

PROCÉDURE DE RÉGLAGE BASIQUE

- 1) Réglez le témoin du bouton THRESHOLD au niveau désiré. La lumière varie rapidement lorsque vous jouez et que la compression est constamment active. Réglez-vous au point où la lumière ne change que dans les niveaux les plus élevés pour obtenir un effet de compression/limitation plus subtil.
- 2) Réglez le taux de COMPRESSION selon vos besoins. Tournez le bouton vers la droite pour ajouter de la compression et vers la gauche pour la diminuer.
- 3) Réglez le GAIN pour compenser toute perte de signal.

THRESHOLD

Utilisez ce bouton pour régler le seuil, ou point de déclenchement de la compression. Des réglages bas entraîneront un déclenchement plus fréquent de la compression. Des réglages élevés vous demanderont un jeu plus intense avant que la compression ne se mette en marche.

COMPRESSION (RATIO):

Utilisez ce bouton pour régler le taux de compression au-dessus du seuil. 1:1 signifie qu'il n'y a pas de compression ni de réduction au-delà du seuil. Infini:1 signifie que la pédale fonctionne comme un hard limiter ou qu'aucune augmentation de volume ne se produit au-dessus du seuil.



GAIN

Ajustez ce réglage pour augmenter le niveau de sortie afin de compenser la perte de volume causée par la compression. Un réglage de gain plus élevé que celui du signal dry produira un effet boost.

TÉMOIN DU THRESHOLD:

Cette LED sera verte lorsqu'il n'y a pas de compression. Elle sera rouge lorsque le seuil a été atteint et qu'une réduction du gain (la compression) est effectuée.

LIMITING AMPLIFIER
GC-2

TYPE D'EFFET:

Réverbé avec 3 modes.

Exigences en matière d'alimentation:

Alimentation 9 V CC, centre négatif,
50 mA+

Input/Output:

Entrée instrument mono
Sortie instrument mono

REMARQUES À PROPOS DES RÉGLAGES

THRESHOLD: Le réglage THRESHOLD est, dans la plupart des cas, le premier réglage à ajuster pour régler un compresseur. Les signaux qui dépassent le niveau de seuil défini seront réduits en fonction la valeur déterminée au niveau du réglage COMPRESSION. Tous les signaux qui n'atteignent ou ne dépassent pas la valeur du seuil passeront sans être traités. Pour commencer, utilisez un niveau de GAIN modéré et un taux de COMPRESSION à 1:1. Jouez lorsque la pédale est activée et remarquez comment le TÉMOIN DU THRESHOLD change de couleur. En temps normal, ce témoin ne devrait jamais rester vert en permanence. Pour utiliser la pédale comme un limiteur ou un compresseur transparent, réglez le THRESHOLD à un niveau où seuls les styles de jeu les plus intenses feront virer la LED au rouge. Pour des effets de compression plus perceptibles, choisissez un niveau où chaque note jouée colorera la LED en rouge.

COMPRESSION (RATIO): Le réglage COMPRESSION agit sur le taux de réduction du gain qui se produira au-delà du niveau du seuil. Le ratio se réfère au nombre de décibels qui doivent dépasser le seuil pour produire une augmentation de 1 dB dans le signal de sortie. Par exemple, un ratio de 5:1 signifie que chaque augmentation de 5 dB en entrée du compresseur génèrera une augmentation d'1 dB en sortie finale. Des ratios plus élevés produiront un « resserrement » du son plus perceptible et une dynamique moins importante. Des ratios plus bas seront plus discrets et plus transparents. Ajustez ce réglage selon vos préférences.

GAIN: Le réglage GAIN agit sur le niveau de sortie final de la pédale. Cette pédale est capable de produire des niveaux de sortie bien plus élevés que le signal d'origine (jusqu'à +20 dB). Ce réglage peut donc être utilisé pour compenser la perte de volume liée à la compression, mais également booster le signal en amont d'un ampli. Tous les réglages de gain peuvent générer un peu de bruit. Si vous constatez que vous poussez ce réglage de plus en plus loin, il peut être intéressant de modifier vos paramètres de THRESHOLD et de COMPRESSION pour vous assurer qu'ils ne réduisent pas le gain plus que nécessaire.

ATTACK et RELEASE: Cette pédale n'est pas pourvue de réglages ATTACK et RELEASE. Il y a une bonne raison à cela. Cette pédale fonctionne selon une valeur qui a été déterminée il y a quelques années comme étant agréable à l'oreille. Cette valeur est de 125 dB/seconde. Les compresseurs feedforward avec des circuits True RMS detector (tel que celui-ci) utilisent un paramètre de temps constant unique. Un condensateur de synchronisation génère ensuite des paramètres d'ATTACK et de RELEASE qui s'adaptent à votre jeu ou au niveau d'entrée. En résumé : les réglages ATTACK et RELEASE varient en fonction du signal entrant.

Rendez-vous sur Robertkeeley.com pour plus d'informations.