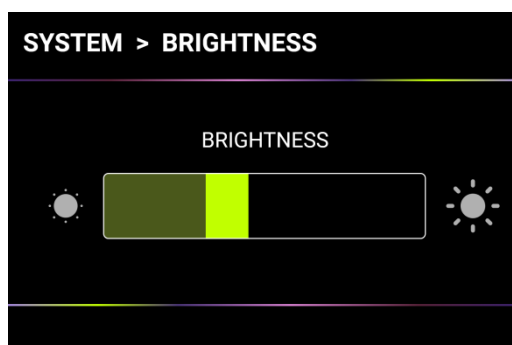
USTAWIENIA SYSTEMOWE

Dostęp do ekranu globalnych USTAWIEŃ SYSTEMOWYCH można uzyskać, naciskając **przycisk SYSTEM** na panelu. Wybór i zmiany dokonuje się za pomocą pokrętła SELECT..



Jasność Ekranu Brightness

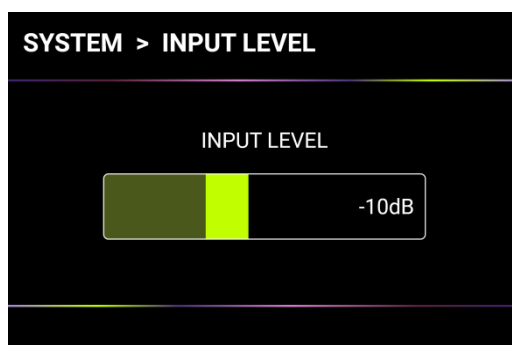
W niektórych sytuacjach może zaistnieć potrzeba dostosowania jasności ekranu do różnych warunków oświetleniowych lub w celu wydłużenia czasu pracy baterii w wersji z baterią.



Input Level

Użyj tego ustawienia, aby dostosować ogólną głośność wejściową GE200 Plus zgodnie z poziomem mocy wyjściowej aktualnie używanego instrumentu. Zakres regulacji wynosi od -45 dB do 6 dB. To ustawienie ma wpływ tylko na wejście instrumentu, a nie na sygnał przychodzący przez Bluetooth Audio lub USB audio.

Uwaga: Regulacja globalnego poziomu wejściowego może zapobiec zniekształceniom sygnału wejściowego spowodowanym zbyt silnymi sygnałami wejściowymi.



Tap Tempo

Opcje **GLOBAL** i **PRESET** na tym ekranie mogą być używane do określenia, do których presetów zostanie zastosowane wybrane tempo BPM. **Proszę dokonać wyboru przed zmianą tempa!**

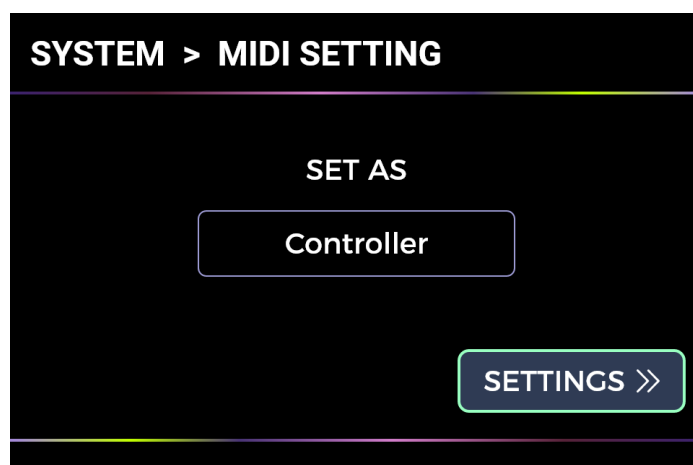


Jeśli wybrany został **PRESET**, Każda zmiana tempa ma wpływ tylko na **bieżący preset**, a inne presety mogą mieć inne tempo. **Przed przełączeniem się na inny preset należy zapisać zmiany bieżącego presetu.**

Jeśli wybrano opcję **GLOBAL**, zmiana tempa dotyczy **wszystkich presetów**, a wszystkie pozostałe presety zostaną ustawione na aktualnie wyświetlaną wartość. **Globalne zmiany BPM nie muszą być zapisywane i nadpisują wszystkie indywidualne ustawienia BPM dla innych presetów.**

Ustawienia MIDI

GE200 Plus jest wyposażony w interfejs USB MIDI i może być skonfigurowany jako kontroler (CONTROLLER) lub urządzenie kontrolowane (SLAVE) w przypadku użycia z oprogramowaniem DAW.



Za pomocą pokrętki SELECT wybierz urządzenie jako CONTROLLER lub SLAVE. Następnie wybierz pole SETTINGS i naciśnij SELECT, aby otworzyć odpowiednie menu konfiguracyjne.

GE200 Plus jako urządzenie kontrolowane (Slave)

Po wybraniu GE200 Plus jako urządzenia MIDI slave dostępne są następujące opcje:

Channel

Wybierz opcję CHANNEL i wybierz kanał poleceń MIDI, na który ma reagować GE200 Plus. Domyślnym ustawieniem fabrycznym jest kanał 1. OMNI oznacza, że GE200 Plus zignoruje informacje o kanale i zareaguje bezpośrednio na polecenie. Oznacza to po prostu, że niezależnie od kanału ustawionego przez urządzenie nadawcze, GE200 Plus zareaguje na odpowiednie polecenie MIDI.

CC Mapping

Wybierz numer STRONY z tej listy, aby przeglądać wszystkie strony kodu CC.

Wybierz pola FUNKCJE, aby ustawić funkcję odpowiadającą danemu kodowi CC.

PC Mapping

Wybierz numer STRONY z tej listy, aby przeglądać wszystkie strony kodu PC.

Lista ta odpowiada numerom zaprogramowanym, które można kontrolować za pomocą kodów PC.

Użytkownik może zmieniać poszczególne ustawienia

Other settings

Na tej stronie można włączyć/wyłączyć synchronizację zegara MIDI dla przychodzących poleceń MIDI oraz włączyć/wyłączyć USB MIDI.

MIDI Clock: Po włączeniu funkcje głównego interfejsu oparte na tempie BPM zostaną zsynchronizowane z poleceniami zegara MIDI otrzymanymi z urządzenia zewnętrznego

USB MIDI: Włącz tę funkcję, aby odbierać polecenia MIDI z komputera przez interfejs USB-C.

BACK

Zamyka ekran i powraca do ekranu ustawień USTAWIENIA MIDI.

GE200 Plus jako urządzenie kontrolujące (Controller)

Po wybraniu GE200 Plus jako kontrolera MIDI dostępne są następujące opcje:

MIDI Channel

Wybierz opcję CHANNEL i wybierz kanał poleceń MIDI, którego GE200 Plus będzie używać do wysyłania poleceń. Domyślnym ustawieniem fabrycznym jest kanał 1.

PC Mapping

Wybierz numer STRONY z tej listy, aby przeglądać wszystkie strony kodu PC.

Wybierz BANK MIDI, który ma być używany dla bieżącego numeru presetu.

Wybierz numer kodu PC, który ma być używany dla bieżącego numeru presetu.

Po przełączeniu na preset, GE200 Plus wyśle informacje o banku MIDI + polecenie PC do urządzenia odbiorczego.

Other settings

Na tej stronie można włączyć/wyłączyć synchronizację zegara MIDI dla przychodzących poleceń MIDI oraz włączyć/wyłączyć USB MIDI.

MIDI Clock: Gdy ta funkcja jest aktywna w trybie kontrolera, bieżące ustawienie BPM urządzenia GE200 Plus zostanie wysłane jako polecenie zegara MIDI.

USB MIDI: Włącz tę funkcję w trybie kontrolera, aby wysyłać polecenia MIDI przez interfejs USB-C.

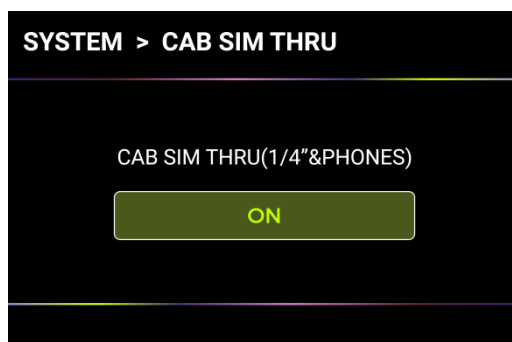
BACK

Zamyka ekran i powraca do ekranu ustawień USTAWIENIA MIDI.

CAB SIM THRU

To ustawienie służy do **globalnego pomijania wszystkich modułów symulacji kolumn głośnikowych we wszystkich presetach dla wyjść 1/4" i słuchawkowych.**

Gdy ta funkcja jest włączona, moduł symulacji kolumn głośnikowych zostanie automatycznie przeniesiony na koniec łańcucha efektów i nie będzie można go przesuwać za pomocą pokrętła SELECT.



Może to być konieczne w niektórych scenariuszach połączeń, w których stosowane są różne wyjścia z symulacją kolumny (lub symulacją wzmacniacza) lub bez niej. Zobacz [SCENARIUSZE POŁĄCZEŃ](#) po więcej szczegółów.

Spill-Over (Effect Trail)

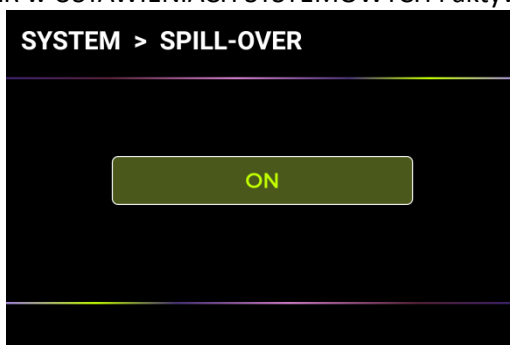
GE200 Plus obsługuje funkcję utrzymania śladu (wybrzmiewania) dla efektów delay i pogłosu.

W niektórych warunkach naturalny zanik powtórzeń delay lub echa pogłosu może zostać zachowany, gdy odpowiedni moduł jest włączany/wyłączany w ramach presetu lub gdy aktywowany jest inny preset:

Trails podczas zmiany presetów:

Ten rodzaj przełączania odbywa się za pomocą przełączników nożnych A, B lub C lub zewnętrznych poleceń MIDI służących do zmiany presetów.

- Znajdź opcję SPILL-OVER w USTAWIENIACH SYSTEMOWYCH i aktywuj ją.



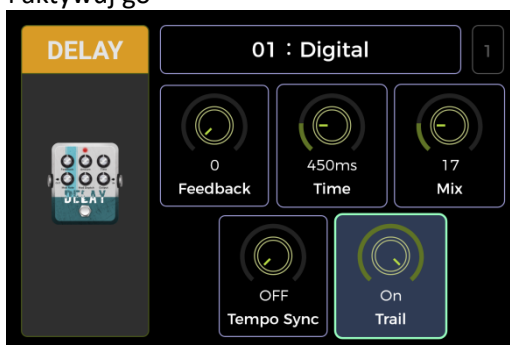
- Skopiuj docelowy preset i zapisz go w pozycji, do której chcesz przełączyć.
- W nowej pozycji presetu możesz zmienić status przełączania modułu lub dostosować różne ustawienia parametrów zgodnie z wymaganiami dźwiękowymi.
- Po zakończeniu tych ustawień możesz przełączać się między tymi dwoma presetami i zachować naturalny zanik opóźnienia i pogłosu.

Uwaga: Funkcja ścieżek nie obsługuje przełączania między dwiema różnymi konfiguracjami łańcucha efektów ani wybierania różnych modeli efektów delay i reverb.

Trails, gdy moduły są włączane/wyłączane w ramach presetu:

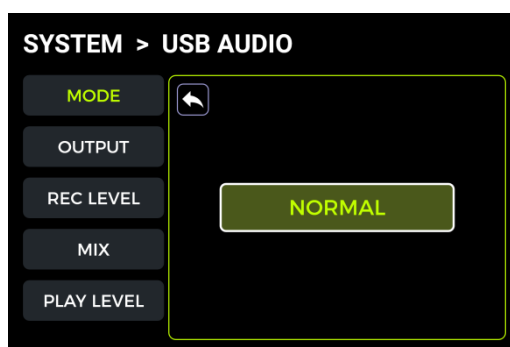
Ten rodzaj przełączania ON/OFF podczas gry jest zazwyczaj realizowany za pomocą trybu CTRL, przełącznika EXP1 lub polecenia MIDI z zewnętrznego kontrolera.

- Otwórz menu edycji parametrów modułu delay lub reverb w presecie.
- Znajdź parametr „Trail” i aktywuj go



USB AUDIO

GE200 Plus obsługuje funkcje karty dźwiękowej 24-bitowej, 44,1 kHz, o niskim opóźnieniu i obsługuje większość oprogramowania hosta dostępnego dla systemów Windows i Mac. Użytkownicy systemu Windows muszą zainstalować specjalny sterownik ASIO, aby uzyskać nagrywanie/monitorowanie o niskim opóźnieniu. Aby pobrać sterowniki karty dźwiękowej ASIO dla systemu Windows, odwiedź oficjalną stronę internetową. Użytkownicy komputerów Mac nie muszą instalować sterownika karty dźwiękowej. System jest typu plug-and-play dla komputerów Mac.



