

# Black Swamp

## Flexible Fuzz Overdrive

### Anleitung



Vielen Dank, dass Sie sich für den Black Swamp Flex Fuzz entschieden haben.

Das **Thorn Black Swamp – Flex Fuzz** ist ein äußerst vielseitiges Fuzz-Pedal, das Ihnen volle Kontrolle über den Fuzz-Sound gibt. Mit einer breiten Palette von Kontrolloptionen, einschließlich **Gain**, **Damping**, **Mid Freq**, **Volume**, **Bass**, **Mid** und **Treble**, können Sie mit diesem Pedal alles von subtiler Wärme bis hin zu intensiven, zornigen Fuzz-Klängen fein abstimmen. Der **Mid Freq**-Regler sorgt für zusätzliche Flexibilität, indem er die Mittenfrequenz für den Mid Regler für noch mehr klangliche Vielfalt einstellbar macht.

Das Pedal ist darüber hinaus mit zwei einzigartigen Schaltfunktionen ausgestattet. Mit **Character S/N/H** können Sie zwischen verschiedenen Fuzz-Charakteristika (Smooth, Normal oder Hot) wählen, während Sie mit dem **Hard Clip O/I-Schalter** zwischen weichem und hartem Clipping für unterschiedliche Verzerrungsintensitäten umschalten können.

Das **Thorn Black Swamp – Flex Fuzz** ist ein unverzichtbares Werkzeug für Gitarristen, die eine breite Palette von Fuzz-Sounds mit maximaler Kontrolle und Flexibilität erkunden wollen.

### Regler

**1 – 6,35 mm Mono-Klinkenausgang:** Schließen Sie hier mit einem Instrumentenkabel Ihr nächstes Pedal oder den Eingang des Verstärkers an.

**2 – 9-18 VDC Stromversorgungsbuchse:** Schließen Sie hier ein reguläres Pedal-Netzteil mit einem 5,5 x 2,1 mm Hohlstecker mit Minuspol am Mittelkontakt an. Batteriebetrieb ist nicht möglich. Schließen Sie nie mehr als 18 V an!

**3 – 6,35 mm Mono-Klinkeneingang:** Schließen Sie hier mit einem Instrumentenkabel Ihr Instrument oder den Ausgang des vorherigen Pedals an.

**4 – GAIN Regler:** Der Gain Regler kontrolliert die Eingangsverstärkung des Signals, d.h. die die Signalstärke, bevor dieses durch andere Kontrollelemente beeinflusst wird. Eine Erhöhung des Gain erzeugt einen deutlicheren Verzerrungseffekt.

**5 – DAMPING Regler:** Der Damping-Regler ist ein variables Filter, das den Anteil der tiefen Frequenzen reduziert, bevor das Signal in die Verzerrerschaltung gelangt. Wenn der gesamte Anteil an tiefen Frequenzen verarbeitet wird, kann der Bass dumpf und kraftlos klingen. Durch die Reduzierung (Dämpfung) der tiefen Frequenzen direkt am Eingang bleibt der Bassbereich straff und reaktionsschnell. Im Allgemeinen klingen höhere GAIN Einstellungen besser, wenn DAMPING erhöht wird (d.h. wenn weniger tiefe Frequenzen in die Schaltung eingespeist werden). Niedrigere GAIN Einstellungen mit weniger DAMPING erzeugen einen offeneren Basscharakter. In der niedrigsten Einstellung (7 Uhr) wird keine Dämpfung angewendet.

7 Uhr Position: „minimales Damping = maximaler Bass“

5 Uhr Position: „maximales Damping = straffer Bass“

**6 – MID FREQ Regler:** Dieser Regler stellt die Mittelfrequenz für den MID Regler der Klangregelung zwischen 310 Hz und 2 kHz ein. Abhängig von dieser Einstellung dämpft oder hebt der MID-Regler die Mitten um die eingestellte Mittenfrequenz als variables Bandpassfilter an.

**7 – VOLUME Regler:** Der Lautstärkeregler bestimmt den Signalpegel, der an die Ausgangsbuchse gesendet wird.

**8 – CHARACTER Schalter:** Schaltet zwischen **Sanft**em, **Normal**en und **Hart**em Fuzz Character um.

**9 – HARD CLIP Schalter:** Dieser Schalter aktiviert (I) oder deaktiviert (0) „Hard Clipping“ des Signals vor der Klangregelung. Als „Hard clipping“ wird der Zustand bezeichnet, bei dem die Spitzen der Signalwellenform abgeschnitten statt komprimiert werden, sobald die Signalamplitude die Grenze des Headrooms erreicht. Dies führt zu einer härter oder schärfer klingenden Verzerrung. Hard Clipping tritt auf, bevor das Signal die EQ-Sektion der Schaltung erreicht, so dass sich alle Änderungen, die Sie an der Klangregelung vornehmen, auf ein Signal auswirken, das bereits verzerrt wurde.

