

# PRÉSENTATION ET RÉGLAGES

**Introduction:** Le Keeley Compressor Pro est fabriqué à la main en Oklahoma (États-Unis) et conçu pour devenir l'outil indispensable pour vos projets musicaux. Son utilisation ne se limite pas aux guitares. Il a été conçu pour fonctionner comme un compresseur de studio en acceptant tout type d'entrée. Sa réponse en fréquence et le niveau de bruit qu'il génère correspondent aux meilleurs compresseurs du marché.

## **Principales caractéristiques:**

- \* **Affichage à LED** pour le réglage Compression - 7 témoins LED indiquent la diminution du gain de -1 à -6 dB pour une mesure rapide et efficace.
- \* **Indicateur THRESHOLD** – une LED bicolore indique lorsque la compression est appliquée au signal et lorsqu'elle cesse de l'être. (rouge signifie que la compression est active)
- \* **Exact RMS Analysis (ERA)** – détecte la valeur efficace vraie du signal d'entrée en provenance d'une guitare, d'une basse, d'une boîte à rythme ou de tout autre instrument.
- \* **Hard/Soft Knee** – la position Hard Knee génère un effet de limitation, ajoute du sustain et peut produire des effets de compression plus prononcés. Soft Knee génère des effets de compression subtils et transparents. Conservez un son vivant et naturel en évitant tous les problèmes de phasing de compression parallèle ou mélangée.
- \* **Auto Mode** – produit des temps d'ATTACK et de RELEASE dépendants d'un programme. Réglez-le sur ON pour jouer sans vous soucier des réglages. ATTACK et RELEASE seront paramétrés automatiquement.
- \* **True-Bypass** – permet d'éviter les pertes de son ou de signal lorsque l'effet n'est pas actif.

**Réglages:** Le Compressor Pro est conçu pour être utilisé avec un grand nombre d'instruments, de réglages et dans de nombreux cas de figure.

Les explications devraient aider l'utilisateur à prendre l'appareil en main.

- \* **LED THRESHOLD et BOUTON THRESHOLD** – le bouton THRESHOLD agit sur la valeur du seuil. Tournez ce bouton vers la gauche, jusqu'à ce que la LED THRESHOLD passe du vert au rouge. Lorsque la LED est rouge, le Comp Pro applique de la compression au signal.
- \* **BOUTON RATIO** - agit sur le taux de compression à appliquer. Plus le RATIO sera élevé, plus le signal sera diminué. L'affichage de la compression mesure et indique en direct la réduction du signal effective.
- \* **KNEE HARD/SOFT** – la position Hard génère un effet de compression plus prononcé alors que la position Soft génère un effet plus discret.
- \* **AUTO MODE ON/OFF** – la position ON désactive les réglages ATTACK et RELEASE. Commencez avec le mode AUTO activé. Il calculera les temps d'ATTACK et de RELEASE en fonction du signal d'entrée fourni. La plupart des musiciens trouvent ce réglage satisfaisant.
- \* **BOUTONS ATTACK et RELEASE** – lorsque vous avez trouvé un bon réglage, ces boutons permettent à l'utilisateur d'affiner le moment où la compression va commencer et s'arrêter. Utilisez-les pour modifier le son de l'attaque initiale et de la compression de votre instrument (ATTACK) ou bien pour régler le sustain (RELEASE). Une fois de plus, nous vous recommandons de prendre le mode AUTO comme point de départ.
- \* **Gain** – une fois que tous les réglages ont été tournés dans une position adéquate, le réglage de GAIN peut être ajusté pour régler le niveau de sortie final de l'appareil au niveau du signal non traité ou bien au-delà pour faire saturer la section d'entrée d'un ampli ou d'un préampli.

### RATIO:

Agit sur le taux de compression. Les taux de compression varient progressivement de 1:1 jusqu'à  $\infty$ :1. 1:1 signifie qu'il n'y a aucune réduction du gain alors que  $\infty$ :1 représente un effet de hard limiting. Des valeurs de 4:1 ou 5:1 sont normales pour une utilisation modérée.

