



W MUSIC
DISTRIBUTION

**- STUDIO BASS -
COMPRESSOR
MANUEL D'UTILISATION**

**S Seymour
Duncan®**

W MUSIC
DISTRIBUTION

STUDIO BASS**Compressor**

Félicitations pour l'achat de la pédale Studio Bass Compressor

La Studio Bass est un compresseur de qualité studio, classique dans un format pédale à 4 boutons. Notre bouton Blend unique et son mini sélecteur 3 positions permet de sélectionner la fréquence du signal original non compressé et de régler très précisément le mélange de signal traité et de signal non traité redirigé vers la sortie.

Il est souvent recommandé de placer un compresseur au début de votre chaîne d'effet. Il sera parfois plus efficace de le placer après d'autres effets tel qu'une wha wha ou un enveloppe filter. Vous ne risquez pas d'endommager votre matériel en ne plaçant pas les effets dans le soi-disant « bon ordre ». N'hésitez pas à faire vos expériences pour trouver les réglages qui vous conviennent.

LA STUDIO BASS FAIT GÉNÉRALEMENT L'OBJET DES UTILISATIONS SUIVANTES :

- accentuer l'attaque et les notes seules
- augmenter le sustain
- égaliser toutes les notes

COMMENT ÇA MARCHE ?

1 Blend – définit le taux de signal qui sera réinjecté dans le signal compressé. Ce réglage vous permet de jouer au-delà du seuil de compression pour récupérer le claquant naturel d'un passage ou de notes simples lorsque vous jouez de façon intense.

2 Sélecteur Low/Full/Mid – Ce sélecteur fonctionnera de concert avec le bouton blend. Il détermine le contenu en fréquences du signal non-traité qui sera mélangé avec le signal compressé. En utilisant, le sélecteur de fréquences et le réglage Blend, vous pouvez récupérer un peu de la plage dynamique que vous avez perdu lors de la compression et choisir si la compression ne doit s'appliquer qu'à certaines fréquences ou à l'ensemble du signal.

- En position « Low », les fréquences en dessous de 200 Hz seront plus accentuées dans le mélange dry.
- En position « Full », toutes les fréquences seront réparties de façon égale dans le mélange dry.
- En position « Mid », les fréquences de la plage comprises entre 150 Hz et 1,5 kHz seront plus accentuées dans le mélange dry.



Compartiment à pile
(sur le panneau arrière)

3 Compression – Ce réglage est le cœur de la Seymour Duncan Bass Compressor car il permet de définir le taux de limitation de la plage dynamique. Vous aurez besoin d'équilibrer soigneusement les réglages Compression et Attack. Si vous tournez le réglage Compression à son maximum, vous devez laisser le réglage d'Attack au minimum (ou presque) pour éviter des sons de « pompage », de « respiration » et autres artéfacts non-naturels. Dans une certaine mesure, vous pourrez atténuer ces effets en utilisant le réglage Blend pour réinjecter le signal non compressé dans le mix.

4 Attack – Il s'agit d'un réglage crucial. Il définit la vitesse de réaction du compresseur en fonction de l'attaque initiale pour que le circuit compresse le signal d'entrée. Pour une plus grande dynamique, un réglage plus élevé produira une attaque plus tardive. Cela permettra à l'attaque de vos doigts ou de votre médiator d'être entendue avant que la compression ne s'applique.

5 Volume – Toujours important, ce réglage peut être utilisé pour atteindre l'équilibre de volume désiré entre le son compressé et le son by-passé. Nuancez cet effet avec le réglage Sustain pour obtenir un son aussi naturel que possible. Vous pouvez également utiliser la Studio Bass en tant

que clean boost en réglant le niveau de sortie avec un réglage plus élevé et en baissant le taux de compression.

6 LED témoin - Elle s'illumine lorsque la Studio Bass Compressor est active. La LED s'allume lorsque l'appareil est actif. Elle s'éteint en mode True bypass.

