

# Basstard

## Flexible Bass Overdrive

### MANUALE UTENTE



Grazie per aver acquistato il BASSTARD Flex Bass Overdrive. Il Thorn Basstard - Flex Bass Overdrive è un pedale overdrive estremamente versatile e potente, progettato specificamente per bassisti.

Grazie a un'ampia gamma di controlli, consente una regolazione precisa del suono per adattarsi a differenti stili esecutivi e preferenze timbriche.

Le manopole intuitive, tra cui Gain, Damping, Headroom, Volume, insieme ai controlli parametrici per Bass, Mid e Treble, permettono una dettagliata modellazione del timbro, mentre il controllo Blend garantisce il perfetto equilibrio tra segnale pulito e segnale saturato.

Per una maggiore flessibilità, il Thorn Basstard dispone di diverse opzioni di selezione, tra cui l'interruttore Symmetry per scegliere il carattere della distorsione, il selettore Mid Freq per regolare la frequenza della gamma media e la possibilità di scegliere tra Class A e Class AB per differenti comportamenti timbrici.

Il Thorn Basstard - Flex Bass Overdrive offre ai bassisti uno strumento versatile, capace di fornire con facilità qualsiasi cosa, dalle più sottili sfumature timbriche fino a distorsioni decise e aggressive.

#### CONTROLLI

##### 1. Uscita mono da 1/4" (6,35 mm)

Utilizzare un cavo strumento o patch per collegare il pedale al dispositivo successivo della catena effetti oppure all'ingresso dell'amplificatore.

##### 2. Presa di alimentazione 9-18 V DC

Collegare un alimentatore standard per pedali dotato di connettore cilindrico da 5,5 x 2,1 mm con polo negativo centrale.

Il funzionamento a batteria non è supportato. Non collegare tensioni superiori a 18 V.

##### 3. Ingresso mono da 1/4" (6,35 mm)

Utilizzare un cavo strumento per collegare il basso oppure il pedale precedente della catena effetti.

##### 4. Controllo GAIN

Il controllo Gain regola il guadagno in ingresso del segnale, ovvero l'intensità del segnale prima che venga influenzato dagli altri controlli.

Un aumento del guadagno produce un effetto overdrive più pronunciato.

##### 5. Controllo DAMPING

Il controllo Damping è un filtro variabile che riduce il contenuto delle basse frequenze prima che il segnale entri nel circuito di overdrive.

Consentire a tutte le basse frequenze di essere elaborate può rendere la gamma bassa meno definita e controllata. Riducendo (smorzando) il contenuto delle basse frequenze in ingresso, la risposta dei bassi rimane compatta e reattiva. In generale, impostazioni elevate del DRIVE tendono a funzionare meglio con un maggiore DAMPING (ovvero con una minore quantità di basse frequenze inviate al circuito). Impostazioni più basse del DRIVE e un DAMPING ridotto producono invece una risposta sulle basse frequenze più aperta.

Alla regolazione minima (ore 7) non viene applicato alcun damping.

Posizione ore 7: "damping minimo = bassi massimi"

Posizione ore 5: "damping massimo = bassi controllati"

##### 6. Controllo HEADROOM

Il controllo Headroom (in combinazione con il controllo Gain) contribuisce alla quantità complessiva di distorsione applicata al segnale impostando la soglia di clipping dello stadio di uscita.

Posizione ore 7: "headroom massimo = distorsione minima"

Posizione ore 5: "headroom minimo = distorsione massima"

##### 7. Controllo VOLUME

Il controllo Volume determina il livello del segnale inviato al jack di uscita.

##### 8. Controlli TONE STACK

Si tratta di un Tone Stack attivo che consente di enfatizzare o attenuare le frequenze BASS, MID e TREBLE.

Le bande sono interattive; ad esempio, un incremento o una riduzione del controllo BASS influenzerà anche il comportamento del controllo MID.

In questo senso, il funzionamento è simile a quello del Tone Stack presente in un tipico amplificatore per chitarra.

La frequenza centrale della banda MID può essere selezionata mediante l'interruttore MID FREQ.

Posizione ore 7 = massima attenuazione della banda di frequenza selezionata

Posizione ore 12 = risposta piatta/neutra (nessuna attenuazione o enfasi)

Posizione ore 5 = massima enfasi della banda di frequenza selezionata

##### 9. Controllo BLEND

Miscela il segnale pulito con il segnale processato.

Ruotando il controllo verso sinistra si ottiene una maggiore quantità di segnale pulito.

Ruotandolo verso destra aumenta la quantità di segnale overdrive.

##### 10. Interruttore SYMMETRY

Questo interruttore consente di selezionare tra clipping asimmetrico (O) e clipping simmetrico (I).

Determina il tipo di clipping applicato al segnale per generare la distorsione.

Il clipping simmetrico limita in maniera uguale i picchi positivi e negativi della forma d'onda audio.

