



Basstard

Overdrive para Bajo Flexible Manual de Usuario



Gracias por adquirir el BASSTARD Flex Bass Overdrive.

El **Thorn Basstard - Flex Bass Overdrive** es un pedal de overdrive altamente versátil y poderoso diseñado específicamente para bajistas. Con un conjunto completo de controles, permite ajustar el sonido para adaptarse a diferentes estilos y preferencias tonales. Las perillas intuitivas, que incluyen **Gain**, **Damping**, **Headroom**, **Volume**, así como los controles paramétricos para **Bass**, **Mid**, y **Treble**, permiten un modelado detallado del tono, mientras que la perilla **Blend** asegura una mezcla perfecta entre la señal limpia y la señal con overdrive.

Para una mayor flexibilidad, el **Thorn Basstard** cuenta con varias opciones de selección, incluyendo **Symmetry** para escoger el carácter de la distorsión, un selector **Mid Freq** para ajustar el rango de frecuencias medias, y la opción de elegir entre **Clase A** y **Clase AB** para diferentes comportamientos tonales.

El **Thorn Basstard - Flex Bass Overdrive** brinda a los bajistas una herramienta versátil capaz de entregar desde un cambio de tono sutil hasta distorsiones potentes con facilidad.

Controles:


- Salida mono 1/4" (6.35 mm):** Usa un cable de instrumento / patcheo para conectar al siguiente pedal o a la entrada del amplificador.
- Conector de alimentación 9 -18 VCC:** Conecta una fuente de alimentación estándar para pedales con un conector cilíndrico de 5.5 x 2.1 mm, con el polo negativo en el centro. No es posible el funcionamiento con batería. ¡No conectes más de 18 V!
- Entrada mono 1/4" (6.35 mm) mono:** Usa un cable de instrumento para conectar tu guitarra o el pedal anterior en tu cadena de efectos.
- Control GAIN:** El control de ganancia ajusta la ganancia de entrada de la señal, es decir, la intensidad de la señal antes de que se vea afectada por los demás controles. Al aumentar la ganancia, se obtiene un efecto de distorsión más pronunciado.
- Control DAMPING:** El control Damping es un filtro variable que reduce el contenido de frecuencias bajas antes de que la señal entre en el circuito de distorsión. Al permitir que se procese todo el contenido de frecuencias bajas, los graves pueden sonar flojos y sin definición. Al reducir (amortiguar) el contenido de frecuencias bajas a la entrada, los graves se mantendrán compactos y con buena respuesta. En general, los ajustes más altos de DRIVE suenan mejor con un mayor DAMPING (es decir, menos frecuencias bajas entran en los circuitos). Los ajustes más bajos de DRIVE con menos DAMPING dan un carácter de graves más abierto. No hay amortiguación en el ajuste más bajo (posición de las 7 en punto). Posición de las 7 en punto: "amortiguación mínima = graves máximos" Posición de las 5 en punto: "amortiguación máxima = graves definidos"
- Control HEADROOM:** El control Headroom (junto con el control Gain) influye en el nivel general de distorsión aplicado a la señal al establecer el umbral de saturación de la etapa de salida. Posición de las 7 en punto: "headroom máximo = distorsión mínima" Posición de las 5 en punto: "headroom mínimo = distorsión máxima"
- Control VOLUME:** El control de volumen determina la señal enviada al conector de salida.
- Controles Tone Stack:** Este es un control de tono activo que permite realzar o atenuar las frecuencias de graves, medios y agudos. Las bandas interactúan entre sí; es decir, un realce o una atenuación en el control de graves (por ejemplo) también influirá en el comportamiento del control de medios. En este sentido, es similar al control de tono de un amplificador de guitarra típico. La frecuencia central de la banda de medios se puede ajustar con el control MID FREQ
Posición de las 7 en punto = corte más bajo de la banda de frecuencia respectiva
Posición de las 12 en punto = respuesta plana/neutra (sin corte ni realce) Posición de las 5 en punto = realce más alto de la banda de frecuencia respectiva
- Control BLEND:** Mezcla la señal limpia y con efecto. Izquierda: otorga señal limpia, derecha: da más overdrive.
- SYMMETRY switch:** Este interruptor permite alternar entre el clipping asimétrico (O) y el simétrico (I). Esto determina el tipo de clipping que se aplica a la señal para generar distorsión. El clipping simétrico recorta por igual los picos positivos y negativos de la forma de onda de audio. El clipping asimétrico también recorta ambos picos, pero en una proporción desigual. En general, se percibe que el clipping simétrico suena más suave que el asimétrico, el cual tiene un "toque" más cortante y áspero.