Tryb Użytkowania USAGE MODE

Normal: GE200 Plus można używać jak zewnętrznej karty dźwiękowej. Sygnał wejściowy będzie automatycznie pobierany z gniazda wejściowego GE200 Plus (gitara), a sygnał wyjściowy będzie przesyłany do portu wyjściowego USB (sygnał cyfrowy) z GE200 Plus do komputera

Re-AMP: GE200 Plus może służyć jako karta dźwiękowa, umożliwiając jednocześnie korzystanie z funkcji cyfrowego przetwarzania sygnału audio. Wejście sygnału USB urządzenia GE200 Plus (sygnał cyfrowy odbierany z komputera) zostanie automatycznie wykorzystane jako wejście, a wyjście USB (cyfrowy sygnał audio) do komputera zostanie wykorzystane jako wyjście.

Fabrycznie i startowo ustawionym trybem w GE200 Plus jest tryb **Normal**.

Tryb wyjścia OUTPUT

Podczas korzystania z funkcji nagrywania karty dźwiękowej te dwa przełączniki mogą służyć do określenia, czy lewe i prawe wyjścia odbierają surowy dźwięk, czy przetworzony dźwięk z efektami. Po wybraniu opcji „DRY” sygnał wyjściowy aktualnie wybranego kanału nie jest przetwarzany przez moduły efektów. Po wybraniu opcji „WET” sygnał wyjściowy aktualnie wybranego kanału jest przetwarzany przez moduły efektów. Wybór sygnałów wyjściowych lewego i prawego kanału jako surowych lub przetworzonych może być wygodny w celu zachowania surowego sygnału do

przetwarzania końcowego podczas nagrywania. W ten sposób można odsłuchiwać przetworzony sygnał i nagrywać surowy sygnał.

Domyślnym ustawieniem fabrycznym dla GE200 Plus jest „WET” zarówno dla lewego, jak i prawego kanału.

REC LEVEL

Dostosuj poziom nagrywania funkcji karty dźwiękowej.

Domyślne ustawienie fabryczne to 0 dB.

MIX Ratio

Reguluje stosunek między monitorowaniem twardym a miękkim.

Ustawienie maksymalnie w lewo oznacza, że 100% sygnału pochodzi z GE200 Plus (monitorowanie twarde). Ustawienie maksymalnie w prawo oznacza, że 100% sygnału pochodzi z komputera/DAW/wtyczki itp. (monitorowanie miękkie). Przy ustawieniu środkowym 50:50 stosunek wyjścia sprzętowego do cyfrowego wejścia USB wynosi 1:1.

Domyślnym ustawieniem fabrycznym jest mieszanie monitorowania twardego i miękkiego w stosunku 50:50.

PLAY Level

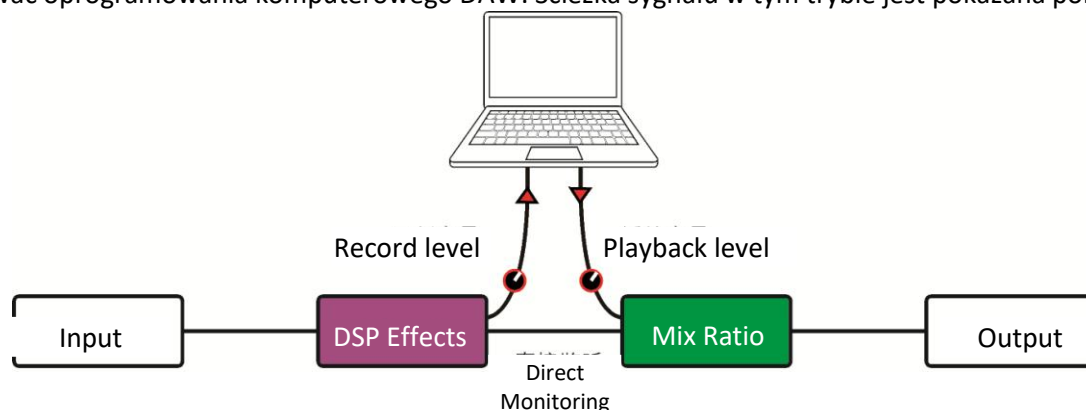
Reguluje poziom głośności wejścia cyfrowego funkcji karty dźwiękowej, tj. głośność odtwarzania.

Domyślne ustawienie fabryczne wynosi 0 dB.

Opis trybów

Normal

W tym trybie GE200 Plus działa jako zewnętrzna karta dźwiękowa z efektami, a do nagrywania można używać oprogramowania komputerowego DAW. Ścieżka sygnału w tym trybie jest pokazana poniżej:

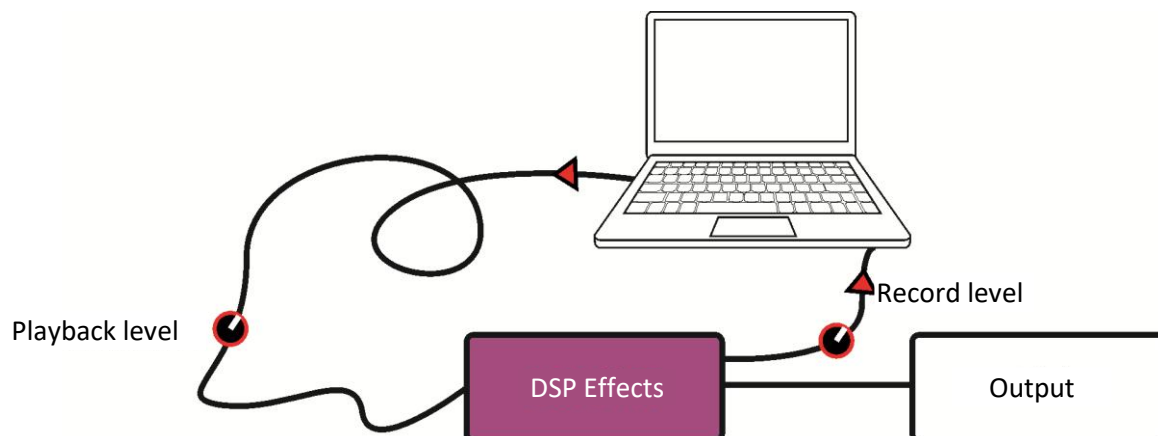


Ustawienie:

- Ustaw tryb na **Normalny**.
- Otwórz oprogramowanie DAW na komputerze i skonfiguruj je tak, aby korzystało ze sterownika karty dźwiękowej GE200 Plus. Następnie ustaw porty wejściowe i wyjściowe na „Analogue1/Analogue2” karty GE200 Plus.
- Dostosuj ustawienia **Wet** i **Dry** dla lewego i prawego kanału w zależności od wymagań dotyczących nagrywania/monitorowania.
- Nagraj ścieżkę i zwróć uwagę na wskazanie poziomu wejściowego, aby upewnić się, że nie ma zniekształceń sygnału (clipping) nawet przy głośnym odtwarzaniu. Jeśli sygnał wejściowy jest zbyt silny, dostosuj odpowiednio **poziom nagrywania**.
- Odtwórz nagraną ścieżkę lub inne pliki audio, aby upewnić się, że głośność powrotu jest odpowiednia (dla różnych monitorów, takich jak słuchawki lub monitory) i dostosuj odpowiednio **poziom odtwarzania**.
- Odtwarzając plik audio przez GE200 Plus, można zrównoważyć stosunek głośności między nagraniem dźwiękiem a sygnałem na żywo, regulując **współczynnik miksowania**.
- Sprawdź poziomy wejściowe i wyjściowe i rozpocznij nagrywanie.

Tryb Re-Amp

Tryb nagrywania Re-Amp to metoda ponownego przetwarzania cyfrowego sygnału audio, która może być wykorzystana do przesyłania suchego sygnału z komputera przez moduły efektów GE200 Plus, a następnie nagrania go jako nową ścieżkę „mokrą”. Ścieżka sygnału w tym trybie jest pokazana poniżej.:



Ustawienie:

- Otwórz oprogramowanie DAW i dodaj dwie ścieżki. Jedna z nich to ścieżka sucha, która wymaga ponownego wzmocnienia (wcześniej nagrana lub inna ścieżka audio), druga powinna być ścieżką pustą.
- Odtwórz ścieżkę suchą przez efekty DSP GE200 Plus i upewnij się, że wskaźnik poziomu wejściowego w oprogramowaniu komputerowym nie wykazuje zniekształceń (przesterowania). Wyreguluj poziom za pomocą **Record Level**.
- Podczas odtwarzania suchej ścieżki można również dostosować przełączniki i parametry w GE200 Plus, aby uzyskać pożądany efekt Re-Amp. Posłuchaj wyjścia i dostosuj poziom za pomocą regulatora **Play Level**.
- Wybierz pustą ścieżkę, aktywuj nagrywanie i odtwórz suchą ścieżkę. Re-Amp zostanie zakończony po zakończeniu suchej ścieżki.

Uwaga:

- Po uruchomieniu oprogramowania do nagrywania należy ustawić sterownik GE200 Plus jako sterownik wejściowy w ustawieniach systemowych lub w ustawieniach sterownika oprogramowania do nagrywania. Należy również ustawić porty wejściowe i wyjściowe na wejście i wyjście GE200 Plus. W przeciwnym razie może wystąpić brak sygnału wejściowego, brak sygnału wyjściowego, nadmierne opóźnienie lub inne nieprawidłowości.
- Zalecamy, aby nie próbować regulować ustawień ani obsługiwać przełączników w GE200 Plus podczas procesu nagrywania Re-Amp, chyba że jest to wymagane w celu uzyskania efektów specjalnych. Może to spowodować niepożądane rezultaty.
- W przypadku wystąpienia zbyt dużego opóźnienia należy otworzyć panel sterowania sterownika karty dźwiękowej i dostosować ustawienia pamięci podręcznej, aby skrócić czas opóźnienia.
- Po użyciu funkcji Re-Amp zalecamy powrót do trybu normalnego. W przeciwnym razie pedał może uruchomić się w trybie Re-Amp przy następnym uruchomieniu i nie będzie sygnału z wejścia gitarowego, ponieważ wejście nadal będzie ustawione na wejście USB.

Bluetooth Audio

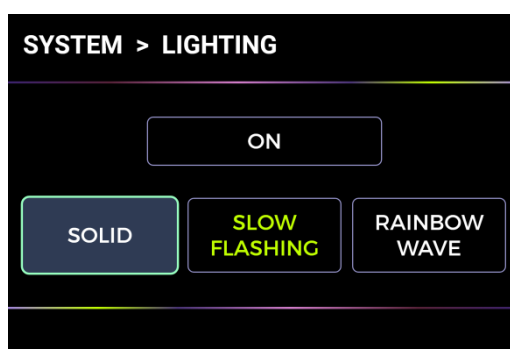
GE200 Plus obsługuje połączenie Bluetooth, umożliwiające odtwarzanie materiałów audio z innych urządzeń, takich jak smartfony lub tablety.

Sygnal audio przesyłany przez Bluetooth zostanie zmiksowany z sygnałem z gitary, dzięki czemu można używać tej funkcji do ćwiczeń lub grania wraz z utworem audio.

- Włącz funkcję Bluetooth dla GE200 Plus w ustawieniach SYSTEMU.
- Otwórz ustawienia Bluetooth swojego **urządzenia mobilnego** i upewnij się, że Bluetooth jest włączony.
- Znajdź „GE200 Plus” na liście dostępnych urządzeń.
- Kliknij „Połącz” lub „Sparuj”, aby odtwarzać muzykę przez wejście Bluetooth urządzenia GE200 Plus.
- Użyj **regulatorów głośności w urządzeniu mobilnym**, aby kontrolować głośność wejściową w urządzeniu GE200 Plus, a tym samym miks dźwięku Bluetooth i dźwięku generowanego przez gitarę odtwarzanego przez urządzenie GE200 Plus.

Lighting (światło)

Wersja GE200 Plus Li z baterią litową jest wyposażona we wbudowaną taśmę oświetleniową RGB. Za pomocą tego ustawienia można skonfigurować kolor i/lub efekt taśmy RGB.



Ustaw przełącznik w pozycji ON i wybierz tryb oświetlenia dla taśmy świetlnej poniżej.

SOLID stałe światło

Ustaw pasek oświetlenia otoczenia w trybie ZAWSZE WŁĄCZONE i wybierz kolor światła zgodnie z własnymi preferencjami. Następnie wybierz ikonę WSTECZ u dołu, aby powrócić do poprzedniego menu.

SLOW FLASHING oddychające światło

Ustaw pasek światła otoczenia w trybie POWOLNEGO MIGANIA i wybierz kolor światła zgodnie z własnymi preferencjami. Następnie wybierz ikonę WSTECZ u dołu, aby powrócić do poprzedniego menu.

