

Instrukcja obsługi efektu gitarowego Lunar Phaser



Witaj

Dziękujemy za zakup efektu gitarowego Lunar Phaser Ten potężny,pedałowy efekt oferuje szereg dokładnie dobranych efektów phaser. Dzięki niemu uzyskasz efekty od nastrojowych dźwięków

rodem z lat 60 tych, do efektów quad-stage charakterystycznych dla solówek z lat 80 tych, i nowoczesne dźwięki, które pozwolą Ci zwiedzić zupełnie nowe terytoria dźwiękowe. Efekt Lunar oferuje prosty panel kontrolny, umożliwiający wprowadzenie wielu ustawień muzycznych.

Obsługuje także potężny interface MIDI i sterowanie Neuro, które umożliwiają wprowadzenie szerokiego zakresu zmian w ustawieniach tonalnych.

Efekt Lunar oferuje mocną osłonę wykonaną z lekkiego aluminium, skrywającą zasilacz. Oferuje także wygodny, kompaktowy i łatwy w użyciu pedał.

Porty USB oraz Neuro zmieniają efekt Lunar z prostego efektu pedałowego phaser, w potężny efekt oferujący wiele możliwości. Można go używać z darmową aplikacją Neuro App (iOS), która oferuje szeroki zakres dodatkowej kontroli parametrów i typów efektów jak chorus, flanger i rezonator. Efekt Lunar można używać wraz z Neuro Hub - Lunar oferuje wtedy w pełni konfigurowalne kontrolę za pomocą MIDI i 128 wielopedałowych presetów.

Dzięki temu można zachować także sceny i następnie błyskawicznie odtworzyć je na scenie lub w studio.

Lunar może łączyć się z pasywnymi pedałami głośności oraz efektami Hot Hand, oferując kontrolę nad wszystkimi parametrami dźwięku.

Instrukcja Szybki Start, pomoże Ci zapoznać się z najważniejszymi informacjami na temat efektu. Jeśli chcesz poznać więcej informacji na temat efektu gitarowego Lunar Phaser, przejdź do następujących sekcji, zaczynając od sekcji "Podłączenie".

Zapraszamy

Zespół Source Audio

Najważniejsze informacje

Szeroki zakres efektów Phaser - wybierz spośród tradycyjnych efektów, takich, jak Vibe, Classic i Multi, oraz poznaj unikalne dźwięki, przygotowane przez zespół Source Audio.

Elastyczne możliwości stereo - Lunar świetnie sprawdza się zarówno jako efekt mono, jak i stereo. Efekt oferuje wiele możliwości podłączenia, takich, jak True Stereo, Mono, Mono-to-Stereo, Sum-to-Mono oraz External Loop. Dzięki temu można wykorzystać go, jako prawdziwe źródło sygnału stereo.

Kompaktowy design - obudowa efektu została wykonana z wytrzymałego, anodyzowanego aluminium. Jest niska i zajmuje mało miejsca. Mimo to, efekt nie boi się trudnych warunków pracy.

Uniwersalny Bypass - zależy Ci na technologii True bypass, czy wybierasz buforowany bypass?

Wybór należy do Ciebie. Lunar oferuje przełącznik sygnału wysokiej jakości, który zapewnia true bypass (obejście urządzenia) i niezauważalne buforowanie opcji bypass w formie analogowej.

Zapamiętywanie presetów - zapisz swoje ulubione dźwięki, przyciskając i przytrzymując przełącznik nożny. Nie musisz przypominać sobie w połowie występu, w jakiej pozycji ma znajdować się przełącznik.

Neuro Technology - Neuro App otwiera zupełnie nowe możliwości przed użytkownikami efektu Lunar, oferuje nowe typy efektów, dodatkowe opcje kontroli parametrów i dostęp do społeczności Neuro. Dzięki temu, możesz między innymi pobrać darmowe preset-y od innych artystów i użytkowników. Neuro Hub pozwala na zachowanie do 128 presetów, które można następnie łatwo włączyć, używając kontrolera MIDI. Możesz pobrać także wszystkie efekty dostępne na urządzeniach Gemini Chorus lub Mercury Flanger i zastosować je w urządzeniu Lunar Phaser.

Możliwość zmiany zaawansowanych ustawień - oprócz czterech gałek, znajdujących się na przodzie efektu, Lunar oferuje ustawienie wielu dodatkowych parametrów.

Neuro App umożliwia zaawansowanym użytkownikom dostęp do wewnętrznych efektów phaser, co pozwala uzyskać unikalnych efektów dźwiękowych.

Korektor parametryczny oraz Low Cut (redukcja szumów) - efekt oferuje 4-pasmowy, parametryczny equalizer, pozwalający na dokładną korekcję tonalną, oraz filtr górnoprzepustowy.

Kontrola MIDI - użytkownik ma dostęp i możliwość edycji wszystkich parametrów efektu - używając MIDI przez Neuro Hub lub USB. Efekt posiada złącze USB-MIDI, które umożliwia jego podłączenie plug-and-play do komputerów z systemem operacyjnym Windows oraz MacOS. Oferuje także opcję MIDI Learn, pozwalającą na proste wprowadzanie zmian. Lunar oferuje także podłączenie kontrolerów DAW i innych urządzeń MIDI, za pomocą zegara MIDI.

Szybki start

Zasilanie

Zasilanie - aby podłączyć urządzenie, podłącz zasilacz 9V DC do odpowiedniego złącza na tylnym panelu.

Uwaga - użycie nieautoryzowanego zasilacza, szczególnie o nieprawidłowych parametrach, może doprowadzić do zniszczenia urządzenia.

Bądź bardzo ostrożny, podczas używania zasilaczy oferowanych przez innych dostawców.

Podłączenie gitary i innych urządzeń audio

Podłącz gitarę, bas lub inne instrumenty do złącza INPUT 1, używając standardowego, pojedynczego kabla 1/4 cala. Następnie podłącz wzmacniacz lub następne urządzenie audio, do złącza OUTPUT 1

Gdy podłączysz zasilanie i urządzenia audio, Lunar będzie gotowy do działania.



Krótkie opisanie przełączników, przełączników nożnych i przycisków.

Przełącznik Depth - pozwala kontrolować głębokość w generatorze wolnych przebiegów (LFO), która decyduje o mocy i nasileniu efektu phaser.

Przełącznik Speed (prędkość): kontroluje częstotliwość w generatorze wolnych przebiegów, zmieniając częstość pojawiania się efektu phaser.

Przełącznik Resonance (wybrzmiewanie), kontroluje wybrzmiewanie efektu, dzięki kierowaniu sygnału z wyjścia z powrotem do wejścia. Ustawienie tego parametru na wysokim poziomie, daje dźwięk, który może być opisany jako intensywny, jasny lub dzwoniący.

Przełącznik Shape (kształt), zmienia kształt fali generowanej przez generator wolnych przebiegów. Umożliwia wybranie fali sinusoidalnej, kwadratowej, piłokształtnej i wielu innych.

Przełącznik efektów - pozwala na przełączenie się między 3 podstawowymi typami efektów -

Przełącznik nożny - włącza lub wyłącza efekt phaser. Gdy efekt phaser jest włączony, jest to sygnalizowane za pomocą dużej, zielonej diody LED.

Podłączenie

Złącza wejściowe



Wejście 1

To podstawowe wejście dla takich urządzeń, jak gitara, bas i inne instrumenty. Można do niego urządzenia oferujące wyjście w postaci sygnału liniowego. Podłącz do niego urządzenia lub inne źródła sygnału audio, używając pojedynczego kabla 1/4 cala.

Wejście 2

Input 2 - złącze 2 działa zarówno jako wejście audio, jak i umożliwia wymianę danych z Neuro App, oraz te dwie czynności jednocześnie.

Wejście 2 jako złącze audio

Wejście 2 jako złącze audio - działa jako drugie wejście dla gitary, basu i innych instrumentów. Złącze jest aktywne jedynie, gdy Lunar jest skonfigurowany tak, by wykorzystywać sygnał stereo. Podłącz do niego urządzenia lub poprzedzający efekt w łańcuchu, używając pojedynczego kabla 1/4 cala. Domyślnie Lunar jest skonfigurowany, jako prawdziwy efekt stereo. Dzięki aplikacji Neuro App, możesz zmienić to ustawienie. Aby zapoznać się z informacjami na temat zmian ustawień sygnału stereo, przejdź do sekcji dotyczącej ustawień stereo.

Input 2 pozwala odbierać dane ze złącza Neuro App

Pierścień kontaktowy w złączu 2, działa jako połączenie z aplikacją Neuro App. Podłącz do niego

urządzenie bezprzewodowe, używając kabla stereo 1/4 cala (TRS). Akceptuje także dane Neuro z następnego urządzenia obsługującego Neuro znajdującego się w łańcuch i podłączonego kablem TRS. Sygnał audio może być przekazany przez urządzenie podłączone do złącza, natomiast dane z aplikacji Neuro App, będą przekazywane przez pierścień kontaktowy.

Wyjścia urządzenia



Wyjście 1

To najczęściej stosowane wyjście. Dzięki niemu można podłączyć wzmacniacz, urządzenie do nagrywania lub następne urządzenie w łańcuchu sygnału, z użyciem kabla mono TS 1/4 cala.

Wyjście 2

Wyjście 2 działa zarówno jako wyjście audio, jak i jako złącze do wysyłania danych do Neuro App, lub może pełnić te dwie role jednocześnie.

Wyjście 2 jako wyjście audio

Wyjście 2 działa jako drugie wyjście audio. Pozwala na przekazywanie sygnału, gdy Lunar jest skonfigurowany tak, by oferował wyjście stereo.

Dzięki niemu można podłączyć wzmacniacz, urządzenie do nagrywania lub następne urządzenie w łańcuchu sygnału, z użyciem kabla mono TS 1/4 cala. Wyjście 2 jako wyjście pozwalające podłączyć urządzenie obsługujące aplikację Neuro App.

Pierścień kontaktowy na wyjściu 2 umożliwia wymianę danych z Neuro App, oraz przekazywanie danych do następnych urządzeń Source Audio w łańcuchu. Możesz odbierać dane z Neuro App niezależnie od tego, czy wyjście Output2 jest skonfigurowane jako wyjście dźwięku czy też nie.

Do złącza podłącz następne urządzenie, które obsłuży dane z Neuro App, używając kabla stereo

1/4 cala. Sygnał audio może być przekazany przez urządzenie podłączone do złącza, natomiast dane z aplikacji Neuro App, będą przekazywane przez pierścień kontaktowy.

Przykładowe podłączenie z użyciem kabla

Monofoniczna ścieżka audio z wymianą danych audio, z użyciem kabla

W przypadku typowo monofonicznej ścieżki audio, dane Neuro mogą być odbierane przez pierwszy efekt bezpośrednio z urządzenia mobilnego, a następnie przekazane do drugiego efektu, z użyciem kabla TRS.



Zamiana ścieżki monofonicznej na stereofoniczną, z użyciem kabla

W przypadku, gdy ścieżka początkowo jest monofoniczna, a następnie jest rozdzielana na wyjściu stereo, Neuro Data może być wykorzystane jako pierwszy efekt, odbierający dane z urządzenia mobilnego. Następnie można przekazać dane przez kabel TRS.

Sygnał audio może być przekazywany przez ten sam kabel.





Zasilacz DC 9V

Podłącz zasilacz 9V. Zasilacz musi mieć 9 Volt i przynajmniej 180 mA. Nasadka wtyczki powinna mieć ładunek ujemny, natomiast tuleja - dodatni. Środek wtyczki to uziemienie, natomiast tuleja zapewnia zasilanie.

USB

Podłącz komputer (Mac lub Windows) do portu USB Lunar, używając standardowego kabla mini USB. Lunar to urządzenie plug and play, które powinno być automatycznie rozpoznane przez komputer z systemem Mac lub Windows. Aby poznać więcej informacji na temat możliwość efektu Lunar pod względem podłączenia urządzeń do gniazda USB, zapraszamy do sekcji USB w instrukcji obsługi.

