

Monterey Rotary Fuzz Vibe

Keeley



Keeley Monterey je tzv. „neo-vintage“ kytarový multieffekt. Obsahuje fuzz, simulátor rotary speakeru, vibe (vibrato), oktáver nahoru, oktáver dolů, autowah a harmonický wah. Celkem je v krabičce šest efektů. Ale firma Keeley efekt nazývá jen Monterey Rotary Fuzz Vibe.

To „neo-vintage“ znamená, že máme v krabičce vintage efekty, ale v novém pojetí a s lepšími technickými parametry než v 70. letech minulého století. Například fuzz je vyroben ze součástek, které nepodléhají teplotním změnám jako u starých fuzzů se starými germaniovými tranzistory.

Musím se přiznat, že ze začátku jsem ke krabičce neměl moc velikou důvěru. Taková skoro experimentální zařízení ve mně vzbuzují hned na prvním místě podezření. A ještě k tomu ta psychedelická grafika.

Ale nechme předsudky stranou a jdeme testovat...

Kovová, středně velká, psychedelicky pomalovaná krabička je ovládacími prvky rozdělena vizuálně na dvě poloviny a na dvě patra. Horní patro patří efektu fuzz. Spodní patro patří modulační sekci.

Fuzz distortiony se vyskytují na pedalboardech (u všemožných kapel napříč žánry) již opravdu dlouho. A nepoužívají ho jen kytaristé, lze přes to prohnat i baskytary nebo klávesy. Samozřejmě ne všem se zvuk fuzzu líbí. No vřdyť ale taky není určen pro všechny a pro všechny styly. V metalu se asi moc nechytne, tedy kromě „moderních“ proto-metalových kapel. Navíc je potřeba se s fuzzem skamarádit a používat ho obezřetně a s citem. Začátečníci s tím budou mít asi trochu problém, takže je to víc pro

zkušenější hráče, kteří již vědí. Fuzz z pedálu Keeley Monterey má hutný a syrový zvuk, říkájí tomu Fatt Fuzz. Základními ovládacími prvky jsou potenciometry Level (hlasitost) a Fuzz (zkreslení).

VÍTE, ŽE PRVNÍ FUZZ,

co se kdy vyráběl byl Gibson Maestro FZ1 Fuzztone z roku 1961? A první nahrávka kde byl použit: Ann-Margret - *I Just Don't Understand* (1961). Je nutno dodat, že Keeley Monterey z roku 2016 zní mnohem lépe. youtu.be/zDagZECOhJc

A teď to, co je na tomhle pedálu to velmi zajímavé...

Je to ta modulační sekce, tedy spodní patro ovladačů. Máme tady potenciometry Level, Octave (který je multifunkční), Depth a Rate. A páčku třípolohového přepínače. Zdůrazňuji, že má vlastní potenciometr hlasitosti, což je super vychytávka, kterou rozvedu později. Páčku přepínače dáme doleva a jsme v prvním efektu, a to v simulaci

rotujících reproduktorů. Rotary efekt je příjemný, s jemným chorusem a s možností regulovat pomocí Octave rychlost rotace virtuální výškové horny. Depth nám zvyšuje prokreslení chorusu a Rate rychlost modulace (rychlost otáčení).

V prostřední poloze minipřepínače se dostáváme k efektu Octave. Tedy vlevo otevřený potenciometr Octave je spodní oktáva, vpravo horní, vprostřed nic (bez oktávy). Obě dohromady to neumí. V tomto modu můžeme navíc přidávat efekt vibrato. Takže můžete mít nastavenou lehkou horní oktávu a k tomu vibrato a ještě fuzz. Zajímavé je, že i když je oktáver na nule, stále to trochu přidává lehký krátký delay, který není nijak rušivý, naopak je zajímavý.

Další a poslední je dvojeffekt autowah. Ten se ovládá třetím potenciometrem zleva (v dolním patře). Doleva je autowah a doprava harmonic wah. Autowah pracuje podobně jako běžný autowah. Reaguje na sílu úhozu do strun. Harmonic wah pracuje trochu jinak a je těžké to popsat. Asi bych to nazval, že wah neboli kvákání není tak výrazný a opět můžeme přidat vibrato. Chce to



TOMÁŠ PAVELKA

Hraje na elektrickou kytaru v kapelách KRANZ a Judas Priest Revival (Praha). Dříve hrál v kapelách Dolmen, Pavla Kapitánová Band, Czeltic. Soukromě vyučuje na kytaru.

slyšet. Je to maso. Keeley Monterey má ještě možnost připojení expression pedálu, kterým můžeme ovládat kvádkadlo a nebo rychlost modulace efektu rotary a vibe. Šikovné.