Il clipping asimmetrico limita anch'esso entrambi i picchi, ma in proporzioni differenti.

In generale, il clipping simmetrico viene percepito come più morbido e fluido, mentre quello asimmetrico presenta un carattere più aggressivo e ruvido, con una maggiore sensazione di attacco.

#### 11. Interruttore MID FREQ

Questo interruttore determina la frequenza centrale del controllo MID del Tone Stack. Le opzioni disponibili sono: 200 Hz, 400 Hz, 800 Hz, 1,6 kHz

In base alla posizione selezionata, il controllo MID attenua o enfatizza le frequenze medie attorno alla frequenza centrale scelta, operando come un filtro passa-banda variabile.

#### 12. Interruttore CLASS

L'interruttore Class modifica le caratteristiche della distorsione in uscita.


È possibile scegliere tra la risposta tipica di un finale push-pull (Class AB) oppure di un finale single-ended (Class A).

In generale, la modalità Class AB offre un timbro più morbido, mentre la modalità Class A presenta una risposta più diretta e aggressiva.

#### 13. Footswitch ON/OFF e LED


Questo footswitch attiva il pedale (LED acceso) oppure inserisce il True Bypass (LED spento).

### SPECIFICHE TECNICHE

- Ingresso: Jack mono (TS) da 1/4" (6,35 mm)  
Impedenza = 470 kΩ
- Uscita: Jack mono (TS) da 1/4" (6,35 mm)  
Impedenza = 2,2 kΩ
- Alimentazione: 9–18 V DC   
Connettore cilindrico 5,5 x 2,1 mm  
Polo negativo centrale  
Il funzionamento a batteria non è supportato.  
Non collegare tensioni superiori a 18 V.
- Assorbimento massimo: 24 mA
- Dimensioni: 3,70" x 4,72" x 1,50" (94 x 120 x 38 mm)
- Peso: 0,90 lb (410 g)

## PRECAUZIONI DI SICUREZZA

### Requisiti di alimentazione

Utilizzare esclusivamente alimentatori approvati dal produttore (9–18 V DC con polo negativo centrale). 

Utilizzare soltanto alimentatori approvati dagli enti competenti e conformi agli standard UL, CSA, VDE o CCC.

Scollegare l'alimentatore quando il dispositivo non viene utilizzato oppure durante i temporali.

Si raccomanda l'utilizzo di alimentatori specifici per pedali con trasformatore isolato oppure di alimentatori multiuscita con uscite isolate.

Un'alimentazione con ripple o disturbi può aumentare il rumore di fondo del pedale.

Gli alimentatori switching, i collegamenti in daisy chain e gli alimentatori non specifici per pedali filtrano meno efficacemente i disturbi dell'alimentazione e possono introdurre rumori indesiderati.

NON UTILIZZARE TENSIONI SUPERIORI A 18 V.

### Conservazione e utilizzo

- Non applicare forza eccessiva ai controlli del pedale.
- Non lasciare cadere il pedale ed evitare urti o vibrazioni.
- Non modificare il pedale senza autorizzazione.
- Non esporre il pedale alla luce diretta del sole o a temperature eccessivamente elevate o basse.
- Non utilizzare il pedale in ambienti bagnati o particolarmente umidi.
- Non utilizzare il pedale in ambienti eccessivamente polverosi o sporchi.

### Pulizia

Pulire esclusivamente con un panno morbido e asciutto.

Se necessario, inumidire leggermente il panno.

Non utilizzare detergenti abrasivi, alcool, diluenti per vernici, cere, solventi, liquidi detergenti o panni impregnati con prodotti chimici.

### Collegamenti

Scollegare sempre l'alimentazione dal pedale e da qualsiasi altra apparecchiatura prima di collegare o scollegare i cavi audio.

Assicurarsi inoltre di scollegare tutti i cavi di collegamento e l'alimentazione prima di spostare il pedale.

### GARANZIA

Questo dispositivo è coperto da una garanzia limitata di 2 anni valida per il proprietario originale.

In caso di problemi, visitare:

[www.thorn-soundlabs.com/warranty](http://www.thorn-soundlabs.com/warranty)



**RICICLAGGIO**

Questo prodotto riporta il simbolo della raccolta differenziata per i Rifiuti di Apparecchiature Elettriche ed Elettroniche (RAEE). Ciò significa che il prodotto deve essere trattato in conformità alla Direttiva Europea 2012/19/UE per consentirne il riciclo o lo smontaggio, riducendo al minimo il suo impatto sull'ambiente. L'utente può consegnare il prodotto a un centro autorizzato per il riciclaggio oppure al rivenditore al momento dell'acquisto di una nuova apparecchiatura elettrica o elettronica.



Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero richiama l'attenzione dell'utente sulla presenza di importanti istruzioni operative e di manutenzione contenute nella documentazione fornita con il prodotto.