Wejście sterujące

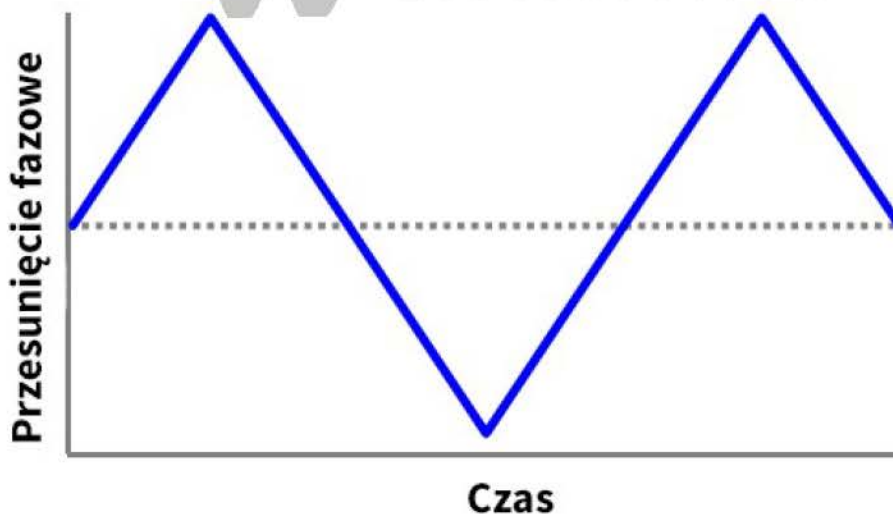
3.5 calowe wejście sterujące, pozwala na podłączenie zewnętrznych akcesoriów, takich, jak podwójny pedał głośności, uniwersalny pedał kontroli ekspresji, Neuro Hub oraz bezprzewodowych kontrolerów typu Hot Hand. Po więcej informacji zapraszamy do sekcji

"Wejście pedału ekspresji", "wejście typu Hot Hand" oraz "Neuro Hub", w instrukcji obsługi.

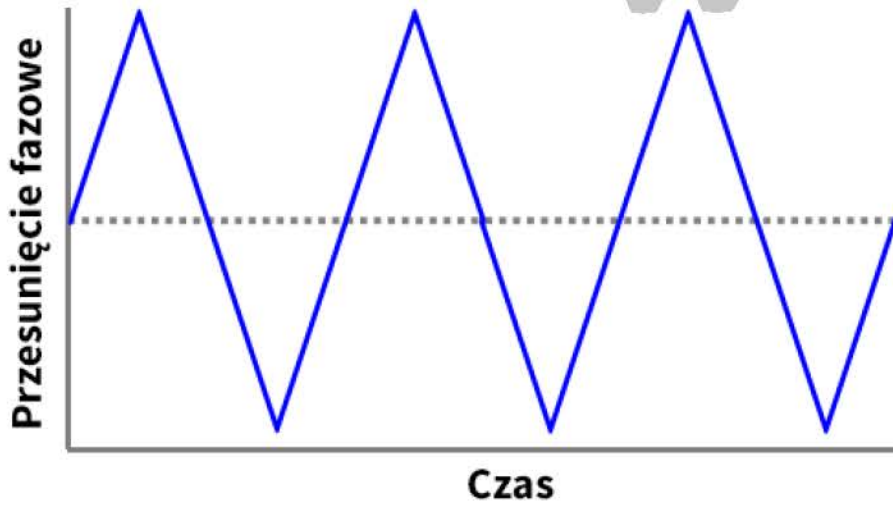
Phaser to efekt, który oryginalnie zaprojektowano by odtworzyć dźwięk głośnika Leslie. Efekt phaser może być wykorzystywany na różne sposoby, z czego najbardziej powszechne jest wykorzystywanie filtrów, wprowadzających zmiany w sygnale wyjściowym. Gdy sygnał po zmianach jest miksowany z oryginalnym wyjściem, dochodzi do interferencji z sygnałem głównym i powstania zębów fali. Jeśli przesunięcie fali zmienia się w trakcie trwania, zęby fali przechodzą do tyłu i do przodu w zakresie częstotliwości, prowadząc do powstania efektu phasing. Pod względem technicznym, efekt phaser wykorzystuje filtr tworzący nierównomiernie rozmieszczone węzły fali, używając częstotliwości sygnału wejściowego.

Wielkość przesunięcia fazowego w efekcie jest zmieniana w celu wycięcia filtrów wycinających, w zakresie fali. Odpowiada za to generator wolnych przebiegów, zwany także LFO, który kontroluje przesunięcie fazowe i szereg innych parametrów. Można to obejrzeć na poniższym wykresie: Niebieska linia na wykresie pokazuje działanie generatora wolnych przebiegów. Zmienia to przesunięcie fazowe w czasie.

Częstotliwość (określana także jako "rate" lub "speed") generowana przez generator wolnych przebiegów może być zwiększana po to, by zmienić przesunięcie fazowe, jak pokazano na poniższym diagramie.

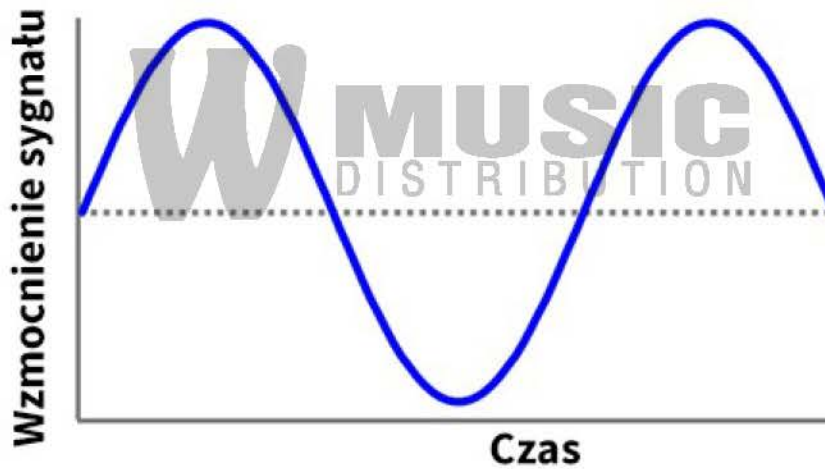


Siła działania generatora wolnych przebiegów może być zmieniana, by uzyskać mocniejszy lub słabszy efekt phaser, jak pokazano na wykresie.

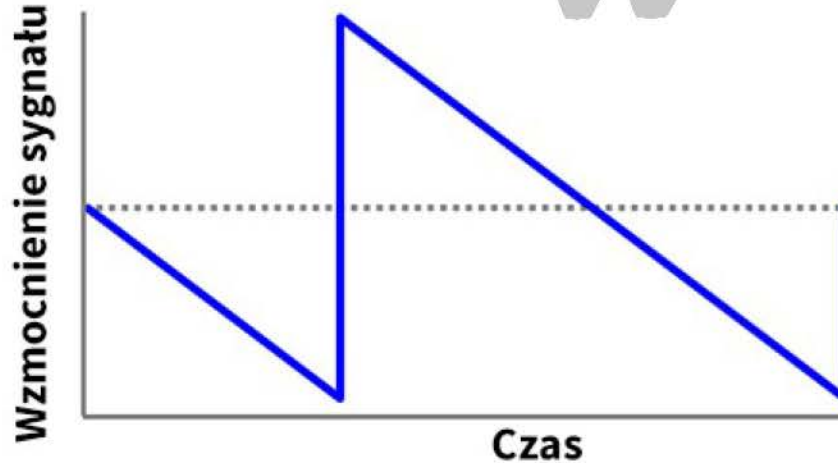


Można także zmieniać kształt fali uzyskiwanej dzięki generatorowi wolnych przebiegów, co pozwoli uzyskać efekty różniące się charakterem.

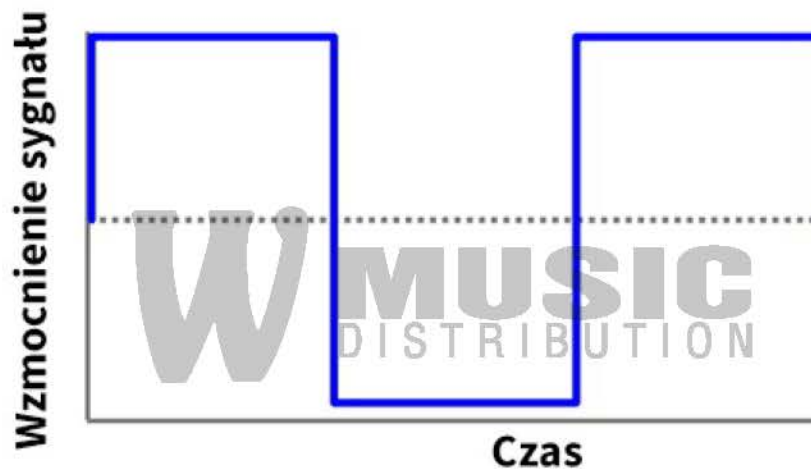
Fala sinusoidalna



Fala piókształtna



Fala kwadratowa



Typy efektów

Typy efektów

Efekt Lunar oferuje trzy podstawowe rodzaje efektów, natomiast więcej można uzyskać dzięki aplikacji mobilnej Neuro App.

Vibe

Efekt Vibe może być modulowany przez Shin-Ei Univibe, oryginalny symulator wirującego głośnika, na przykład za pomocą oryginalnego pedału phasera. Efekt wytwarza 2 stosunkowo szerokie podcięcia w częstotliwościach, oferując szerszy zakres dźwięku od typowych phaserów.

Classic

Efekt Classic jest oparty na tej samej zasadzie działania, co klasyczny efekt Phase 90. Używa on 4

etapów filtrów fazowych, aby stworzyć dwa dość bliskie podcięcia w spektrum. Ten charakterystyczny dźwięk phaser, który jest nieodłączny dla muzyki rockowej i funk. Świetnie sprawdza się on, gdy gramy na gitarze, basie, keyboardzie i pianinie elektrycznym.

Multi

Z reguły, każda faza przesunięcia fazowego tworzy jedno wycięcie w częstotliwości, dlatego przy efekcie Multi Phaser ustawionym na 8 stopni, tworzy się 4 wycięcia. Ilość wycięć pozwala stworzyć wyraźniejszy efekt phaser w porównaniu z efektem Classic oraz Vibe.

Dodatkowe typy efektów

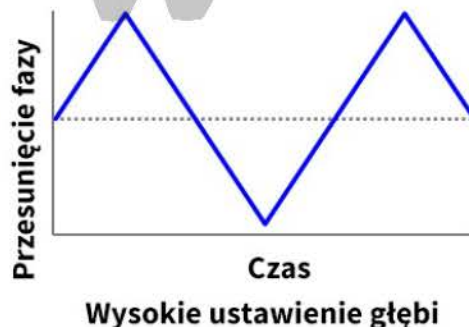
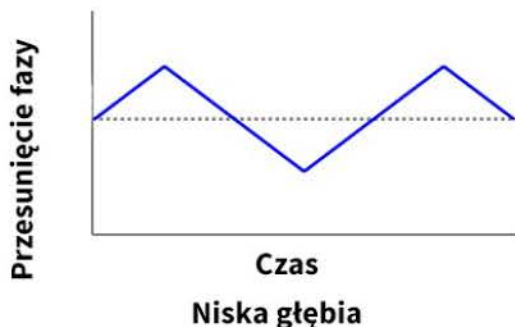
Dzięki aplikacji Neuro App (iOS), możesz dodać do urządzenia Lunar dodatkowe typy efektów. Lunar Phaser jest kompatybilny z efektami Source Audio's Phaser i Flanger. Dzięki temu, możesz użyć efektu Phaser z użyciem chorusa, phasera i efektu flanger w tym samym czasie.

