



**HALO**  
ANDY TIMMONS  
DUAL ECHO

**MANUEL D'INSTRUCTIONS**

**KEELEY**

# TABLE OF CONTENTS

---



Introduction.....	3
Réglages principaux.....	4
Réglages secondaires.....	5
Réglages footswitch.....	5
Tap Tempo.....	7
Fonction Infinite Hold.....	7
Trails ou True Bypass.....	7
Mode All Wet / Dry.....	7
Modification et enregistrement de presets.....	8
Utilisation de la pédale d'expression.....	9
Réinitialisation d'usine.....	9
Presets d'usine.....	10
Presets utilisateurs.....	11
Caractéristiques techniques.....	12

# THE KEELEY HALO - ANDY TIMMONS DUAL ECHO

---

Le mystérieux « Halo » d'Andy Timmons est un effet de double écho modulé qui a longtemps été gardé secret par le magicien du son lui-même. Andy a passé des décennies à combiner et à créer les sons que vous pouvez maintenant obtenir avec le HALO. Les notes du HALO dansent en rythme, générant une diffusion de la réverbération dans tout votre son. Ces notes sont liées ensemble par des effets de type bande comme la modulation, la saturation et la compression. Les résultats sont étonnants. Le HALO est livré avec les sons de delay signature d'Andy Timmons mais vous pouvez aussi sculpter vos propres sons et les enregistrer en tant que presets. Vous pouvez très simplement passer de la section A à la section B à la volée, et disposez ainsi de deux pédales de delay en une.

En plus du son signature d'Andy « Halo », il propose de nombreux autres delays rythmiques, notamment : note noire, croche pointée, delay analogique de montage en rack stéréo et un écho à bande multitêtes vintage. Sa qualité stéréo et sonore exceptionnelle est encore étendue grâce à des réglages de saturation, de tonalité et de filtres à plateau qui en font la pédale de delay ultime.

**« J'ai enfin mon double écho ultime au sein d'une seule pédale ! » - Andy Timmons**



# RÉGLAGES PRINCIPAUX



- 1 TIME** - Règle la durée du delay entre 5 ms et 1500 ms.
- 2 LEVEL** - Règle le niveau du delay.
- 3 FDBK** - Règle la régénération (nombre de répétitions) du delay. Presser le bouton FDBK permet d'accéder en « mode Preset ». (Voir page 8 pour plus d'informations sur l'enregistrement des presets.)
- 4 RATE** - Règle le taux de modulation du delay entre 0,1 Hz et 10 Hz.
- 5 DEPTH** - Règle le taux de modulation du delay.
- 6 INTERRUPTEUR À BASCULE** - Poussez vers la droite pour avancer à travers les 4 banques de presets du HALO.
- 7 STOMP SWITCH A** - Active ou désactive le côté A du HALO.
- 8 STOMP SWITCH B** - Active ou désactive le côté B du HALO.
- 9 VOYANTS D'ÉTAT** - Dès qu'un bouton a été déplacé par rapport à la position du preset, le voyant d'état s'allume. Pour retrouver la position d'origine du bouton, tournez-le jusqu'à ce que le VOYANT D'ÉTAT s'éteigne. Les voyants supérieurs A&B mettent en miroir les indicateurs de footswitch et s'allument lorsque les côtés A ou B sont activés.

## RÉGLAGES SECONDAIRES (ALT)

Accédez à quatre réglages de tonalité et de durée supplémentaires en maintenant le bouton FDBK enfoncé en tournant les autres boutons

- 1 FDBK (PRESS) ALT** - Pressez et maintenez le bouton FDBK enfoncé en manipulant les autres boutons pour accéder aux réglages secondaires.
- 2 HIGH PASS FILTER** - Définit la fréquence de coupure d'un filtre passe-haut d'ordre unique dans la boucle de rétroaction. La fréquence varie entre 0 Hz (tout à gauche) et 300 Hz (tout à droite).
- 3 SATURATE** - Agit comme une compression et une saturation de bande, permettant d'imiter le grain et le comportement des appareils de delay à bande vintage. Un filtrage passe-bas supplémentaire est également introduit au fur et à mesure de l'augmentation de la saturation.
- 4 TONE** - Contrôle la tonalité du signal retardé. La fréquence de coupure varie entre 1000 Hz (tout à gauche) et 8750 Hz (tout à droite).
- 5 RHYTHM** - Sélectionne la subdivision du delay. Subdivisions de gauche à droite : Note noire, croche pointée, Halo, Bucket Brigade (BBD), Delay de bande multitéte.

