

PROCEDURA PODSTAWOWEJ KONFIGURACJI

- 1) Ustaw wskaźnik pokręta THRESHOLD na żądany poziom (dioda zmienia się szybko w zależności od gry, co oznacza bardziej zauważalną, "zawsze aktywną" kompresję, ustawienie na pozycję, w której dioda zmienia się tylko przy najgłośniejszych poziomach, oznacza bardziej subtelny kompresję lub ograniczenie).
- 2) Ustaw pokrętkę COMPRESSION (Ratio) względem preferencji, obrót w prawo spowoduje większą ilość kompresji, obrót w lewo - mniej kompresji
- 3) Wyreguluj GAIN, aby zrekompensować jakąkolwiek utratę poziomu wyjściowego.

Pokrętko THRESHOLD

Za pomocą tego pokrętki można ustawić próg zadziałania lub punkt wyzwolenia kompresji. Niższe ustawienia spowodują, że kompresja wystąpi częściej, natomiast wyższe ustawienia będą wymagać od Ciebie, aby zagrać mocniej przed rozpoczęciem kompresji.

Pokrętko

COMPRESSION (RATIO/POMÉR):

Wykorzystaj to pokrętko, aby ustawić wskaźnik kompresji ponad progiem zadziałania. 1:1 oznacza brak kompresji lub brak redukcji ponad progiem zadziałania. Oznaczenie Infinity:1 to intensywny ogranicznik lub zerowy wzrost głośności powyżej progu zadziałania.

LIMITING AMPLIFIER
GC-2

Rodzaj efektu - EFFECT TYPE:

Kompresor / Ogranicznik

Wymagania dotyczące zasilania:

Zasilacz 9VDC z ujemnym środkiem,
50mA+

Wejście / Wyjście:

Wejście dla instrumentów mono,
Wyjście dla instrumentów mono.



Pokrętko GAIN

Wyreguluj to pokrętko, aby zwiększyć poziom mocy wyjściowej w celu zrekompensowania poziomu utraconego w wyniku kompresji. Regulacja ponad poziom pierwszy doda efekt Boost.

Wskaźnik THRESHOLD:

Ta dioda ledowa będzie świecić na zielono, jeśli nie występuje kompresja, a na czerwono, gdy próg zadziałania został osiągnięty, a redukcja wzmacnienia (kompresja) została zastosowana.

OZNACZENIA PRZY REGULATORACH

Pokrętło THRESHOLD: Regulator THRESHOLD to w większości przypadków pierwszy regulator, jaki trzeba ustawić na kompresorze. Sygnały, które przekraczają próg zadziałania pod względem głośności, zostaną zmniejszone przez współczynnik ustawiony na regulatorze COMPRESSION, wszystkie sygnały, które nie spełniają tego lub przekraczają próg zadziałania, przejdą nieprzetworzone. Aby rozpocząć konfigurację, ustaw pokrętło GAIN na poziomie umiarkowanym oraz pokrętło COMPRESSION na poziomie 1:1. Rozpocznij granie wtedy, gdy wskaźnik THRESHOLD zmieni kolor. Wskaźnik nie powinien w normalnych okolicznościach pozostawać zielony przez cały czas. Aby użyć pedała jako ogranicznik lub przejrzysty kompresor, ustaw go na poziom, gdzie tylko najintensywniejsza gra powoduje zmianę na kolor czerwony, dla uzyskania bardziej zauważalnych efektów kompresji dostosuj do poziomu, przy którym jakkolwiek gra spowoduje zmianę na czerwono.

Pokrętło COMPRESSION (RATIO): Regulator COMPRESSION ustawia ilość redukcji wzmocnienia, która wystąpić ma po progu zadziałania. Wskaźnik odnosi się do liczby decybeli, które muszą zostać wprowadzone ponad progiem zadziałania, aby wyprodukować wzrost o 1dB poziomu wyjściowego. Tak więc na przykład, stosunek 5:1 oznacza, że każdy wzrost o 5dB poziomu progowego względem mocy wejściowej kompresora dostarczy 1dB końcowej mocy wyjściowej. Wyższe współczynniki będą produkować bardziej zauważalne "zgniatanie" oraz mniejszą dynamikę, z kolei niższe współczynniki będą mniej zauważalne i bardziej przejrzyste. Wyreguluj to ustawienie, aby się przekonać.

Pokrętło GAIN: Regulacja pokrętła GAIN reguluje końcowy poziom mocy wyjściowej pedału. Pedał ten jest w stanie uzyskać znacznie wyższy poziom od pierwszego poziomu mocy wyjściowej (do +20 dB), tak więc regulator ten może być wykorzystywany do kompensacji utraty poziomu spowodowanej przez kompresję, ale może też być zastosowany w celu zwiększenia sygnału napędzającego wzmacniacz. Za pomocą regulacji wzmocnienia możliwe jest wyprodukowanie nieco hałasu. Jeśli nieustannie podkręcasz ten regulator, postaraj się sprawdzić ustawienia pokrętła THRESHOLD i COMPRESSION, aby upewnić się, że nie zmniejszają one wzmocnienia więcej niż jest to konieczne.

Pokrętło ATTACK oraz RELEASE: Pedał ten nie posiada pokrętła ATTACK oraz RELEASE. Istnieje konkretny powód tego stanu. Pedał ten działa na poziomie ustalonym wiele lat temu, który jest naprawdę miły dla uszu, wynosi on 125 dB/sekundę. Prześlij sygnał do kompresorów przy użyciu prawdziwej detekcji wartości skutecznej (tak jak tutaj) oraz zastosuj pojedynczy parametr stałej czasowej. Wówczas kondensator układu czasowego dostarczy czas ataku oraz zwalniania, który będzie dostosowany do Twojej gry lub poziomu mocy wyjściowej. Podsumowanie: Attack oraz Release różnią się w zależności od zawartości.

Aby uzyskać więcej informacji odwiedź stronę internetową: Robertkeeley.com