Przełączniki



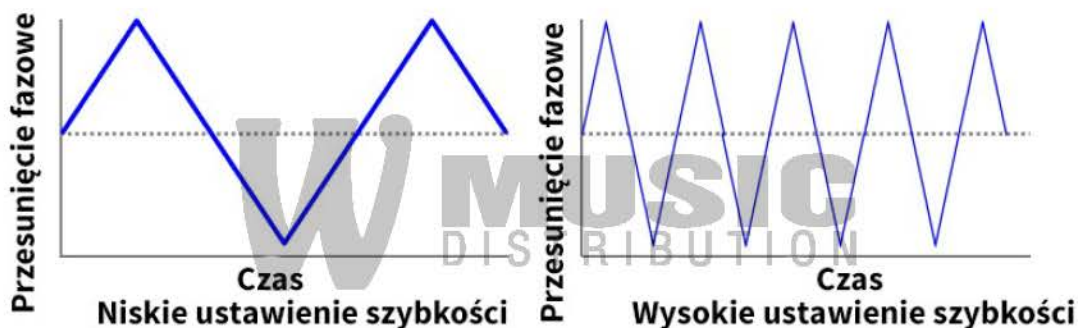
Przełącznik Depth (głębina)

Kontroluje siłę działania generatora wolnych przebiegów, co przekłada się na to, jak bardzo nasilony jest efekt. Gdy przełącznik jest przestawiony maksymalnie w kierunku przeciwnym do wskazówek zegara, nasilenie efektu jest znacznie bardziej subtelne. Gdy przełącznik jest ustawiony maksymalnie w kierunku ruchu wskazówek zegara, efekt jest dominujący



Przełącznik Speed (szybkość)

Kontroluje częstotliwość pracy generatora wolnych przebiegów, co przekłada się na to, jak bardzo nasilony jest efekt. Minimalne ustawienie to 1 Hz (jedno przejście przez generator wolnych przebiegów), natomiast maksymalne, to 10 Hz (dziesięć przejść na sekundę).



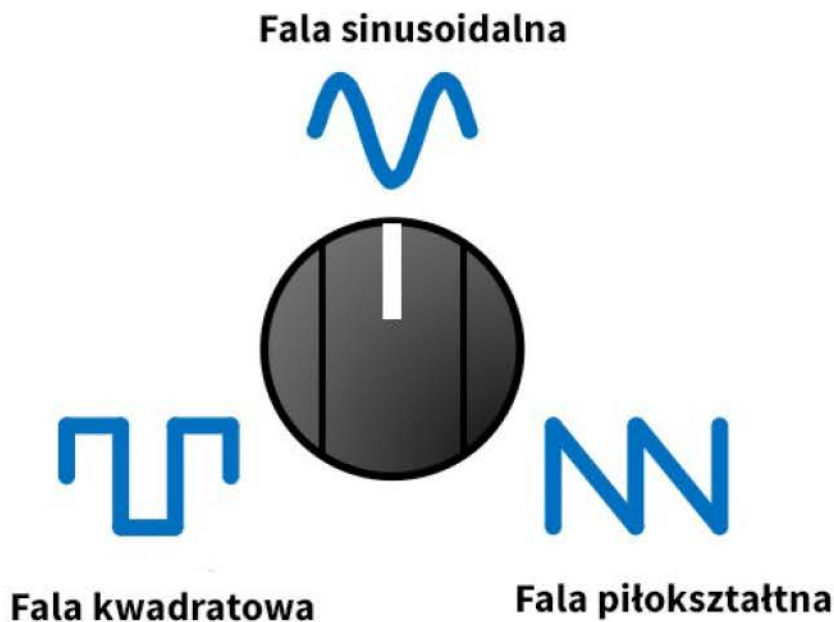
Przełącznik Resonance

Ustawia rezonancję filtra wycinającego w efekcie fazy. Subiektywnie, wysoka rezonancja może skutkować bardziej metalicznym, dźwięcznym dźwiękiem, podczas gdy wysoka rezonancja daje bardziej przygaszony dźwięk.

Przełącznik Shape (kształt fali)

Zmienia kształt fali generowanej przez LFO. Dla większości odmian efektów, dostępne są takie typy fali, jak sinusoidalna, kwadratowa i piłokształtna. Gdy przełącznik jest na położeniu centralnym, generator wolnych przebiegów pozwala uzyskać falę sinusoidalną. Gdy przełącznik jest przestawiony maksymalnie w kierunku przeciwnym do wskazówek zegara, fala jest kwadratowa. Gdy przełącznik jest przestawiony maksymalnie w kierunku ruchu wskazówek zegara, fala jest piłokształtna. Przesuwając przełącznik shape pomiędzy dwoma różnymi

kształtami fali, generator wolnych przebiegów generuje falę o pośrednim kształcie.



Aplikacja Neuro App umożliwia dostęp do innych kształtów fali, które znacznie różnią się od standardowych fal sinusoidalnych, kwadratowych i piłokształtnych.

Przełącznik efektów

Przełącznik efektów - pozwala na przełączenie się między 3 podstawowymi typami efektów - Vibe, Classic i Multi. Te efekty są opisane dokładnie w sekcji rodzaje efektów.

Diody LED

Dioda Działanie / Bypass

Dioda znajdująca się na górze, wskazuje, czy efekt phaser jest aktywny (świeci na zielono), lub czy jest pomijany (nie świeci).

Gdy użytkownik włączy tryb presetów, dioda świeci na czerwono. Aby dowiedzieć się więcej na temat zapamiętywania i przywoływania presetów, zajrzyj do odpowiedniej sekcji w instrukcji.

Dioda kontroli urządzeń zewnętrznych

Niewielka dioda LED znajdująca się między przełącznikami Depth i Speed, to dioda kontroli zewnętrznej. Gdy świeci, wskazuje to na to, że urządzenie kontroluje urządzenia wyjściowe (efekty hot hand, MIDI lub modulatory). Aby poznać więcej informacji na ten temat, zapoznaj się z sekcją "kontrola przez urządzenia zewnętrzne".

Przełącznik nożny

Włącza lub wyłącza efekt phaser

Przycisk wejścia sterującego

Ten mały przycisk wykorzystuje się podczas konfiguracji zewnętrznej kontroli. Więcej informacji na ten temat, znajdziesz w sekcji kontrola urządzeń zewnętrznych.

Zapamiętywanie i przywoływanie presetów

Lunar umożliwia proste zapisywanie i przywoływanie efektów, za pomocą przełącznika nożnego. Gdy przywołamy preset, wszystkie parametry ustawiane są zgodnie ze wcześniej zachowanymi ustawieniami, niezależnie od pozycji przełączników. Pozwala to na zapisywanie ulubionych efektów, bez obawy o to, jaka jest pozycja gałek.

Zapisywanie pierwszych presetów

- Włącz bypass, naciskając raz przełącznik nożny. Dioda działanie/bypass w tym czasie nie powinna świecić.
- Naciśnij i przytrzymaj przełącznik nożny przez 5 sekund i zczekaj, aż dioda Działanie/Bypass zapali się na czerwono. Jesteś teraz w trybie ustawiania presetów.
- Ustaw efekt, na którym Ci zależy, używając przełączników depth, speed, resonance i shape. Gdy dokonasz zmian, dioda zacznie migać.
- Aby zachować swój preset, przytrzymaj przełącznik nożny, aż dioda LED mrugnie szybko 3 razy.
- Teraz możesz włączyć lub pominąć efekt Lunar, używając przełącznika nożnego. Za każdym razem, gdy włączysz efekt, Twoje presety zostaną przywołane.

Edycja presetu

- Aktywuj swój preset (dioda działania/bypass powinna świecić na czerwono).
- Zmień parametry, które Cię interesują (używając przełączników depth, speed, shape i level). Gdy dokonasz zmian, dioda zacznie migać.
- Gdy jesteś gotowy zapisać preset, wciśnij i przytrzymaj przełącznik przez kilka sekund. Gdy LED mrugnie 3 razy, oznacza to, że preset został zachowany.

Wychodzenie z trybu presetów

- Gdy tryb presetów jest aktywny, włącz tryb bypass używając przełącznika Działanie/bypass. Dioda działanie/bypass w tym czasie nie powinna świecić.

- Naciśnij i przytrzymaj przełącznik nożny przez 5 sekund i zaczekaj, aż dioda się wyłączy.
Wyszędfeś dzięki temu z trybu ustawiania presetów.

Uniwersalny Bypass

Większość efektów pedałowycy oferuje albo prawdziwy, albo buforowany bypass. Lunar posiada dwa osobne obwody dla efektów bypass, pozwalający Ci wybrać odpowiednią metodę.

Prawdziwy ByPass używa elektromechanicznych przełączników sygnału. Zapewnia ultra niskorezystancyjną ścieżkę dla wejścia i wyjścia jack, które są tak samo wydajne, jak zwykły kabel. Buforowana ścieżka bypass zapewnia bardzo niski poziom szumów, używając wyjścia o niskiej impedancji. To bardzo efektywne rozwiązanie, gdy używamy długich kabli lub gdy Lunar jest jednym z elementów długiego łańcucha urządzeń.

Lunar po zakupie, działa w trybie prawdziwego bypass. Aby przełączyć je do trybu buforowanego bypass, należy edytować globalne ustawienia urządzenia Lunar z użyciem aplikacji Neuro App.

Polecamy wybór między aktywnym, analogowym bypasse (zwanym także buforowanym), oraz prawdziwym bypasse opartym na przetwornikach, dopasowanym do łańcucha. Najlepiej, jeśli pierwsze urządzenie w łańcuchu sygnału to buforowane wejście, po którym znajduje się prawdziwy bypass, zapewniający dźwięk dla pozostałych urządzeń w łańcuchu.

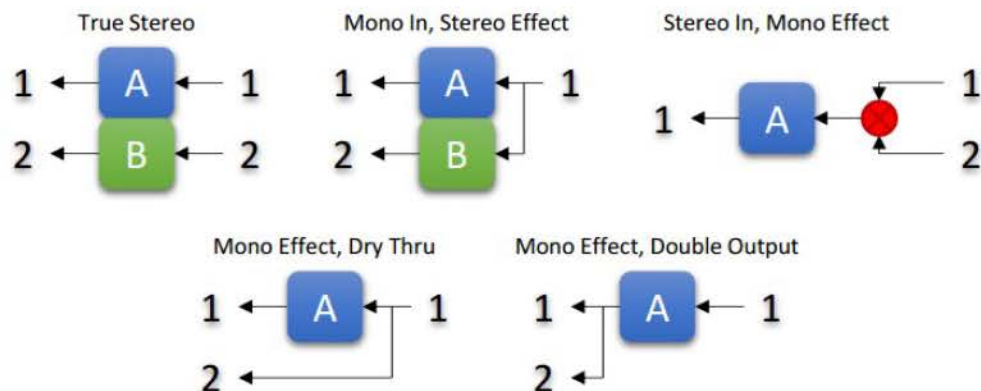
Jedna i druga metoda obejścia urządzenia, ma swoje plusy i minusy. Buforowany bypass wpływa na stałą impedancję, dlatego, jeśli źródło dźwięku jest wrażliwe, na zmiany impedancji urządzenia wejściowego (podobnie, jak przełącznik gitarowy), nie będzie prowadzić do zauważalnych zmian w tonie dźwięku. Prawdziwy bypass zapewnia dedykowaną, przewodową, ścieżkę sygnału. Lunar posiada przekaźniki niewielkich sygnałów dla prawdziwego efektu bypass. Pozwalają one zredukować nieprzyjemne dźwięki, pojawiające się wtedy, gdy używamy przekaźników mechanicznych.

Rozdzielanie sygnału stereo

Lunar działa doskonale jako monofoniczny efekt phaser. Dzięki wyjściom i wejściom stereo, można go stosować także jako prawdziwy efekt stereo, z elastycznymi opcjami rozdzielania sygnału. Może działać jako urządzenie dzielące lub łączące dźwięk stereo, a także, jako prawdziwy efekt stereo. Można go używać także w jednym z wielu unikalnych trybów rozdzielania sygnału. Domyślnie Lunar działa w trybie prawdziwego stereo - wejście 1 przekazuje sygnał do wyjścia 1, a wejście 2 do wyjścia 2. Aby zmienić ustawienia stereo, użyj Neuro App.

Kilka innych opcji rozdzielania sygnału, zostało opisanych poniżej. Prawa strona diagramu

pokazuje wejścia 1 i 2, natomiast lewa - wejścia 1 i 2. Na środku znajdują się efekty phaser 1 i 2.



Dostępne jest jeszcze więcej opcji ustawienia sygnału. Aby dowiedzieć się więcej, przejdź do sekcji "Neuro App".