### MODES RYTHMIQUES:



**QUARTER  
NOTE**



**DOTTED  
EIGHTH**



**ANDY  
TIMMONS  
HALO**



**BUCKET  
BRIGADE**



**TAPE  
DELAY**



Pressez et maintenez enfoncé le bouton FDBK en manipulant les autres boutons pour accéder aux réglages secondaires.

**HALO - ANDY TIMMONS DUAL ECHO**

# RÉGLAGES DES FOOTSWICHS

Accédez à réglages intelligents en pressant un bouton



**CÔTÉ A / B** - Appuyez sur le footswitch A ou B pour activer chaque côté du HALO. Appuyez sur le footswitch alternatif pour utiliser le son alternatif stocké dans chaque banque de presets. Remarque : Seul un côté de chaque banque de presets peut être actif à la fois.

## AVANCER DANS LES BANQUES DE PRESETS -

Maintenez les deux footswitchs A et B enfoncés pendant 1/3 de seconde pour avancer à travers les presets 1-4.

## ENREGISTREMENT DE NOUVEAUX PRESETS -

Appuyez sur le bouton FDBK pour passer en mode Preset. Le voyant Preset Bank va commencer à clignoter. Maintenez ensuite le footswitch A ou B enfoncé pendant 1 seconde pour enregistrer vos paramètres sur le côté souhaité du HALO (voir page 8 pour plus d'informations).

## RÉGLAGES AVANCÉS

Utilisation du HALO avec commutation externe

### COMMUTATION À DISTANCE

Les deux footswitchs de preset/bypass peuvent être commandés à distance par l'intermédiaire de l'entrée jack de commande à distance. En utilisant un câble TRS, la pointe commande le footswitch B tandis que l'anneau bascule vers le footswitch A. L'appareil est configuré pour être utilisé avec des commutateurs momentanés par défaut. Il peut être mis en mode verrouillage en maintenant enfoncé le footswitch bypass A pendant que vous mettez l'appareil sous tension. Reproduire cette opération remettra l'appareil en mode momentané.

En mode verrouillage, les footswitchs bypass de l'appareil se comporteront différemment qu'en mode momentané. Le footswitch A de l'appareil n'active ou ne désactive plus le preset. L'interrupteur B de l'appareil est lié directement au connecteur de la pointe du jack de commutation à distance. De ce fait, l'interrupteur de la section B agira comme s'il avait été pressé deux fois pour chaque pression sur un bouton.

### TAP EXTERNE

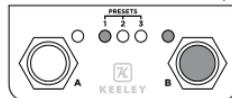
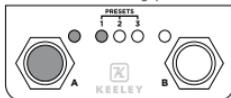
Brancher un câble mono dans le jack d'expression permettra l'utilisation d'un commutateur externe pour le contrôle du tap tempo. Maintenir ce commutateur enfoncé activera également le réglage de feedback maximum pour le delay actif.

## MODE TAP TEMPO

Contrôlez la durée de delay du HALO avec notre mode Tap pratique

Le Tap Tempo peut être activé en maintenant le footswitch de la section active enfoncé pendant 1 seconde. La LED bypass de la section active clignotera sur le tempo utilisé visualiser le mode TAP. Le mode TAP se désactive automatiquement après 5 secondes si aucune pression n'est détectée. Il est également possible de quitter le mode TAP en maintenant le footswitch bypass de la section active enfoncé pendant 1 seconde.

**LORSQUE LA SECTION A  
EST ACTIVE MAINTENEZ LE  
FOOTSWITCH A ENFONCÉ PUIS  
TAPEZ POUR LE TAP TEMPO**



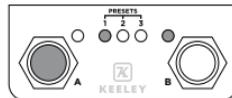
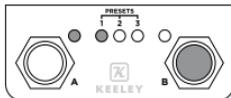
**LORSQUE LA SECTION B  
EST ACTIVE MAINTENEZ LE  
FOOTSWITCH B ENFONCÉ PUIS  
TAPEZ POUR LE TAP TEMPO**

## INFINITE HOLD

Gelez le son du Halo aussi longtemps que vous le souhaitez avec la fonction Maximum Feedback intuitive

La fonction Maximum Feedback peut être obtenue en appuyant et en maintenant le footswitch enfoncé pour le preset qui n'est pas actif. Une fois le commutateur relâché, le niveau de feedback reviendra à son niveau précédent.

