

# WPROWADZENIE I KONFIGURACJA

**Wprowadzenie:** Urządzenie Compressor Pro firmy Keeley zostało wykonane ręcznie w Oklahomie, w Stanach Zjednoczonych. Skonstruowano je tak, aby było nieodzownym narzędziem do Twoich muzycznych przedsięwzięć. Nie jest ono w żaden sposób ograniczone względem współpracy z gitarami. Zostało zaprojektowane do działania jako kompresor studyjny, akceptujący każdą gamę mocy wejściowych oraz odpowiedź częstotliwościową, a także poziomu hałasu dopasowaną do kompresorów o najwyższej jakości.

## **Kluczowe funkcje:**

- \* **Wyświetlacz ledowy kompresji** - wyświetlacz z 7 diodami wskazującymi na poziom redukcji wzmocnienia od -1 dB do -20 dB, w celu uzyskania szybkiego i dokładnego pomiaru.
- \* **Wskaźnik progu zadziałania** - dwukolorowa dioda wskazuje na rozpoczęcie i zakończenie kompresji. (Kolor czerwony oznacza aktywność).
- \* **Dokładna analiza RMS (ERA)** - Mierzy wartość rzeczywistego RMS sygnału wejściowego gitary, basu, perkusji lub jakiegokolwiek innego instrumentu.
- \* Funkcja **Hard/Soft Knee** (Twarde/Miękkie kolano) - Hard Knee ogranicza, dodaje podtrzymanie lub bardziej zauważalne efekty kompresji. Soft Knee daje subtelne, przejrzyste efekty kompresji. Utrzymuje żywy, naturalny dźwięk bez fazowych problemów z równoległą lub mieszaną kompresją.
- \* **Tryb Automatyczny** - Czas ataku i zwolnienia zależny jest od programu. Ustaw na pozycję ON, wówczas uzyskasz bezproblemowe wykonania i automatyczne czasy ataku i zwolnienia.
- \* **True Bypass** - Brak sygnału lub utrata sygnału, jeśli w pozycji OFF.

**Konfiguracja:** Compressor Pro jest przeznaczony do współdziałania z różnymi instrumentami, w różnych ustawieniach oraz we wszelakich zastosowaniach. Poniższe kroki mają za zadanie, aby pomóc użytkownikowi wystartować.

- \* **Wskaźnik THRESHOLD** oraz pokrętło THRESHOLD - Obróć pokrętło THRESHOLD w lewo, aż poziom instrumentu spowoduje, że wskaźnik THRESHOLD zmieni kolor z zielonego na czerwony. Gdy wskaźnik jest czerwony, urządzenie Comp Pro zastosuje kompresję sygnału.
- \* **Pokrętło RATIO** - Ustaw pokrętło RATIO na ilość kompresji jaka ma zostać zastosowana. Im wyższy poziom na pokrętło RATIO, tym większa redukcja sygnału. Wyświetlacz kompresji pokaże ile redukcji zostało rzeczywiście zastosowane.
- \* **KNEE HARD / SOFT** - Opcja HARD dla uzyskania bardziej wyraźnego efektu kompresji lub opcja SOFT, która daje bardziej subtelny efekt.
- \* Tryb automatyczny **AUTO ON/OFF** - Opcja ON blokuje pokrętła ATTACK oraz RELEASE. ROZPOCZNIJ W TRYBIE AUTOMATYCZNYM ZA POMOCĄ OPCJI ON. Obliczy to czas ataku i zwolnienia na podstawie dostarczonego sygnału wejściowego. Większość graczy na pewno uzna to ustawienie za satysfakcjonujące.
- \* Pokrętła **ATTACK** oraz **RELEASE** - Po znalezieniu dobrego ustawienia, pokrętła te pozwolą użytkownikowi na precyzyjne dostrojenie czasu kompresji - jej początku i zakończenia. Użyj tej funkcji, aby zmodyfikować brzmienie początkowego ataku i rozkwitu gry na instrumencie (ATTACK) lub w celu dostosowania podtrzymania (RELEASE). Co więcej, tryb AUTO zalecany jest jako punkt startowy.
- \* Pokrętło **GAIN** - Po ustawieniu wszystkich pokręteł na odpowiednią pozycję, pokrętło GAIN może być wykorzystane do regulacji końcowego poziomu mocy wyjściowej w pozycji pierwszej lub powyżej - do napędzania sekcji wejściowej wzmacniacza lub przedwzmacniacza.

### Pokrętko RATIO:

Reguluje tempo kompresji. Tempa kompresji zmieniają się stale od 1:1 do  $\infty$ :1. 1:1 oznacza brak redukcji wzmacnienia, podczas gdy  $\infty$ :1 oznacza funkcję znaną jako Hard Limiting. Wartości 4:1 lub 5:1 to normalne wartości stosowane przy umiarkowanym użytku.

