



Black Swamp

Fuzz Overdrive Flexible Manual de Usuario



Gracias por adquirir el Black Swamp Flex Fuzz.

El **Thorn Black Swamp – Flex Fuzz** es un pedal de fuzz altamente versátil diseñado para darte un control total sobre tu tono de fuzz. Con un conjunto completo de controles, incluyendo **Gain, Damping, Mid Freq, Volume, Bass, Mid, y Treble**, este pedal permite ajustar con precisión desde tonos sutiles y cálidos hasta tonos intensos y agresivos de fuzz. El control **Mid Freq** añade un nivel extra de flexibilidad, permitiendo ajustar el rango de frecuencia media para una mayor variedad tonal.

Equipado con dos selectores únicos. **Character S/N/H** (Smooth / Normal / Hot) permite elegir entre diferentes ajustes de carácter de fuzz, mientras que el selector **Hard Clip O/I** permite cambiar entre un clipping suave y duro para varios grados de distorsión.


El **Thorn Black Swamp – Flex Fuzz** es una herramienta esencial para guitarristas que quieren explorar una amplia gama de tonos de fuzz con máximo control y flexibilidad.

Controles:

- Salida mono 1/4" (6.35 mm):** Usa un cable de instrumento / patcheo para conectar al siguiente pedal o a la entrada del amplificador.
- Conector de alimentación 9 -18 VCC:** Conecta una fuente de alimentación estándar para pedales con un conector cilíndrico de 5.5 x 2.1 mm, con el polo negativo en el centro. No es posible el funcionamiento con batería. ¡No conectes más de 18 V!
- Entrada mono 1/4" (6.35 mm) mono:** Usa un cable de instrumento para conectar tu guitarra o el pedal anterior en tu cadena de efectos.
- Control GAIN:** El control de ganancia ajusta la ganancia de entrada de la señal, es decir, la intensidad de la señal antes de que se vea afectada por los demás controles. Al aumentar la ganancia, se obtiene un efecto de distorsión más pronunciado.
- Control DAMPING:** El control Damping es un filtro variable que reduce el contenido de frecuencias bajas antes de que la señal entre en el circuito de distorsión. Al permitir que se procese todo el contenido de frecuencias bajas, los graves pueden sonar flojos y sin definición. Al reducir (amortiguar) el contenido de frecuencias bajas a la entrada, los graves se mantendrán compactos y con buena respuesta. En general, los ajustes más altos de DRIVE suenan mejor con un mayor DAMPING (es decir, menos frecuencias bajas entran en los circuitos). Los ajustes más bajos de DRIVE con menos DAMPING dan un carácter de graves más abierto. No hay amortiguación en el ajuste más bajo (posición de las 7 en punto).
Posición de las 7 en punto: "amortiguación mínima = graves máximos"
Posición de las 5 en punto: "amortiguación máxima = graves definidos"
- Control MID FREQ:** Este control ajusta la frecuencia central del control MID de la sección de tono entre 310 Hz y 2 kHz. Dependiendo de la posición de este control, el control MID atenúa o realza los medios alrededor de la frecuencia central seleccionada, actuando como un filtro de paso de banda variable.
- Control VOLUME:** El control de volumen determina la señal enviada al conector de salida.
- Selector CHARACTER:** Cambia entre los modos **Smooth, Normal y Hot** fuzz.
- Selector HARD CLIP:** Este interruptor activa (I) o desactiva (O) el Hard Clipping de la señal antes de la sección de ecualización. El «Hard Clipping» se refiere a que los picos de la forma de onda de la señal se cortan en lugar de comprimirse una vez que la amplitud de la señal alcanza el límite del headroom. Esto da como resultado una distorsión con un sonido más duro o áspero. El Hard Clipping ocurre antes de que la señal llegue a la sección de ecualización del circuito, por lo que cualquier cambio que realices en el tono afectará a una señal que ya ha sido distorsionada.
- Controles Tone Stack:** Este es un control de tono activo que permite realzar o atenuar las frecuencias de graves, medios y agudos. Las bandas interactúan entre sí; es decir, un realce o una atenuación en el control de graves (por ejemplo) también influirá en el comportamiento del control de medios. En este sentido, es similar al control de tono de un amplificador de guitarra típico. La frecuencia central de la banda de medios se puede ajustar con el control MID FREQ
Posición de las 7 en punto = corte más bajo de la banda de frecuencia respectiva
Posición de las 12 en punto = respuesta plana/neutra (sin corte ni realce)
Posición de las 5 en punto = realce más alto de la banda de frecuencia respectiva