RAINBOW WAVE

Ustaw pasek oświetlenia otoczenia w trybie RAINBOW WAVE i wybierz kilka kolorów światła, które mają znaleźć się w tęczy, zgodnie z własnymi preferencjami. Następnie wybierz ikonę BACK u dołu, aby powrócić do poprzedniego menu.

Wybór Języka

GE200 Plus obsługuje menu w języku chińskim i angielskim.

Reset fabryczny

W razie potrzeby ustawienia można częściowo lub całkowicie przywrócić do wartości fabrycznych. Za pomocą pokrętła SELECT wybierz ustawienia, które chcesz zresetować (podświetlone na zielono). Następnie wybierz **RESET**, aby potwierdzić.

- **Preset:** Tylko dane presetów zostaną przywrócone do ustawień fabrycznych. Wszystkie

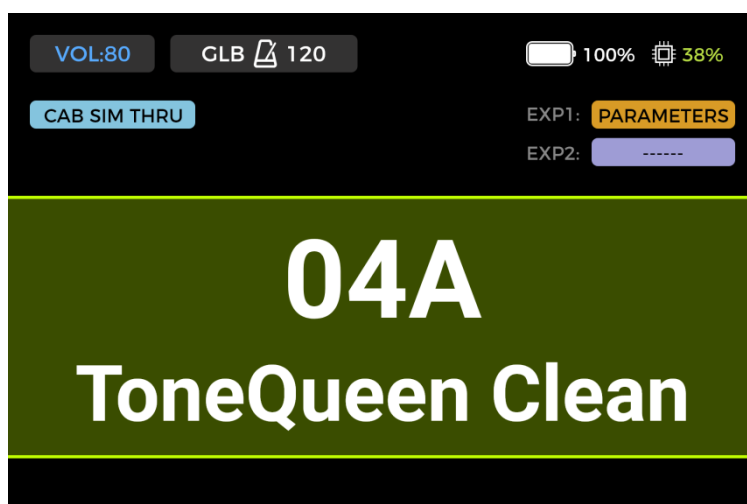
presety, które zostały utworzone, zmodyfikowane lub zaimportowane po zakupie GE200 Plus, zostaną usunięte.

- **Global Settings:** Ustawienia osobiste, takie jak jasność ekranu, preferencje globalne, mapowania MIDI, ustawienia audio USB, ślady i ustawienia językowe zostaną przywrócone do domyślnych wartości fabrycznych.
- **MNRS/IRS:** Wszystkie zaimportowane próbki MNRS, a także dane próbek GIR i IR zostaną usunięte.

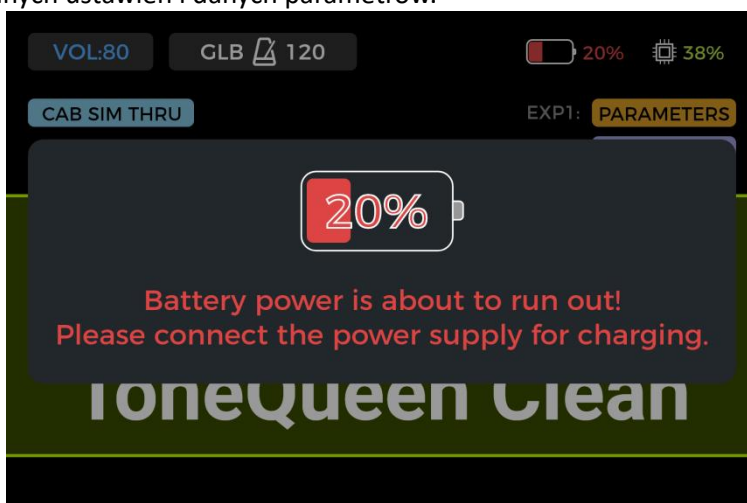
BATERIA

GE200 Plus Li to wersja GE200 Plus z wbudowaną baterią litową.

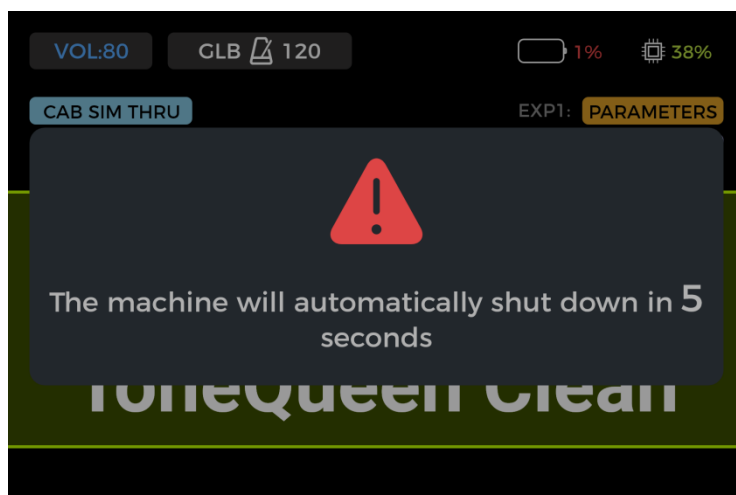
Informacje o stanie naładowania baterii są wyświetlane w górnej części ekranu głównego, gdy urządzenie jest włączone.



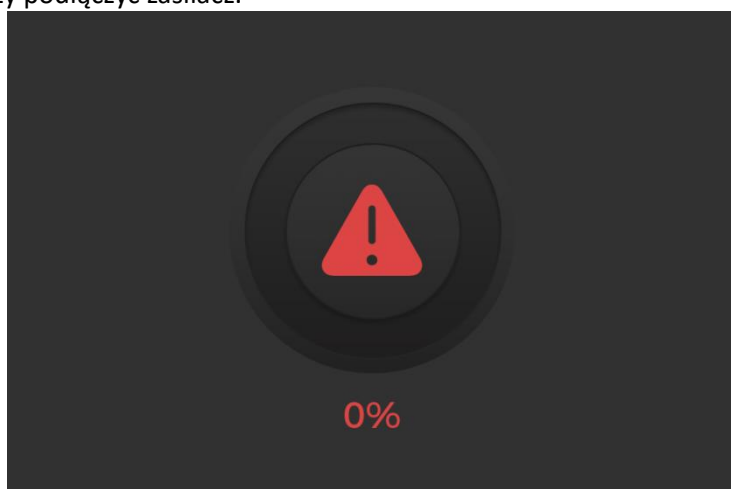
- Gdy poziom naładowania baterii spadnie do 20%, na ekranie pojawi się wyskakujące okienko z informacją, że poziom naładowania baterii jest niski i należy podłączyć zasilacz w celu naładowania urządzenia, aby zapobiec jego wyłączeniu z powodu wyczerpania baterii, co może spowodować utratę niezapisanych ustawień i danych parametrów.



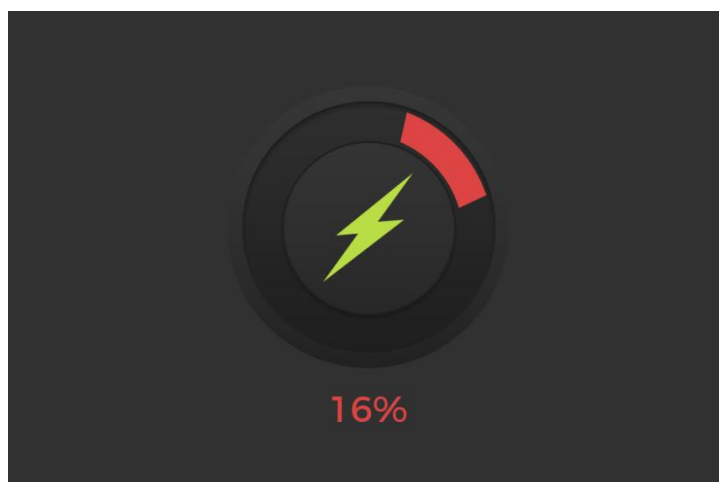
- Gdy bateria będzie się wyczerpywać, na ekranie pojawi się wyskakujące okienko z ostrzeżeniem, że urządzenie wyłączy się za kilka sekund.



- W przypadku próby włączenia urządzenia przy niskim poziomie naładowania baterii na ekranie pojawi się ostrzeżenie dotyczące baterii, a urządzenie nie uruchomi się. Aby włączyć urządzenie w tym stanie, należy podłączyć zasilacz.



- Podczas ładowania przy podłączonym zasilaczu i włączonym zasilaniu ikona baterii na ekranie wyświetla zielony symbol błyskawicy, wskazujący, że trwa ładowanie.
- Podczas ładowania przy podłączonym zasilaczu, ale wyłączonym urządzeniu, na ekranie wyświetlają się informacje o poziomie naładowania baterii, jak pokazano poniżej.



Program MOOER STUDIO

MOOER STUDIO to oprogramowanie do edycji komputerowej produktów z serii MOOER intelligent. Użytkownicy mogą edytować parametry modułów efektów, zmieniać kolejność łańcucha efektów, a także zarządzać danymi (aktualizacje oprogramowania sprzętowego, przesyłanie/pobieranie presetów, importowanie plików GNR/GIR/IR, tworzenie kopii zapasowych/przywracanie ustawień).

Pobranie oprogramowania

Odwiedź oficjalną stronę MOOER AUDIO (www.mooeraudio.com) i przejdź do sekcji SUPPORT - DOWNLOAD. Znajdź stronę „GE200 Plus”, pobierz odpowiedni program instalacyjny dla swojego systemu operacyjnego (Windows lub Mac) i zainstaluj go.

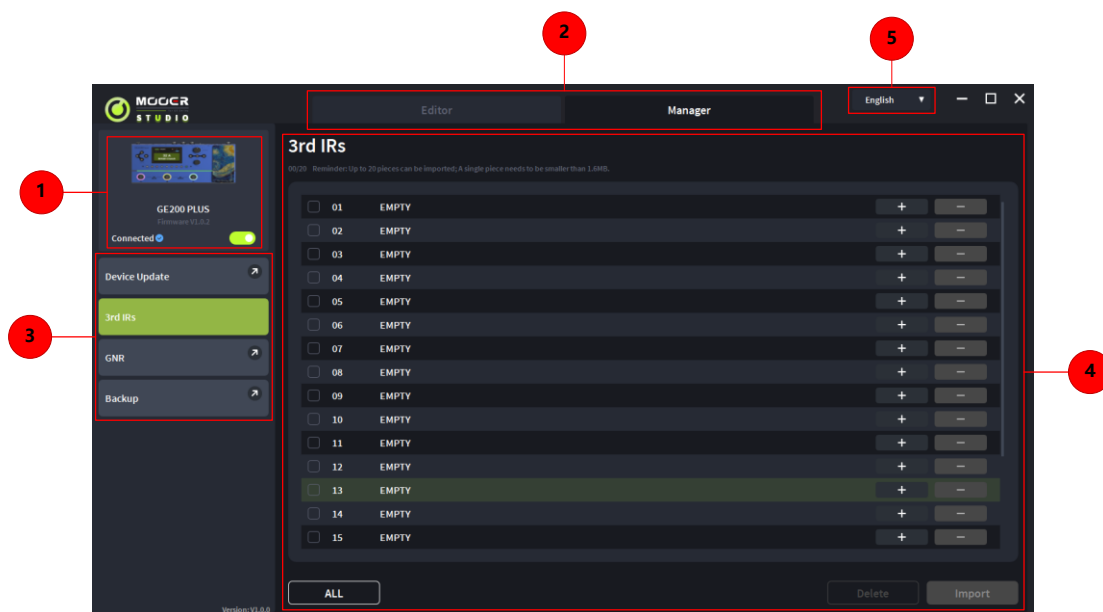
Wymagania systemowe

- Windows-Win10 lub wyższy
- Mac OS-10.11 lub wyższy

Połączenie

Po zakończeniu instalacji podłącz urządzenie GE200 Plus do komputera za pomocą dostarczonego kabla USB, otwórz oprogramowanie MOOER STUDIO i kliknij przycisk CONNECT, aby nawiązać połączenie między oprogramowaniem a urządzeniem.

Interfejs Data Manager



1. Informacje o urządzeniu online

Wyświetla podłączone urządzenie, stan połączenia i wersję oprogramowania sprzętowego. Kliknij przełącznik, aby połączyć się lub rozłączyć.

2. Wybór interfejsu

Wybierz interfejs edytora (**Editor**) do edycji parametrów lub interfejs menedżera (**Manager**) do zarządzania danymi.

3. Obszar wyboru funkcji

Wybierz funkcję, której chcesz użyć. Możesz aktualizować oprogramowanie sprzętowe, importować pliki GIR/IR innych producentów, importować pliki GNR oraz tworzyć kopie zapasowe/przywracać wszystkie ustawienia urządzenia.

4. Obszar działania funkcji

Funkcje dostępne w obszarze operacyjnym zależą od funkcji wybranej po lewej stronie.

5. Wybór języka

Kliknij pole rozwijane, aby wybrać język. To ustawienie dostosowuje język zarówno oprogramowania, jak i podłączonego urządzenia.

