

Avalanche Run

Cher client, félicitations pour l'achat de l'Avalanche Run Stereo Delay and Reverb équipée d'un tap tempo ! L'Avalanche Run a été conçue dans l'optique de reprendre les sonorités ambiantes de notre Dispatch Master et de les emmener encore plus loin tout en conservant une pédale aussi simple et efficace que possible. Elle vous permettra d'explorer de nouveaux mondes sonores sans même avoir à ouvrir le manuel d'utilisation lorsque vous partez à la recherche d'un nouveau son. Nous avons utilisé un DSP propriétaire pour recréer toutes les caractéristiques de nos delays et réverbères d'antan préférés tout en conservant une interface simple et polyvalente. Nous avons passé beaucoup de temps pour la concevoir, mais cela en valait la peine. Assez parlé ! Intéressons-nous à cette pédale.

L'Avalanche est un outil de découverte sonore onirique produisant jusqu'à 2 secondes de delay et un réverbère luxuriant. Elle permet de contrôler la durée du delay, les répétitions, le mix et le voicing (grâce au réglage tone). Le mix et la durée de la réverbère sont également paramétrables. Elle dispose de 3 modes de fonctionnement : Reverse, Normal et Swell. En mode „Normal“, l'Avalanche Run fonctionne comme un appareil de delay/réverbère simple. En mode „Reverse“, la ligne de delay est inversée et la réverbère reste normale. En mode „Swell“, l'Avalanche Run réagit en fonction de la dynamique d'attaque des cordes et génère une variation progressive du volume général (comme si vous agissiez sur le volume de votre guitare).

L'Avalanche Run dispose d'un jack d'expression qui peut être assigné à l'un des six réglages en utilisant le sélecteur „EXP“. Elle est également dotée d'un switch Tap Tempo avec six subdivisions différentes accessibles via un sélecteur „Ratio“. L'Avalanche Run peut également fonctionner en mode „True Bypass“ ou „Buffered Bypass“ pour conserver la résonance de l'effet. 5 durées de résonnances sont disponibles avec une option „Infinite“ pour une répétition lo-fi qui s'altère progressivement.

Le switch Tap possède une deuxième fonction. En mode Normal ou Swell, vous pouvez générer une auto oscillation en pressant et maintenant le footswitch Tap. En mode Reverse, maintenir le switch fera repasser l'effet delay en mode Normal (et inversement).

Règlages

Rangée supérieure

Time- Réglage de la durée de delay (de 0 ms à 2000 ms).

Repeats- Réglage de la régénération du delay (de zéro répétition à l'infini).

Tone- Réglage de tonalité de la ligne de delay. Atténue les aigus vers la gauche, atténue les graves vers la droite et produit une réponse neutre au milieu.

Mix- Réglage de volume de la ligne de delay. Mélange le signal traité avec le signal non-traité jusqu'à 1 h. Booste le signal traité par rapport au signal non-traité de 1 h à 3 h. Atténue le signal traité à partir de 3 h jusqu'à obtention de l'intégralité du signal traité en bout de course.

Rangée inférieure

Assignment du switch jack d'expression- Utilisez ce switch pour mapper le jack d'expression à l'un des réglages assignés.

- **Decay**- Réglage de la durée de résonnance de la réverbère
- **R Mix**- Réglage du mix de la réverbère
- **Time**- Permet de piloter la durée du delay. Son comportement est radicalement différent du réglage de l'interface. L'utilisation d'une pédale d'expression permet d'obtenir des effets exotiques que l'on ne peut pas reproduire en tournant un bouton.
- **Repeats**- Réglage des répétitions du delay
- **D Mix**- Réglage de mix du delay
- **Toggle**- Permet de piloter le toggle switch et de passer d'un mode de delay normal en position haute à un delay reverse en position basse.

Decay- Steuert die Dauer des Reverbs. Links kurz, rechts lang.

Mix- Dies ist der Lautstärkereglер für das Reverb, mit dem man in Einstellungen bis 1 Uhr das Wet-Signal zum Dry-Signal dazumischen, von 1 bis 3 Uhr das Wet-Signal boosten und ab 3 Uhr das Dry-Signal zusätzlich absenken kann, bis man nur noch das Wet-Signal hört.

Sélecteur Ratio- Permet de sélectionner les subdivisions de delay pour une durée définie par le switch „Tap“

- 1/1- Noire
- 3/4- Croche pointée
- 2/3- Triolet de noirs
- 1/2- Croche
- 1/3- Triolet de croches
- 1/4- Quadruple croches

Toggle Switch (Sélecteur de mode)

Both- Mode „standard“ pour le delay et la réverbère

Reverse- Delay inversé et réverbère standard

Swell- Mode swell agissant sur le volume

Caractéristiques des modes d'effet

Both

- Réverbère et delay en mode standard.
- La réverbère suit le delay dans la chaîne de signal.
- Tous les réglages fonctionnent comme indiqué.
- Lorsque la durée de delay est définie en utilisant le tap tempo, les répétitions sont effacées chaque fois qu'une nouvelle durée est tapée.
- Maintenir la pression sur le switch Tap déclenche des répétitions infinies. Avec une durée courte, on obtient rapidement une oscillation. Avec une durée plus longue l'oscillation mettra plus de temps à apparaître.

