

# Black Swamp

## Flexible Fuzz Overdrive

### MANUALE UTENTE



Grazie per aver acquistato il Black Swamp Flex Fuzz. Il Thorn Black Swamp – Flex Fuzz è un pedale fuzz estremamente versatile progettato per offrirti il massimo controllo sul tuo suono fuzz.

Grazie a un'ampia gamma di controlli, tra cui Gain, Damping, Mid Freq, Volume, Bass, Mid e Treble, questo pedale ti consente di modellare con precisione qualsiasi sonorità, da un leggero calore timbrico fino a fuzz aggressivi e grezzi.

Il controllo Mid Freq aggiunge un ulteriore livello di flessibilità, consentendo di regolare la frequenza centrale della gamma media per ottenere una varietà timbrica ancora maggiore.

Dotato di due esclusivi interruttori, il selettore Character S/N/H (Smooth / Normal / Hot) permette di scegliere tra differenti caratteri di fuzz, mentre l'interruttore Hard Clip O/I consente di passare dal soft clipping all'hard clipping per ottenere differenti livelli e caratteri di distorsione.

Il Thorn Black Swamp – Flex Fuzz rappresenta uno strumento essenziale per i chitarristi che desiderano esplorare un'ampia gamma di sonorità fuzz con il massimo controllo e la massima flessibilità.

#### CONTROLLI

##### 1. Uscita mono da 1/4" (6,35 mm)

Utilizzare un cavo strumento o patch per collegare il pedale al dispositivo successivo della catena effetti oppure all'ingresso dell'amplificatore.

##### 2. Presa di alimentazione 9–18 V DC

Collegare un alimentatore standard per pedali dotato di connettore cilindrico da 5,5 x 2,1 mm con polo negativo centrale.

Il funzionamento a batteria non è supportato.

Non collegare tensioni superiori a 18 V.

##### 3. Ingresso mono da 1/4" (6,35 mm)

Utilizzare un cavo strumento per collegare la chitarra oppure il pedale precedente della catena effetti.

##### 4. Controllo GAIN

Il controllo Gain regola il guadagno in ingresso del segnale, ovvero l'intensità del segnale prima che venga influenzato dagli altri controlli.

Un aumento del guadagno produce un effetto di distorsione più pronunciato.

##### 5. Controllo DAMPING

Il controllo Damping è un filtro variabile che riduce il contenuto delle basse frequenze prima che il segnale entri nel circuito di distorsione.

Consentire a tutte le basse frequenze di essere elaborate può rendere la gamma bassa poco definita e impastata. Riducendo (smorzando) il contenuto delle basse frequenze in ingresso, la risposta dei bassi rimane compatta e reattiva. In generale, impostazioni elevate del DRIVE tendono a funzionare meglio con un maggiore DAMPING (ovvero con una minore quantità di basse frequenze inviate al circuito). Impostazioni più basse del DRIVE e un DAMPING ridotto producono invece una risposta sulle basse frequenze più aperta.

Alla regolazione minima (ore 7) non viene applicato alcun damping.

Posizione ore 7: "damping minimo = bassi massimi"

Posizione ore 5: "damping massimo = bassi controllati"

##### 6. Controllo MID FREQ

Questo controllo regola la frequenza centrale del controllo MID del Tone Stack tra 310 Hz e 2 kHz.

A seconda della posizione impostata, il controllo MID attenua o enfatizza le frequenze medie attorno alla frequenza centrale selezionata, operando come un filtro passa-banda variabile.

##### 7. Controllo VOLUME

Il controllo Volume determina il livello del segnale inviato al jack di uscita.

##### 8. Interruttore CHARACTER

Consente di selezionare il carattere del fuzz tra le modalità: Smooth Normal Hot

##### 9. Interruttore HARD CLIP

Questo interruttore attiva (I) o disattiva (O) l'hard clipping del segnale prima del Tone Stack.

Per "hard clipping" si intende il taglio netto dei picchi della forma d'onda del segnale, anziché la loro compressione, quando l'ampiezza del segnale raggiunge il limite dell'headroom disponibile.

Questo produce una distorsione dal carattere più aggressivo e ruvido.

L'hard clipping viene applicato prima che il segnale raggiunga la sezione di equalizzazione; di conseguenza, qualsiasi modifica effettuata sul Tone Stack agirà su un segnale già distorto.

## 10. Controlli TONE STACK

Si tratta di un Tone Stack attivo che consente di enfatizzare o attenuare le frequenze BASS, MID e TREBLE.