**LORSQUE LA SECTION A  
EST ACTIVE MAINTENEZ LE  
FOOTSWITCH B ENFONCÉ POUR LA  
FONCTION MAXIMUM FEEDBACK**



**LORSQUE LA SECTION B  
EST ACTIVE MAINTENEZ LE  
FOOTSWITCH A ENFONCÉ POUR LA  
FONCTION MAXIMUM FEEDBACK**

## TRAILS OU TRUE BYPASS

Choisissez la combinaison qui vous convient le mieux.

*La fonction trails peut être activée/désactivée en maintenant les deux footswitchs enfoncés lorsque vous branchez votre connecteur cylindrique 9 V CA. Lorsque Trails est actif, le HALO présente un effet de "spillover", ce qui signifie que lorsque vous passez de la section A à la section B au sein d'une banque de preset, l'effet de la section précédente se répercute sur l'autre section. Remarque : Le HALO est livré avec la fonction trails active par défaut.*

## MODE ALL WET / DRY

Le signal non-traité peut être activé et éteint en maintenant enfoncé le footswitch de la section A et le bouton FDBK lorsque vous branchez le connecteur cylindrique 9V CC.

# MODIFICATION ET ENREGISTREMENT DE PRESETS

Le HALO dispose d'un total de 4 banques de presets.

## AVANCEMENT DES PRESETS À LA VOLÉE

Avancez dans les banques de presets en maintenant les deux footswitchs enfoncés pendant 1/3 de seconde (ou utilisez simplement le mini interrupteur).

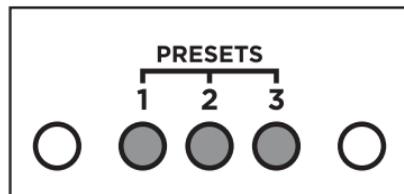
## POUR NAVIGUER D'AVANT EN ARRIÈRE ENTRE LES PRESETS

1. Appuyez sur le bouton FDBK pour entrer en « mode preset »
2. Utilisez les footswitchs A et B pour avancer ou reculer dans les banques de presets 1 à 4.
3. Une fois que vous êtes dans la banque de presets désirée, appuyez à nouveau sur les deux footswitchs (ou appuyez sur le bouton FDBK) pour passer à la banque de presets désirée.

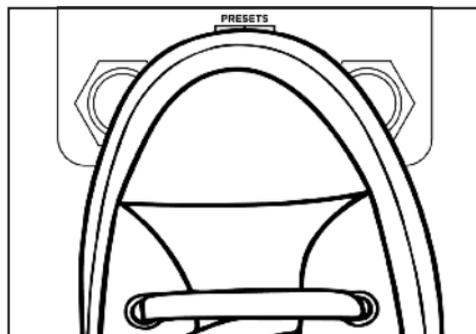
## SAUVEGARDE DES PRESETS

1. Une fois les modifications souhaitées effectuées, appuyez sur le bouton FDBK pour passer en « Mode preset ».
2. Utilisez les footswitchs A et B pour faire défiler les banques de presets 1-4 vers l'avant ou vers l'arrière.
3. Une fois la banque de presets sélectionnée, maintenez enfoncé le footswitch A ou B pour enregistrer vos réglages.

*Remarque : Vous pouvez également utiliser le minisélecteur pour avancer à travers les banques de presets 1-4.*



Les trois voyants au milieu du HALO sont des indicateurs de banques de presets, qui correspondent à la banque de presets actuellement active. Lorsque vous êtes dans la banque de presets 4, les trois voyants sont allumés.



Utilisez votre pied pour contrôler les sections A et B, ou les deux en même temps. Vous pouvez même utiliser votre pied pour appuyer sur le bouton FDBK qui est légèrement surélevé !

# UTILISATION DE LA PÉDALE D'EXPRESSION ET RÉINITIALISATION D'USINE

Le HALO vous permet de définir des paramètres de contrôle avec une pédale d'expression en option.

