

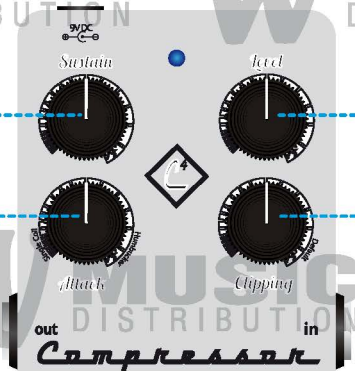
Pokrętko SUSTAIN:

Dostosowuje współczynnik kompresji i zwiększa podtrzymanie. Jest to główny regulator Twojego efektu kompresji. Pozwoli to na ograniczenie lub "ściśnięcie" sygnału w zależności od intensywności gry. Gdy Twój sygnał zanika, zwiększy to głośność, aby wyprodukować dłuższe podtrzymanie.

UWAGA: Gdy nie grasz, wyższe ustawienia podtrzymania mogą prowadzić wówczas do szumów.

Pokrętko ATTACK:

Reguluje to, jak szybko kompresor powraca od głośniejszych sygnałów. Szybsze czasy ataku (w prawo) uzyskać można przy zastosowaniu instrumentów o wyższej mocy wyjściowej z aktywnymi przetwornikami lub humbuckerami. Obróć w lewo, jeśli używasz przetworników o niższej mocy, a chcesz uzyskać przyjemniejszą kompresję.



Pokrętko LEVEL:

Reguluje ostateczny poziom wyjściowy kompresora. Ustaw na poziom pierwszy w celu zrekomensowania utraconego podczas kompresji wzmacnienia lub podkręć wyżej, aby uzyskać efekt Boost.

Pokrętko CLIPPING:

Regulator ten ogranicza ilość sygnału dostarczanego do kompresora. Pozostaw ustawienie na pozycji górnej (pełny obrót w prawo), jeśli nie masz zapotrzebowania na to. Jeśli kompresor produkuje efekt Distortion ze względu na wyższą moc wyjściową Twojego instrumentu lub Twój kompresor jest zbyt agresywny w czasie kompresji, to regulator ten może być przydatny.



Compressor

Rodzaj efektu - EFFECT TYPE:

Efekt OTA Compressor

Wymagania dotyczące zasilania:

Bateria 9V lub zasilacz 9VDC z ujemnym środkiem, 3mA+

Wejście / Wyjście:

Wejście dla instrumentów mono.
Wyjście dla instrumentów mono.



 Keeley
Engineering

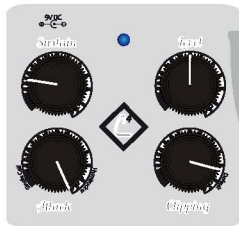
PRZYKŁADOWE USTAWIENIA

Country przy jednocewkowym przetworniku, super brzdęk!:



Mnóstwo podtrzymania i zauważalnej kompresji! Idealny do pracy z dowolną gitarą prowadzącą, zwłaszcza przy jednocewkowych przetwornikach! Podkręć pokrętkę SUSTAIN dla uzyskania bardziej „zgniatanych” dźwięków, zwiększ ATTACK, aby uzyskać więcej dynamizmu. Zbyt agresywne do pracy akordowej.

Ustawienie "Zawsze aktywne":



Świetne ustawienie ogólne dla różnorodnych gitar i przetworników. Podtrzymanie umiarkowane do niskiego dla uzyskania dobrych brzmień akordowych, ale wystarczy dodać podtrzymanie, aby ustawienie to stało się użyteczne dla gitary prowadzącej. Podkręć ATTACK, aby uzyskać dużo dynamizmu. Zmniejsz nieznacznie w razie potrzeby ustawienia pokrętki CLIPPING i wyreguluj LEVEL do poziomu pierwszego lub nieco wyżej.

Wiodący efekt Boost:



Idealna ilość soczystej kompresji przedwzmacniacza, aby doprowadzić Twój wzmacniacz do stanu nirwany! Jeśli potrzebujesz więcej kompresji dźwięku, zredukuj ustawienia na pokrętło ATTACK. Aby podkreślić więcej szczegółów kostkowania, podkręć regulator ATTACK. Zwiększ SUSTAIN do niemalże nieskończoności w zakresie kompresji dźwięków z umiarkowanie głośnym wzmacniaczem. Zwiększ ustawienia pokrętki LEVEL, aby usłyszeć cechy przedwzmacniacza, z jakich ten pedal jest znany. Ustawienie to jest zbyt agresywne dla pracy akordowej, ale naprawdę fajne, gdy go tylko potrzebujesz!