Le bande sono interattive; ad esempio, un incremento o una riduzione del controllo BASS influenzerà anche il comportamento del controllo MID.

In questo senso, il funzionamento è simile a quello del Tone Stack presente in un tipico amplificatore per chitarra.

La frequenza centrale della banda MID può essere regolata mediante il controllo MID FREQ.

Posizione ore 7 = massima attenuazione della banda di frequenza selezionata


Posizione ore 12 = risposta piatta/neutra (nessuna attenuazione o enfasi)

Posizione ore 5 = massima enfasi della banda di frequenza selezionata

## 11. Footswitch ON/OFF e LED


Questo footswitch attiva il pedale (LED acceso) oppure inserisce il True Bypass (LED spento).

## SPECIFICHE TECNICHE

- Ingresso: Jack mono (TS) da 1/4" (6,35 mm)  
Impedenza = 470 kΩ
- Uscita: Jack mono (TS) da 1/4" (6,35 mm)  
Impedenza = 2,2 kΩ
- Alimentazione 9–18 V DC   
Connettore cilindrico 5,5 x 2,1 mm  
Polo negativo centrale  
Il funzionamento a batteria non è supportato.  
Non collegare tensioni superiori a 18 V.
- Assorbimento massimo 29 mA
- Dimensioni 3,70" x 4,72" x 1,50" (94 x 120 x 38 mm)
- Peso 0,87 lb (395 g)

# PRECAUZIONI DI SICUREZZA

## Requisiti di alimentazione

Utilizzare esclusivamente alimentatori approvati dal produttore (9–18 V DC con polo negativo centrale). 

Utilizzare soltanto alimentatori approvati dagli enti competenti e conformi agli standard UL, CSA, VDE o CCC.

Scollegare l'alimentatore quando il dispositivo non viene utilizzato oppure durante i temporali.

Si raccomanda l'utilizzo di alimentatori specifici per pedali con trasformatore isolato oppure di alimentatori multiuscita con uscite isolate.

Un'alimentazione con ripple o disturbi può aumentare il rumore di fondo del pedale.

Gli alimentatori switching, i collegamenti in daisy chain e gli alimentatori non specifici per pedali filtrano meno efficacemente i disturbi dell'alimentazione e possono introdurre rumori indesiderati.

NON UTILIZZARE TENSIONI SUPERIORI A 18 V.

## Conservazione e utilizzo

- Non applicare forza eccessiva ai controlli del pedale.
- Non lasciare cadere il pedale ed evitare urti o vibrazioni.
- Non modificare il pedale senza autorizzazione.
- Non esporre il pedale alla luce diretta del sole o a temperature eccessivamente elevate o basse.
- Non utilizzare il pedale in ambienti bagnati o particolarmente umidi.
- Non utilizzare il pedale in ambienti eccessivamente polverosi o sporchi.

## Pulizia

Pulire esclusivamente con un panno morbido e asciutto.

Se necessario, inumidire leggermente il panno.

Non utilizzare detergenti abrasivi, alcool, diluenti per vernici, cere, solventi, liquidi detergenti o panni impregnati con prodotti chimici.

## Collegamenti

Scollegare sempre l'alimentazione dal pedale e da qualsiasi altra apparecchiatura prima di collegare o scollegare i cavi audio.

Assicurarsi inoltre di scollegare tutti i cavi di collegamento e l'alimentazione prima di spostare il pedale.

## GARANZIA

Questo dispositivo è coperto da una garanzia limitata di 2 anni valida per il proprietario originale.

In caso di problemi, visitare:

[www.thorn-soundlabs.com/warranty](http://www.thorn-soundlabs.com/warranty)



#### RICICLAGGIO

Questo prodotto riporta il simbolo della raccolta differenziata per i Rifiuti di Apparecchiature Elettriche ed Elettroniche (RAEE). Ciò significa che il prodotto deve essere trattato in conformità alla Direttiva Europea 2012/19/UE per consentirne il riciclo o lo smontaggio, riducendo al minimo il suo impatto sull'ambiente. L'utente può consegnare il prodotto a un centro autorizzato per il riciclaggio oppure al rivenditore al momento dell'acquisto di una nuova apparecchiatura elettrica o elettronica.



Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero richiama l'attenzione dell'utente sulla presenza di importanti istruzioni operative e di manutenzione contenute nella documentazione fornita con il prodotto.

THORN SOUNDLABS INC. ✎ 1508 Elm Hill Pike Suite 106 ✎ Nashville, TN 37210 ✎ UNITED STATES  
www.thorn-soundlabs.com ✎ info@thorn-soundlab.com