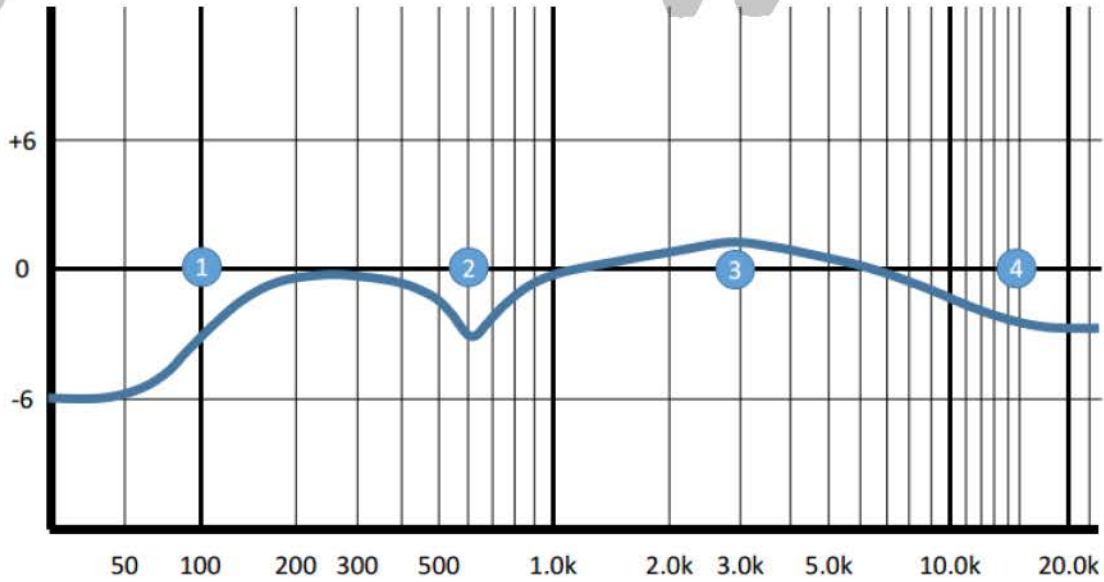
Parametryczny Equalizer

Lunar oferuje 4 kanałowy, parametryczny equalizer, który można skonfigurować, dzięki aplikacji Neuro App. Można zachować różne ustawienia equalizera, dla każdego z trzech typów efektów. Można także przypisać je do profili użytkownika. Equalizer oferuje możliwość niezależnego skonfigurowania 4 różnych pasm.

- Pasmo 1: Tony niskie
- Pasmo 2: Filtr szczytowy
- Pasmo 3: Filtr szczytowy
- Pasmo 4: tony wysokie.

W każdym z pasm, można konfigurować częstotliwość, natężenie efektu i pasmo (Q).

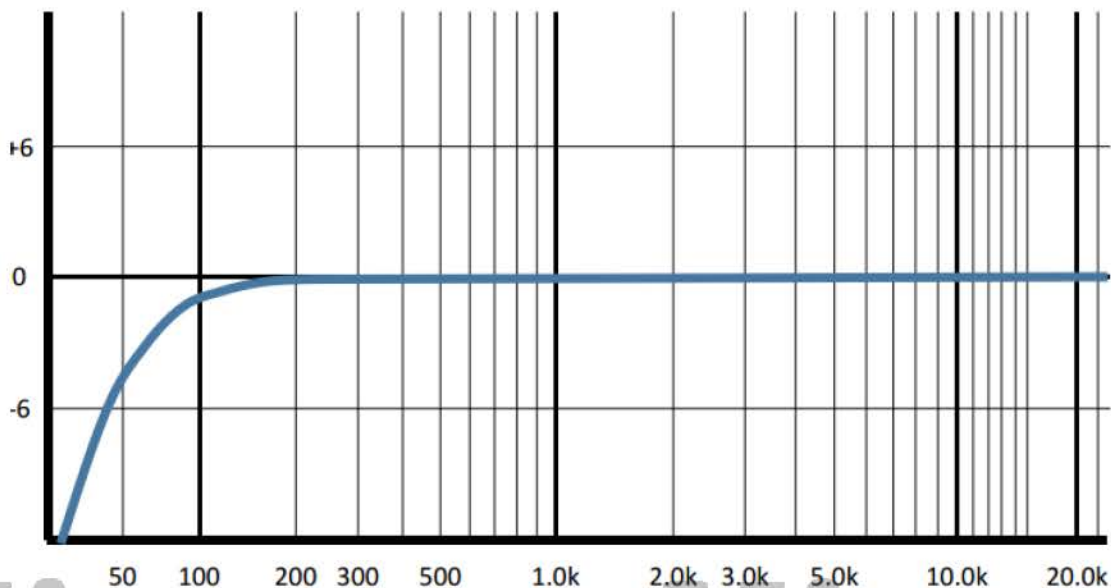
Prosty przykład działania tych czterech pasm, pokazano na wykresie poniżej. W tym przykładzie, Pasmo 1 to filtr niskotonowy o częstotliwości 100 Hz z odcięciem dźwięku na poziomie 6 dB. Pasmo 2 to filtr szczytowy o częstotliwości 620 Hz z odcięciem 3 db i stosunkowo wysokim pasmem. Pasmo 3 to filtr szczytowy o częstotliwości 3 kHz, ze wzmocnieniem 1.5 dB i stosunkowo wysokim pasmem. Pasmo 4 to filtr wysokotonowy ustawiony na 10kHz, z odcięciem 2,5 dB.



Używając Neuro App, możesz skonfigurować pasmo 1 jako filtr niskotonowy, jako filtr wysokoprzepustowy, oraz pasmo 2, jako filtr niskoprzepustowy.

Filtr ograniczający szumy

Lunar oferuje także filtr redukujący szumy (filtr wysokoprzepustowy), z możliwością ustawienia częstotliwości pracy. Filtr jest bardzo przydatny po to, by ograniczyć niskie częstotliwości dźwięku, które nie należą do dźwięku instrumentu. Pozwala także ograniczyć częstotliwości, które nie powinny być słyszane. Osoby grające na basie, używają filtru ograniczającego szumy na bardzo niskich ustawieniach (od 10 Hz do 30 Hz), by ograniczyć wychylenia membrany głośnika i poprawić klarowność dźwięku.



Gitarzyści używają filtra ograniczającego szumy na wyższych ustawieniach (około 80 Hz), by ograniczyć ilość basu w brzmieniu instrumentu. Dzięki temu, bas jest lepiej słyszalny.

Parametryczny equalizer i filtr ograniczający szum, można konfigurować, dzięki Neuro Hub.

Domyślnie, equalizer jest wyłączony, natomiast filtr ograniczający szumy, jest ustawiony na 10 Hz.

Kontrolowanie przez urządzenia zewnętrzne

Wyjście kontroli umożliwia podłączenie wielu urządzeń kontrolujących, umożliwiających bezpośrednią zmianę ustawień bez używania wbudowanych kontrolerów. Można go używać do kontrolowania ekspresji dźwięku, lub jako port danych dla aplikacji Neuro Hub.

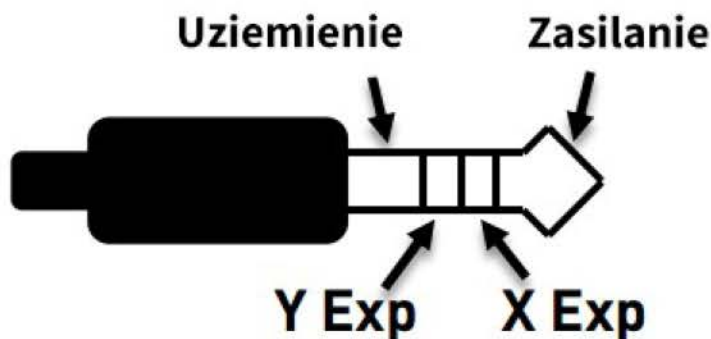
Kontrolowanie ekspresji.

Parametry efektu Lunar mogą być kontrolowane bezpośrednio przez pedał ekspresji lub urządzenia Hot Hand, podłączone do wyjścia kontrolnego.

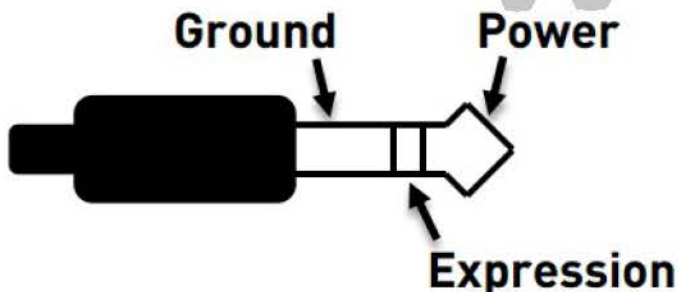
Pedał kontroli ekspresji

Do urządzenia możesz podłączyć takie urządzenia firmy Source Audio, jak Dual Expression Pedal lub Reflex Universal Expression Pedal, używając do tego złącza kabla 3,5 mm TRRS.

W przypadku podłączenia pedału ekspresji za pomocą wtyczki TRRS (jak na przykład pedałów Source Audio), końcówka kabla odpowiada za zasilanie, pierwszy pierścień to przesyłanie dźwięku w osi x, natomiast drugi pierścień, odpowiada za przesyłanie danych w osi Y. Tuleja kabla odpowiada za uziemienie.



Pedały ekspresji innych firm także mogą być używane, jeśli posiadają końcówkę TRS, możliwość zasilania przez końcówkę kabla, odbieranie sygnału od potencjometra przez pierścień i uziemienie w zakrętce, tak, jak pokazujemy na rysunku.



Pedały ekspresji z wyjściem TS mogą działać nieprawidłowo z tym urządzeniem. Rezystancja pedału ekspresji nie ma znaczenia. Lunar automatycznie dopasowuje się do zakresu rezystancji pedału ekspresji, podczas konfiguracji. Większość pedałów ekspresji wykorzystuje wtyczkę 1/4 cala, jednak wejście w efekcie Lunar, ma 3,5 mm. Aby podłączyć urządzenie, należy użyć konwertera TRS 1/4 cala do 3,5 mm. Zwróć uwagę na to, że port kontrolny wymaga zastosowania 4 częściowej wtyczki TRRS, natomiast większość pedałów ekspresji innych producentów, wykorzystuje wtyczki TRS. Nie stanowi to problemu, ponieważ pedał ekspresji można podłączyć za pomocą konwertera do wejścia w urządzeniu Lunar.

Konfiguracja pedału ekspresji

Konfiguracja pedału ekspresji jest łatwiejsza niż kiedykolwiek, dzięki użyciu nowych metod kalibracji i mapowania. Podłącz pedał do urządzenia i następnie wykonaj kroki, które opisaliśmy poniżej, by kontrolować poszczególne parametry.

1. Naciśnij przycisk kontroli urządzeń wejściowych, by włączyć tryb kontroli. Dioda Control LED powinna świecić się na zielono
2. Naciśnij i przytrzymaj przycisk kontroli urządzeń wejściowych, aż dioda kontrolna zacznie wolno (jeden raz na sekundę) migać.
3. Naciśnij pedał ekspresji w takim zakresie, jaki chcesz kontrolować za pomocą efektu Lunar. Jeśli chcesz używać pedału ekspresji w pełnym zakresie ruchu, upewnij się, że używając pedału od minimalnej do maksymalnej pozycji. Jeśli chcesz, możesz stworzyć martwe pole działania, poruszając pedałem ekspresji jedynie w ograniczonym zakresie ruchu.
4. Po ustawieniu zakresu ruchu pedału, naciśnij raz przełącznik nożny urządzenia Lunar. Kalibracja powinna się zakończyć, a dioda kontrolna LED, zacznie błyskać szybciej (mniej więcej 2 razy na sekundę). Następnie można mapować wpływ pedału ekspresji na parametry.
5. Przesuń przełącznik, którego działanie chcesz zmienić za pomocą pedału ekspresji na

minimalną, wymaganą pozycję początkową, a następnie przyciśnij przełącznik nożny. Dioda kontrolna LED powinna teraz błyskać jeszcze szybciej (do 4 razy na sekundę). Zwróć uwagę, że za pomocą pedału ekspresji, możesz kontrolować od jednego przełącznika, do wszystkich czterech.

6. Przełącznik przełącznik, które chcesz kontrolować przez pedał ekspresji, do maksymalnej, wymaganej pozycji, a następnie przyciśnij przełącznik nożny. Dioda Control LED powinna świecić się na zielono Zwróć uwagę, że za pomocą pedału ekspresji, możesz kontrolować od jednego przełącznika, do wszystkich czterech.

