



Bad Cash

Flexible Overdrive

MANUALE UTENTE



Grazie per aver acquistato il Bad Cash Flex Drive.

Il Thorn Bad Cash - Flex Drive è un pedale overdrive estremamente versatile progettato per offrire un'ampia gamma di sonorità, da saturazioni morbide di stampo blues fino a grintose distorsioni rock.

Grazie a una dotazione completa di controlli, tra cui Drive, Damping, Headroom, Volume, Bass, Mid, Treble e Presence, questo pedale consente una precisa modellazione del timbro per adattarsi a diversi stili musicali.

Che tu stia cercando un classico overdrive o qualcosa di più aggressivo, BAD CASH ti permette di trovare facilmente il suono ideale.

L'interruttore Symmetry I/O consente di modificare il carattere della distorsione, mentre il selettore Class AB/A offre un'ulteriore flessibilità timbrica, permettendo di scegliere tra due differenti tipologie di circuito con risposte sonore distinte.

Il Thorn Bad Cash - Flex Drive rappresenta uno strumento essenziale per i chitarristi che cercano un pedale overdrive versatile, capace di offrire un'ampia gamma di opzioni timbriche e un controllo preciso del proprio suono.

CONTROLLI

1. Uscita mono da 1/4" (6,35 mm)

Utilizzare un cavo strumento o patch per collegare il pedale al dispositivo successivo della catena effetti oppure all'ingresso dell'amplificatore.

2. Presa di alimentazione 9-18 V DC

Collegare un alimentatore standard per pedali dotato di connettore cilindrico da 5,5 x 2,1 mm con polo negativo centrale.

Il funzionamento a batteria non è supportato. Non collegare tensioni superiori a 18 V.

3. Ingresso mono da 1/4" (6,35 mm)

Utilizzare un cavo strumento per collegare la chitarra oppure il pedale precedente della catena effetti.

4. Controllo DRIVE

Il controllo Drive regola il guadagno in ingresso del segnale, ovvero il livello del segnale prima che venga influenzato dagli altri controlli.

Aumentando il guadagno si ottiene un effetto di overdrive/distorsione più pronunciato.

5. Controllo DAMPING

Il controllo Damping è un filtro variabile che riduce il contenuto delle basse frequenze prima che il segnale entri nel circuito di overdrive.

Consentire a tutte le basse frequenze di essere elaborate può rendere la gamma bassa meno definita e controllata. Riducendo (smorzando) il contenuto delle basse frequenze in ingresso, la risposta dei bassi rimane compatta e reattiva. In generale, impostazioni elevate del DRIVE tendono a funzionare meglio con un maggiore DAMPING (ovvero con una minore quantità di basse frequenze inviate al circuito). Impostazioni più basse del DRIVE e un DAMPING ridotto producono invece una risposta sulle basse frequenze più aperta.

Alla regolazione minima (ore 7) non viene applicato alcun damping.

Posizione ore 7: "damping minimo = bassi massimi"

Posizione ore 5: "damping massimo = bassi controllati"

6. Controllo HEADROOM

Il controllo Headroom (in combinazione con il controllo Gain) contribuisce alla quantità complessiva di distorsione applicata al segnale impostando la soglia di clipping dello stadio di uscita.

Posizione ore 7: "headroom massimo = distorsione minima"

Posizione ore 5: "headroom minimo = distorsione massima"

7. Controllo VOLUME

Il controllo Volume determina il livello del segnale inviato al jack di uscita.

8. Controlli TONE STACK

Si tratta di un Tone Stack attivo che consente di enfatizzare o attenuare le frequenze BASS, MID e HIGH.

Le bande sono interattive; ad esempio, un incremento o una riduzione del controllo BASS influenzerà anche il comportamento del controllo MID.

In questo senso, il funzionamento è simile a quello del Tone Stack presente in un tipico amplificatore per chitarra.

Posizione ore 7 = massima attenuazione della banda di frequenza selezionata

Posizione ore 12 = risposta piatta/neutra (nessuna attenuazione o enfasi)

Posizione ore 5 = massima enfasi della banda di frequenza selezionata

Il controllo PRESENCE può essere utilizzato per attenuare le frequenze più estreme della gamma alta.

9. Interruttore SYMMETRY

Questo interruttore seleziona tra clipping asimmetrico (O) e clipping simmetrico (I).

Determina il tipo di clipping applicato al segnale per generare la distorsione.

Il clipping simmetrico limita in maniera uguale i picchi positivi e negativi della forma d'onda audio.