Aktualizacja oprogramowania sprzętowego

Aktualną wersję **oprogramowania sprzętowego** urządzenia GE200 Plus można sprawdzić, otwierając ekran przywracania ustawień fabrycznych w menu SYSTEM. Wersja oprogramowania sprzętowego jest wyświetlana w górnej części ekranu.

1. Przed zainstalowaniem nowej wersji oprogramowania zalecamy wykonanie kopii zapasowej przy użyciu aktualnego oprogramowania zainstalowanego na komputerze.
2. Odwiedź oficjalną stronę internetową MOOER, aby pobrać najnowszą wersję oprogramowania edytora.
3. Rozpakuj plik i zainstaluj oprogramowanie. Upewnij się, że ścieżka instalacji pozostała niezmienną.
4. Po zakończeniu instalacji podłącz GE200 Plus do komputera za pomocą kabla USB. Podłącz kabel USB bezpośrednio do portu w komputerze – nie używaj koncentratora USB!
5. Otwórz nowo zainstalowane oprogramowanie na komputerze i znajdź przycisk DEVICE UPDATE (AKTUALIZACJA URZĄDZENIA) w obszarze wyboru funkcji po lewej stronie. Kliknij UPDATE (AKTUALIZUJ) w obszarze obsługi funkcji po prawej stronie, aby potwierdzić. Urządzenie zostanie uruchomione w trybie aktualizacji.
6. Poczekaj, aż pasek postępu aktualizacji zostanie wypełniony.
7. Po zakończeniu aktualizacji kliknij „Finish” (Zakończ) w oknie dialogowym, a GE200 Plus uruchomi się ponownie automatycznie.

Uwaga:

- Aby uniknąć nieoczekiwanych problemów, nie należy odłączać połączenia USB ani zasilania podczas procesu aktualizacji. Należy zawsze podłączać urządzenie bezpośrednio do portu USB komputera, unikając korzystania z koncentratorów USB.
- Jeśli po aktualizacji numer wersji nie uległ zmianie, sprawdź, czy nowa wersja oprogramowania do edycji została poprawnie zainstalowana. Jeśli nadal jest to stara wersja, możesz odinstalować stary program i ponownie zainstalować nowy.

Import plików GIR/IR

Pliki GIR i IR oparte są na technologii odpowiedzi impulsowej do symulacji obudowy. Standardowym formatem plików IR jest „wav”. Pliki GIR są rejestrowane z rzeczywistej obudowy za pomocą aplikacji „GE LABS”. Oba typy plików można załadować do pustych slotów listy GIR w modułach CAB w GE200 Plus.

Pliki IR można uzyskać od stron trzecich lub odwiedzić stronę www.mooerstudio.com, aby pobrać pliki GIR na swój komputer.

- Wybierz opcję IR innych producentów (3rdIRs) po lewej stronie interfejsu oprogramowania.
- Wybierz pozycję pliku na liście. Lista odpowiada liście GIR w module CAB w GE200 Plus.
- Kliknij „+”, aby wybrać plik z komputera i zaimportować go do GE200 Plus.
- Kliknij OK, aby zaimportować wybrany plik GIR.
- Kliknij „-”, aby usunąć wybrany plik z urządzenia GE200 Plus.

Zaimportowany plik przykładowy znajdziesz w sekcji GIR modułu CAB.

Import plików GNR

GNR to plik próbek wzmacniacza oparty na technologii MNRS, który przechwytywa rzeczywiste próbki dźwięku wzmacniacza za pośrednictwem aplikacji „GE LABS”. Urządzenia MOOER obsługujące pliki MNRS mogą korzystać z plików pobranych z www.mooerstudio.com. Użytkownicy mogą pobrać pliki MNRS na swój komputer, a następnie załadować je do urządzenia w celu wykorzystania.

- Kliknij GNR po lewej stronie okna oprogramowania MOOER Studio.
- Wybierz pozycję pliku na liście. Lista odpowiada liście GNR w module modelu AMP w GE200 Plus.
- Kliknij „+”, aby wybrać plik z komputera i zaimportować go do GE200 Plus.
- Kliknij OK, aby zaimportować wybrany plik GNR.
- Kliknij „-”, aby usunąć wybrany plik z GE200 Plus.

Zaimportowany plik przykładowy znajdziesz w sekcji GNR modułu AMP.

Kopia zapasowa danych

Funkcja tworzenia kopii zapasowej umożliwia użytkownikowi wykonanie pełnej kopii zapasowej danych urządzenia, w tym zaprogramowanych patchy, załadowanych plików GNR/GIR/IR oraz ustawień globalnych. Funkcja ta pozwala szybko przywołać ustawienia dostosowane do różnych sytuacji i miejsc użytkowania.

- Wybierz **Backup** po lewej stronie interfejsu oprogramowania MOOER Studio, aby otworzyć listę poprzednich kopii zapasowych.
- Kliknij **Backup** i poczekaj, aż procedura tworzenia kopii zapasowej dobiegnie końca. Twój plik kopii zapasowej zostanie wyświetlony wraz z datą i godziną utworzenia.
- Jeśli chcesz przywrócić dane, znajdź odpowiedni rekord kopii zapasowej i kliknij **Restore**, aby szybko przywrócić plik kopii zapasowej do urządzenia

Interfejs Edytora Presetów



- Status połączenia urządzenia**
Wyświetla numer wersji, stan połączenia i inne informacje o aktualnie podłączonym urządzeniu.
- Lista presetów**
W tym obszarze wyświetlane są wszystkie presety bieżącego urządzenia. Za pomocą prawego przycisku myszy można wykonywać takie operacje, jak kopiowanie i wklejanie, zmiana nazwy, importowanie i eksportowanie.
- Zapis presetu**
W tym obszarze można edytować nazwę presetu i zapisać ją.
- Pasek funkcji i ustawień**
W tym obszarze można ustawić wstępną głośność, wyświetlić i dostosować tempo BPM, ustawić przypisania przełącznika nożnego trybu CTRL, ustawić funkcje pedału, uruchomić stroik i otworzyć menu Global Setup (Ustawienia ogólne).
- Ustawienia Global Equalization**
Kliknij ikonę, aby wyświetlić menu globalnych ustawień korekcji dźwięku.
- Łańcuch efektów**

W tym obszarze wyświetlany jest łańcuch efektów bieżącego presetu wraz ze statusem włączenia/wyłączenia i kolejnością rozmieszczenia modułów.

7. **Wybór modelu efektu**

W tym obszarze można wybrać modele efektów dla wybranego modułu. Kliknij model, aby użyć go w wybranym module.

8. **Moduł ON/OFF**

Użyj tego przełącznika, aby aktywować/dezaktywować wybrany moduł.

9. **Regulacja parametrów**

W tym obszarze można dostosować wartość parametrów każdego modelu w presecie, a także skorzystać z funkcji mapowania efektów na pedały.

Zarządzanie presetami

- W obszarze listy presetów można **kliknąć**, aby wybrać preset i wyświetlić informacje o nim po prawej stronie. Wybrany preset zostanie jednocześnie załadowany do GE200 Plus.
- **Kliknij prawym przyciskiem myszy** na preset, aby otworzyć okno, w którym można zmienić nazwę/skopiować/wkleić/zaimportować/wyeksportować preset. Wyeksportowany plik presetu zostanie zapisany w docelowym folderze plików. Kliknij ikonę folderu u góry listy presetów, aby otworzyć domyślny folder.

Edycja presetu

Obszar łańcucha efektów pokazuje kolejność i status modułów dla bieżącego presetu.

- **Regulacja parametru:** Kliknij moduł, aby wyświetlić jego parametry w obszarze poniżej i dostosować je bezpośrednio za pomocą myszy.
- **Zmiana kolejności:** Wybierz moduł efektów, przytrzymaj go i przeciągnij w wybrane miejsce.
- **Zapis zmian:** W przypadku wprowadzenia jakichkolwiek zmian w zaprogramowanej poprawce, ikona zapisywania w obszarze zapisywania zaprogramowanych poprawek będzie migać, przypominając o konieczności zapisania zmian. Po potwierdzeniu zapisania zmiany zostaną zapisane.

Ustawienia pedału ekspresji

Opcje pedału ekspresji znajdują się w dolnej części obszaru regulacji parametrów. Kliknij odpowiednie ikony kropek, aby przypisać wybrane parametry do pedału ekspresji. Możesz również dostosować wartości minimalne i maksymalne.

Kliknij ikonę pedału ekspresji na pasku funkcji i ustawień u góry, aby wyświetlić wszystkie parametry kontrolowane przez pedał ekspresji. Możesz je edytować bezpośrednio.

Po prawej stronie obszaru pedału ekspresji możesz przypisać funkcję powiązaną z naciśnięciem przełącznika na pedale.

Uwaga: Zmiany ustawień pedału ekspresji należy zapisać ręcznie w presecie.

Głośność presetu u ustawienia BPM

W pasku funkcji i ustawień można dostosować poziom głośności i ustawienie BPM. Do ustawienia BPM można użyć funkcji TAP: kliknij kilkakrotnie ikonę TAP, aby wprowadzić tempo.

Gdy parametry tempa modułu opóźnienia lub niektórych modułów modulacji są ustawione na TEMPO SYNC, wszystkie zostaną zsynchronizowane z ustawioną wartością TAP.

Uwaga: W menu ustawień SYSTEM można ustawić tempo TAP jako globalne wejście TAP lub jako wejście TAP dla bieżącego presetu.

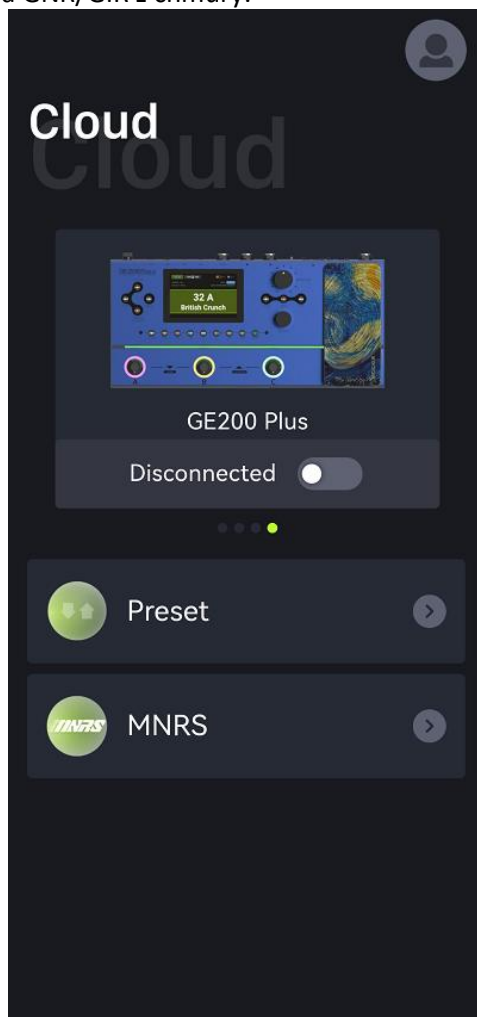
Ustawienia SYSTEMOWE

Kliknij ikonę SYSTEM, aby otworzyć menu Systemy. W tym menu można dostosować różne parametry systemowe o zasięgu globalnym. (zobacz [USTAWIENIA SYSTEMOWE](#).)

MOOER CLOUD APP

MOOER CLOUD APP to aplikacja do zarządzania danymi mobilnymi dla urządzeń serii GE.

Korzystając z połączenia Bluetooth w smartfonie, można przysyłać lub pobierać presety oraz importować dane próbkowania GNR/GIR z chmury.



Pobranie aplikacji

Użytkownicy systemu iOS mogą pobrać oprogramowanie, wyszukując MOOER CLOUD w App Store. Użytkownicy systemu Android mogą pobrać oprogramowanie, wyszukując je w sklepie z aplikacjami (Google Play, App Store itp.) lub odwiedzając sekcję pobierania na oficjalnej stronie internetowej MOOER AUDIO.

Wymagania Sprzętowe

iOS 11 lub nowszy Android 5.0 lub nowszy

Połączenie i login

- Upewnij się, że funkcja Bluetooth jest włączona w smartfonie i urządzeniu GE200 Plus (SYSTEM).
- Włącz lokalizację w smartfonie.
- Otwórz aplikację, przesunij zdjęcie w lewo lub w prawo, aż wyświetli się obraz GE200 Plus, a następnie kliknij przełącznik CONNECT. Kliknij nazwę urządzenia w menu podręcznym, aby nawiązać połączenie.
- Zaloguj się lub zarejestruj konto. Użytkownicy, którzy mają już konto MOOER STUDIO, nie muszą się ponownie rejestrować.
- Po podłączeniu i zalogowaniu się możesz otworzyć sekcję MNRS aplikacji, aby pobrać dużą liczbę plików GNR (modele wzmacniaczy) lub plików GIR (modele symulatorów kolumn) z chmury bezpośrednio do urządzenia GE200 Plus. Modele te można znaleźć i używać w sekcjach GNR (moduł AMP) lub GIR (moduł CAB) urządzenia GE200 Plus.
- Otwórz sekcję PRESET w aplikacji, aby znaleźć presety w urządzeniu GE200 Plus wymienione w

sekcji „My Device” (Moje urządzenie). Możesz nacisnąć przycisk Upload (Prześlij), aby załadować swój preset (wraz z opisem i klasyfikacją) do chmury, aby inni użytkownicy mogli go pobrać.