7 Footswitch True Bypass – Retire le circuit de la pédale de votre signal de guitare grâce à une connexion physique reliant le jack d'entrée à la sortie jack.

8 Jack d'entrée – Branchez votre basse ou une autre pédale à cette entrée.

9 Jack de sortie – Permet de relier un câble vers l'entrée de votre ampli ou vers le prochain effet dans votre chaîne.

10 Jack d'alimentation – Nous avons conçu cette pédale pour qu'elle soit pratique. Vous pouvez utiliser tout adaptateur stabilisé de 9 V à 18 V en courant continu (polarité centrale négative).

11 Compartiment à pile – Lorsque la pédale n'est pas utilisée, vous pouvez préserver la durée de vie de votre pile en retirant le câble de votre guitare de l'entrée jack.

COMMENÇONS SANS PLUS ATTENDRE !

1. Démarrerez l'appareil en mode bypass (LED éteinte). Tournez le bouton Blend complètement dans le sens antihoraire et positionnez tous les autres réglages sur 12 h.
2. Activez la Studio Bass Compressor en pressant le footswitch - la LED s'allumera en rouge lorsque la pédale sera active. Ajustez le bouton de volume et le volume de votre ampli pour atteindre le volume général souhaité.

EXEMPLES DE RÉGLAGES

La compression est un effet subtil. C'est pourquoi nous vous recommandons les réglages suivants comme points de départ pour trouver les sons qui vous conviennent le mieux.



Compression discrète

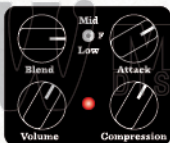
Ajoutez un peu de compression à votre son général pour lisser votre jeu.



Compression élevée

Un fort taux de compression mélangé avec un peu de signal dry. Idéal pour lisser la dynamique en jeu slap et pour éviter que les notes claquées soit trop agressives ou envahissantes.

3. Testez différentes positions pour les réglages Attack et Compression afin d'obtenir le son de compression que vous désirez.
4. Sélectionnez la plage de fréquences avec le mini-sélecteur et commencez à augmenter progressivement le réglage Blend pour réinjecter le signal dry dans le signal compressé (wet). Mélangez les signaux wet et dry selon vos goûts. Testez différentes positions avec le sélecteur de fréquences pour entendre les différentes possibilités sonores.
5. Faites votre choix.



Rapide et acéré

Ajoute un peu de brillance et de punch à vos aigus sans sacrifier les graves.



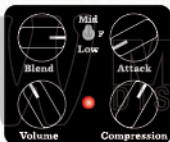
Reggae

Confère à votre son un grosse assise dans les graves dont vous aurez besoin pour le Reggae, la Funk et la World music.



Rond et gras

Ajoute un punch agressif dans les médiums de votre son tout en conservant une bonne assise dans les graves.



Punchy Rock

Ajoute un punch agressif dans les médiums de votre son tout en conservant une bonne assise dans les graves.

CARACTÉRISTIQUES

Description générale – Une pédale de compresseur/sustaineur ultra-clean et silencieuse avec une large plage de compression, un sustain exceptionnel et un réglage simple et intuitif de la dynamique.

TAUX DE COMPRESSION Soft-knee, réglable de 1:1 à > 20:1

Gain max. du compresseur : +33 dB

Vitesse du réglage Attack : Réglage entre 8 ms et 27 ms

Impédance d'entrée : 1 M Ω

Impédance de sortie : 2,75 k Ω maximum

Niveau d'entrée maximum : 3 V eff.

Distorsion : < 0,3 % @ 300 mV RMS en sortie à 1 kHz

Bruit ramené à l'entrée : -110 dBV, 400 Hz – 20 kHz, entrée court-circuitée

Type de compresseur : Amplificateur à commande en tension (VCA)

Alimentation : Pile 9 V ou adaptateur 9 V ou 18 V CC, fiche à centre négatif.