Reverse

- Delay inversé, Réverbe normale
- Ratio constamment en position 1/1 quelle que soit la position du switch

Astuces : Les autres ratios continuent de fonctionner pour le delay standard. Si vous réglez le ratio sur une autre position que 1/1 quand vous êtes en mode reverse, vous obtiendrez des motifs rythmiques originaux en utilisant le switch Tap ou la pédale d'expression en passant du mode reverse au mode normal.

- Pressez et maintenez le switch Tap pour revenir au mode de delay standard momentanément puis relâchez le pour revenir au mode reverse.

Astuces : Utilisez la pédale d'expression en position Toggle pour naviguer entre le mode standard et le mode reverse. Cela vous permet d'utiliser le switch Tap pour générer une auto oscillation du delay.

Swell

- Ajoute un effet de swell sur l'intégralité du signal, comme si vous augmentiez progressivement le volume de votre guitare.
- Le Mix de la réverbe agit sur la longueur de l'effet swell. Elle s'allonge lorsque vous tournez le bouton dans le sens horaire.
- Les augmentations de volume sont déclenchées par le signal d'entrée, quelle que soit sa puissance. Pour tirer le maximum de cet effet, adoptez un jeu plus staccato et étouffez les cordes après chaque note ou accord.
- Ce mode réunit les sorties gauche et droites des signaux traités et non-traités sur des pistes mono.
- Maintenez le switch Tap pressé pour déclencher des répétitions infinies. Avec une durée courte, on obtient rapidement une oscillation. Avec une durée plus longue l'oscillation mettra plus de temps à apparaître.

Tails Mode

L'Avalanche Run dispose également d'un mode „Tails“. Le mode Tails permet de faire résonner le signal traité après extinction de l'effet. Elle possède 5 durées de résonance qui peuvent être sélectionnées grâce au switch Ratio pendant la mise en route de l'appareil.

Comment enclencher le mode Tails :

- Débranchez le câble d'alimentation
- Sélectionnez le ratio correspondant à la durée désirée :
 - 1/4- True Bypass (voir „retour au mode True Bypass“ ci-dessous)
 - 1/3- résonance courte
 - 1/2- résonance moyenne
 - 2/3- résonance longue
 - 3/4- durée de résonance définie par l'utilisateur en ajustant le réglage repeat. Tails peut générer une oscillation en maintenant le switch Tap pressé ou bien l'arrêter en double cliquant sur le switch Tap.
 - 1/1- „Sound on Sound“- La résonance se répète à l'infini après désactivation de l'effet. La résonance peut générer une oscillation en maintenant le switch Tap pressé ou bien l'arrêter en double cliquant sur le switch Tap.

Retour au mode True Bypass

- Débranchez le câble d'alimentation
- Positionnez le ratio switch sur 1/4
- Maintenez le switch Activate pressé en branchant l'alimentation. La LED Activate s'allumera en rouge après 2 secondes et vous reviendrez en mode True Bypass.

Jack & chemin de signal

Les prises jacks audio sont situées à l'arrière de la pédale aux côtés du jack d'alimentation 9 V, 425 mA.

- Das Avalanche Run besitzt einen analogen Stereo-Dry-Weg und einen digitalen. L'Avalanche Run dispose d'un chemin de signal non-traité stéréo et analogique et d'un chemin d'effet mono et numérique.
- Pour une utilisation mono, n'utilisez que les entrées et sorties gauche.
- Pour une utilisation stéréo, utilisez les entrées et sortie droite et gauche.
- Une entrée mono et une sortie stéréo sont uniquement disponibles lorsque vous utilisez un adaptateur femelle mono vers un double adaptateur mâle mono.
- Le jack d'expression se trouve sur la gauche de la pédale.
- Il s'agit d'un jack TRS dont la pointe permet un balayage
- Nous recommandons l'utilisation d'une pédale d'expression Moog avec un niveau de sortie réglé au maximum.
- Nous ne pouvons garantir le fonctionnement d'une autre pédale d'expression avec l'Avalanche Run.

Consommation électrique

- Appel de courant : 425 mA
- Pour de meilleurs résultats, veuillez utiliser l'alimentation 9 V CC, 1 A fournie

Caractéristiques techniques

- Convertisseurs A/D et D/A 24 bit, 96 kHz
- 115 dB (rapport signal bruit)
- Impédance d'entrée : 1 MO
- Impédance de sortie : 100 O
- Chemin de signal non traité totalement analogique
- Chemin de signal traité totalement numérique avec une réponse en fréquence de 20 Hz - 20 kHz
- Modes True bypass -relais ou Tails bufferisé au choix
- Circuit analogique et numérique
- Chaque Avalanche est fabriquée à la main dans la ville d'Akron, Ohio.

Cet appareil bénéficie d'une garantie vie transférable. S'il se détériore, nous le réparerons. En cas de problème, écrivez-nous l'adresse info@earthquake-devices.com