- Lista „Clouds” w sekcji PRESET zawiera ustawienia fabryczne i użytkownika, które można pobrać do urządzenia GE200 Plus. Funkcja filtrowania ułatwia wybór. Wybranie presetu powoduje wyświetlenie konfiguracji tańcucha efektów. Następnie można nacisnąć przycisk „Download”, wybrać miejsce na urządzeniu i załadować preset bezpośrednio do urządzenia GE200 Plus. Pobrany preset zostanie otwarty na urządzeniu i będzie można go natychmiast przetestować.

ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

GE200 Plus nie uruchamia się

- Upewnij się, że podłączony jest oryginalny zasilacz.
- GE200 Plus Li (wersja zasilana bateryjnie): Upewnij się, że bateria ma wystarczający poziom naładowania, aby zaspokoić zapotrzebowanie na energię podczas uruchamiania. Przed próbą uruchomienia urządzenia podłącz oryginalny zasilacz.

Brak dźwięku po starcie

- Sprawdź, czy pokrętko głośności MASTER na panelu jest ustawione w odpowiedniej pozycji.
- Przejdź do opcji INPUT LEVEL w ustawieniach SYSTEM, aby upewnić się, że suwak wzmacnienia wejściowego znajduje się w odpowiedniej pozycji.
- Sprawdź, czy głośność presetu jest prawidłowo ustawiona.
- Sprawdź, czy pedał EXP1 znajduje się w trybie głośności i przesun pedał do pozycji „toe down”.
- Sprawdź, czy opcja USB Audio w menu ustawień SYSTEM znajduje się w trybie „Normal”.
- Tryb „Re-AMP” przełącza źródło sygnału wejściowego na USB i powoduje wyciszenie normalnego wejścia.

Szum niskich częstotliwości

- Należy używać kabli sygnałowych z dobrym ekranowaniem.
- Należy zmienić środowisko użytkowania lub czas użytkowania, aby ustalić, czy szum jest spowodowany zakłóceniami pochodzącymi ze źródeł w otoczeniu.
- Należy zachować odległość od komputerów, silników, wentylatorów i innych urządzeń elektrycznych, aby zmniejszyć zakłócenia elektromagnetyczne.
- Należy przełączyć przełącznik GND / LIFT, aby wyeliminować szumy spowodowane pętlą uziemienia.

GE200 Plus nie działa zgodnie z oczekiwaniami

- Przejdź do menu SYSTEMY i zresetuj urządzenie do ustawień fabrycznych.
- Pobierz najnowszą wersję oprogramowania MOOER Studio na swój komputer, podłącz GE150 Plus i przeprowadź aktualizację oprogramowania sprzętowego. Zobacz sekcję [Aktualizacja Oprogramowania](#) powyżej.

SPECYFIKACJA

Efekty

Ilość modułów	9
Łączna liczba efektów	więcej niż 270
Liczba miejsc presetowych	255

Impulse Response

Obsługiwany format	WAV
Częstotliwość	44.1 kHz
Dokładność próbkowania	24 bit
Liczba punktów próbkowania	Do 2048 punktów próbkowania

EXP2 jack

Złącze typu	1 x 1/4" TRS stereo
Impedancja wejścia	Obsługa pedałów 10 - 100 kOhm

Wejścia

Gniazdo INPUT

Złącze typu	1 x 1/4" unbalanced mono
Impedancja wejścia	4.7 MOhm
Maks. poziom wejścia	5.746 dBu

Konwerter analogowo-cyfrowy audio

Próbkowanie	44.1 kHz
Dokładność próbki	24 bit
Zakres dynamiki	100 dB
Częstotliwość	20 Hz - 20 kHz, +0 / -1 dB

Wyjścia

Gniazdo OUTPUT

Złącze typu	Two 1/4" unbalanced mono
Impedancja wyjścia	600 Ohm
Maks. poziom wyjścia	13.745 dBu

Złącze XLR

Złącze typu	2 x balanced signal XLR
Impedancja wyjścia	600 Ohm
Maks. poziom wyjścia	13.745 dBu

Gniazdo PHONES

Złącze typu	1 x 1/8" unbalanced stereo
Impedancja wyjścia	32 Ohm
Maks. poziom wyjścia	13.745 dBu

Audio DAC

Zakres dynamiki	100 dB
Częstotliwość	20 Hz - 20 kHz, +0 / -1 dB
Sygnal do szumu	100 dB

Inne

Port USB

Złącze typu	TYPE-C
-------------	--------

Audio USB

USB2.0, 2 in 2 out, 44.1 kHz, 24 bit

Złącze typu

TYPE-C

Ogólne

Zasilanie

GE200 Plus: DC 9 V, 1 A, minus w środku

GE200 Plus Li: DC 9 V, 3 A, minus w środku

Bateria(GE200 Plus Li)

Li-ion, rechargeable, 3000 mAh, 22.2 Wh, 7.4 V

Działanie baterii (GE200 Plus Li)

Okolo 5,5 godziny

Czas ładowania (GE200 Plus Li)

Okolo 2 g 10 min (oryginalny zasilacz, urządzenie wyłączone)

Temperatura działania

0 - 60°C

Wymiary

324 mm × 162 mm × 58 mm (DxSxW)

Waga

GE200 Plus: 1,42 kg / GE200 Plus Li: 1,5 kg

Akcesoria

Zasilacz, kabel usb, instrukcja

Zastrzeżenie: Aktualizacje parametrów nie będą oddzielnie zgłaszane.

Moduły FX/Comp

Opis Efektu		
No.	Model	Opis
1	Cry Wah	Oparty na GCB95.
2	535 Wah	Oparty na modern 535Q.
3	847 Wah	Oparty na vintage voiced remake.
4	Custom Wah	Urządzenie typu rack studyjnego. Dostosuj swoje idealne brzmienie Wah.
5	Auto Wah	Modulowane automatyczne przemiatanie Wah.
6	Touch Wah	Dynamiczny filtr obwiedniowy Wah z automatycznym przemiataniem.
7	Talk Wah Ah	Algorytm Talking Wah z MOOER® Red Kid.
8	Talk Wah Oh	Algorytm Talking Wah z MOOER® Red Kid.
9	Low Pass Filter	Statyczny filtr przepuszczający niskie częstotliwości.
10	High Pass Filter	Statyczny filtr przepuszczający wysokie częstotliwości.
11	Q-Filter	Statyczny filtr wycinający (podobny do pedału Wah w pozycji półprzełączonej).
12	S-Comp	Kompresor z dwoma parametrami regulacji.
13	Red Comp	Kompresor z dwoma parametrami regulacji.
14	Yellow Comp	Oparty na kompresorze MOOER® YELLOW COMP z czterema parametrami.
15	Blue Comp	Kompresor oparty na MOOER® BLUE COMP z czterema parametrami.
16	Deluxe Comp	Nowoczesny analogowy kompresor studyjny.
17	Limit	Limiter z dwoma parametrami.
18	Phaser	Oparty na MOOER® Ninety Orange.
19	Step Phaser	Przesuwnik fazowy z falą prostokątną.
20	Fat Phaser	Przesuwnik fazowy niskich częstotliwości.
21	Flanger	Klasyczny flanger, oparty na MOOER® E-Lady.
22	Jet Flanger	Oparty na MOOER® Jet Flanger.
23	Tremolo	Oparty na MOOER® Trelicopter.
24	Stutter	Efekt tremolo z falą prostokątną.
25	Vibrato	Modulacja wysokości dźwięku.
26	Rotary	Symuluje vintage'owy głośnik obrotowy Leslie.
27	Ana Chorus	Analogowy chorus w stylu stompbox.
28	Detune	Precyzyjna regulacja wysokości dźwięku.
29	Octave	Dodaje nutę o oktawę niżej lub wyżej.
30	Ring	Modulator pierścieniowy.
31	Lofi	Filtr niskiej częstotliwości próbkowania.
32	Slow Gear	Automatyczne zwiększanie głośności.
33	Digital Delay	Odtwarza krystalicznie czyste powtórzenia z urządzeń delay z lat 80.
34	Intel Reducer	W przeciwieństwie do konwencjonalnych bramek szumów, działa on poprzez oddzielenie konwencjonalnego sygnału od białego szumu w sygnale i eliminację białego szumu w celu uzyskania redukcji szumu przy zachowaniu naturalnego wybrzmienia. Moduł ten jest zalecany do stosowania przed efektami zniekształcenia lub symulacją głośnika.
35	Noise Gate	Pięcioparametrowa bramka szumów studyjna. Użytkownik może dostosować efektywny próg zgodnie z aktualnym poziomem szumu, a następnie dostosować odpowiedni atak i zwolnienie zgodnie z własnymi potrzebami, a na koniec wybrać odpowiednie tłumienie.

Opis Parametru		
No.	Parametr	Opis
1	Position	Pozycja efektu Wah w zakresie ruchu pedału. 0 odpowiada położeniu pięty w dół, a 100 odpowiada położeniu palców w dół.
2	Q	*Uwaga: Jeśli chcesz używać pedału EXP do sterowania zakresem ruchu efektu Wah, przypisz funkcję „WAH > Position” w menu EXP.
3	Peak	Q lub „współczynnik jakości” to stosunek częstotliwości rezonansowej do szerokości pasma między górną i dolną częstotliwością -3dB. W tym konkretnym zastosowaniu współczynnik Q można traktować jako kształt filtra pasmowego. Niski współczynnik Q będzie miał szerszy, bardziej zaokrąglony kształt i mniej wyraźny dźwięk. Wysoki współczynnik Q będzie miał węższy, ostrzejszy kształt i bardziej wyraźny dźwięk.
4	Low Fc	Kontroluje wysokość szczytu rezonansu. Wyższe wartości zapewniają bardziej wyraźny efekt WAH.
5	High Fc	Najwyższy punkt częstotliwości w zakresie częstotliwości środkowej.
6	Mix	Ustawia proporcję miksowania między sygnałem oryginalnym (suchym) a sygnałem z efektem (mokrym). 0 oznacza całkowicie suchy sygnał, 100 oznacza całkowicie mokry sygnał.
7	Rate	Reguluje prędkość efektu modulacji.
8	Range	Reguluje zakres modulacji efektu modulacji.
9	Curve	Kształt fali efektu modulacji. Trig: fala trójkątna. Sine: fala sinusoidalna.
10	Attack	W modelach efektów WAH jest to czas uruchomienia filtra obwiedniowego. Im większa wartość, tym krótszy czas uruchomienia.
11	Sensitive	W modelach efektów kompresji jest to czas uruchomienia efektu kompresji po przekroczeniu progu przez sygnał. Im większa wartość, tym wolniejszy czas uruchomienia, a im mniejsza wartość, tym szybszy czas uruchomienia.
12	Direction	Czułość (próg) poziomu wejściowego, który uruchamia filtr obwiedni w modelach efektów WAH. Im większa wartość, tym łatwiej jest uruchomić filtr. Dostosuj tę wartość w zależności od mocy wyjściowej przetwornika.
13	Depth	W modelach kompresji reguluje to czułość efektu kompresji.
14	Level	Kierunek brzmienia filtra obwiedniowego WAH. (od niskiego do wysokiego lub od wysokiego do niskiego)
15	Output	Reguluje głębokość/intensywność efektu.
16	Ratio	Regulacja głośności dla efektów modulacji i filtra.
17	Threshold	Próg poziomu wyzwalający efekty dynamiczne. Im mniejsza wartość, tym łatwiejsze wyzwolenie, a przy około 0 dB efekt jest wyłączony.
18	Release	Czas potrzebny do powrotu sygnału do stanu normalnego ze stanu skompresowanego po spadku poziomu wejściowego poniżej ustawionego progu. Im większa wartość, tym dłuższy czas.
19	Tone	Reguluje jasność dźwięku efektu.
20	Feedback	Reguluje intensywność efektu modulacji.
21	Pitch	Ustawia wartość zmiany wysokości dźwięku dla efektu modulacji.
22	Sub	Reguluje głośność niższej oktawy efektu Octave.
23	Sub Tone	Reguluje ton niższej oktawy efektu Octave.
24	Upper	Reguluje głośność wyższej oktawy efektu Octave.
25	Upper Tone	Reguluje ton wyższej oktawy efektu Octave.
26	Dry	Reguluje głośność sygnału surowego.
27	Sample	Reguluje częstotliwość próbkowania efektu Lofi.
28	Bit	Reguluje szybkość transmisji efektu Lofi.
29	Rise	Reguluje czas potrzebny do osiągnięcia maksymalnej głośności. 100 to najwolniejsza wartość.
30	Time	Reguluje czas powtórzenia opóźnienia. Ten parametr jest wyświetlany na

		dwa różne sposoby. Gdy funkcja synchronizacji tempa jest wyłączona, parametr ten bezpośrednio reguluje czas opóźnienia efektu w milisekundach. Gdy synchronizacja tempa jest aktywna, parametr ten reguluje wartość podziału dla wartości czasu opóźnienia w oparciu o aktualną prędkość BPM.
31	Tempo Sync	Przełącz, aby zsynchronizować efekt z TAP TEMPO. Gdy ten parametr jest włączony, wartość czasu opóźnienia zmienia się na podziały bieżącego tempa BPM.
32	Trail	Przełącz, aby aktywować ogony efektu po przełączeniu – zobacz Trails
33	Damp	Reguluje stopień tłumienia sygnału podczas działania bramki szumów. Sygnał jest całkowicie odcinany, gdy wykryty zostanie szum, a to ustawienie ma wartość maksymalną.
34	Speed	Reguluje szybkość/prędkość efektu.
35	Intensity	Ustawia intensywność modulacji.
36	Duty	Reguluje stosunek czasu trwania panoramowania w lewo do całego okresu panoramowania. 0 = najkrótszy czas trwania, 50 = czas trwania w lewo: czas trwania w prawo = 1:1, 100 = najdłuższy czas trwania.

