

Kala UBASS-RMBL-FS

Basové ukulele. Zdá se možná, že je to kravina. Spojit basu a ukulele, to je jako spojit zubní niť a lodní lano. Dostal jsem nicméně na test věc, která mi celkem vyrazila dech. U-Bass od firmy Kala je přesné spojení baskytary a ukulele. Má čtyři „silikonové“ struny z patentovaného materiálu nazvaného Nylgut, šestnáct pražců, vrchní, spodní desku a luby z mahagonové překližky, mahagonový krk, palisandrový hmatník a kobyliku, jednoduchou elektroniku Shadow se zabudovanou ladičkou a korekcemi volume a tone a ladění stejné jako klasická čtyřstrunná baskytara.

Člověk by si řekl, že takhle malá věc s tak krátkou menzurou přece nemůže hrát, ale opak je pravdou. Už při hraní nasucho je evidentní, že se povedlo vytvořit opravdu regulérní hudební nástroj. I bez elektřiny hraje celkem nahlas a zvuk je opravdu basový.

Přímo z redakce Muzikusu jsem přinesl U-Bass na zkoušku s kapelou. Nejdřív si všichni mysleli, že si dělám legraci, když to vytahuju z futrálu a svou baskytaru nechávám zabalenou v koutě. Já konečně tak trochu taky. Ale když jsem to zapojil do aparátu, nevěřili jsme vlastním uším.

Ta věc zní jako hodně hluboko posazený, dunící kontrabas. Odehrál jsem na to celou zkoušku, a dokonce jsem na to následující

den ve studiu natočil jednu jazzovou baladu, protože to prostě fungovalo. Musel jsem akorát trochu bojovat s laděním. Umělé struny asi potřebují nějaký čas na usazení a je třeba jim přizpůsobit i styl hry. Struny jsou totiž hodně tlusté a zároveň velmi měkké. Měl jsem proto tendenci struny příliš mačkat, a pak to neladilo. Také se mi struny nejprve trochu „kutálely“ pod prsty. Ale musím říct, že U-Bass mě nadchl.

Firma Kala vyrábí mnoho variant tohoto nástroje, počínaje akustickým čtyřstrunným bezpražcem a solidbody pětistrunkou konče. Jediné, co mne ve finále odradilo od okamžité koupě, je to, že bych si s tím na pódiu asi přeci jen připadal trochu divně. Zvukově to je masakr, ale připadal jsem si s tím tak nějak směšně, nepatřičně. Automaticky to vypadalo, jako že to nemyslím vážně.

Zvuk a použitelnost tohoto celkem nedávno vymyšleného nástroje ale dost

pravděpodobně tento předsudek brzy odstraní a basové ukulele nebude jen ulítlá legráčka. Kdo by nechtěl mít zvuk kontrabasu v miniaturním nástroji?

Je to něco podobného jako Ashbory Bass, ale internetově diskutující basová veřejnost se shoduje, že tohle je mnohem ovladatelnější a použitelnější. Hraje to fakt hustě!

A tento testovaný kousek navíc nestojí ani tolik, konkrétně 12 190 Kč.



TECHNICKÁ SPECIFIKACE

MENZURA	21"
TĚLO	mahagonová překližka
KRK/HMATNÍK	mahagon/palisandr
POČET PRAŽCŮ	16

www.kalabrand.com

Mooer Reecho



Šikovní mikropedal od firmy Mooer. Tentokrát jde o digitální delay, který pracuje ve třech režimech. První je simulace analogového delaye, druhý je klasický digitální delay a třetí je simulace páskového echa.

Krabička je opravdu roztomile malinká, ale je kovová s kovovým footswitchem a s kovovým třípolohovým přepínačem, takže by to mělo něco vydržet. Ovládací prvky jsou běžné. Tedy největší potenciometr ovládá čas zpoždění (Time). Dva menší jsou na ovládání úrovně (E.Level) a zpětné vazby (F.Back). Navíc tady máme třípolohový přepínač zmíněných tří režimů delaye.

Zpoždění lze nastavit od 5 do 750 ms, což je vlastně dostačující, ale přeci jenom bych osobně uvítal, kdyby to umělo až 1000 ms. S takovým zpožděním už se dají dělat docela psí kusy.

V režimu Analog dostáváme příjemný zakulacený delay, který měkce mizí v dáli. Na rozdíl od skutečných analogů se ale nedá „přetočit“, takže i při nastavení všeho na maximum signál postupně jemně slábne (to se týká všech tří režimů).

Když přepneme na Real Echo, dostaneme z krabičky klasický digitální delay, který původní zvuk nijak „nemrší“, jen to nepatrně jemně uhladí výšky.

Ve třetím modu (Tape Echo) se dostáváme na tenký led digitální simulace páskového echa. Tady je ta simulace možná až trochu přehnaná, protože tak rozkolísaný zvuk jsem

z páskového echa nikdy neslyšel... to by musely být pásek, hlavy i celá mechanika echa těsně před smrtí. Tu rozladěnou chorusovou modulaci bych si představoval menší.

Efekt se dá napájet pouze adaptérem, protože 9V baterie se do něj nevejde. Tady se dostávám k otázce „velikosti“ krabičky. Dokud nebudete mít tuhle krabičku v ruce, neuvědomíte si, jak je vlastně malinká. Pro někoho to může být významná úspora místa na pedalboardu, ale pro druhého může být celé ovládání příliš miniaturní. Velké plus je, že samice pro jacky jsou usazeny excentricky, takže tyhle efektky můžeme řadit pomocí „Z“ propojek pěkně do jedné řady.

Cena je 2630 Kč.

TECHNICKÁ SPECIFIKACE

NAPÁJENÍ	pouze 9V adaptérem
SPOTŘEBA	128 mA
ROZMĚRY	93,5 x 42 x 52 mm
OVLÁDÁNÍ	Time, E.Level, F.Back
REŽIMY	Analog, Real Echo, Tape Echo
HMOTNOST	160 g

www.moeraudio.com