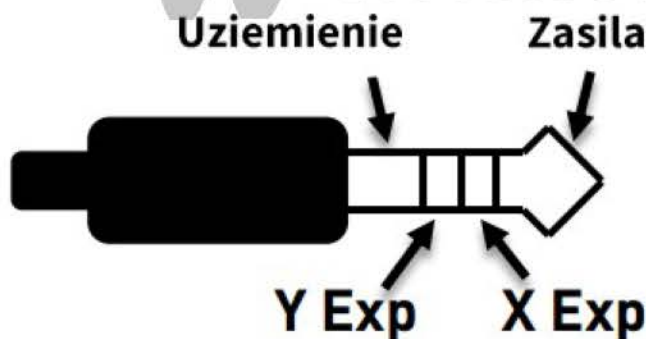
7. Po ustawieniu minimalnej i maksymalnej pozycji przełączników, ustawianie parametrów jest ukończone.

Uwaga - zakres parametrów może zostać odwrócony, przez przełączenie minimalnej i maksymalnej pozycji przełączników w czasie kalibracji.

Ustawienia urządzeń hot hand

Wejście kontrolne Lunar umożliwia bezpośrednie podłączenie urządzeń bezprzewodowych Hot Hand 3.

Dzięki nim, można kontrolować parametry działania urządzenia. Hot Hand pozwala kontrolowanie dwóch osi ekspresji - X oraz Y. Sygnał może być przenoszony przez 2 pierścienie kabla TRRS, wychodzące z odbiornika Hot Hand.



Konfiguracja urządzeń Hot Hand

Podłącz urządzenie Hot Hand do Lunar i następnie wykonaj te proste kroki, by skalibrować go i mapować opcje, kontroli różnych parametrów.

1. Naciśnij przycisk kontroli urządzeń wejściowych, by włączyć tryb kontroli. Dioda Control LED powinna świecić się na zielono

2. Naciśnij i przytrzymaj przycisk kontroli urządzeń wejściowych, aż dioda kontrolna zacznie

wolno (jeden raz na sekundę) migać.

3. Przesuń pierścień urządzenia Hot Hand w zakresie, jaki chcesz kontrolować za pomocą urządzenia Lunar. Najprostszą metodą by to zrobić, jest przesunięcie go w taki sam sposób, jak podczas używania go podczas wykonywania muzyki. Lunar automatycznie rozpozna osie X oraz Y, opierając się na ruchu pierścienia.
4. Po ustawieniu zakresu działania urządzenia Hot Hand, naciśnij raz przełącznik nożny. Kalibracja powinna się zakończyć, a dioda kontrolna LED, zacznie błyskać szybciej (mniej więcej 2 razy na sekundę). Następnie możesz mapować wpływ urządzenia Hot Hand na parametry.
5. Przesuń przełącznik, który chcesz kontrolować za pomocą urządzenia Hot Hand na minimalną, wymaganą pozycję początkową, a następnie przyciśnij przycisk nożny. Dioda kontrolna LED powinna teraz błyskać jeszcze szybciej (do 4 razy na sekundę). Zwróć uwagę, że za pomocą urządzenia Hot Hand, możesz kontrolować od jednego przełącznika, do wszystkich czterech.
6. Przesuń przełącznik, który chcesz kontrolować za pomocą urządzenia Hot Hand na maksymalną, wymaganą pozycję początkową, a następnie przyciśnij przycisk nożny. Dioda Control LED powinna świecić się na zielono. Zwróć uwagę, że za pomocą urządzenia Hot Hand, możesz kontrolować od jednego przełącznika, do wszystkich czterech.
7. Po ustawieniu minimalnej i maksymalnej pozycji przełączników ustawianie parametrów jest ukończone.

Uwaga - zakres parametrów może zostać odwrócony, przez przełączenie minimalnej i maksymalnej pozycji przełączników w czasie kalibracji.

Resetowanie ustawień kontrolowania ekspresji

Aby wyczyścić ustawienia ekspresji (pedału ekspresji lub urządzenia Hot Hand), najpierw naciśnij przycisk kontroli urządzeń wejściowych i wyłącz tryb kontroli urządzeń zewnętrznych. Dioda kontrolna powinna być wyłączona. Naciśnij i przytrzymaj przycisk kontroli urządzeń wejściowych, aż dioda kontrolna zacznie migać. Pozwala to wyczyścić ustawienia kontroli ekspresji i mapowania MIDI

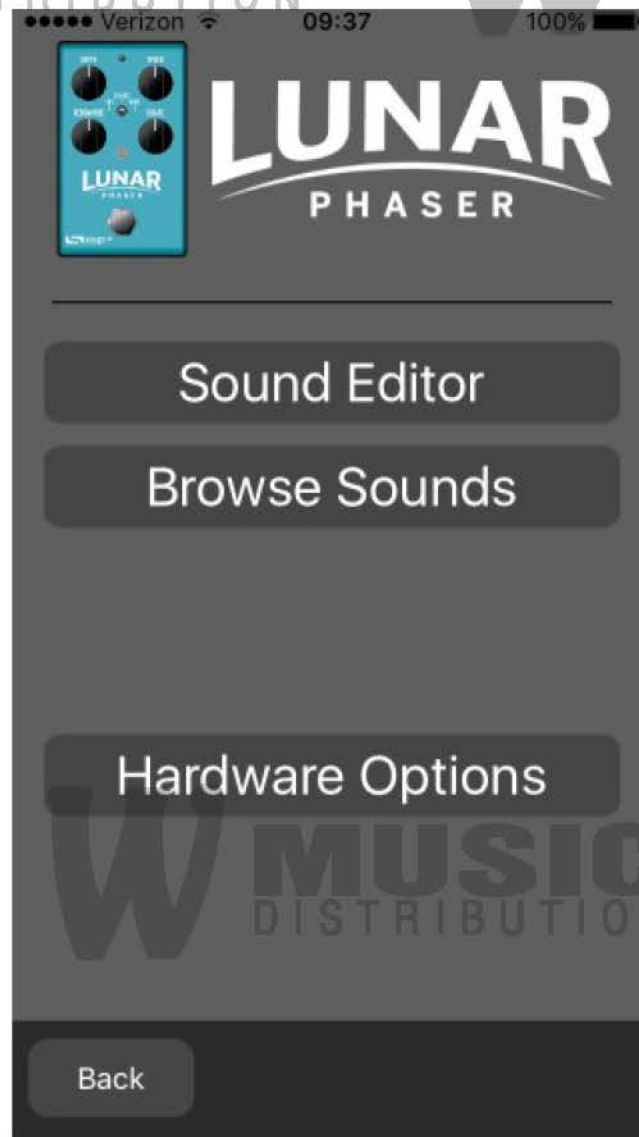
Neuro App

Neuro App to aplikacja dostępna do bezpłatnego pobrania przez urządzenia iOS. Możesz ją pobrać z App Store. Neuro App zapewnia dostęp do wielu parametrów, które nie są dostępne z poziomu przełączników, a także umożliwia dostęp do wielu dodatkowych efektów. Aby używać aplikacji Neuro app, podłącz urządzenie mobilne za pomocą przejściówki 3,5 mm na 1/4 cala, którą podłączysz do złącza jack w telefonie. Następnie podłącz kabel do wejścia Input 2 w

urządzeniu. Neuro App używa specjalnych sygnałów audio, wysyłanych do telefonu z użyciem gniazda jack. Dzięki temu można kontrolować pedały. Upewnij się, że podczas wykorzystywania aplikacji Neuro App, ustawisz maksymalną głośność wyjścia słuchawkowego, co poprawi jakość komunikacji.



[Menu główne](#)



W głównym menu znajdziesz odnośniki do trzech głównych sekcji aplikacji:

Edytor dźwięku, który umożliwia użytkownikom edytowanie efektów dźwiękowych, a także tworzenie nowych dźwięków od zera. Dźwięki mogą być zapisywane w formie presetów w pamięci wewnętrznej (trzy dźwięki, odpowiadające trzem pozycjom przełącznika efektu, oraz dodatkowy preset dostępny przez przełącznik nożny), zapisywać pliki presetów w aplikacji, można je także wysyłać do znajomych, publikować na stronie Neuro Community i używać na wiele innych sposobów.

Przeglądanie dźwięków - pozwala na przeglądanie dźwięków, podzielonych na sekcje User (użytkownik), Factory (fabryka), Published (opublikowane dźwięki) i Web (sieć). W tym miejscu można organizować i dzielić się, swoimi ulubionymi ustawieniami. Możesz także przeglądać

dźwięki i ustawienia innych użytkowników.

Opcja Hardware pozwala wprowadzać ogólne zmiany w ustawieniach. Ustawienia globalne wprowadza się na zasadzie "wprowadź i zapomnij". Nie są one zapamiętywane w formie presetów.

[Edytor dźwięków](#)



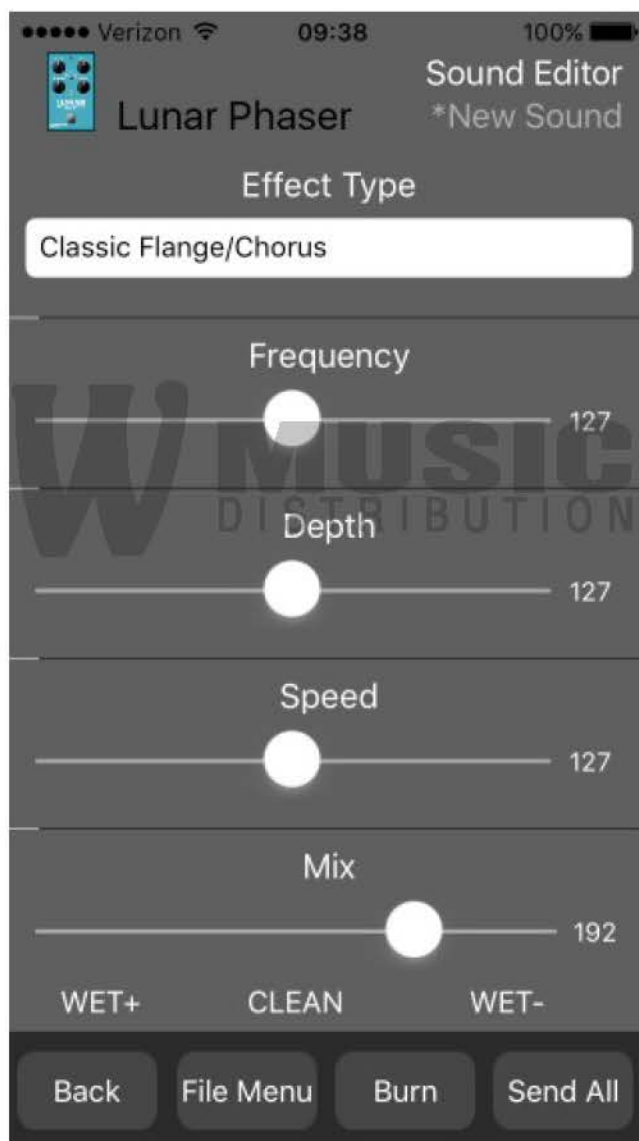
Edytor dźwięków wyświetla szeroki zakres parametrów, które można zmieniać, by uzyskać inne dźwięki. Edytor dźwięków działa podobnie, do pilota telewizyjnego. Po zmianie parametrów za pomocą ekranu dotykowego, zostają one zapisane w urządzeniu, natomiast pozostałe parametry, pozostają bez zmian. Linki na dole ekranu pozwalają przejść do sekcji plików (File), opcji

wypalania (Burn), oraz wysyłania zapisanych zmian (Send All)

Wyślij wszystko

Jeśli chcesz zmodyfikować wszystkie parametry w urządzeniu, tak, by jego ustawienia odpowiadały ustawieniom na ekranie Edycji dźwięku, wybierz opcję Send All (wyślij wszystko). Ta opcja wysyła wszystkie parametry do urządzenia i daje gwarancję, że urządzenie będzie działało dokładnie w taki sposób, jak ustawiliśmy to w aplikacji.

Menu plik



Menu plik wyświetla różne opcje dźwięku, które można edytować w edytorze dźwięku.