## ASSIGNER UN PARAMÈTRE À UNE PÉDALE D'EXPRESSION

1. Maintenez le bouton FDBK enfoncé pendant 1 seconde pour passer en mode Expression.
2. Positionnez la pédale d'expression connectée avec le talon vers le bas.
3. Tourner un bouton de réglage HALO sur la valeur souhaitée pour la position talon vers le bas.
4. Réglez la pédale d'expression sur orteil vers le bas.
5. Tourner le même bouton de réglage sur la valeur souhaitée pour la position de orteil vers le bas.
6. Maintenez le bouton FDBK enfoncé pendant 1 seconde pour enregistrer vos paramètres.

Remarque : Vous pouvez paramétrer plusieurs réglages à la fois pour qu'ils soient contrôlés par votre pédale d'expression. Vous pouvez définir des plages partielles, réaffecter des plages ou même inverser les positions talon/orteil dans ce mode. Allez aux limites de votre imagination!

## DÉSAAFECTER UN PARAMÈTRE D'UNE PÉDALE D'EXPRESSION

1. Maintenez le bouton FDBK enfoncé pendant 1 seconde pour passer en mode Expression.
2. Positionnez la pédale d'expression connectée avec le talon vers le bas.
3. Tournez légèrement chaque bouton pour faire savoir au HALO que vous ne voulez pas que le réglage soit « contrôlé par l'expression ».  
*Ne touchez pas les réglages encore assignés à la pédale d'expression.*

Remarque : Tous les paramètres qui n'ont pas été déplacés conserveront leur état d'expression précédent.

4. Réglez la pédale d'expression sur orteil vers le bas.
5. Maintenez le bouton FDBK enfoncé pendant 1 seconde pour annuler l'affectation et enregistrer.

Remarque : Vous pouvez enregistrer les paramètres de la pédale d'expression dans l'un des 4 emplacements de presets de la HALO.

## ENTRÉE PÉDALE D'EXPRESSION

Vous devez utiliser une pédale d'expression TRS (stéréo) avec le HALO.

Lorsqu'une pédale d'expression TRS (stéréo) est insérée, la pédale d'expression par défaut contrôle le réglage BLEND du delay.

Remarque : Branchez une boîte Tap Tempo mono dans le TRS EXP. La prise jack PEDAL permet de contrôler Tap Tempo et Infinite Hold.

Cette méthode contrôle uniquement le côté actif.

## EFFACER TOUS LES PARAMÈTRES D'EXPRESSION

Pour effacer TOUS LES paramètres de la pédale d'expression, passez en mode Pédale d'expression en maintenant le bouton FDBK enfoncé pendant 1 seconde. Une fois en mode Pédale d'expression, maintenez le footswitch SIDE A pendant 1 seconde pour effacer TOUS LES réglages de la pédale d'expression. Une fois terminé, quittez le mode Expression Pedal en maintenant le bouton FDBK enfoncé pendant 1 seconde.

## RÉINITIALISATION

1. Débranchez le connecteur cylindrique 9 V CC de votre HALO.
2. Appuyez et maintenez enfoncé le bouton FDBK et les footswitchs SIDE A et SIDE B simultanément.
3. Rebranchez le connecteur cylindrique 9 V CC dans votre HALO.
4. Relâchez le bouton FDBK, et les footswitchs A et B.

Vous verrez toutes les lumières sur le cycle HALO, indiquant que la réinitialisation d'usine est terminée.

Remarque : Pour effectuer ces réglages, il peut être utile de placer le HALO sur une surface plane, comme un pédalier ou un plateau de table.

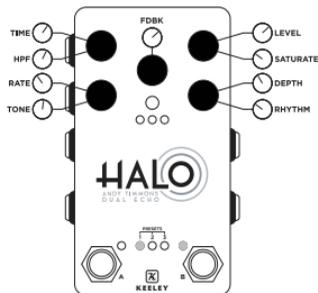
# PARAMÈTRES HALO PRÉDÉFINIS EN USINE

Premiers pas avec le HALO - Andy Timmons Dual Echo

ASTUCE : MAINTENEZ LE BOUTON FDBK ENFONCÉ POUR RÉGLER LES COMMANDES ALT



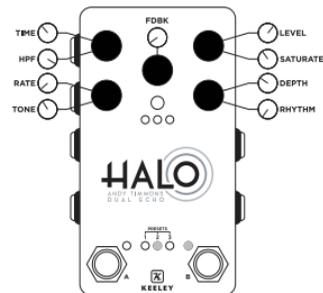
**BANQUE DE PRESETS 1 -  
CÔTÉ A - ANDY'SHALO**



