



# Magma

## Flexible Metal Distortion

### MANUALE UTENTE



Grazie per aver acquistato il MAGMA Flex Metal Distortion con Noise Gate integrato.

Il Thorn Magma - Flex Metal Dist è un pedale distortion per sonorità metal versatile e potente, progettato specificamente per soddisfare le esigenze dei moderni suoni heavy ad alto guadagno.

Dotato di un Noise Gate integrato, questo pedale consente di ottenere sonorità compatte e aggressive ad alto gain riducendo al minimo rumore di fondo e feedback indesiderati.

I controlli Gain, Damping, Headroom e Volume offrono un controllo completo della distorsione, consentendo di modellare il suono da una leggera saturazione fino alle più aggressive sonorità metal.

I controlli Bass, Mid Freq, Mid e Treble permettono una precisa modellazione timbrica, mentre il controllo Gate assicura un segnale pulito e compatto anche ai livelli di distorsione più elevati.

Il Thorn Magma - Flex Metal Dist rappresenta lo strumento ideale per ottenere distorsioni metal potenti e taglienti, con una flessibilità timbrica e un controllo del rumore senza compromessi.

#### CONTROLLI

##### 1. Uscita mono da 1/4" (6,35 mm)

Utilizzare un cavo strumento o patch per collegare il pedale al dispositivo successivo della catena effetti oppure all'ingresso dell'amplificatore.

##### 2. Presa di alimentazione 9-18 V DC

Collegare un alimentatore standard per pedali dotato di connettore cilindrico da 5,5 x 2,1 mm con polo negativo centrale.

Il funzionamento a batteria non è supportato.

Non collegare tensioni superiori a 18 V.

Ingresso mono da 1/4" (6,35 mm)

Utilizzare un cavo strumento per collegare la chitarra oppure il pedale precedente della catena effetti.

##### 3. Controllo GAIN

Il controllo Gain regola il guadagno in ingresso del segnale, ovvero il livello del segnale prima che venga influenzato dagli altri controlli.

Aumentando il guadagno si ottiene un effetto di distorsione più pronunciato.

##### 4. Controllo DAMPING

Il controllo Damping è un filtro variabile che riduce il contenuto delle basse frequenze prima che il segnale entri nel circuito di distorsione.

Consentire a tutte le basse frequenze di essere elaborate può rendere la gamma bassa poco definita e impastata. Riducendo (smorzando) il contenuto delle basse frequenze in ingresso, la risposta dei bassi rimane compatta e reattiva. In generale, impostazioni elevate del DRIVE tendono a funzionare meglio con un maggiore DAMPING (ovvero con una minore quantità di basse frequenze inviate al circuito). Impostazioni più basse del DRIVE e un DAMPING ridotto producono invece una risposta sulle basse frequenze più aperta.

Alla regolazione minima (ore 7) non viene applicato alcun damping.

Posizione ore 7: "damping minimo = bassi massimi"

Posizione ore 5: "damping massimo = bassi controllati"

##### 5. Controllo HEADROOM

Il controllo Headroom (in combinazione con il controllo Gain) contribuisce alla quantità complessiva di distorsione applicata al segnale impostando la soglia di clipping dello stadio di uscita.

Posizione ore 7: "headroom massimo = distorsione minima"

Posizione ore 5: "headroom minimo = distorsione massima"

##### 6. Controllo VOLUME

Il controllo Volume determina il livello del segnale inviato al jack di uscita.

##### 7. Controlli TONE STACK

Si tratta di un Tone Stack attivo che consente di enfatizzare o attenuare le frequenze BASS, MID e TREBLE.

Le bande sono interattive; ad esempio, un incremento o una riduzione del controllo BASS influenzerà anche il comportamento del controllo MID.

In questo senso, il funzionamento è simile a quello del Tone Stack presente in un tipico amplificatore per chitarra.

La frequenza centrale della banda MID può essere regolata mediante il controllo MID FREQ.

Posizione ore 7 = massima attenuazione della banda di frequenza selezionata

Posizione ore 12 = risposta piatta/neutra (nessuna attenuazione o enfasi)

Posizione ore 5 = massima enfasi della banda di frequenza selezionata

##### 8. Controllo MID FREQ

Questo controllo regola la frequenza centrale del controllo MID del Tone Stack tra 300 Hz e 2 kHz.

A seconda della posizione impostata, il controllo MID

attenua o enfatizza le frequenze medie attorno alla frequenza centrale selezionata, operando come un filtro passa-banda variabile.

## 9. Controllo GATE

Questo controllo imposta la soglia di intervento del Noise Gate.

Finché il livello del segnale in ingresso rimane al di sotto di tale soglia, il gate resta chiuso e l'uscita viene silenziata.