Zapisz

Zapisuje obecne ustawienia edytor dźwięku. Jeśli plik nie jest jeszcze zapisany, użyj opcji Zapisz jako

Zapisz jako

Pozwala zapisać obecne ustawienia do nowego pliku. Możesz wybrać nazwę pliku oraz jego opis

Udostępnij

Pozwala wysłać obecne ustawienia w formie wiadomości tekstowej lub załącznika e-mail do przyjaciół.

Edytuj opis

Pozwala zmienić opis, który towarzyszy presetom w menu przeglądania dźwięków.

Stwórz nowy dźwięk

Zamyka edycję aktualnego dźwięku i otwiera do edycji nowy dźwięk, z domyślnymi ustawieniami.

Przełóżdaj dźwięki

Cofa do menu przeglądania dźwięków, wyświetlającego listę presetów zapisanych przez użytkownika i presetów dostępnych w sieci.

Burn



Burn (wypal). Opcja wypalania, przesyła aktualny dźwięk do urządzenia i zapisuje go na nim do późniejszego wykorzystania. Wypalanie działa na zasadzie "dostajesz to, co słyszysz". Zapisuje wszystkie ustawienia, tak, jak są widoczne w aplikacji. Nie musi to w pełni odzwierciedlać ustawień zapisanych w edytorze dźwięków dla wszystkich parametrów, jeśli nie użyłeś wcześniej opcji Wyślij wszystko.

Po wybraniu opcji Burn, wyświetla się lista miejsc docelowych w pamięci urządzenia. Można wybrać tutaj 4 opcje - 3 fabryczne sloty, które odpowiadają za efekty pojawiające się po przekręceniu przełącznika, oraz 1 slot w pamięci presetów.

Zastępowanie efektów uzyskiwanych za pomocą przełącznika efektów

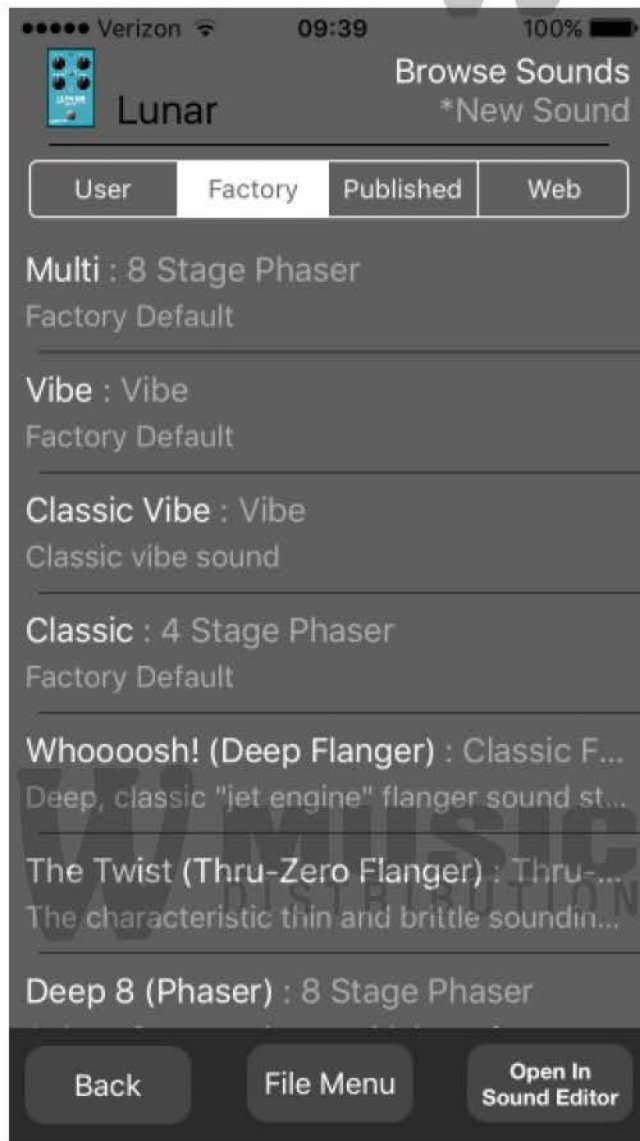
Możesz także zastąpić jeden z głównych rodzajów efektów, za pomocą jednego z rozszerzonych typów efektów, lub za pomocą dźwięku stworzonego przez użytkownika. Aby to zrobić, musisz zastosować się do poniższych kroków

- Wczytaj dźwięk do edytora efektów
- Wybierz przycisk "Wyślij wszystko"



- Wybierz przycisk "Wypal"
- Wybierz jedną z pozycji przełącznika efektów, którą chcesz nadpisać.

[Przeglądaj dźwięki](#)



Ekran przeglądania dźwięków wyświetla listę presetów, które mogą być łatwo przesłane do urządzenia. Wybierz nazwę presetu by wysłać go do urządzenia, albo go wysłuchać.

Presety są podzielone na cztery sekcje:

Presety są podzielone na cztery sekcje: Użytkownik (user), presety stworzone i zapisane przez użytkownika.

Fabryka (Factory), presety stworzone przez Source Audio Nowe presety po stworzeniu przez Source Audio, są automatycznie dodawane do listy.

Presety opublikowane (Published), presety, które stworzyłeś i wysłałeś do Neuro Community dla innych użytkowników.

Web: Presety stworzone i udostępnione przez innych użytkowników.

Otwórz w edytorze dźwięku

Otwórz w Edytorze dźwięków - przycisk Otwórz w edytorze dźwięków, umożliwia wybranie zaznaczonych presetów i otworzenie ich w edytorze dźwięku, w celu dopasowania ich opcji.

Ustawienia Hardware



Ten ekran umożliwia wprowadzenie zaawansowanych opcji.

Uniwersalny Bypass

Pozwala ustawić ścieżkę bypass (obejścia), która jest używana w presetach, działających w trybie hardwarowego bypassu.

True Bypass (przełącznik), wykorzystuje dwa przełączniki, by uzyskać prawdziwy efekt bypass.

Active Analog (aktywny analogowy) - bypass wykorzystuje bufor, który pozwala zapobiegać utracie sygnału i nieprzyjemnym dźwiękom.

MIDI Chanel (Device ID)

Wybiera, który z kanałów od 1 do 16 odpowiada za wejście Hub i USB-MIDI.

Tryb wybierania presetów (Tryb Soundblox 2)

Umożliwia ładowanie presetów zachowanych w pamięci, za pomocą przełącznika nożnego.

Pozwala to załadować wszystkie ustawienia z presetów, z pominięciem pozycji przełączników.

Gdy włączony jest tryb Preset Mode, główna dioda LED świeci się na czerwono, a nie na zielono.

Preset Mode może być włączane i wyłączane, przez naciśnięcie i przytrzymanie przełącznika nożnego przez kilka sekund.

Podłączenie zewnętrznego urządzenia Tap Tempo.

Pozwala urządzeniu Source Audio Tap tempo, kontrolowanie urządzenia przez port wejścia. Dzięki temu, tempo może być nabijane przez generator wolnych przebiegów. Gdy ta opcja jest włączona, dioda kontrolna powinna błyskać w odpowiednim tempie.

Powrót do ustawień fabrycznych.

Powrót do ustawień fabrycznych - resetuje wewnętrzną pamięć (w tym wszystkie presety i typy efektów) do domyślnych ustawień fabrycznych.

Neuro Hub (poprzednio Soundblox Hub)

Source Audio Neuro Hub (sprzedawany osobno), łączy w sobie pedały Source Audio z Soundblox 2 oraz z urządzeń z rodziny One Series, tworząc pojedynczy system, gotowy do występów na scenie. Oferuje udostępnianie MIDI, pasywny pedał głośności, łączność Hot Hand i USB, a także może łączyć się nawet z pięcioma pedałami Source Audio. Neuro Hub pozwala uzyskać potężną scenę i zachować odpowiednie funkcjonalności. Dzięki niemu, można odtworzyć do 128 wielopedałowych presetów, które można przechwytywać przez MIDI. Podłącz Neuro Hub do swojego komputera przez USB, by aktualizować ustawienia, zapisywać i edytować zaawansowane presety i korzystać z wielu innych opcji. Aby podłączyć Lunar do Neuro Hub, użyj 3.5 mm kabla TTRS. Podłącz go do wejścia Lunar Control Input oraz do wielofunkcyjnego wyjścia w Neuro Hub. Po więcej informacji zapraszamy do dokumentacji urządzenia Neuro Hub oraz strony internetowej Source Audio.

MIDI

Używając połączenia USB lub Neuro Hub (sprzedawanego oddzielnie), możesz kontrolować Lunar z użyciem generowanych informacji MIDI. Kontroler MIDI pozwala na dostęp do wszystkich parametrów Lunar (nawet do tych, których nie można kontrolować za pomocą przełączników na panelu kontrolnym. Informacje MIDI mogą być wysyłane przez złącze USB, lub z pośrednictwem

MIDI Learn

Stała kontrola informacji MIDI

Aby przypisać stałą kontrolę MIDI do jednego z czterech przełączników, przełącznika efektów lub przełącznika włączającego i wyłączającego bypass, zastosuj się do następujących kroków.

1. Naciśnij przycisk kontroli urządzeń wejściowych, by włączyć tryb kontroli. Dioda Control LED powinna świecić się na zielono
2. Naciśnij i przytrzymaj przycisk kontroli urządzeń wejściowych, aż dioda kontrolna zacznie wolno (jeden raz na sekundę) migać.
3. Wyślij informację o stałej kontroli do Lunar przez port USB lub Neuro Hub. Gdy urządzenie odbierze prawidłową informację o możliwości stałego kontrolowania urządzenia, kontrolna dioda LED zacznie migać szybciej (mniej więcej 2 razy na sekundę).
4. Aby przypisać stałą kontrolę do przełącznika, użyj go. Aby przypisać kontrolę do przełącznika nożnego, wciśnij przełącznik nożny. Aby przypisać kontrolę do przełącznika zmiany efektów, przełącz go.
5. Gdy stała kontrola MIDI zostanie przypisana, dioda kontrolna LED zaświeci się na zielono i nie będzie mrugać.

Oznacza to, że przypisanie zakończyło się sukcesem. Uwaga: Dioda kontrolna LED mruga za każdym razem, gdy zostaną odebrane informacje MIDI. Z tego powodu, dioda będzie mrugała także po zakończeniu mapowania. Pokazuje to, że informacje MIDI są stale wysyłane do Lunar. Dla parametrów, które normalnie są kontrolowane za pomocą gałek, takich, jak głębia i szybkość, zasięg kontroli wynosi od 0 do 127 i mogą być one mapowane za pomocą zakresu przełączników. Dla przełącznika nożnego, zakres wartości kontrolnych wynosi od 0 do 63 dla zakresu bypass oraz od 64 do 127 dla zakresu włączonego efektu.

Dla przełączników zmiany efektów, zakres kontroli różni się w zależności od typu efektu. 7 = Vibe, 8 = Classic (4-Stage), and 10 = Multi (8-Stage). Inne wartości, przypisane do dodatkowych efektów, można uzyskać dzięki Neuro App.

Do Lunar można podłączyć każdy kontroler MIDI i zastosować go do sterowania Lunar, sterując każdym z parametrów w zakresie od 0 do 127.

Dzięki temu można zmapować, by kontrolować jego parametry w dowolnym czasie. Jeśli przystąpisz do mapowania parametru, który jest już przypisany przez kontroler do innego

parametru, poprzednie mapowanie zostanie nadpisane.

Niektóre kontrolery MIDI umożliwiają mapowanie tych samych parametrów, jednak ta opcja nie jest zbyt przydatna.

Podczas używania MIDI Learn, Lunar nasłuchuje informacji z kontrolera MIDI i ignoruje kolejne informacje, aż mapowanie się zakończy. To oznacza, że musisz upewnić się, że wysyłasz do Lunar dane z kontrolera MIDI CC z myślą o opcji MIDI Learn.

Niektóre kontrolery DAW wysyłają wiele informacji MIDI gdy zostaje naciśnięty przycisk "play" lub "pause", co może skutkować niepotrzebnymi zmianami parametrów. Sprawdź dokumentację swojego urządzenia DAW, by upewnić się, czy te informacje są wysyłane przy rozpoczęciu i zakończeniu nagrania.