Il clipping asimmetrico limita anch'esso entrambi i picchi, ma in proporzioni differenti.

Generalmente il clipping simmetrico viene percepito come più morbido e fluido, mentre quello asimmetrico presenta un carattere più aggressivo e ruvido, con una maggiore sensazione di attacco.

10. Interruttore CLASS


L'interruttore Class AB/A modifica le caratteristiche della distorsione in uscita.

È possibile scegliere tra la risposta tipica di un finale push-pull (Class AB) oppure di un finale single-ended (Class A). In generale, la modalità Class AB offre un timbro più morbido, mentre la modalità Class A presenta una risposta più diretta e aggressiva.

11. Footswitch ON/OFF e LED


Questo footswitch attiva il pedale (LED acceso) oppure inserisce il True Bypass (LED spento).

SPECIFICHE TECNICHE

- Ingresso: Jack mono (TS) da 1/4" (6,35 mm)
Impedenza = 470 kΩ
- Uscita: Jack mono (TS) da 1/4" (6,35 mm)
Impedenza = 2,2 kΩ
- Alimentazione: 9–18 V DC 
Connettore cilindrico 5,5 x 2,1 mm
Polo negativo centrale
Il funzionamento a batteria non è supportato.
Non collegare tensioni superiori a 18 V.
- Assorbimento massimo: 18 mA
- Dimensioni: 3,70" x 4,72" x 1,50" (94 x 120 x 38 mm)
- Peso: 0,88 lb (400 g)

PRECAUZIONI DI SICUREZZA

Requisiti di alimentazione

Utilizzare esclusivamente alimentatori approvati dal produttore (9–18 V DC con polo negativo centrale). 

Utilizzare soltanto alimentatori approvati dagli enti competenti e conformi agli standard UL, CSA, VDE o CCC.

Scollegare l'alimentatore quando il dispositivo non viene utilizzato oppure durante i temporali.

Si raccomanda l'utilizzo di alimentatori specifici per pedali con trasformatore isolato oppure di alimentatori multiuscita con uscite isolate.

Un'alimentazione con ripple o disturbi può aumentare il rumore di fondo del pedale.

Gli alimentatori switching, i collegamenti in daisy chain e gli alimentatori non specifici per pedali filtrano meno efficacemente i disturbi dell'alimentazione e possono introdurre rumori indesiderati.

NON UTILIZZARE TENSIONI SUPERIORI A 18 V.

Conservazione e utilizzo

- Non applicare forza eccessiva ai controlli del pedale.
- Non lasciare cadere il pedale ed evitare urti o vibrazioni.
- Non modificare il pedale senza autorizzazione.
- Non esporre il pedale alla luce diretta del sole o a temperature eccessivamente elevate o basse.
- Non utilizzare il pedale in ambienti bagnati o particolarmente umidi.
- Non utilizzare il pedale in ambienti eccessivamente polverosi o sporchi.

Pulizia

Pulire esclusivamente con un panno morbido e asciutto.

Se necessario, inumidire leggermente il panno.

Non utilizzare detergenti abrasivi, alcool, diluenti per vernici, cere, solventi, liquidi detergenti o panni impregnati con prodotti chimici.

Collegamenti

Scollegare sempre l'alimentazione dal pedale e da qualsiasi altra apparecchiatura prima di collegare o scollegare i cavi audio.

Assicurarsi inoltre di scollegare tutti i cavi di collegamento e l'alimentazione prima di spostare il pedale.

GARANZIA

Questo dispositivo è coperto da una garanzia limitata di 2 anni valida per il proprietario originale.

In caso di problemi, visitare:

www.thorn-soundlabs.com/warranty



RICICLAGGIO

Questo prodotto riporta il simbolo della raccolta differenziata per i Rifiuti di Apparecchiature Elettriche ed Elettroniche (RAEE). Ciò significa che il prodotto deve essere trattato in conformità alla Direttiva Europea 2012/19/UE per consentirne il riciclo o lo smontaggio, riducendo al minimo il suo impatto sull'ambiente. L'utente può consegnare il prodotto a un centro autorizzato per il riciclaggio oppure al rivenditore al momento dell'acquisto di una nuova apparecchiatura elettrica o elettronica.



Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero richiama l'attenzione dell'utente sulla presenza di importanti istruzioni operative e di manutenzione contenute nella documentazione fornita con il prodotto.

THORN SOUNDLABS INC. ✎ 1508 Elm Hill Pike Suite 106 ✎ Nashville, TN 37210 ✎ UNITED STATES
www.thorn-soundlabs.com ✎ info@thorn-soundlab.com