**10 – Klangregler:** Dies ist ein aktiver „Tone Stack“, der **Bässe**, **Mitten** und **Höhen** anheben oder absenken kann. Die Bänder sind interaktiv, d.h. eine Anhebung oder Absenkung des BASS-Reglers zum Beispiel, hat auch eine gewisse Auswirkung auf das Verhalten des MID-Reglers. In diesem Sinne ähnelt er dem Tone Stack an einem typischen Gitarrenverstärker. Die Mittelfrequenz für das Mittenband kann über den MID FREQ Regler eingestellt werden.

7 Uhr Position = tiefste Absenkung des entsprechenden Frequenzbands

12 Uhr Position = flacher / neutraler Frequenzgang (keine Absenkung oder Anhebung)

5 Uhr Position = höchste Anhebung des entsprechenden Frequenzbands

**11 – EIN/AUS Fußschalter und LED:** Dieser Fußschalter aktiviert das Pedal (LED über dem Schalter leuchtet) oder schaltet es in den True Bypass (LED aus).

## Technische Daten

- Eingang: 6,35 mm Mono-Klinkenbuchse (TS), Impedanz = 470 kΩ
- Ausgang: 6,35 mm Mono-Klinkenbuchse (TS), Impedanz = 2,2 kΩ
- Stromversorgung: 9 -18 VDC, 5,5 x 2,1 mm Hohlstecker, Minuspol am Mittelkontakt 
- Batteriebetrieb ist nicht möglich.
- Schließen Sie nie mehr als 18 V an!
- Stromaufnahme: max. 29 mA
- Maße: 94 x 120 x 38 mm
- Gewicht: 395 g

## Lagerung und Handhabung

- Bitte wenden Sie keine unnötige Kraft auf die Bedienelemente des Geräts an.
- Lassen Sie das Pedal nicht fallen, und stellen Sie es nicht an Orten auf, an denen es Stößen oder Vibrationen ausgesetzt sein könnte.
- Bitte modifizieren Sie das Gerät nicht ohne Genehmigung.
- Stellen Sie das Pedal nicht an Orten auf, an denen es direktem Sonnenlicht oder übermäßig hohen oder niedrigen Temperaturen ausgesetzt ist.
- Stellen Sie das Pedal nicht an nassen Orten oder an Orten mit hoher Luftfeuchtigkeit auf.
- Stellen Sie das Pedal nicht an übermäßig staubigen oder schmutzigen Orten auf.

# Sicherheitshinweise

## Stromversorgung

Bitte verwenden Sie nur vom Hersteller zugelassene Netzteile (9 -18 VDC und Minuspol am Mittelkontakt). 

Verwenden Sie ausschließlich Netzteile, die von den zuständigen Behörden zugelassen sind und den UL, CSA, VDE oder CCC Normen entsprechen. Ziehen Sie den Stecker des Netzteils, wenn das Gerät nicht verwendet wird oder während eines Gewitters.

Wir empfehlen, für Effektpedale vorgesehene, über Transformator isolierte Steckernetzteile oder Stromversorgungssysteme mit mehreren, voneinander isolierten Ausgängen zu verwenden. Pedale werden zusätzliche Störgeräusche erzeugen, wenn die Stromversorgung schwankt oder schlecht gefiltert ist. Schaltnetzteile, Daisy-Chain Verkettungen und nicht für Pedals vorgesehene Stromversorgungssysteme filtern unsauberer Strom weniger gut und führen zu unerwünschten Störgeräuschen.

VERWENDEN SIE KEINE HÖHEREN SPANNUNGEN!

## Reinigung

Verwenden Sie zum Reinigen ausschließlich ein weiches, trockenes Tuch. Wenn nötig, kann das Tuch leicht angefeuchtet werden. Verwenden Sie keine Scheuermittel, Reinigungalkohol, Verdünner, Wachs, Lösungsmittel, Reinigungsflüssigkeiten oder chemisch imprägnierte Reinigungstücher.

## Anschlüsse

Trennen Sie immer die Stromversorgung vom Pedal und allen anderen Geräten, bevor Sie Verbindungen herstellen oder trennen. Achten Sie auch darauf, dass Sie alle angeschlossenen Kabel und die Stromversorgung abziehen, bevor Sie das Pedal bewegen.



## RECYCLING

Dieses Produkt trägt das Symbol für die getrennte Entsorgung von Elektro- und Elektronik-Altgeräten (WEEE). Das bedeutet, dass dieses Produkt für Recycling oder Demontage in Übereinstimmung mit der europäischen Richtlinie 2012/19/EU behandelt werden muss, um die Auswirkungen auf die Umwelt zu minimieren. Der Nutzer hat die Möglichkeit, das Produkt bei einer zuständigen Recycling-Institution abzugeben oder es beim Kauf eines neuen elektrischen oder elektronischen Geräts an den Händler zurückzugeben.



Das Ausrufezeichen in einem gleichseitigen Dreieck soll den Benutzer auf wichtige Bedienungs- und Wartungsanweisungen in der dem Gerät beiliegenden Literatur aufmerksam machen.