

GRUNDLEGENDE FUNKTIONSWEISE

- 1) Zet de THRESHOLD-knop op de gewenste stand (licht verandert snel, voor een meer aanwezige 'altijd actief'- compressie, of zet het zo dat het lichtje alleen bij de luidste niveaus gaat branden voor een subtiele compressie of limiting).
- 2) Stel de COMPRESSION (Ratio) naar smaak in. Naar rechts betekent meer compressie en naar links minder compressie.
- 3) Stel de GAIN in om een eventueel verlies van het uitgangssignaal door de compressie te compenseren.

THRESHOLD

Gebruik deze knop om de Threshold, oftewel trigger point, van de compressie in te stellen. Lagere settings zorgen er voor dat de compressie eerder plaatsvindt, terwijl de compressie bij hogere settings pas gaat werken als je harder aanslaat/speelt. compression begins.

COMPRESSION (RATIO):

Gebruik deze knop om de ratio van de compressie boven de threshold te zetten. 1:1 betekent dat er geen compressie is of geen reductie boven de threshold. Infinity(oneindig):1 betekent een harde limiter oftewel geen volumetoename boven de threshold.

GAIN

Gebruik dit om je uitgangssignaal te verhogen, om het niveauverlies dat door compressie ontstaat te compenseren. Als je de knop over het midden draait, gebruik je het als boost.

THRESHOLD INDICATOR:

Deze LED is groen als er geen compressie is en rood als de threshold bereikt is en als er gainreductie, oftewel compressie, aan je signaal wordt toegevoegd.



LIMITING AMPLIFIER
GC-2

EFFECT-TYPE:

Compressor / Limiter

STROOMVOORZIENING:

9VDC adapter, 50mA+,
negatieve binnenzijde benodigd

IN-/UITGANG:

Mono Instrument In,
Mono Instrument Uit

INFORMATIE OVER DE BEDIENING

THRESHOLD: De THRESHOLD-bediening is meestal de eerste knop die je instelt op een compressor. Signalen die hoger zijn dan het threshold-niveau in volume, zullen verminderd worden bij de factor die je instelt met de COMPRESSION-knop. Alle signalen die minder zijn dan de ingestelde threshold, zullen onveranderd doorgegeven worden. Zet om te beginnen je GAIN op een redelijk niveau en de COMPRESSION op 1:1. Speel nu door het pedaal en houd in de gaten wanneer de THRESHOLD INDICATOR van kleur veranderd. De indicator mag niet constant groen blijven. Als je het wilt gebruiken als limiter of een zachte compressor, dan kun je de threshold zo instellen dat de indicator alleen rood gaat branden bij hard spelen. Als je een duidelijkere compressie wilt, kun je het zo instellen dat het lampje zo goed als altijd rood brandt.

COMPRESSION (RATIO): De COMPRESSION-knop stelt de hoeveelheid vermindering van de gain in, dat ontstaat na het Threshold-niveau. De ratio verwijst naar het aantal decibel dat over het thresholdniveau gestuurd moet worden, om een verhoging van het uitgangssignaal van 1db te krijgen. Dus een ratio van 5:1 betekent bijvoorbeeld dat iedere extra 5db die de compressor ingaat een resultaat heeft van 1db in het uitgangssignaal. Hogere ratio's kunnen een zogenaamd 'squish'-geluid geven verminderen je dynamiek. Lagere ratio's vallen minder op en zijn transparanter. Stel deze in naar je eigen smaak.

GAIN: De GAIN-knop regelt het uiteindelijke uitgangssignaal van het pedaal. Dit pedaal is in staat om een veel hoger signaal (tot +20db) af te geven dan het ingaande signaal, dus dit kan gebruikt worden om het niveau te compenseren dat verloren gaat door compressie of het kan gebruikt worden als boost om de versterker te laten oversturen. Zoals bij elke gainregeling kan er sprake zijn van een lichte ruis of brom. Als je merkt dat je de gain steeds hoger zet, dan is het zinnig om even naar je THRESHOLD en COMPRESSION instellingen te kijken om te zien of ze niet meer gain verminderen dan noodzakelijk is.

ATTACK en RELEASE: Dit pedaal heeft geen bediening voor attack en release, maar daar is een goede reden voor. Dit pedaal werkt met een vast figuur, dat jaren geleden is vastgesteld en welke fijn is voor de oren. Dit is 125db / seconde. 'Feed forward'-compressors met echte RMS-detectie (zoals dit pedaal) gebruiken een enkele en constante parameter. Een timing capacitor regelt de attack en release afhankelijk van je spel of het ingangsniveau. Kortom: Zowel attack als release variëren afhankelijk van het ingangssignaal.

GA NAAR Robertkeeley.com VOOR MEER INFO