

## SUSTAIN:

Ajuste le taux de compression et augmente le sustain. Il s'agit du réglage principal de votre effet de compression. C'est lui qui va limiter ou « écraser » votre signal lorsque votre jeu sera plus intense. Au fur et à mesure de la dégradation de votre signal, il augmentera le volume pour générer un sustain plus long. REMARQUE : Des réglages de sustain plus élevés généreront du bruit lorsque vous ne jouez pas.

## ATTACK:

Agit sur la vitesse nécessaire au compresseur pour revenir à la normale après un signal fort. Des durées d'attaque plus rapides avantagent les musiciens dont les instruments ont un niveau de sortie plus élevé avec des micros actifs ou bien des humbuckers. Tournez ce bouton vers la gauche lorsque vous utilisez des micros à faible niveau de sortie pour obtenir de belles compressions.



## LEVEL:

Ajuste le niveau de sortie final du compresseur. Réglez le LEVEL de façon à atteindre le même volume que le signal non traité afin de compenser les pertes de gain générées par la compression. Vous pouvez également le dépasser pour obtenir un effet boost.

## CLIPPING:

Ce réglage limite la quantité de signal traité par votre compresseur. Laissez-le complètement tourné vers la droite si vous n'en avez pas besoin. Si votre compresseur génère de la distorsion en raison d'un niveau de sortie trop élevé provenant de votre instrument, ou bien si l'effet de compression est trop agressif, ce réglage peut être particulièrement utile.



Compressor

### TYPE D'EFFET

Compresseur OTA

### Exigences en matière d'alimentation :

Pile 9V ou alimentation 9V CC à centre négatif, 3 mA+ requise.

### Entrée/Sortie:

Entrée instrument mono  
Sortie mono



 Keeley  
Engineering

# EXEMPLES DE RÉGLAGES

## Country simple bobinage, Super Twang!



Des tonnes de sustain et une compression remarquable. Idéal pour les leads. Ce réglage fonctionne avec toutes les guitares mais sonnera particulièrement bien avec les micros à simple bobinage. Poussez le SUSTAIN pour des sons plus « écrasés ».

Augmentez l'ATTACK pour plus de punch. Ce réglage est trop agressif pour un jeu en accord.

## Le réglage « Always on »:



Réglage généraliste qui fonctionnera avec un grand nombre de guitares et de micros. SUSTAIN faible ou modéré pour le jeu en accord (ajouter du SUSTAIN peut être utile en son lead), ATTACK élevé pour obtenir un son très percutant. Baissez légèrement le CLIPPING si nécessaire et réglez le LEVEL au niveau du signal non traité ou bien au-delà.

## Boost Lead:



Un niveau de compression idéal qui enverra votre ampli au nirvana ! Si vous souhaitez que vos notes génèrent plus de compression, baissez le réglage ATTACK.

Pour entendre plus précisément le son de vos doigts ou de votre médiator, augmentez l'ATTACK. Augmentez le SUSTAIN pour obtenir des sons de compression quasiment infinis avec un ampli modérément fort. Poussez le LEVEL pour entendre les qualités de préamplification qui ont rendu cette pédale célèbre. Ce réglage est un peu trop agressif pour le jeu en accord mais peut être très amusant lorsque vous en avez besoin.