

Super MOD WORKSTATION

REGULATORY STACJI ROBOCZEJ

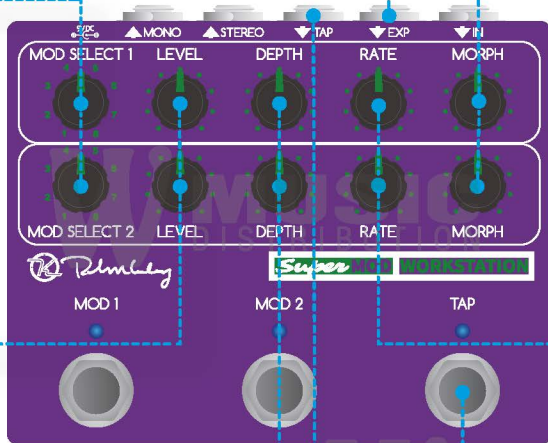
EFFEKT-WAHL:

Wybór efektu
8 różnych
efektów w każdym
banku Sprawdź tabelę
na odwrotnej stronie

Wejście ekspresji:
Łączy pedał ekspresji, aby
regulować RATE w
pierwszym banku

Pokrętko MORPH:

Reguluje różne parametry
w każdym trybie
Sprawdź tabelę na odwrotnej
stronie



Pokrętko LEVEL:

Poziom mocy
wyjściowej w
każdym banku

Pokrętko RATE:

Tempo modulacji
może mieć różne działanie w
zależności od trybu

Pokrętko DEPTH:
Głębokość modulacji
może mieć różne działanie w zależności od trybu

Regulator TAP
RATE w Banku 2

Rodzaj efektu:

16 modulacji, czas i efekty pogłosu w dwóch
oddzielnych bankach

Wymagania dotyczące zasilania:

9VDC środek ujemny, wymagany
zasilacz o mocy 170mA+.

Wejście/Wyjście:

Wejście dla instrumentów mono.
wyjście dla instrumentów stereo.



**Keeley
Engineering**

Gniazdo 9V DC
9VDC środek ujemny, 1
70mA+

Wyjście Mono.
Gniazdo wejściowe dla
kontrolera nabijania tempa,
reguluje wskazania w zespole
Modulation Bank 2

Wyjście Stereo
Wyjście to pozwala na ustawienie,
aby odzwierciedlić działanie Wyjścia
mono fonicznego, wewnętrzny
przełącznik zmienia je na wyjście
sygnału nieprzetworzonego.

Wejście EXTERNAL TAP
Wyjście dla zewnętrznego
kontrolera nabijania tempa,
reguluje wskazania w zespole
Modulation Bank 2

Expression In:
Gniazdo wejściowe dla kontrolera
nabijania tempa, reguluje wskazania
w zespole Modulation Bank 2

Wejście
Wyjście dla instrumentu



Zespół Modulation Bank 1

| Efekt | GŁĘBOKOŚĆ | Szybkość | MORPH | Funkcja MORPH |
|--------------------------|--|-----------------------|-------------------------|--|
| 1 HARMONIC TREMOLO | GŁĘBOKOŚĆ | Szybkość | Regulacja brzmienia | Prezencja lub brzmienie harmonicznego tremolo |
| 2 PHASER | GŁĘBOKOŚĆ | Szybkość | Sprzężenie zwrotne | Dodaje sprzężenie zwrotne do klasycznego efektu Phaser |
| 3 CHORUS / VIBRATO | GŁĘBOKOŚĆ | Szybkość | Efekt | Nieprzetworzony efekt Chorus / Vibrato – obrót w lewo, Vibrato w prawo, Chorus w pozycji środkowej. |
| 4 FLANGER | GŁĘBOKOŚĆ | Szybkość | Sprzężenie zwrotne | Ujemny w lewo, dodatni w prawo, brak sprzężenia zwrotnego-pozycja centralna. |
| 5 ROTARY | GŁĘBOKOŚĆ | Szybkość | Miks tuby / perkusji | Brzmienie lub głośność efektu Spinning Treble Horn |
| 6 DIGITAL (DELAY) | Czas opóźnienia 50-950ms | Sprzężenie zwrotne | Modulacja | Szybkość i głębokość modulacji, wolniej i głębiej - obróć w lewo |
| 7 HALL (REVERB) | Czas opóźnienia wstępnego 0-100ms | Czas opadania | Regulacja brzmienia | Brzmienie i ciepło pogłosu |
| 8 PLATE (REVERB) | Czas opóźnienia wstępnego 0-100ms | Czas opadania | Regulacja brzmienia | Brzmienie i ciepło pogłosu |

Zespół Modulation Bank 2

| Efekt | GŁĘBOKOŚĆ | TEMPO | MORPH | ANMERKUNGEN |
|----------------------------|----------------------------|--------------------------------|-------------------------|---|
| 1 TREMOLO | GŁĘBOKOŚĆ | TEMPO | Kształt fali | Trójkątne – obrót w lewo, kwadratowo – obrót w prawo, 50/50 – pozycja wyśrodkowana |
| 2 HARMONIC TREMOLO | GŁĘBOKOŚĆ | TEMPO | Kształt fali | Prezencja lub brzmienie harmonicznego tremolo |
| 3 FILTER | Regulacja Q | TEMPO | Kształt fali | Zmiana efekt od osycalającego Wah przy obrocie w lewo do losowego filtra oraz efektu Hold przy obrocie w prawo |
| 4 PHASER | GŁĘBOKOŚĆ | TEMPO | Sprzężenie zwrotne | Dodaje sprzężenie zwrotne do klasycznego efektu Phaser |
| 5 ADT | Czas opadania 0-60ms | PITCH 0-60 centów | Efekt | Harmonizuje opóźnione i rozstrojone głosy |
| 6 ROTARY | GŁĘBOKOŚĆ | TEMPO | Miks tuby / perkusji | Szybkość i głębokość modulacji, wolniej i głębiej - obróć w lewo |
| 7 DIGITAL (DELAY) | Sprzężenie zwrotne | Czas opóźnienia 50-950ms | Modulacja | Szybkość i głębokość modulacji, wolniej i głębiej - obróć w lewo |
| 8 SUBDIVIDED (DELAY) | Sprzężenie zwrotne | Czas opóźnienia 50-950ms | UNTERTEILUNG | Wybór pododziału Ósemka z kropką, ósemka triola, szesnastka |