11. Pedal ON/OFF y LED: Este pedal activará el efecto (el LED situado encima del interruptor se encenderá) o activará el True Bypass (el LED se apagará).

Especificaciones:

- Entrada: conector mono (TS) de 1/4" (6,35 mm), impedancia = 470 kΩ
Salida: conector mono (TS) de 1/4" (6,35 mm), impedancia = 2,2 kΩ
- Alimentación: 9 -18 VCC, conector cilíndrico de 5.5 x 2.1 mm, polo negativo en el centro. No funciona con baterías.
!No conectar a más de 18 V! 
- Consumo de corriente: máx. 29 mA
- Dimensiones: 94 x 120 x 38 mm (3.70" x 4.72" x 1.50")
- Peso: 395 g (0.87 lbs)

Precauciones de seguridad

Requisitos de Alimentación



Utilice únicamente un adaptador de corriente homologado por el fabricante (9 -18 VCC y polaridad negativa en el polo central). Utilice únicamente fuentes de alimentación que hayan sido homologadas por las autoridades competentes y que cumplan con las normas UL, CSA, VDE o CCC. Desenchufe el adaptador de corriente cuando no lo utilice o durante tormentas eléctricas.

Recomendamos fuentes de alimentación de pared específicas para pedales, con transformador aislado, o fuentes múltiples con salidas aisladas. Los pedales producirán ruido adicional si hay ondulación o la corriente no está limpia. Las fuentes de alimentación de conmutación, las conexiones en cadena y las fuentes de alimentación no específicas para pedales no filtran tan bien la corriente sucia y dejan pasar ruido no deseado. ¡NO LO UTILICE A VOLTAJES MÁS ALTOS!

Almacenamiento y Manejo

- No ejerza una fuerza excesiva al accionar los elementos de control del pedal.
- No deje caer el pedal y evite colocarlo en lugares donde pueda estar expuesto a golpes o vibraciones.
- No modifique el pedal sin autorización.
- No coloque el pedal en lugares expuestos a la luz solar directa o a temperaturas excesivamente altas o bajas.
- No coloque el pedal en lugares húmedos o con mucha humedad.
- No coloque el pedal en lugares con mucho polvo o suciedad.

Limpieza

Limpie únicamente con un paño suave y seco. Si es necesario, humedezca ligeramente el paño. No utilice limpiadores abrasivos, alcohol de limpieza, diluyentes de pintura, cera, disolventes, líquidos de limpieza ni paños impregnados de productos químicos.

Conexiones

Desconecte siempre la fuente de alimentación del pedal y de cualquier otro equipo antes de conectar o desconectar los cables de señal. Asegúrese también de desconectar todos los cables de conexión y la fuente de alimentación antes de mover el pedal.

Garantía

Este dispositivo tiene una garantía limitada de 2 años para el propietario original.

Si tiene algún problema, visite

www.thorn-soundlabs.com/warranty



RECICLAJE

Este producto lleva el símbolo de clasificación selectiva para residuos de aparatos eléctricos y electrónicos (RAEE). Esto significa que este producto debe gestionarse de conformidad con la Directiva europea 2012/19/UE para su reciclaje o desmontaje, con el fin de minimizar su impacto en el medio ambiente.

El usuario tiene la opción de devolver el producto a una organización de reciclaje competente o al minorista al comprar nuevos aparatos eléctricos o electrónicos.



El signo de exclamación dentro de un triángulo equilátero tiene por objeto alertar al usuario de la presencia de instrucciones importantes de funcionamiento y mantenimiento (servicio técnico) en la documentación que acompaña al aparato.