### ATTACK:

Agit sur la vitesse à laquelle la compression s'applique au signal. Tourné vers la gauche, l'effet sera plus rapide. Tourné vers la droite, il sera plus lent. Des réglages plus rapides produisent des effets de compression plus prononcés alors que des réglages plus lents conserveront un son d'attaque plus naturel.

### RELEASE:

Agit sur la vitesse à laquelle le compresseur arrêtera la réduction du gain. L'effet sera plus rapide vers la gauche et plus lent vers la droite. Des réglages plus rapides généreront un son plus prononcé alors que des réglages plus longs sonneront de façon plus douce et plus discrète.

### THRESHOLD:

Agit sur le point de seuil, ou sur le niveau de signal qui déclenche l'effet de compression. Utilisez ce réglage en fonction de l'indicateur THRESHOLD pour obtenir un réglage précis. Tourner ce bouton vers la gauche se traduira par un seuil plus bas, ce qui produira plus de compression.

### INDICATEUR THRESHOLD & AFFICHAGE COMPRESSION:

L'indicateur THRESHOLD passera du vert au rouge lorsque le seuil de compression est atteint. Le Comp Pro est actif lorsque la LED est rouge. L'AFFICHAGE COMPRESSION mesure la réduction du gain. Plus il y a de LED éclairées, plus il y a de compression.

### GAIN:

Agit sur le niveau de sortie final pour permettre de compenser le gain du compresseur. Il s'agit du dernier réglage à définir. L'usage est de le régler au niveau du signal non traité, mais il peut également générer des niveaux de sortie plus élevés et être utilisé comme un boost.



### LED POWER / BYPASS:

L'indicateur d'alimentation s'allume quand la pédale est activée. Le switch bypass peut être utilisé pour désactiver le Compressor Pro à tout moment. Le Compressor Pro est True Bypass.

### SWITCH KNEE:

Permet de sélectionner les modes Hard ou Soft. Il agit sur la façon plus ou moins progressive dont le signal varie de non-compressé à compressé. En mode Hard Knee, l'effet sera plus prononcé alors qu'en mode Soft Knee la variation du signal sera plus discrète et plus prononcée.

### AUTO SWITCH:

Lorsqu'il est activé, le mode Auto bypass les réglages ATTACK et RELEASE. Dans ce mode, une équation adaptative est utilisée pour obtenir 125 dB/s. Elle calcule les temps d'ATTACK et de RELEASE en fonction du signal d'entrée. Les temps de RELEASE seront en général 100 fois plus rapides que les temps d'ATTACK.



### Lissage:

Réglez **RATIO** autour de 3:1-4:1 et **THRESHOLD** jusqu'à ce que l'**AFFICHAGE COMPRESSION** indique une réduction d'environ 6 dB. Ce réglage est excellent pour fluidifier vos rythmiques. Essayez-le en mode Hard et Soft Knee.



### Sustain:

Baissez **THRESHOLD** jusqu'à ce que l'**INDICATEUR THRESHOLD** reste rouge la plupart du temps. Augmentez **RATIO** autour de 10:1 ou au-delà. L'**AFFICHAGE COMPRESSION** devrait indiquer -12 dB. Ce réglage augmentera le sustain. Avec le switch **AUTO** en position **OFF**, réglez **RELEASE** sur 3 s et **ATTACK** sur 15 ms pour améliorer le sustain.



### Basses Punchy:

Réglez **RATIO** entre 6:1 et 10:1 et **THRESHOLD** de façon à ce que l'**AFFICHAGE COMPRESSION** indique -12 dB et atteigne occasionnellement 20 dB. Passez **KNEE** en mode Hard. Ce réglage produira des basses plus punchy et donnera du corps à vos slaps. Essayez le réglage Soft pour un toucher différent.



Keeley Engineering - 1733 S Fretz Ave Ste C - Edmond, OK 73013  
405-341-2025 - [www.rkfx.com](http://www.rkfx.com) - [fx@rkfx.com](mailto:fx@rkfx.com)