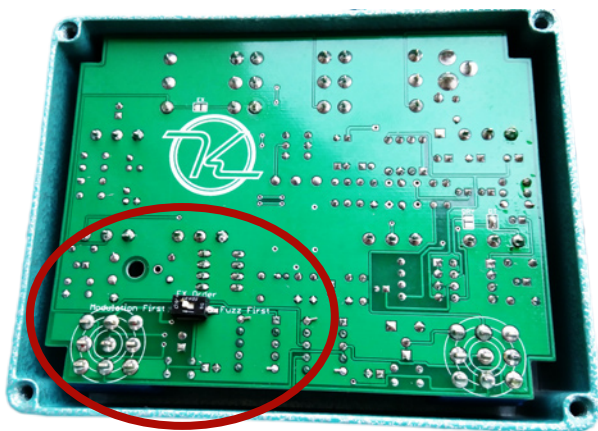
A teď se vrátím...

... k potenciometru Level v modulační sekci. Uvnitř krabičky je totiž na plošném spoji naletován další ovladač, a to DIP mikro přepínač. A ten určuje pořadí fuzzu a modulační sekce. A když dáme modulační sekci před fuzz a pěkně ho tím Levelem přikrmíme, začne fuzz hezky zpívat, podobně jak to kdysi hrálo Jimimu Hendrixovi. Ale zase opatrně,

když to preženeme, začíná to pískat. A protože se jedná o exkluzivní butikový pedál, ve firmě Keeley ho nejenže vyrábějí ručně, ale dokonce ho i ručně malují (ve dvanácti provedeních), takže je vlastně každý kousek originál.

Závěr

Keeley Monterey Rotary Fuzz Vibe je jistě inspirativní zařízení, ovšem ne pro každého. Je vhodný pro zvukové fajnšmekry, experimentální tvorbu a milovníky old schoolových zvuků. Za tuto exkluzivitu (i vizuální) si ale zájemce taky slušně připlatí.



TECHNICKÁ SPECIFIKACE

OVLÁDÁNÍ	2x Level, Fuzz, Depth, Rate, Octave Down/Up, třípolohový přepínač, 2x footswitch
NAPÁJENÍ	9V (100 mA) zdroj (baterii není možné použít a zdroj není součástí balení)
ROZMĚRY	120 x 96 x 55 mm (včetně potenciometrů)
HMOTNOST	351 g

info

Keeley Monterey Rotary Fuzz Vibe je extra speciální „neo-vintage“ multieffekt. Kombinuje fuzz a modulační efekty v jednom pedálu. Jistě si ho oblíbí hráči na různé nástroje a především kytaristé. Kytaristé, kteří mají rádi Jimiho Hendrix. Cena je 12 514 Kč.

plus

vintage zvuky
bohaté zvukové variace rotary a vibe
octaver
možnost připojit expression pedál

mínus

cena

PRÁŽSKÝ VÝBĚR

7. 12. O2 ARENA

**ČESKÝ NÁRODNÍ
SYMFONICKÝ ORCHESTR**

řídí Steven Mercurio

Michael Kocáb	Michal Pavlíček
Vilém Čok	Klaudius Kryšpín
Jiří Hruběš	Jiří Tomek

Monkey Business	David Koller
Iva Pazderková	Ondřej Soukup
DJ Roxtar	Jan Hasenöhrl
Arthur	Ropotámo

deník Rockzone Muzikus IMPULS TUDN Bolspol Adventure agency O2 arena ticketportal

Guitar Pickup

Be heard

www.guitar-pickup.eu

Rekordéry ZOOM

Výborné ceny

Dotovaná cena protivětrné ochrany!

Zoom H-1	2.450,-Kč	Zoom H6	9.499,-Kč
Zoom H2n	4.290,-Kč	Zoom Q8	10.590,-Kč
Zoom H4nSP	5.490,-Kč	Protivětrná ochrana 150,-Kč	
Zoom H5	6.990,-Kč	(cena platná při nákupu s rekordérem)	

www.guitar-pickup.eu www.guitar-pickup.cz tel.: 777 629 661