Moduły DS/OD overdrive i distortion

Opis Efektu		
No.	Model	Opis
1	Pure Boost	Oparty na MOOER® Pure Boost
2	Flex Boost	Oparty na MOOER® Flex Boost
3	Tube DR	Oparty na B.K. Butler® Tubedrive
4	808	Oparty na IBANEZ® TS808
5	D-Drive	Oparty na Barber® Direct Drive
6	Black Rat	Oparty na ProCo® Rat
7	Grey Faze	Oparty na MOOER® Grey Faze
8	Muffy	Oparty na EHX® Big Muff
9	MTL Zone	Oparty na BOSS® Metal Zone
10	MTL Master	Oparty na Digitech® Metal Master
11	Obsessive Dist	Oparty na Fulltone® OCD
12	Jimmy OD	Oparty na Paul Cochrane® Timmy OD
13	Full Dr	Oparty na Fulltone® Fulldrive 2
14	Shred	Oparty na Marshall® Shred Master
15	Beebee Pre	Oparty na Xotic® BB Preamp
16	Beebee+	Oparty na Xotic® BB Plus
17	Riet	Oparty na Suhr® Riot
18	Tight DS	Oparty na Amptweaker® Tight Rock
19	Full DS	Oparty na Fulltone® GT-500
20	Gold Clon	Oparty na Klon® Centaur Gold
21	VX Tube OD	Oparty na VOX® Tube OD
22	Tight Metal	Oparty na Amptweaker® Tight Metal
23	The Juicer	Oparty na MOOER® The Juicer
24	Rumble Drive	Oparty na MOOER® Rumble Drive
25	Solo	Oparty na MOOER® Solo
26	Blues Mood	Oparty na MOOER® Blues Mood
27	Blues Crab	Oparty na MOOER® Blues Crab
28	Hustle Drive	Oparty na MOOER® Hustle Drive

Opis Parametru		
No.	Parametr	Opis
1	Gain	Reguluje wzmacnienie wejściowe i poziom drive.
2	Tone	Reguluje barwę dźwięku.
3	Vol	Reguluje poziom głośności wyjściowej.

Moduły wzmacniaczy

Opis Efektu (Classic)		
No.	Model	Opis
1	65 US DLX	Oparty na Fender® 65 Deluxe Reverb (tylko preamp)
2	65 US TW	Oparty na Fender® 65 Twin Reverb (tylko preamp)
3	59 US BASS	Oparty na Fender® 59 Bassman (tylko preamp)
4	US Sonic	Oparty na Fender® Super Sonic (tylko preamp)
5	US BLUES CL	Oparty na Fender® Blues Deluxe Clean Setting (tylko preamp)
6	US BLUES OD	Oparty na Fender® Blues Deluxe Overdrive Setting (tylko preamp)
7	E650 CL	Oparty na ENGL® E650 Clean Setting (tylko preamp)
8	Powerbell CL	Oparty na ENGL® Powerball E645 Clean Setting (tylko preamp)
9	Blacknight CL	Oparty na ENGL® Blackmore Signature Clean Setting (tylko preamp)
10	MARK III CL	Oparty na MESA Boogie® MARK III Clean Setting (tylko preamp)
11	MARK V CL	Oparty na MESA Boogie® MARK V Clean Setting (tylko preamp)
12	Tri Rec CL	Oparty na MESA Boogie® Triple Rectifier Clean Setting (tylko preamp)
13	DR ZEE 18 JR	Oparty na DR.Z® Maz18 Jr (tylko preamp)
14	DR ZEE Reck	Oparty na DR.Z® Z-Wreck (tylko preamp)
15	JET 100H CL	Oparty na Jet City® JCA100H Clean Setting (tylko preamp)
16	JAZZ 120	Oparty na Roland® JC-120 (tylko preamp)
17	UK 30 CL	Oparty na VOX® AC30 Clean Setting (tylko preamp)
18	UK 30 OD	Oparty na VOX® AC30 Overdrive Setting (tylko preamp)
19	HWT 103	Oparty na Hiwatt® DR-103 (tylko preamp)
20	PV 5050 CL	Oparty na Peavey® 5150 Clean Setting (tylko preamp)
21	Regal Tone CL	Oparty na Tone King® Falcon Rhythm Setting (tylko preamp)
22	Regal Tone OD1	Oparty na Tone King® Falcon Tweed Setting (tylko preamp)
23	Carol CL	Oparty na Two Rock® Coral Clean Setting (tylko preamp)
24	Cardeff	Oparty na Two Rock® Cardiff (tylko preamp)
25	EV 5050 CL	Oparty na EVH® 5150 Clean Setting (tylko preamp)
26	Hugen CL	Oparty na Diezel® Hagen Clean Setting (tylko preamp)
27	J800	Oparty na Marshall® JCM800 (tylko preamp)
28	J900	Oparty na Marshall® JCM900 (tylko preamp)
29	PLX 100	Oparty na Marshall® Plexi 100 (tylko preamp)
30	E650 DS	Oparty na Engl® E650 Distortion Setting (tylko preamp)
31	Powerbell DS	Oparty na ENGL® Powerball E645 Distortion Setting (tylko preamp)
32	Blacknight DS	Oparty na ENGL® Blackmore Signature Distortion Setting (tylko preamp)
33	MARK III DS	Oparty na MESA Boogie® MARK III Distortion Setting (tylko preamp)
34	MARK V DS	Oparty na MESA Boogie® MARK V Distortion Setting (tylko preamp)
35	Tri Rec DS	Oparty na MESA Boogie® Triple Rectifier Distortion Setting (tylko preamp)
36	Citrus 30	Oparty na Orange® AD30 (tylko preamp)
37	Citrus 50	Oparty na Orange® OR50 (tylko preamp)
38	Slow 100 CR	Oparty na Soldano® SLO-100 Crunch Setting (tylko preamp)
39	Slow 100 DS	Oparty na Soldano® SLO-100 Distortion Setting (tylko preamp)
40	Jet 100H OD	Oparty na Jet City® JCA100H Overdrive Setting (tylko preamp)
41	PV 5050 DS	Oparty na Peavey® 5150 Distortion Setting (tylko preamp)

42	Regal Tone OD2	Oparty na Tone King® Falcon Lead Setting (tylko preamp)
43	Carol OD	Oparty na Two Rock® Coral Overdrive Setting (tylko preamp)
44	EV 5050 DS	Oparty na EVH® 5150 Distortion Setting (tylko preamp)
45	Hugen OD	Oparty na Diezel® Hagen Overdrive Setting (tylko preamp)
46	Hugen DS	Oparty na Diezel® Hagen Distortion Setting (tylko preamp)

Opis Efektu (Preampy Boutique)		
No.	Model	Opis
1	62 US DX	Oparty na Fender® Brownface Deluxe (tylko preamp)
2	55 US TD	Oparty na Fender® Tweed Deluxe 1955 (tylko preamp)
3	59 US Bass	Oparty na Fender® 1959 Bassman (tylko preamp)
4	UK30 CL	Oparty na VOX® AC30 Clean Setting (tylko preamp)
5	UK30 CR	Oparty na VOX® AC30 Overdrive Setting (tylko preamp)
6	UK30 DS	Oparty na VOX® AC30 Distortion Setting (tylko preamp)
7	Matchbox 30 CL	Oparty na Matchless® C30 Clean Setting (tylko preamp)
8	Matchbox 30 OD	Oparty na Matchless® C30 Crunch Setting (tylko preamp)
9	Regal Tone SK CL	Oparty na Tone King® Sky King Clean Setting (tylko preamp)
10	Regal Tone SK CR	Oparty na Tone King® Sky King Crunch Setting (tylko preamp)
11	CAA OD100 CH1	Oparty na Custom Audio® OD100 Clean Setting (tylko preamp)
12	CAA OD100 CH2	Oparty na Custom Audio® OD 100 Crunch Setting (tylko preamp)
13	CAA OD100 CH3	Oparty na Custom Audio® OD100 Distortion Setting (tylko preamp)
14	SPT 100 CL	Oparty na Suhr® PT100 Clean Setting (tylko preamp)
15	SPT 100 DS	Oparty na Suhr® PT100 Distortion Setting (tylko preamp)
16	Rock Vrb CL	Oparty na Orange® Rockerverb Clean Setting (tylko preamp)
17	Rock Vrb DS	Oparty na Orange® Rockerverb Distortion Setting (tylko preamp)
18	J800 CL	Oparty na Marshall® JCM800 Clean Setting (tylko preamp)
19	J800 CR	Oparty na Marshall® JCM800 Crunch Setting (tylko preamp)
20	J800 DS	Oparty na Marshall® JCM800 Distortion Setting (tylko preamp)
21	PLX 100 CL	Oparty na Marshall® PLEXI 100 Clean Setting (tylko preamp)
22	PLX 100 DS	Oparty na Marshall® PLEXI 100 Distortion Setting (tylko preamp)
23	EV 5050 CH1	Oparty na EVH® 5150 III GREEN Channel (tylko preamp)
24	EV 5050 CH2	Oparty na EVH® 5150 III BLUE Channel (tylko preamp)
25	EV 5050 CH3	Oparty na EVH® 5150 III RED Channel (tylko preamp)
26	Cali BLD CL	Oparty na Mesa Boogie® Rectifier Badlander Clean Setting (tylko preamp)
27	Cali BLD CR	Oparty na Mesa Boogie® Rectifier Badlander Crunch Setting (tylko preamp)
28	Cali BLD DS	Oparty na Mesa Boogie® Rectifier Badlander Distortion Setting (preamp)

Opis Efektu (Boutique Amps – cały wzmacniacz)		
No.	Model	Opis
1	55 US TD	Oparty na Fender® Tweed Deluxe 1955 (cały wzmacniacz)
2	59 US Bass	Oparty na Fender® 1959 Bassman (cały wzmacniacz)
3	UK30 CL	Oparty na VOX® AC30 Clean Setting (cały wzmacniacz)
4	UK30 CR	Oparty na VOX® AC30 Crunch Setting (cały wzmacniacz)
5	UK30 DS	Oparty na VOX® AC30 Distortion Setting (cały wzmacniacz)
6	ODS 100 CL	Oparty na Dumble® ODS Clean Setting (cały wzmacniacz)
7	ODS 100 CR	Oparty na Dumble® ODS Crunch Setting (cały wzmacniacz)
8	ODS 100 DS	Oparty na Dumble® ODS Distortion Setting (cały wzmacniacz)
9	Dividers CL	Oparty na Divided By 13® Clean Setting (cały wzmacniacz)
10	Dividers DS	Oparty na Divided By 13® Distortion Setting (cały wzmacniacz)

11	CAA OD100 CH1	Oparty na Custom Audio® OD100 Clean Setting (cały wzmacniacz)
12	CAA OD100 CH2	Oparty na Custom Audio® OD100 Crunch Setting (cały wzmacniacz)
13	CAA OD100 CH3	Oparty na Custom Audio® OD100 Distortion Setting (cały wzmacniacz)
14	Rock Vrb CL	Oparty na Orange® Rockerverb Clean Setting (cały wzmacniacz)
15	Rock Vrb DS	Oparty na Orange® Rockerverb Distortion Setting (cały wzmacniacz)
16	J800 CL	Oparty na Marshall® JCM800 Clean Setting (cały wzmacniacz)
17	J800 CR	Oparty na Marshall® JCM800 Crunch Setting (cały wzmacniacz)
18	J800 DS	Oparty na Marshall® JCM800 Distortion Setting (cały wzmacniacz)
19	PLX 100 CL	Oparty na Marshall® Plexi 100 Clean Setting (cały wzmacniacz)
20	PLX 100 DS	Oparty na Marshall® Plexi 100 Distortion Setting (cały wzmacniacz)
21	EV 5050 CH1	Oparty na EVH® 5150 III Green Channel (cały wzmacniacz)
22	EV 5050 CH2	Oparty na EVH® 5150 III Blue Channel (cały wzmacniacz)
23	EV 5050 CH3	Oparty na EVH® 5150 III Red Channel (cały wzmacniacz)
24	Cali BLD CL	Oparty na Mesa Boogie® Rectifier Badlander Clean Setting (compl. amp)
25	Cali BLD CR	Oparty na Mesa Boogie® Rectifier Badlander Crunch Setting (compl. amp)
26	Cali BLD DS	Oparty na Mesa Boogie® Rectifier Badlander Distortion Setting (cpl. amp)

Opis Parametru		
No.	Parametr	Opis
1	Gain	Reguluje wzmocnienie wejściowe i poziom przesterowania/zniekształceń.
2	Bass	Reguluje poziom niskich częstotliwości.
3	Mid	Reguluje poziom średnich częstotliwości.
4	Treble	Reguluje poziom wysokich częstotliwości.
5	Brightness	Reguluje wyższe częstotliwości efektów AMP.
6	Master	Ostateczny poziom wyjściowy efektów AMP.

