

CARL MARTIN

Manuel



La nouvelle Carl Martin PlexiTone « single channel » a été conçue en association avec Pete Thorn. Elle est logée dans un petit boîtier adapté aux pedalboards et dispose de 3 potentiomètres et d'un switch. Mis à part les légères modifications de Pete, qui donnent à cette pédale des basses plus compactes et des aigus plus doux, la structure du gain est exactement la même que celle de la section High-Gain de la PlexiTone Pro-Series. Cependant, elle interagit mieux avec des amplis différents. La nouvelle PlexiTone bénéficie également de notre nouveau circuit convertisseur CC/CC ; cela lui permet d'être alimentée par une alimentation 9 V stabilisée tout en fonctionnant sous une tension de +/-12 V, à l'instar de la PlexiTone originale (alimentée en courant alternatif). Cela nous donne la possibilité d'utiliser les mêmes composants de haute qualité qui équipent les pédales Carl Martin Pro Series et leur permettent de se distinguer des autres pédales d'effet par leur qualité sonore et leur réserve de puissance.

Le potentiomètre Level agit sur le volume sonore de la PlexiTone. En agissant sur ce réglage (qui interagit avec le gain), vous pouvez égaler ou dépasser le niveau de volume du signal by-passé pour travailler une rythmique ou un solo.

Le potentiomètre Drive agit sur le taux d'overdrive et permet d'obtenir un crunch léger lorsqu'il est tourné dans le sens antihoraire et un effet d'overdrive généreux avec beaucoup de sustain lorsqu'il est tourné dans le sens horaire. Il est également capable de produire toutes les nuances intermédiaires. Quel que soit le taux d'overdrive, la PlexiTone générera toujours de superbes sonorités de type « british » que l'on pourra aisément distinguer dans un mix, que ce soit en concert ou lors d'un enregistrement.

Notre switch Bypass, qui permet d'activer ou de désactiver la PlexiTone, est équipé d'une sortie à buffer actif, pour éviter toute perte de signal lorsque celui-ci parcourt de grandes longueurs de câble sur scène.

filtre d'aigus. Complètement tourné dans le sens horaire, il laisse passer l'intégralité des fréquences. Tournez le bouton dans le sens antihoraire pour commencer à filtrer les aigus. Cela vous permet de peaufiner votre son, quels que soient la guitare et les micros que vous utilisez. Avec un réglage de gain élevé, vous remarquerez peut-être qu'atténuer les aigus rendra votre son plus compact. Avec un réglage de gain faible, les aigus apporteront du mordant et de la clarté à vos notes.

Exigences en matière d'alimentation

Pile : La PlexiTone ne permet pas l'utilisation de piles. Elle fonctionne uniquement avec des alimentations externes. Consommation électrique : max. 62 mA
Alimentation : 9 V DC (stabilisée), 100 mA minimum, prise femelle 2,1 mm, Centre négatif (-)

ATTENTION : N'utilisez que des alimentations CC ! En cas de non-respect de cette consigne, vous pourriez endommager l'appareil et entraîner la nullité de sa garantie.

Garantie : Carl Martin Research garantit la fabrication, le matériel et le fonctionnement correct du produit pendant une période d'un an à partir de la date d'achat. Carl Martin remplacera les pièces défectueuses, effectuera les réparations nécessaires ou remplacera l'appareil à la discrétion de nos techniciens. La garantie s'applique uniquement à l'acheteur original de ce produit, et exclut tout dommage ou mauvais fonctionnement résultant d'une mauvaise utilisation, d'une négligence ou d'une réparation non autorisée.

Fabriqué en Chine
East Sound Research, Raadmandsvej 24, 8500 Grenaa, Danemark
Téléphone : +4586325100 // E-mail : info@carlmartin.com

Caractéristiques

Entrée	1 M Ω
Sortie:	200 Ω
Rapport signal sur bruit :	54 dB
Dimensions	120 (L) x 95 (P) x 56 (H) mm
.....	4,72" (L) x 3,74" (P) x 2,2" (H)
Poids	420 g / 0,94 lb