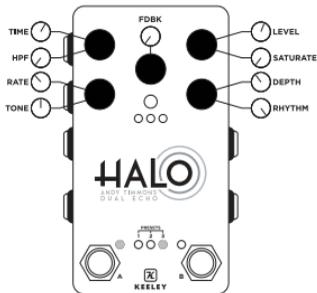
**BANQUE DE PRESETS 1 -  
CÔTÉ B - DOTTED EIGHTH**



**BANQUE DE PRESETS 2 -  
CÔTÉ A - QUARTER**



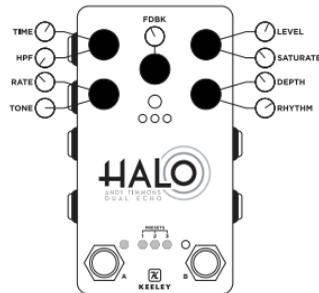
**BANQUE DE PRESETS 2 -  
CÔTÉ B - SLAPBACK**



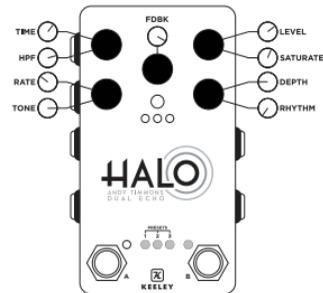
**BANQUE DE PRESETS 3 -  
CÔTÉ A - VINTAGE MULTI TAP**