Moduły kolumnowe

Opis Efektu (Classic)		
No.	Model	Opis
1	Regal Tone 110	Oparty na Tone King® Falcon 110 Cabinet
2	US DLX 112	Oparty na Fender® 65 Deluxe Reverb 112 Cabinet
3	Sonic 112	Oparty na Fender® Super Sonic 112 Cabinet
4	Blues 112	Oparty na Fender® Blues Deluxe 112 Cabinet
5	Mark 112	Oparty na Mesa Boogie® Mark 112 Cabinet
6	Dr Zee 112	Oparty na DR.Z® MAZ 112 Cabinet
7	Cardeff 112	Oparty na Two Rock® 112 Cabinet
8	US TW 212	Oparty na Fender® 65 Twin Reverb 212 Cabinet
9	Citrus 212	Oparty na Orange® PPC 212 Cabinet
10	Jazz 212	Oparty na Roland® JC120 212 Cabinet
11	UK 212	Oparty na VOX® AC30 212 Cabinet
12	Tow Stones 212	Oparty na Two Rock® 212 Cabinet
13	US Bass 410	Oparty na Fender® 59 Bassman 410 Cabinet
14	1960 412	Oparty na Marshall® 1960A 412 Cabinet
15	Eagle p412	Oparty na ENGL® Pro XXL 412 Cabinet
16	Eagle s412	Oparty na ENGL® Vintage XXL 412 Cabinet
17	Rec 412	Oparty na Mesa Boogie® Rectifier Standard 412 Cabinet
18	Citrus 412	Oparty na Orange® PPC 412 Cabinet
19	Slow 412	Oparty na Soldano® Slo 412 Cabinet
20	HWT 412	Oparty na Hiwatt® AP412 Cabinet

21	PV 5050 412	Oparty na Peavey® 5150 412 Cabinet
22	EV 5050 412	Oparty na EVH® 5150 412 Cabinet
23	Diesel 412	Oparty na Diezel® Hagen 412 Cabinet

Opis Efektu (Boutique)		
No.	Model	Opis
1	US DLX 112	Oparty na Fender® Deluxe 112 Cabinet
2	US TWN 212	Oparty na Fender® Twin Reverb 212 Cabinet
3	US Bass 410	Oparty na Fender® Bassman 410 Cabinet
4	UK 212	Oparty na VOX® Silver Alnico 212 Cabinet
5	Matchbox 30 112	Oparty na Matchless® C30 112 Cabinet
6	Regal Tone FLN 110	Oparty na Toneking® Falcon 110 Cabinet
7	Regal Tone SK 112	Oparty na Toneking® Sky King 112 Cabinet
8	Custom 112	Oparty na Custom Audio® 112 Cabinet
9	Custom 212	Oparty na Custom Audio® 212 Cabinet
10	Custom 412	Oparty na Custom Audio® 412 Cabinet
11	SPT 112	Oparty na Suhr® PT100 112 Cabinet
12	SPT 212	Oparty na Suhr® PT100 212 Cabinet
13	SPT 412	Oparty na Suhr® PT100 412 Cabinet
14	CITRUS 112	Oparty na Orange® PPC 112 Cabinet
15	CITRUS 212	Oparty na Orange® PPC 212 Cabinet
16	CITRUS 412	Oparty na Orange® PPC 412 Cabinet
17	1960 412 A	Oparty na Marshall® 1960A 4x12 Cabinet
18	1960 412 B	Oparty na Marshall® 1960TV 412 Cabinet
19	1960 412 C	Oparty na Marshall® 1960BV 412 Cabinet
20	EV 5050 212	Oparty na EVH® 5150III 212 Cabinet
21	EV 5050 412	Oparty na EVH® 5150III 412 Cabinet
22	Cali 412 A	Oparty na Mesa Boogie® 4x12 Recto® Traditional Slant Cabinet
23	Cali 412 B	Oparty na Mesa Boogie® 4x12 Recto® Traditional Straight Cabinet
24	Cali 412 C	Oparty na Mesa Boogie® Road King® 4x12 Straight Cabinet
25	CT-SupBMK112	Oparty na Supro® Black Magick 1x12 Cabinet (ChopTones active)
26	CT-FendS212	Oparty na Fender® Super Sonic 2x12 Cabinet (ChopTones active)
27	CT-FendTW212	Oparty na Fender® Twin Reverb 65 Reissue 2x12 Cabinet (ChopTones active)
28	CT-Fend67212	Oparty na Fender® 1967 Bassman 2x12 Cabinet (ChopTones active)
29	CT-BritJV212	Oparty na Marshall® JVM 2x12 Cabinet (ChopTones active)
30	CT-Brit412	Oparty na Marshall® 1960 4x12 Cabinet (ChopTones active)
31	CT-BritJ412	Oparty na Marshall® 1982 4x12 Cabinet (ChopTones active)
32	CT-Bogie212	Oparty na Mesa Boogie® 2x12 Cabinet (ChopTones active)
33	CT-BogieLS212	Oparty na Mesa Boogie® Lonestar 2x12 Cabinet (ChopTones active)
34	CT-BogOS412	Oparty na Mesa Boogie® OS 4x12 Cabinet (ChopTones active)
35	CT-Vocs212	Oparty na VOX® BNX 2x12 Cabinet (ChopTones active)
36	CT-Barb212	Oparty na Mezzabarba® 2x12 Cabinet (ChopTones active)
37	CT-Fram212	Oparty na Framus® CB 2x12 Cabinet (ChopTones active)
38	CT-Kox212	Oparty na Koch® Multitone 2x12 Cabinet (ChopTones active)
39	CT-Mgan212	Oparty na Morgan® Vertical 2x12 Cabinet (ChopTones active)
40	CT-Edd412	Oparty na EVH® 5150III 4x12 Cabinet (ChopTones active)
41	CT-Fried412	Oparty na Friedman® 4x12 Cabinet (ChopTones active)
42	CT-Gas412	Oparty na Diezel® 4x12 Cabinet (ChopTones active)
43	CT-Hess212	Oparty na Hesu® Modern 2x12 Cabinet (ChopTones active)
44	CT-Hess412	Oparty na Hesu® 4x12 Cabinet (ChopTones active)

45	CT-HW412	Oparty na Hiwatt® 4x12 Cabinet (ChopTones active)
46	CT-HK412	Oparty na Hughes&Kettner® Triamp 4x12 Cabinet (ChopTones active)
47	CT-OR412	Oparty na Orange® PPC412 4x12 Cabinet (ChopTones active)
48	CT-PvyIn212	Oparty na Peavey® Invector 2x12 Cabinet (ChopTones active)
49	CT-Pvy50412	Oparty na Peavey® 5150 4x12 Cabinet (ChopTones active)
50	CT-Revo412	Oparty na Revv® 4x12 Cabinet (ChopTones active)
51	CT-River412	Oparty na Rivera® 4x12 Cabinet (ChopTones active)
52	CT-Sold412	Oparty na Soldano® 4x12 Cabinet (ChopTones active)
53	CT-VTH412	Oparty na VHT® 4x12 Cabinet (ChopTones active)
54	CT-Win412	Oparty na Victory® 4x12 Cabinet (ChopTones active)

Opis Parametru		
No.	Parametr	Opis
1	Power stage	Włącza/wyłącza efekt stopnia mocy.
2	Power tube	Wybiera typ lampy dla stopnia mocy.
3	Low cut	Cięcie niskich częstotliwości. Pasma poniżej tej wartości zostaną usunięte.
4	High cut	Cięcie wysokich częstotliwości. Pasma powyżej tej wartości zostaną usunięte.
5	Early Reflection	Symuluje efekt wczesnych odbić w otoczeniu przetwornika. Im większa wartość, tym większa przestrzeń otoczenia. 0 = brak odbicia.
6	Output	Reguluje poziom głośności wyjściowej modułu.

Moduły NS noise gate

Opis Efektu		
No.	Model	Opis
1	Noise Killer	Twarda bramka szumów oparta na Mooer® Micro Noise Killer. Efekt szybko i skutecznie rozwiązuje problemy związane z szumami dzięki prostym regulacjom progu.
2	Intel Reducer	W przeciwieństwie do konwencjonalnych bramek szumów, działa on poprzez oddzielenie sygnału konwencjonalnego od białego szumu w sygnale i eliminację białego szumu w celu uzyskania redukcji szumów przy zachowaniu naturalnego wybrzmienia. Moduł ten jest zalecany do stosowania przed efektami zniekształcającymi lub symulacją głośnika.
3	Noise Gate	Pięcioparametrowa bramka szumów studyjna. Użytkownik może dostosować efektywny próg zgodnie z aktualnym poziomem szumu, a następnie dostosować odpowiedni atak i zwolnienie zgodnie z własnymi potrzebami, a na koniec wybrać odpowiednie tłumienie.

Opis Parametrus		
No.	Parametr	Opis
1	Threshold	Próg poziomu wyzwalający efekty dynamiczne. Im mniejsza wartość, tym łatwiejsze wyzwolenie, a przy około 0 dB efekt jest wyłączony.
2	Output	Reguluje głośność wyjściową kompresora.
3	Depth	Siła tłumienia białego szumu modułu Intel Reducer – im większa wartość, tym silniejsze tłumienie.
4	Attack	Czas uruchomienia efektu dynamicznego po przekroczeniu przez sygnał ustawionego progu. 100 = najwolniejszy atak, 0 = najszybszy atak.
5	Release	Czas potrzebny do powrotu sygnału do normalnego stanu po spadku poziomu wejściowego poniżej ustawionego progu. Im większa wartość, tym dłuższy czas.

6	Damp	Reguluje stopień tłumienia sygnału podczas działania bramki szumów. Sygnał jest całkowicie odcinany, gdy wykryty zostanie szum, a ustawienie to ma wartość maksymalną.
---	------	--

Moduły equalizera

Opis Efektu		
No.	Model	Opis
1	3 Bands EQ	Prosty 3-pasmowy korektor w stylu wzmacniacza.
2	5 Bands EQ	Prosty 5-pasmowy korektor w stylu wzmacniacza.
3	MOOER HM	5-pasmowy korektor w stylu stompboxa dla gitary heavy metalowej.
4	MOOER B	6-pasmowy korektor w stylu stompboxa dla gitary.
5	MOOER G6	6-pasmowy korektor w stylu stompboxa dla gitary.
6	Custom EQ	3-pasmowy korektor w stylu stompboxa z regulowanymi pasmami częstotliwości.

Opis Parametru		
No.	Parametr	Opis
1	Low	Reguluje poziom wzmocnienia niskich częstotliwości.
2	Mid	Reguluje poziom wzmocnienia średnich częstotliwości.
3	High	Reguluje poziom wzmocnienia wysokich częstotliwości.
4	Output	Reguluje poziom wyjściowy.
5	Low Gain	Reguluje poziom wzmocnienia/tłumienia niskich częstotliwości bez wzmocnienia/tłumienia przy wartości 0.
6	Low Freq	Określa środek niestandardowego zakresu niskich częstotliwości, który będzie regulowany przez wzmocnienie niskich częstotliwości.
7	Mid Gain	Reguluje poziom wzmocnienia/tłumienia średnich częstotliwości przy wzmocnieniu/tłumieniu równym 0.
8	Mid Freq	Określa środek niestandardowego zakresu średnich częstotliwości, który będzie regulowany przez Mid Gain.
9	High Gain	Reguluje poziom wzmocnienia/tłumienia wysokich częstotliwości przy wzmocnieniu/tłumieniu równym 0.
10	High Freq	Określa środek niestandardowego zakresu wysokich częstotliwości, który będzie regulowany przez High Gain.

Moduły modulacji

Opis Efektu		
No.	Model	Opis
1	Phaser	Oparty na the MOOER® Ninety Orange.
2	Step phaser	Square wave phase shifter.
3	Fat Phaser	Low frequency phase shifter.
4	Dual Phaser	Dual channel phase shifter.
5	Modern Phaser	Modern sound phase shifter.
6	Flanger	Oparty na the MOOER® E-Lady.
7	Jet Flanger	Oparty na the MOOER® Jet Flanger.
8	Flanger Pro	Profesjonalny efekt flanger z większą liczbą parametrów sterujących.
9	Tremolo	Oparty na the MOOER® Trelicopter.
10	Optical Tremolo	Symuluje urządzenie, które odczytuje wzór wydrukowany na obracającej się płycie i przekształca go w modulujący głośność dźwięk „tremolo”
11	Stutter	Efekt tremolo z falą prostokątną.
12	Vibrato	Modulacja wysokości dźwięku.