Consommation électrique : 21 mA en fonctionnement, 19 mA en bypass

Dimensions : 6,6 x 12,7 x 3,68 cm

Poids : 250 g

W MUSIC
DISTRIBUTION

W MUSIC
DISTRIBUTION

GARANTIE LIMITÉE

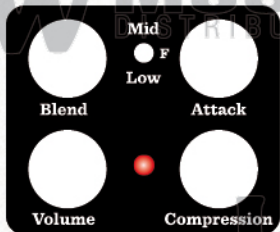
Seymour Duncan offre à l'acheteur original une garantie limitée d'un an sur les pièces et la main d'œuvre à compter de la date d'achat du produit. Pendant cette période, le produit sera remplacé ou réparé à notre discrétion pour tout défaut matériel ou de fabrication. Les produits défectueux peuvent être retournés auprès de votre revendeur aux États-Unis, de votre distributeur international ou envoyés directement à nos ateliers en envoi postal prépayé avec preuve de la date d'achat (ex : reçu d'origine du magasin) et numéro de retour. Appelez directement nos ateliers ou envoyez un e-mail pour obtenir un numéro de retour **qui doit être indiqué à l'extérieur du colis**. Nous nous réservons le droit de refuser les colis sans numéro de retour indiqués. Très légitimement, cette garantie ne s'applique pas lorsque vous avez effectué des modifications sur l'appareil ou que vous ne l'avez pas traité correctement. Nous ne pouvons être tenus responsables d'aucun dommage indirect ou important qui résulterait de l'utilisation du produit. Toutes les garanties implicites, en fait ou en droit, sont limitées à la durée de cette garantie expresse limitée.

ÉLIMINATION DU PRODUIT

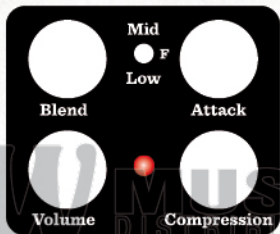
Dans le cas, peu probable, où vous auriez besoin de vous débarrasser de ce produit, Il convient de l'éliminer proprement en l'apportant dans un point de collecte pour le recyclage des équipements électroniques. Veuillez contacter votre déchetterie locale ou le revendeur de ce produit afin qu'il vous indique les lieux adaptés. Merci de nous aider à préserver les ressources naturelles et de leur assurer un recyclage respectueux de la santé humaine et de l'environnement.



RÉGLAGES PERSONNELS

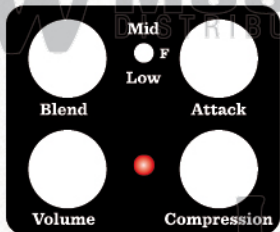


NOTES DE L'UTILISATEUR

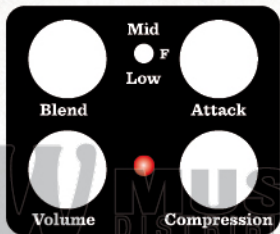


NOTES DE L'UTILISATEUR

RÉGLAGES PERSONNELS



NOTES DE L'UTILISATEUR



NOTES DE L'UTILISATEUR

WHAT WE STAND FOR

We stand for great tone:
It's the heart.
The soul. The essence.
The core of the sound.

We stand for musicians.
Because soul matters.
Spirit matters.
Music matters.

We stand for quality.
We're an American original.
An industry leader.
And we're always innovating.

We stand by our work.
Our passion. Our history.
It's in everything we build.
In everything we touch.

We stand for great tone.
Music. Power. Heart. Soul. Tone.
It's who we are. It's what we do.
We are Seymour Duncan.



Seymour
Duncan

Real Soul.
Great Tone.



W MUSIC
DISTRIBUTION

seymourduncan.com

5427 Hollister Ave
Santa Barbara, CA 93111
(805) 964-9610

W MUSIC
DISTRIBUTION

W MUSIC
DISTRIBUTION

© 2015 Seymour Duncan. All Rights Reserved.

03.08.2016 • Property by W-Distribution • 08258 Markneukirchen / Germany