Non appena il livello del segnale supera la soglia impostata, il gate si apre e il circuito riceve l'intero segnale in ingresso. Smettere di suonare e ruotare il controllo Gate in senso orario fino a quando l'uscita risulta silenziosa (senza fruscii o ronzii).

Iniziare quindi a suonare: il segnale della chitarra verrà elaborato dalla distorsione del Magma.

Regolare il controllo Gate fino a trovare il punto ideale in cui il rumore viene eliminato, ma il gate si apre immediatamente non appena si suona la prima nota con il proprio normale stile esecutivo.


## 10. Interruttore GATE

Questo interruttore attiva o disattiva il circuito Noise Gate. Il controllo GATE non ha alcun effetto quando il Noise Gate è disattivato.

## 11. Footswitch ON/OFF e LED


Questo footswitch attiva il pedale (LED acceso) oppure inserisce il True Bypass (LED spento).

## SPECIFICHE TECNICHE

- Ingresso: Jack mono (TS) da 1/4" (6,35 mm)  
Impedenza = 470 kΩ
- Uscita: Jack mono (TS) da 1/4" (6,35 mm)  
Impedenza = 2,2 kΩ
- Alimentazione 9–18 V DC  
Connettore cilindrico 5,5 x 2,1 mm  
Polo negativo centrale   
Il funzionamento a batteria non è supportato.  
Non collegare tensioni superiori a 18 V.
- Assorbimento massimo 34 mA
- Dimensioni 3,70" x 4,72" x 1,50" (94 x 120 x 38 mm)
- Peso 0,90 lb (410 g)

# PRECAUZIONI DI SICUREZZA

## Requisiti di alimentazione

Utilizzare esclusivamente alimentatori approvati dal produttore (9–18 V DC con polo negativo centrale). 

Utilizzare soltanto alimentatori approvati dagli enti competenti e conformi agli standard UL, CSA, VDE o CCC.

Scollegare l'alimentatore quando il dispositivo non viene utilizzato oppure durante i temporali.

Si raccomanda l'utilizzo di alimentatori specifici per pedali con trasformatore isolato oppure di alimentatori multiuscita con uscite isolate.

Un'alimentazione con ripple o disturbi può aumentare il rumore di fondo del pedale.

Gli alimentatori switching, i collegamenti in daisy chain e gli alimentatori non specifici per pedali filtrano meno efficacemente i disturbi dell'alimentazione e possono introdurre rumori indesiderati.

NON UTILIZZARE TENSIONI SUPERIORI A 18

## V. Conservazione e utilizzo

- Non applicare forza eccessiva ai controlli del pedale.
- Non lasciare cadere il pedale ed evitare urti o vibrazioni.
- Non modificare il pedale senza autorizzazione.
- Non esporre il pedale alla luce diretta del sole o a temperature eccessivamente elevate o basse.
- Non utilizzare il pedale in ambienti bagnati o particolarmente umidi.
- Non utilizzare il pedale in ambienti eccessivamente polverosi o sporchi.

## Pulizia

Pulire esclusivamente con un panno morbido e asciutto.

Se necessario, inumidire leggermente il panno.

Non utilizzare detersivi abrasivi, alcool, diluenti per vernici, cere, solventi, liquidi detersivi o panni impregnati con prodotti chimici.

## Collegamenti

Scollegare sempre l'alimentazione dal pedale e da qualsiasi altra apparecchiatura prima di collegare o scollegare i cavi audio.

Assicurarsi inoltre di scollegare tutti i cavi di collegamento e l'alimentazione prima di spostare il pedale.

## GARANZIA

Questo dispositivo è coperto da una garanzia limitata di 2 anni valida per il proprietario originale.

In caso di problemi, visitare:

[www.thorn-soundlabs.com/warranty](http://www.thorn-soundlabs.com/warranty)



**RICICLAGGIO**

Questo prodotto riporta il simbolo della raccolta differenziata per i Rifiuti di Apparecchiature Elettriche ed Elettroniche (RAEE). Ciò significa che il prodotto deve essere trattato in conformità alla Direttiva Europea 2012/19/UE per consentirne il riciclo o lo smontaggio, riducendo al minimo il suo impatto sull'ambiente. L'utente può consegnare il prodotto a un centro autorizzato per il riciclaggio oppure al rivenditore al momento dell'acquisto di una nuova apparecchiatura elettrica o elettronica.



Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero richiama l'attenzione dell'utente sulla presenza di importanti istruzioni operative e di manutenzione contenute nella documentazione fornita con il prodotto.

THORN SOUNDLABS INC. ✎ 1508 Elm Hill Pike Suite 106 ✎ Nashville, TN 37210 ✎ UNITED STATES  
www.thorn-soundlabs.com ✎ info@thorn-soundlab.com