Resetowanie mapowania MIDI

Aby wyczyścić mapowanie MIDI, najpierw wybierz przycisk Kontroli wejścia i wyłącz Kontrolę wejścia. Dioda kontrolna powinna być wyłączona. Naciśnij i przytrzymaj przycisk kontroli urządzeń wejściowych, aż dioda kontrolna zacznie migać. Pozwala to wyczyścić ustawienia kontroli ekspresji i mapowania MIDI

Kanał MIDI

Domyślnie, Lunar odpowiada na kanał 1 urządzeń MIDI Lunar ignoruje wszystkie informacje MIDI, które są wysyłane do niego przez niepodłączone kanały, z wyjątkiem informacji na temat zegara MIDI. Aby zmienić ustawienia odbioru kanałów MIDI w urządzeniu Lunar, edytuj jego globalne ustawienia za pomocą Neuro App.

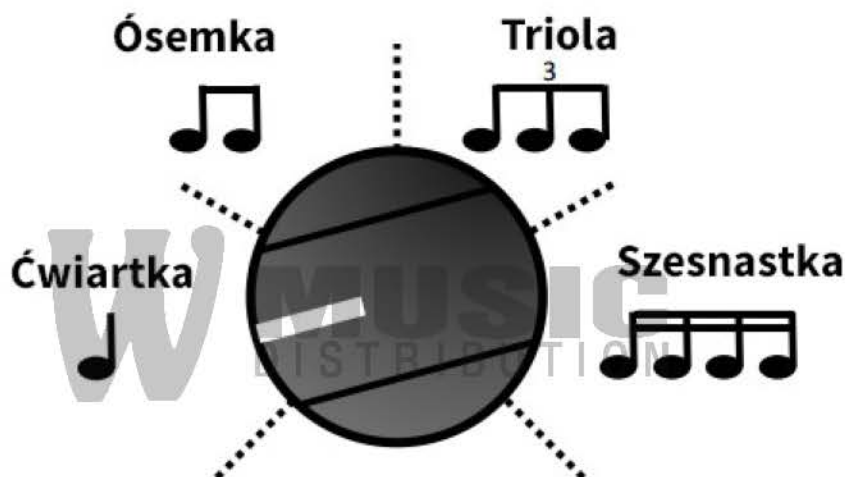
Zegar MIDI

Lunar synchronizuje się z zegarem MIDI (znanym także jako zegar sekwencera MIDI. Od zegara MIDI zależy tempo i pozwala on upewnić się, że różne urządzenia używające MIDI, będą ze sobą zsynchronizowane. Powszechnym użyciem zegara MIDI wraz z efektem Lunar, jest nagrywanie wraz ze ścieżką metronomu z zastosowaniem DAW (stacji roboczej), która działa na komputerze. Informacje z zegara MIDI mogą być wysyłane do Lunar bezpośrednio przez USB-MIDI lub przez port danych z Neuro Hub. Lunar zaczyna synchronizować generator wolnych przebiegów z zegarem MIDI gdy tylko odbierze od niego pierwsze sygnały Gdy tempo się zmieni, zmieniają się także informacje odbierane z zegara MIDI i urządzenie dopasuje się do nowego tempa. Lunar nie wymaga żadnej specjalnej konfiguracji zegara MIDI. wystarczy wysłać do niego informacje z zegara, a automatycznie się z nim zsynchronizuje.

Domyślnie generator wolnych przebiegów zsynchronizuje się z pierwszym zegarem MIDI od

którego odbierze sygnał. Jeśli chcesz zmienić moment startu generatora wolnych przebiegów, na przykład tak, by włączył się przy 8 nucie, po prostu rozpocznij odtwarzanie na twoim urządzeniu DAW 8 nut wcześniej lub później.

Gdy Lunar odbierze pierwszy sygnał od zegara MIDI, zmieni się działanie przełącznika Speed (szybkość). Zamiast umożliwiać bezpośrednie kontrolowanie generatora wolnych przebiegów, zaczyna on dzielić ilość podziałów generowanych przez generator wolnych przebiegów, biorąc za podstawę wskazania zegara MIDI. Można wprowadzić jeden, dwa, trzy lub cztery subpodziały. Przekładając to na notację muzyczną, generator wolnych przebiegów może działać z prędkością nut ćwiartek, ósemek, triol i szesnastek. Poniższy diagram wskazuje na to, jak pozycja przełącznika odpowiada każdemu z rodzajów nut.



Ilość subpodziałów można modyfikować przez MIDI, wykorzystując parametr Speed. Możesz wyregulować ilość subpodziałów, posługując się poniższą tabelą.

Wartość zegara MIDI	Ilość subpodziałów generatora wolnych przebiegów	Wartość nuty
Od 0 do 31	1	ćwiartka
32 do 63	2	ósemka
64 do 95	3	triola
96 do 127	4	szesnastka

Lunar nie synchronizuje się z kodem zegara MIDI przy użyciu znaczników SMPTE.

USB

Port USB pozwala na podłączenie Lunar jako urządzenia plug-and-play w systemie Windows oraz na komputerach Mac. Lunar posiada wbudowane sterowniki i nie potrzebuje dodatkowych sterowników. Wystarczy włączyć urządzenie i podłączyć je do komputera, używając kabla USB. Komputer powinien automatycznie rozpoznać Lunar i zidentyfikować go jako "Source Audio One" w systemie operacyjnym.

USB-MIDI

Lunar pojawia się jako urządzenie MIDI w Twoim systemie operacyjnym. Dzięki temu, Lunar komunikuje się z takim oprogramowaniem wykorzystującym MIDI jak Pro Tools, Ableton Live, Logic Pro i wieloma innymi. Informacje MIDI mogą być przekazywane bezpośrednio do Lunar z użyciem połączenia USB. Dzięki temu, można w pełni automatyzować działanie Lunar, bez oprogramowania na stacjach roboczych DAW. Przykładowo, głębokość i prędkość działania generatora wolnych przebiegów mogą być automatycznie zmieniane, dzięki stałemu odbieraniu informacji MIDI przesyłanych przez port USB.

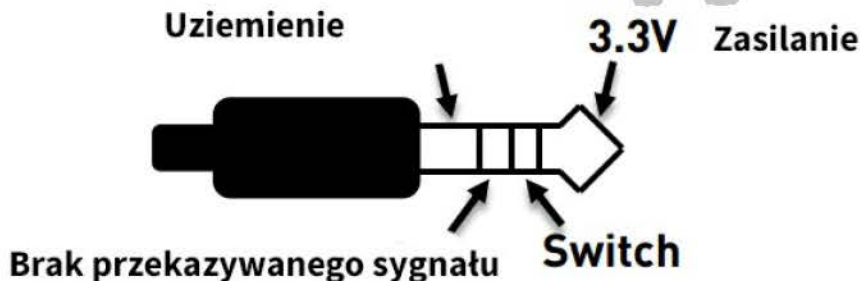
Podłączenie zewnętrznego urządzenia Tap Tempo

Lunar pozwala na podłączenie zewnętrznego urządzenia tap tempo i podłączenie go do portu wejściowego. Może być on używany na wejściu, nadpisując ustawienia pokrętła "speed" (prędkość). Tap tempo domyślnie jest wyłączone. Można je włączyć, w menu hardware, do którego uzyskujemy dostęp przez Neuro App.

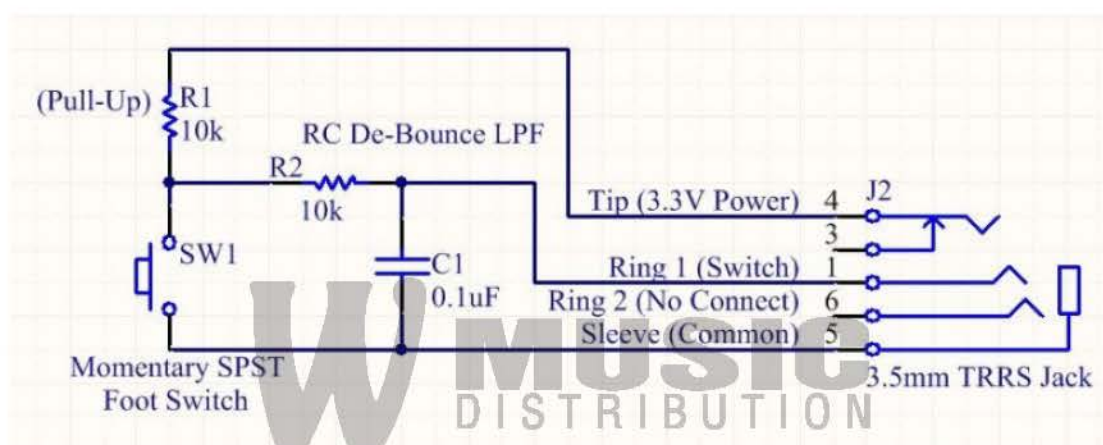
Gdy włączysz opcję zewnętrzne Tap Tempo, pokrętło speed pozwala zwiększyć ilość podziałów bitu. Działa wtedy podobnie, jak przy włączonym zegarze MIDI.

Source Audio działa z przełącznikami Tap Tempo, które są kompatybilne z Lunar. Przełączniki mogą być dokupione w sklepie internetowym Audio Source.

Kabel służący do podłączenia urządzenia tap tempo, musi być kablem TRRS i oferować takie podłączenie sygnału, jak pokazano na rysunku.



Przełącznik tap tempo musi oferować rezystory pull-up i filtr redukujący szумы. Na poniższym rysunku pokazano schemat przełącznika.



Specyfikacja

Wymiary

- Długość 11.63 cm
- Szerokość 7 cm
- Wysokość (nie wliczając przełączników i przełącznika nożnego): 3.71 cm
- Wysokość (wliczając przełączniki i przełącznik nożny) 5.61 cm

Waga

- Waga 280 gramów
- Zasilanie 3.3 V

Zasilanie

- 180 mA 9V DC (maksymalnie 220 mA, przy podłączeniu bezprzewodowego adaptera Hot Hand).

- Złącze negatywne (biegun dodatni na tulei) - power jack 2.1 mm - średnica wewnętrzna, 5.5mm - średnica zewnętrzna.

Wydajność audio

- Maksymalny poziom wejścia +6 dBV = 8.2 dBu = 2 V RMS = 5.6 V p-p ³⁵/₁₇
- Impedancja wejścia: 1 MegaOhm(1 MΩ)
- Impedancja wyjścia 600 Ohm (600 Ω)
- Ścieżka audio DNR 108 dB
- 24-bitowa konwersja audio
- 56-bitowa ścieżka danych
- Uniwersalny Bypass (bypass oparty na przekaźnikach i buforowany analogowy bypass).

Rozwiązywanie problemów.

Ogólne

Przywracanie ustawień fabrycznych: aby przywrócić Lunar do ustawień fabrycznych, wyczyścić wszystkie dane użytkownika, presety, zmiany ekspresji i własne typy efektów, użyj aplikacji Neuro App i wybierz opcję resetowania ustawień fabrycznych.

Szum

Źródło dźwięku - upewnij się, że użyłeś odpowiedniego źródła dźwięku.

Źródła zakłóceń - odsuń pedały od zasilacza i innego wyposażenia.

Inne urządzenia - usuń z toru sygnału inne efekty, sprawdź, czy szum nadal jest obecny

Zły wybór kabli - zmień kable na inne.

Problem z podłączeniem sprzętu do komputera - gdy urządzenie jest podłączone kablem USB, w sygnale audio może pojawić się szum. Dotyczy to szczególnie sytuacji, w której Lunar oraz komputer, są podłączone do dwóch osobnych źródeł prądu. Jeśli korzystasz z laptopa, najprościej pozbyć się szumu, odłączając komputer z sieci i korzystając z zasilacza. Przyczyną problemu może być także podłączenie zewnętrznego monitora. Może on ustać, po odłączeniu go z prądu.

Nie działa urządzenie Hot Hand

Niski poziom energii. Upewnij się, że używasz odpowiedniego zasilacza.

Nieprawidłowe skalibrowanie urządzenia - skalibruj urządzenie Hot Hand. Więcej informacji na ten temat znajdziesz w sekcji Hot Hand.

Nieprawidłowe podłączenie - sprawdź podłączenie urządzenia Hot Hand.