### Pokrętko ATTACK:

Reguluje prędkość, z jaką kompresja zastosowana zostaje do sygnału. Szybsze czasy w lewo, wolniejsze w prawo. Szybsze ustawienia dają bardziej zauważalne efekty kompresji, podczas gdy wolniejsze czasy zachowują bardziej naturalne brzmienie ataku.

### Pokrętko RELEASE:

Reguluje prędkość, przy której kompresor zatrzyma redukcję wzmacnienia. Krótsze czasy - obrót w lewo, dłuższe - obrót w prawo. Krótsze czasy przyczynią się do wyraźniejszego brzmienia, podczas gdy dłuższe czasy spowodują, że usłyszysz bardziej subtelne i mniej zauważalne dźwięki.

### Pokrętko THRESHOLD:

Reguluje punkt progowy lub na jakim poziomie sygnału zaczyna być stosowana kompresja. Użyj tego pokrętkła wraz ze wskaźnikiem THRESHOLD, aby znaleźć precyzyjne ustawienie. Obrót pokrętkła w lewo spowoduje ustawienie niższego progu, zatem wystąpi większa kompresja.

### WSKAŹNIK THRESHOLD & MIERNIK KOMPRESJI:

Wskaźnik THRESHOLD zmieni kolor z zielonego na czerwony, gdy zostanie osiągnięty próg kompresji. Urządzenie Comp Pro pracuje, gdy świeci się na czerwono. Miernik kompresji - COMPRESSION METER wskaże, ile zostało wykonanych redukcji wzmacnienia. Więcej diod ledowych = większa kompresja.



### Pokrętko GAIN:

Reguluje końcowy poziom mocy wyjściowej lub funkcję Make-up Gain kompresora. Jest to ogólnie rzecz biorąc ostatni regulator, jaki ma zostać ustawiony. Zazwyczaj ustawia się pokrętko na „poziom jeden” wzmacnienia, ale możliwe jest wyprodukowanie wyższych poziomów mocy wyjściowej, dzięki czemu można wykorzystać go niczym efekt Boost.

### Dioda POWER / Przełącznik BYPASS:

Wskaźnik zasilania zaświeci się, kiedy pedał jest włączony. Przełącznik Bypass może być użyty do włączenia lub wyłączenia urządzenia Compressor Pro w jakimkolwiek czasie. Urządzenie Compressor Pro działa jak typowy True Bypass.

### Przełącznik KNEE:

Przełącza pomiędzy trybami Soft oraz Hard Knee. Odnosi się to do tego, w jakim stopniu wykonywana jest zmiana z sygnału nieskompresowanego do skompresowanego. Opcja Hard Knee będzie bardziej zauważalna i wyraźna, podczas gdy opcja Soft Knee bardziej stopniowana i subtelna.

### Przełącznik AUTO:

Jeśli ustawiony w pozycji ON, to tryb Auto pomija regulację ATTACK oraz RELEASE. W tym trybie równanie adaptacyjne wynosi 125 db/sec. Oblicza czasy ataku i zwolnienia w oparciu o ilość sygnału. Czasy zwolnienia będą zasadniczo 100 razy szybsze niż czasy ataku.



### Wyglądanie:

Ustaw RATIO na mniej więcej 3:1 - 4:1, a THRESHOLD w taki sposób, aby miernik kompresji COMPRESSION METER pokazał redukcję na poziomie około 6db. Jest to świetne ustawienie dla uzyskania gładkiego rytmu grania. Wypróbuj zarówno w opcji Hard, jak i Soft Knee.



### Podtrzymanie:

Zmniejsz ustawienia pokrętki THRESHOLD do punktu, w którym wskaźnik THRESHOLD pozostaje czerwony przez większość czasu. Zwiększ ustawienia pokrętki RATIO do mniej więcej 10:1 lub jeszcze dalej. Miernik kompresji powinien pokazać około -12db. To zwiększy podtrzymanie. Za pomocą przełącznika AUTO w pozycji OFF, ustaw RELEASE na 3s, a ATTACK na 15ms dla uzyskania zwiększonego podtrzymania.



### Dynamiczny bas:

Ustaw pokrętkę RATIO pomiędzy 6:1 i 10:1 oraz wyreguluj THRESHOLD do momentu, aż miernik kompresji COMPRESSION METER pokaże -12db, a okazjonalnie osiągnie -20db. Ustaw przełącznik KNEE na tryb Hard. Spraw to, że brzmienie basu będzie bardziej dynamiczne i przyberze na wadze. Wypróbuj ustawienie Soft KNEE dla uzyskania innej nastrojowości.

W-MUSIC PRO  
DISTRIBUTION



W-MUSIC PRO  
DISTRIBUTION

Keeley Engineering - 1733 S Fretz Ave Ste C - Edmond, OK 73013

405-341-2025 - [www.rkfx.com](http://www.rkfx.com) - [fx@rkfx.com](mailto:fx@rkfx.com)

01.06.2016 • Property by W-Distribution • 08258 Markneukirchen / Germany

W-MUSIC PRO  
DISTRIBUTION