**BANQUE DE PRESETS 3 -  
CÔTÉ B - HALO REVERB**



**BANQUE DE PRESETS 4 -  
CÔTÉ A - RACKMAN BBD**

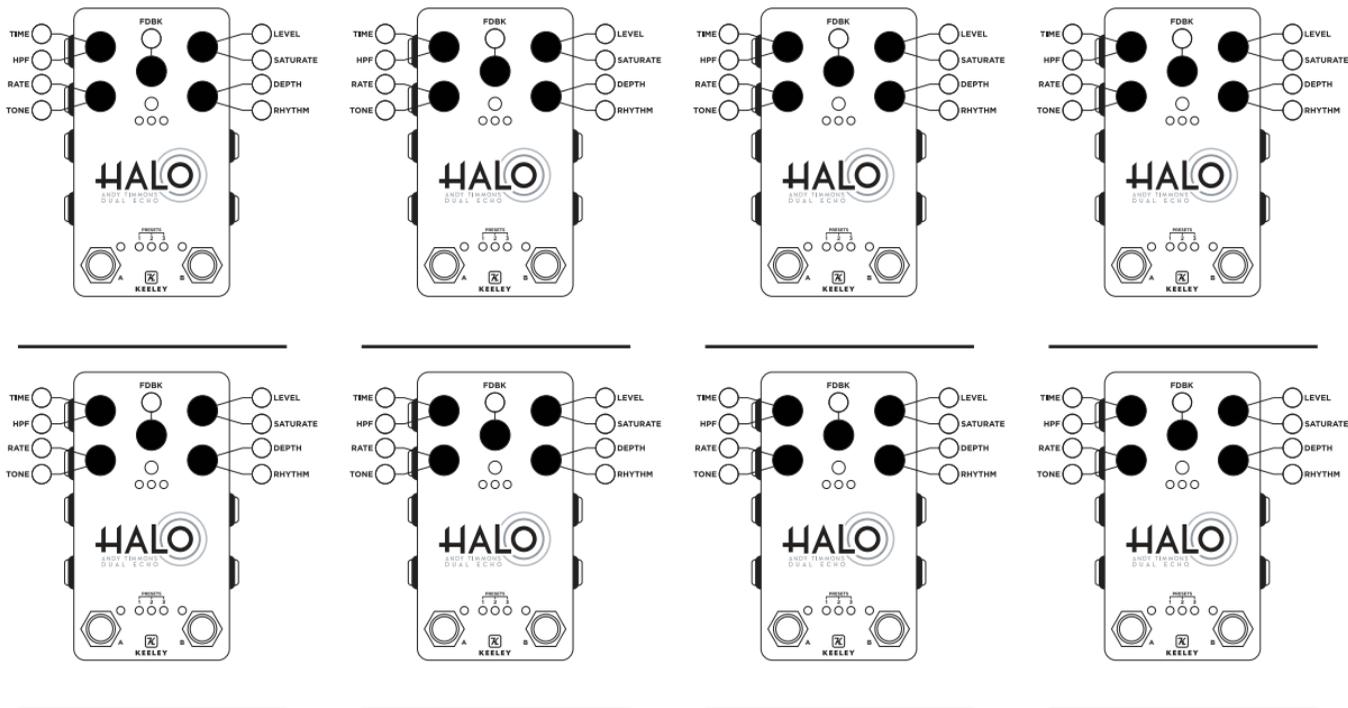


**BANQUE DE PRESETS 4 -  
CÔTÉ B - LONG QUARTER**

# VOS PARAMÈTRES HALO

Écrivez dans vos paramètres préférés pour le HALO - Andy Timmons Dual Echo

ASTUCE : MAINTENEZ LE BOUTON FDBK ENFONCÉ POUR PARAMÉTRER LES RÉGLAGES ALT



# GUIDE DE DÉMARRAGE RAPIDE DU HALO

Plongez directement dans le monde du HALO - Andy Timmons Dual Echo

## RÉGLAGES PRINCIPAUX

**TIME** - Définit la durée de delay

**LEVEL** - Règle le niveau du delay

**FDBK** - Règle la régénération (nombre de répétitions) du delay

**RATE** - Règle la vitesse de modulation du delay

**DEPTH** - Règle le taux de modulation du delay

**INTERRUPTEUR À BASCULE** - Poussez vers la droite pour avancer à travers les 4 banques de presets du HALO

**FOOTSWITCH A ET B** - Active/désactive les côtés A ou B du HALO

## RÉGLAGES ALT (SECONDAIRES)

**FDBK ALT (PRESS)** - Pressez et maintenez enfoncé le bouton FDBK en manipulant les autres boutons pour accéder aux réglages secondaires

**HPF** - Règle l'effet coupe-bas du filtre passe-haut

**SATURATE** - Règle la saturation et la compression de la bande

**tone** - Contrôle la tonalité du signal de delay

**RHYTHM** - Sélectionne les options Quarter, Dotted Eighth, Halo, Bucket Brigade (BBD), ou Tape Delay



## BANQUE DU PRESET

**SELECTIONNEZ UNE BANQUE DE PRESET** - Maintenez brièvement les footswitchs A et B enfoncés (ou poussez le mini-sélecteur vers la droite)

**SAUVEGARDER DANS UNE BANQUE DE PRESET** - Une fois les modifications apportées aux boutons de réglage (y compris les réglages alternatifs), appuyez sur le bouton FDBK, puis utilisez le footswitch A ou B pour faire défiler les banques de presets. Une fois que vous avez sélectionné la banque de presets désirée, maintenez enfoncé le footswitch A ou B pour enregistrer vos réglages à l'emplacement choisi.

## INFINITE HOLD

Lorsque le côté A ou B est actif, maintenez enfoncé le footswitch opposé. Une fois libéré, le niveau de feedback reviendra à la normale.

## TAP TEMPO

Appuyez et maintenez enfoncé le footswitch du côté actif pendant 1 seconde. Puis appuyez ensuite 2-3 fois sur le footswitch pour régler tempo souhaité.

## TRAILS

Maintenez enfoncé les footswitchs A et B en branchant le connecteur cylindrique 9 V CC au HALO. (Trails par défaut).

## CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Entrée et sortie True-Stereo  
True Bypass ou Buffered Trails  
(Mode Trails par défaut)

Preset par défaut 1 - Son 'HALO' d'Andy Timmons  
Alimentation CC 9V à pointe négative - 160 mA  
Impédance d'entrée, 1M / Impédance de sortie, 10K

Taux de modulation : 0,1 Hz - 10 Hz  
Filtre passe-haut : 0 Hz - 300 Hz  
Son de Delay : 1000 Hz - 8750 Hz