Urządzenie nie reaguje/brak podświetlenia LED

Nieprawidłowe źródło zasilania: Użyj prawidłowego zasilacza.

Zardzewiały kabel: Sprawdź czy wtyczka nie jest zardzewiała. Wymień kabel na nowy, jeśli to niezbędne.

Twardy reset

Twardy reset: Ten proces przywraca wszystkie ustawienia do ustawień fabrycznych i należy go stosować tylko wtedy, gdy wszystkie inne metody zawiodą. Twardy reset usuwa wszystkie dane użytkownika, presety, ustawienia mapowania ekspresji i własne typy efektów. Usuwa także wszystkie aktualizacje wgrane na urządzenie od czasu zakupu. Aby przeprowadzić twardy reset, zastosuj się do następujących kroków:

- Odłącz zasilacz od Lunar. Rozłącz wszystkie kable audio od wejść i wyjść urządzenia
- Naciśnij i przytrzymaj przycisk kontroli urządzeń wejściowych oraz przycisk przełączający opcję Bypass w tym samym czasie.
- Przytrzymując te dwa przyciski, podłącz urządzenie do prądu.
- Zaczekaj, aż dioda zacznie świecić się na czerwono. W tym momencie, możesz puścić dwa przyciski.
- Na koniec, naciśnij przełącznik Działanie/Bypass.
- Przesuń przełączniki efektów na wszystkie trzy pozycje.
- Teraz, dioda działanie/bypass powinna świecić się raz na zielono, a raz na czerwono, a dioda kontrolna LED, powinna się wyłączyć.
- Na koniec, naciśnij przełącznik Działanie/Bypass. Zacznie się wtedy operacja twardego resetu. Gdy twardy reset zakończy się, Lunar powinno się zresetować i powrócić do ustawień fabrycznych.

Często zadawane pytania

Jak mogę zmienić tryb wysyłania dźwięku, bez wprowadzania żadnych zmian w dźwiękach?

- Podłącz do urządzenia kabel Neuro App i następnie przejdź do edytora Sound Editor w aplikacji.
- Przełącz wszystkie przełączniki urządzenia w pozycję maksymalnie z lewej strony.
- W aplikacji, przejdź do sekcji wysyłania i odbierania sygnału (I/O Routing Option), znajdującą się na dole listy. Wybierz ją i zaznacz odpowiedni tryb wysyłania. Następnie zatwierdź operację, dotykając przycisku "done". Gdy urządzenie odbierze informacje,

powinna błysnąć na nim dioda Control Led.

- Wciśnij przycisk "Burn". Otworzy on odpowiednie menu wysyłania informacji do Lunar.
- Wybierz "Przekręć przełączniki w lewo". Dzięki temu, aplikacja wprowadzi zmiany w pamięci urządzenia. Teraz, gdy zmienisz jakieś opcje w trybie rozdzielania wyjścia i wejścia, będzie to jedyną rzeczą, która ulegnie zmianie. Pozostałe parametry powinny pozostać takie same.
- Powtórz te kroki dla środkowej pozycji przełączników oraz dla ich ustawienia na prawo.

Jakie instrumenty można podłączyć do Lunar?

Urządzenie Lunar ma wejścia o wysokiej impedancji ($\sim M\Omega$) i dlatego, można do nich podłączyć jedynie źródła dźwięku o wysokiej impedancji. Są to na przykład gitary i basy z pasywnymi przetwornikami, a także urządzenia o niskiej impedancji, z wejściami liniowymi, jak gitara i bas z aktywnymi przetwornikami, keyboardy i miksery. Wejście może odebrać sygnały do 5.6 Volt amplitudy międzyszczytowej.

Czy mogę podłączyć Lunar bezpośrednio do portu USB, bez używania portu 9V?

Nie USB dostarcza prądu 5 Volt, natomiast Lunar wymaga zasilania 9V, co oznacza, że nie może być ono zasilane bezpośrednio z USB. Upewnij się, że podłączając urządzenie do portu USB, jest ono podłączone także do zasilacza 9 V.

Czy podłączając Lunar do urządzeń nagrywających lub mikserów, powinienem podłączyć je do wejścia Lo-Z (mikrofony) czy Hi-Z (dla urządzeń liniowych i instrumentów)?

Wyjście Lunar może mieć niską impedancję, gdy efekt jest aktywny lub jest w trybie buforowanego bypass, jednak podczas używania prawdziwego trybu bypass i grania na gitarze z pasywnymi przetwornikami, ma wysoką impedancję. Z tego powodu w urządzeniu do nagrywania lub mikserze, powinieneś używać wejścia o wysokiej impedancji (Hi-Z), by uniknąć strat sygnału.

Dlaczego urządzenie Lunar nie reaguje na informacje MIDI, które są do niego wysyłane?

Domyślnie, Lunar powinno reagować na informacje MIDI wysyłane przez kanał 1 (technicznie oznacza to, że dolne bity informacji przesyłane z aplikacji MIDI powinny mieć wartość 0000 w formie binarnej i 0 w heksadecymalnej). Kanał MIDI w urządzeniu Lunar może być konfigurowany z użyciem Neuro App. Numery kanałów MIDI są oznaczane od zera, dlatego kanał MIDI 1 jest opisywany jako 0 w formie heksadecymalnej, kanał MIDI 2 powinien być opisywany jako 1 i tak dalej. Kanał 16, jest opisany jako F. Następne informacje odbierane od kontrolera zaczynają się

od B w formie heksadecymalnej i następuje po nich numer. Z tego powodu, bity informacji

odbierane z Twojego kontrolera MIDI powinny być formatowane w taki sposób, jak pokazano w poniższej tabeli.

Kanał MIDI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Bit kontrolny HEX	B0	B1	B2	B3	B4	B5	B6	B7	B8	B9	BA	BB	BC	BD	BE	BF

Z tego powodu, bity informacji odbierane z Twojego kontrolera MIDI powinny być formatowane w taki sposób, jak pokazano w poniższej tabeli.

Każda informacja odbierana od kontrolera, musi składać się z ogólnie z trzech bitów. Jeśli Lunar nie odpowiada na informacje MIDI, upewnij się, że Twój kontroler MIDI jest poprawnie skonfigurowany i że wysyła informacje w poprawnym formacie.

Jak mogę włączyć rozszerzone typy efektów przez MIDI?

Przejdź do sekcji MIDI Learn by odpowiednio zmapować informacje MIDI odbierane z kontrolera i wybierz tam opcję Effect Type. Następnie wyślij odpowiednią informację od kontrolera, by uzyskać inny rodzaj efektu.

Wartość kontrolera	Rodzaj efektu
1	Classic Flange/Chorus
2	Thru-Zero
3	Resonator 1
4	Resonator 2
5	Dual Chorus
6	Quad Chorus
7	Vibe
8	4 Stage Phaser
9	6 Stage Phaser
10	8 Stage Phaser
11	12 Stage Phaser

Dodatkowe efekty mogą pojawić się wraz z przyszłymi aktualizacjami.

Dodatkowa guma

Lunar jest sprzedawany ze standardową, płaską, aluminiową podstawą, która umożliwia łatwe przypięcie taśmy Velcro i zamontowanie pedału. Dodatkowo, w zestawie znajduje się przylepna guma. Zakładając gumę na Lunar, możesz zapobiegać ślizganiu się urządzenia na takich powierzchniach, jak drewniana podłoga.

Zarządzanie odpadami

Zarządzanie odpadami. Jeśli jest to możliwe, urządzenie należy wrzucić do kosza z urządzeniami elektronicznymi do recyklingu. Nie wyrzucaj urządzenia do kosza z odpadami domowymi.

Aby zachować pełną zgodność ze standardem EN 61000-4-6 standard, kabel wejściowy musi mieć przynajmniej 3 metry długości.

Gwarancja

Ograniczona, przenośna gwarancja.

Gwarancja firmy Source Audio, LLC (nazywana odtąd "Source Audio"), gwarantuje, że urządzenie Source Audio One Series Lunar kupione u autoryzowanego sprzedawcy w USA, jest wolne od wad materiałowych i produkcyjnych w ciągu 2 lat od zakupu urządzenia i podczas normalnego użytkowania. Aby zapoznać się z informacjami na temat gwarancji i serwisu gwarancyjnego poza USA, skontaktuj się ze swoim sprzedawcą.

W ramach niniejszej gwarancji, obowiązkiem Source Audio's naprawienie, wymiana lub dokonanie usprawnień w urządzeniach, w których mimo prawidłowego użytkowania i utrzymania, pojawiły się błędy stwierdzone przez firmę Source Audio. Source Audio zachowuje prawa do wprowadzenia uaktualnień w urządzeniach, które powróciły w celu naprawy i ich wymiany lub poprawienia ich designu, bez powiadamiania klienta. Source Audio zachowuje prawa do użycia odnawianych części w celu naprawy urządzenia w serwisie. Każdy naprawiony, wymieniony lub zaktualizowany produkt posiadający niniejszą gwarancję, otrzymuje gwarancję od daty naprawy

Niniejsza ograniczona gwarancja dotyczy także sprzedawców detalicznych. Niniejsza gwarancja może zostać przeniesiona na każdego, kto odkupił produkt w czasie obowiązywania gwarancji.

Source Audio uznaje gwarancję zawierającą następujące informacje: (I) Wszystkie informacje dotyczące rejestracji (wraz z zestawem kart rejestracyjnych, (II) Dowód przelewu dostarczony w ciągu 30 dni od przelewu (III) fotokopię paragonu. Warunki gwarancji mogą być określone

według własnego uznania firmy Source Audio. Ten dokument to jedyna gwarancja. Source Audio

nie autoryzuje żadnych gwarancji wystawianych przez osoby trzecie, wliczając w to dostawców i przedstawicieli w imieniu Source Audio.

Ograniczona gwarancja

Aby zrealizować gwarancję, Source Audio może wymagać dokumentu potwierdzającego datę zakupu, takiego, jak rachunek lub faktura. Naprawa lub serwis urządzeń Source Audio jest dokonywana jedynie w siedzibie fabryki Source Audio, lub w autoryzowanych punktach serwisowych. Aby skorzystać z gwarancji, osoba dokonująca zakupu musi autoryzować swój produkt. Jest to dostępne pod adresem Source Audio LLC 120 Cummings Park, Woburn, MA 01801 (781) 932-8080 lub na stronie internetowej www.sourceaudio.net. Nieautoryzowane serwisowanie urządzenia, samodzielne dokonywanie napraw i modyfikacji, sprawia, że gwarancja przestaje obowiązywać.

Wyłączenie i ograniczenie gwarancji

Nigdy nie otwieraj pedału. Prowadzi to do utraty gwarancji. Niniejsza gwarancja jest jedyną gwarancją nadawaną przez Source Audio i zastępuje wszystkie inne gwarancje. Wszystkie domniemane gwarancje, w tym gwarancje przydatności handlowej lub przydatności do określonego celu, przekraczające konkretne postanowienia niniejszej gwarancji, są wykluczone z poniższej gwarancji. Po upływie okresu gwarancji, Source Audio nie ma dalszego obowiązku zapewniania jakiegokolwiek gwarancji, wyraźnej lub dorozumianej. Source Audio w żadnym wypadku nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie umyślne, przypadkowe lub wynikowe szkody poniesione przez użytkownika lub osoby trzecie. Dotyczy to także odszkodowań za szkody w wyniku utraty zysków, szkody gospodarcze lub szkody wynikające z użycia lub wydajności produktu, zarówno umownej, jak i deliktowej. Source Audio nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne koszty, roszczenia czy procesy, wynikające lub odnoszące się do któregośkolwiek z powyższych. W niektórych krajach nie zezwala się na wyłączenie lub ograniczenie domniemanych gwarancji, więc niektóre z powyższych ograniczeń i wyłączeń mogą nie mieć zastosowania. Niniejsza ograniczona gwarancja daje użytkownikowi określone prawa, które mogą różnić się w zależności od miejsca. Ograniczona gwarancja odnosi się jedynie do produktów sprzedawanych i używanych w USA. Source Audio nie ponosi odpowiedzialności za szkody lub straty, wynikające z zaniedbania lub zamierzonych działań dostawcy i jego filii. W przypadku zniszczenia lub utraty sprzętu spowodowanego wysyłką, należy kontaktować się z dostawcą.