13	Rotary	Symuluje klasyczny głośnik obrotowy Leslie.
14	Modern Rotary	Nowoczesny dźwięk obrotowy.
15	Panner	Przesuwa się między lewą a prawą zmianą fazy, aby uzyskać inny efekt stereo.
16	Ana Chorus	Analogowy chorus w stylu stompbox.
17	Tri Chorus	Bogaty, wielostopniowy chorus.
18	Detune	Precyzyjna regulacja wysokości dźwięku.
19	Poly Pitch	Poly pitch shifter.
20	Octave	Dodaje nutę o oktawę niżej lub wyżej.
21	Ring	Modulator pierścieniowy.
22	Lofi	Filtr niskiej częstotliwości próbkowania.
23	Slow Gear	Automatyczne zwiększanie głośności.
24	Low Pass Filter	Statyczny filtr przepuszczający niskie częstotliwości.
25	High Pass Filter	Statyczny filtr przepuszczający wysokie częstotliwości.
26	Q-Filter	Statyczny filtr wycinający (podobny do pedału Wah w pozycji półotwartej).
27	Auto Wah	Modulowany automatyczny efekt Wah.
28	Touch Wah	Dynamiczny filtr obwiedniowy Wah z automatycznym przemiataniem.
29	Talk Wah Ah	Algorytm Talking Wah z MOOER® Red Kid.
30	Talk Wah Oh	Algorytm Talking Wah z MOOER® Red Kid.
31	S-Comp	Kompresor z podwójną regulacją parametrów.
32	Red Comp	Kompresor z podwójną regulacją parametrów.
33	Yellow Comp	Oparty na kompresorze MOOER® YELLOW COMP z czterema parametrami.
34	Blue Comp	Kompresor oparty na MOOER® BLUE COMP z czterema parametrami.
35	Deluxe Comp	Nowoczesny analogowy kompresor studyjny.
36	Limit	Limiter z podwójną regulacją parametrów.
37	Analog Delay	Wzorowany na klasycznych efektach delay z chipami BB.
38	Noise Killer	Hard noise gate oparty na Mooer® Micro Noise Killer. Efekt szybko i skutecznie rozwiązuje problemy z szumami dzięki prostym regulacjom progu.

Opis Parametru		
No.	Parametr	Opis
1	Position	Pozycja efektu Wah w zakresie ruchu pedału. 0 odpowiada położeniu pięty w dół, a 100 odpowiada położeniu palców w dół.
2	Q	*Uwaga: Jeśli chcesz używać pedału EXP do sterowania zakresem ruchu efektu Wah, przypisz funkcję „WAH > Position” w menu EXP.
3	Peak	Kontroluje wysokość szczytu rezonansu. Wyższe wartości zapewniają bardziej wyraźny efekt WAH.
4	Low Fc	Najniższy punkt częstotliwości w zakresie częstotliwości środkowej.
5	High Fc	Najwyższy punkt częstotliwości w zakresie częstotliwości środkowej.
6	Mix	Ustawia proporcję miksowania między sygnałem oryginalnym (suchym) a sygnałem z efektem (mokrym). 0 oznacza całkowicie suchy sygnał, 100 oznacza całkowicie mokry sygnał.
7	Rate	Reguluje prędkość efektu modulacji.
8	Range	Reguluje zakres modulacji efektu modulacji.
9	Curve	Kształt fali LFO przemiatania pozycji. Trig: fala trójkątna. Sine: fala sinusoidalna.
10	Attack	Step: fala schodkowa typu PWM. Rand: wzór losowy.
11	Delay	Ustawia czas opóźnienia dla efektu flanger.
12	Sensitive	Czułość (próg) poziomu wejściowego, który uruchamia filtr obwiedni w modelach efektów WAH. Im większa wartość, tym łatwiej jest uruchomić

		filtr. Dostosuj tę wartość w zależności od mocy wyjściowej przetwornika.
13	Direction	W modelach kompresji reguluje to czułość efektu kompresji.
14	Depth	Kierunek brzmienia efektu WAH z filtrem obwiedniowym. (od niskiego do wysokiego lub od wysokiego do niskiego)
15	Level	Reguluje głębokość/intensywność efektu.
16	Output	Reguluje poziom głośności wyjściowej efektów kompresji, limitacji lub redukcji szumów.
17	Ratio	Współczynnik kompresji. Stosunek poziomu wejściowego do poziomu wyjściowego po przekroczeniu progu. Większy współczynnik powoduje bardziej wyraźny efekt kompresji, do pewnego stopnia.
18	Threshold	Próg poziomu wyzwalający efekty dynamiczne. Im mniejsza wartość, tym łatwiejsze wyzwolenie, a przy około 0 dB efekt jest wyłączony.
19	Release	Czas potrzebny do powrotu sygnału do stanu normalnego po spadku poziomu wejściowego poniżej ustawionego progu. Im większa wartość, tym dłuższy czas.
20	Tone	Reguluje jasność dźwięku efektu.
21	Feedback	Reguluje intensywność efektu modulacji.
22	Pitch	Ustawia wartość zmiany wysokości dźwięku dla efektu modulacji.
23	Sub	(Detune: od -100 centów do 100 centów; Poly Shift: od -1 oktawy do +1 oktawy)
24	Sub Tone	Reguluje głośność niższej oktawy efektu Octave.
25	Upper	Reguluje barwę niższej oktawy efektu Octave.
26	Upper Tone	Reguluje głośność wyższej oktawy efektu Octave.
27	Dry	Reguluje barwę wyższej oktawy efektu Octave.
28	Sample	Reguluje głośność sygnału surowego.
29	Bit	Reguluje częstotliwość próbkowania efektu Lofi.
30	Rise	Reguluje szybkość transmisji efektu Lofi.
31	Time	Reguluje czas powtórzenia opóźnienia. Ten parametr jest wyświetlany na dwa różne sposoby. Gdy funkcja synchronizacji tempa jest wyłączona, parametr ten bezpośrednio reguluje czas opóźnienia efektu w milisekundach. Gdy synchronizacja tempa jest aktywna, parametr ten reguluje wartość podziału dla wartości czasu opóźnienia w oparciu o aktualną prędkość BPM.
32	Tempo Sync	Przełącz, aby zsynchronizować efekt z TAP TEMPO. Gdy ten parametr jest włączony, wartość opóźnienia zmienia się na podziały aktualnego tempa BPM.
33	Trail	Aktywuje wybrzmiewanie efektu – zobacz sekcję Trails
34	Damp	Reguluje stopień tłumienia sygnału podczas działania bramki szumów. Sygnał jest całkowicie odcinany, gdy wykryty zostanie szum, a ustawienie to ma wartość maksymalną.
35	Speed	Reguluje szybkość działania efektu.
36	Intensity	Ustawia intensywność modulacji.
37	Duty	Reguluje stosunek czasu trwania panoramowania w lewo do całego okresu panoramowania. 0 = najkrótszy czas trwania, 50 = czas trwania w lewo : czas trwania w prawo = 1:1, 100 = najdłuższy czas trwania.

Moduły delay

Opis Efektu		
No.	Model	Opis
1	Digital	Odtwarza krystalicznie czyste powtórzenia z urządzeń delay z lat 80.
2	Analog	Wzorowany na klasycznych efektach delay z chipami BB.
3	Real	Realistyczne i naturalne echa.
4	Tape	Odtwarza wirujące echo taśmowe z lat 70.
5	Mod	Cyfrowe opóźnienie z modulowanymi powtórzeniami.
6	Reverse	Czyste opóźnienie odwrotne.
7	Dynamic	Cyfrowe opóźnienie reagujące na dynamikę instrumentu.
8	Sweep	Opóźnienie z modulowanym pogłosem obwiedniowym.
9	Pingpong	Normalne opóźnienie stereo typu ping pong.
10	Dual Delay	2 czyste opóźnienia z niezależnymi kontrolkami.
11	Multi Tap Delay	3 czyste opóźnienia z niezależnymi kontrolkami.

Opis Parametru		
No.	Parametr	Opis
1	Feedback	Reguluje liczbę powtórzeń opóźnienia.
2	Time	Reguluje czas powtórzenia opóźnienia. Ten parametr jest wyświetlany na dwa różne sposoby. Gdy funkcja synchronizacji tempa jest wyłączona, parametr ten bezpośrednio reguluje czas opóźnienia efektu w milisekundach. Gdy synchronizacja tempa jest aktywna, parametr ten reguluje wartość podziału dla wartości czasu opóźnienia w oparciu o aktualną prędkość BPM.
3	Mix	Ustawia proporcję miksowania między sygnałem oryginalnym (suchym) a sygnałem z efektem (mokrym). 0 oznacza całkowicie suchy sygnał, 100 oznacza całkowicie mokry sygnał.
4	Mod Rate	Reguluje prędkość modulacji powtórzeń opóźnienia.
5	Mod Depth	Reguluje szerokość modulacji powtórzeń opóźnienia. Wyższe wartości powodują bardziej wyraźne efekty modulacji.
6	Low Cut	Ustawia filtr półkowy niskich częstotliwości dla powtórzeń opóźnienia.
7	High Cut	Ustawia filtr półkowy wysokich częstotliwości dla powtórzeń opóźnienia.
8	Threshold	Próg poziomu dla wyzwalania efektów dynamicznych. Im mniejsza wartość, tym łatwiejsze wyzwalanie, a przy około 0 dB jest ono wyłączone.
9	Filter	Wybierz typ obwiedni filtra. (LP: dolnoprzepustowy / BP: pasmowy / HP: górnoprzepustowy).
10	Rate	Reguluje szybkość modulacji powtórzeń opóźnienia.
11	Range	Reguluje zakres modulacji powtórzeń opóźnienia. Wyższe wartości powodują bardziej wyraźne efekty modulacji.
12	Pan	Reguluje panoramę dźwiękową efektu. L/R oznacza lewą/prawą stronę, Center oznacza środek, a wartość wskazuje procentowy udział efektu skupionego po tej stronie.
13	Level	Regulacja głośności efektu opóźnienia.
14	Tempo Sync	Przełącznik do synchronizacji efektu z TAP TEMPO. Gdy ten parametr jest włączony, wartość czasu opóźnienia zmienia się na podziały bieżącego tempa BPM.
15	Trail	Przełącznik do aktywacji ogonów efektu po przełączeniu – patrz Tails.

Moduły reverb

Opis Efektu		
No.	Model	Opis
1	Room	Pogłos małego pomieszczenia
2	Hall	Pogłos sali koncertowej
3	Plate	Pogłos płytowy w stylu studyjnym
4	Spring	Klasyczny pogłos sprężynowy
5	Mod	Pogłos z efektem modulacji
6	Fl-Reverb	Pogłos z efektem flanger
7	Reverse Reverb	Pogłos wsteczny
8	Swell Reverb	Stopniowo wprowadza pogłos za sygnałem suchym
9	Shimmer	Symuluje pogłos z charakterystycznym, błyszczącym zakresem wysokich częstotliwości.

Opis Parametru		
No.	Model	Opis
1	Pre (Pre-Delay)	Czas opóźnienia przed usłyszeniem pierwszych odbić.
2	Decay	Długość pogłosu.
3	Mix	Stopień zmieszania sygnału surowego i pogłosowego. 0 oznacza 100% sygnału surowego. 100 oznacza 100% pogłosu.
4	Low Cut	Korektor niskich częstotliwości
5	High Cut	Korektor wysokich częstotliwości
6	Quality	Wybierz między jakością standardową a wysoką.
7	Spring Length	Symulowana wielkość sprężyn w zbiorniku sprężynowym. Długość wpływa na barwę dźwięku pogłosu sprężynowego.
8	Spring Depth	Symulowana siła sprężyn w zbiorniku sprężynowym.
9	Rate	Reguluje prędkość modulacji. 100 to najszybsza prędkość.
10	Depth	Reguluje głębokość modulacji pogłosu.
11	Mod Level	Reguluje miks modulacji pogłosu.
12	Feedback	Reguluje intensywność sprzężenia zwrotnego efektu pogłosu flangerowego.
13	Mod-Delay	Reguluje ilość opóźnienia w efekcie pogłosu flangerowego. Im większa wartość, tym większe opóźnienie, tym niższa częstotliwość sprzężenia zwrotnego efektu; im mniejsza wartość, tym mniejsze opóźnienie, tym wyższa częstotliwość sprzężenia zwrotnego efektu.
14	Attack	Szybkość automatycznego wzrostu głośności efektu pogłosu. 100 to najszybsza wartość.
15	Shimmer	Poziom głośności efektu shimmer.

Uwaga: Nazwy producentów i produktów wymienionych w niniejszej instrukcji są własnością odpowiednich firm i zostały użyte wyłącznie w celu zilustrowania rodzajów efektów dźwiękowych symulowanych w tym produkcie.