11. Selector MID FREQ: Este interruptor establece la frecuencia central en 200 Hz, 400 Hz, 800 Hz o 1.6 kHz para el control MID de la sección de tono. Según la posición de este interruptor, el control MID atenúa o realza los medios alrededor de la frecuencia central seleccionada, actuando como un filtro de paso de banda variable.

12. Selector CLASS: El selector de clase modifica las características de distorsión de la salida. Puedes elegir entre las características de respuesta de un amplificador de potencia push-pull (Clase AB) o de un amplificador de potencia single-ended (Clase A). En general, la Clase AB ofrece un sonido más suave, mientras que la Clase A tiene una respuesta más cruda y agresiva.

13. Pedal ON/OFF y LED: Este pedal activará el efecto (el LED situado encima del interruptor se encenderá) o activará el True Bypass (el LED se apagará).

Especificaciones:

- Entrada: conector mono (TS) de 1/4" (6,35 mm), impedancia = 470 kΩ
Salida: conector mono (TS) de 1/4" (6,35 mm), impedancia = 2,2 kΩ
- Alimentación: 9 -18 VCC, conector cilíndrico de 5.5 x 2.1 mm, polo negativo en el centro. No funciona con baterías. !No conectar a más de 18 V!

Consumo de corriente: máx. 24 mA
- Dimensiones: 94 x 120 x 38 mm (3.70" x 4.72" x 1.50")
- Peso: 410 g (0.90 lbs)

Precauciones de seguridad

Requisitos de Alimentación



Utilice únicamente un adaptador de corriente homologado por el fabricante (9 -18 VCC y polaridad negativa en el polo central). Utilice únicamente fuentes de alimentación que hayan sido homologadas por las autoridades competentes y que cumplan con las normas UL, CSA, VDE o CCC. Desenchufe el adaptador de corriente cuando no lo utilice o durante tormentas eléctricas.

Recomendamos fuentes de alimentación de pared específicas para pedales, con transformador aislado, o fuentes múltiples

con salidas aisladas. Los pedales producirán ruido adicional si hay ondulación o la corriente no está limpia. Las fuentes de alimentación de conmutación, las conexiones en cadena y las fuentes de alimentación no específicas para pedales no filtran tan bien la corriente sucia y dejan pasar ruido no deseado. ¡NO LO UTILICE A VOLTAJES MÁS ALTOS!

Almacenamiento y Manejo

- No ejerza una fuerza excesiva al accionar los elementos de control del pedal.
- No deje caer el pedal y evite colocarlo en lugares donde pueda estar expuesto a golpes o vibraciones.
- No modifique el pedal sin autorización.
- No coloque el pedal en lugares expuestos a la luz solar directa o a temperaturas excesivamente altas o bajas.
- No coloque el pedal en lugares húmedos o con mucha humedad.
- No coloque el pedal en lugares con mucho polvo o suciedad.

Limpieza

Limpie únicamente con un paño suave y seco. Si es necesario, humedezca ligeramente el paño. No utilice limpiadores abrasivos, alcohol de limpieza, diluyentes de pintura, cera, disolventes, líquidos de limpieza ni paños impregnados de productos químicos.

Conexiones

Desconecte siempre la fuente de alimentación del pedal y de cualquier otro equipo antes de conectar o desconectar los cables de señal. Asegúrese también de desconectar todos los cables de conexión y la fuente de alimentación antes de mover el pedal.

Garantía

Este dispositivo tiene una garantía limitada de 2 años para el propietario original.

Si tiene algún problema, visite www.thorn-soundlabs.com/warranty



RECICLAJE

Este producto lleva el símbolo de clasificación selectiva para residuos de aparatos eléctricos y electrónicos (RAEE). Esto significa que este producto debe gestionarse de conformidad con la Directiva europea 2012/19/UE para su reciclaje o desmontaje, con el fin de minimizar su impacto en el medio ambiente.

El usuario tiene la opción de devolver el producto a una organización de reciclaje competente o al minorista al comprar nuevos aparatos eléctricos o electrónicos.



El signo de exclamación dentro de un triángulo equilátero tiene por objeto alertar al usuario de la presencia de instrucciones importantes de funcionamiento y mantenimiento (servicio técnico) en la documentación que acompaña al aparato.